















# ঐবেদ-সংহিতা ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমং মণ্ডলং ।

• • •

মূলং, পদ-বিশ্লেষণং, মর্কটস্থানিগী-ব্যাখ্যা, বঙ্গাহ্বাদঃ,  
সায়ণভাষ্যং, ভাষ্করাহ্বাদঃ বিবদাৎসুমেতৎ ।

• • •

পূজমীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-সাহিড়ী-শর্মণা

ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

— ৬ —

১৩২৭ সালান্দাঃ

କୌଳୀନ୍ଦ୍ରଭୂଷଣୋପେତ ଉପାଧି-ଲାହିଡ଼ା-ସୁତଃ ।  
 ଶାନ୍ତିଲ୍ୟବଂଶସନ୍ତତୋ ରାମଯୋହନଜୋ ସିଞ୍ଜଃ ॥  
 ବର୍ଦ୍ଧିତାନ୍ଧ୍ୟ-ଜେଲାରାଂ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରଃ ପୁରେ ।  
 ଆମାଂ ଅଧୀଃ ଅଧାରାମଃ ମର୍ଦ୍ଦେବାଂ ପ୍ରିତିସାଧକଃ ॥  
 ହର୍ମ୍ୟଦାସଃ ଅତନ୍ତ୍ରାୟ ସାହିତ୍ୟଗତଜୀବନଃ ।  
 ବସତି ଅଗଣେଃ-ସହ ହାତଡ଼ା-ସହରେହଧୁନା ॥  
 'ପୃଥିବୀରହିତିହାସ'-ହିତି ଧ୍ୟାତୋ ଏହନ୍ତନ୍ତ୍ର ।  
 ଅଧୀନାଂ ତୃପ୍ତିସାଧକଃ ସତ୍ୟତ୍ତ୍ବପ୍ରକାଶକଃ ॥  
 ବ୍ୟାଧ୍ୟାରାଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରତି ମ ରତୋ ଡବେଂ ।  
 କ୍ରମେଣ ଜ୍ଞାନଦେବନ୍ତ ମିହିର୍ଦ୍ଦବତ୍ ଶାସ୍ତ୍ରତୀ ॥  
 ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତୁସାରିନୀ ବ୍ୟାଧ୍ୟା ହୃଦା ଅଜ୍ଞାନନାଶିନୀ ।  
 ଜ୍ଞାନାଲୋକପ୍ରଦା ହୃଦାଂ ମର୍ଦ୍ଦେବାମନ୍ତରେ ମଦା ॥

৬

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

—†—

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

— . —

প্রথমং মন্তনং । নবমোহুবাচঃ । সপ্তচত্বারিংশং যুক্তং ।

অথমোহুবাচঃ । চতুর্থোহধ্যায়ঃ । অথনব্বিতীমো বগৌ ॥

• . •

সপ্তচত্বারিংশং-সূক্তং ।

— . —

চতুর্থ অধ্যায় আরম্ভ হইল । একবট সূক্তে এই অধ্যায় শেষ করাইছে । তৃতীয় অধ্যায়ে চৌদ্দটি সূক্ত ছিল ; এই অধ্যায়ে পনেরটি সূক্ত আছে । পূর্ব অধ্যায়ের ঋক-সংখ্যা ছিল— ১৭৩ টি ; এ অধ্যায়ের ঋক-সংখ্যা— ১৫২ টি । তবে এই অধ্যায়ের ঋকসমুহ আদিক্যশব্দে বৃহৎ বৃহৎ ছন্দে সংগাথিত । এই অধ্যায়ের একটা সূক্তের ( পঞ্চাশং-সূক্তের ) নয়টা ঋক নাজ গায়ত্রী ছন্দে আছে ; আর অবশিষ্ট সকল ঋকই অগতী, অগ্ৰষ্টুপ, জিষ্টুপ, বৃহতী প্রভৃতি ছন্দে নিবদ্ধ । এই অধ্যায়েব সূক্ত-সমূহের দেবতা— অশ্বিন, উষা, সূর্য্য, ইন্দ্র ও অগ্নি । প্রথমে অশ্বিনর সন্ধকে একটা সূক্ত, তার পর উষাদেবতা সন্ধকে দুইটা সূক্ত, তার পর সূর্য্যদেবতা সন্ধকে একটা সূক্ত বিনিযুক্ত ; অবশেষে ইন্দ্রদেবতা সন্ধকে সাতটা সূক্ত, অগ্নিদেবতা সন্ধকে তিনটা সূক্ত এবং আবার ইন্দ্রদেবতা-সন্ধকে-অগ্নির-একটা সূক্ত প্রযুক্ত দেখি ।

এখন, এই অধ্যায়ের প্রথম যে সপ্তচত্বারিংশং-সূক্ত, তাহার একটু সঙ্কীর্ণ পরিচয় দিবার প্রয়াস পাইতেছি । এই সূক্তের সহিত পুরাবৃত্তের নানা সন্ধ সূচনা করা যায় । এই সূক্তের দ্বারা সমুদ্র-পথে হিন্দুবিগের, গজ্জিবিধি ছিল প্রমাণ করার সুযোগ উপস্থিত হয় । এই সূক্তের দ্বারা পৃথিবীর বিভিন্ন জনপদের সহিত ভারতীয় নৃপতিগণের সন্ধ পরিবৃত্ত হইতে পারে । সোমরস-রূপ বাদক-দ্রব্য পানের প্রসঙ্গ, তিন চক্র রথে অথবা একর অশ্বরূপ গাড়িতে গতি-বিধির বিবরণ—এই সূক্ত হইতে অধ্যাহার করিতে পারি । কথ-বংশীগণের বজ্রশালায় আগ্নেয় অগ্নিবীকুম্বারের সোমরস পান করিতেন, তুর্কশ রাজার গৃহে তাঁহারা অনেক সময় অবস্থিতি

করিতেন, গজবন-রাজার পুত্র সুনামকে তাঁতারা যুদ্ধকালে সতরতা করিয়াছিলেন,—এবং কবি  
কও কাহিনী-কিছদটাই এই স্মৃতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর, সেই উপলক্ষে শাস্ত্রীন  
আসীর-দ্বিগের সহিত এই সময়ের ভারতীরগণের সম্বন্ধ পর্য্যন্ত প্রণাম হইয়া থাকে।

বেদের বাখ্যার বিবিধ মতবাদ পোষণ করা যায়। তবে আমরা যেখানে গাণ্ডা কঠিন হইতেছি, তাহাতে কোথাও অসঙ্গত বা ক্রিষ্ট—কিছই বিশ্বাসে। আমাদেরই মতাবলম্ব, পুরাতত্ত্বের সহিত বৈদ্য-মতের সম্বন্ধস্থাপন পরবর্তী কালের কল্পনা-মূলক। আমরা এর বা ঘটনার অপলাপ করিতেছি না। তবে হাটু মিলিয়া বাঙালি, প্রকৃত দাক্ষিণ্যের আশ্রয় সংযোজিত হইতেছে;—কিছই আমাদেরই সিদ্ধান্ত। যাহা হউক, এদের সকল ভাবই বিশদীকৃত হইবে।

ਸਪੱਤਹਾਰਿੰਸ਼੭-ਸ੍ਰੁਤਾਂਰੂਕ੍ਰਮਣਿਕਾ ।

( সাহিত্যচর্চাব্যাক্ততা )

যন্তু নিঃশ্বসি ৩৭ বেদা যো বেদেভ্যোহিধিলাং জগৎ ।

निर्णये शुभकं वन्दे विष्णुतीर्थमथैव ॥

[illegible]

সপ্তচত্বরিংশ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অনন্তর প্রথম অঙ্কের চতুর্থ অশাখ আরম্ভ হইল। 'অরং বাঃ' ইত্যাদি নবমানুবাকের  
এই চতুর্থ সূক্তের দশটি শব্দ আছে। এ বিষয়ে অনুক্রান্ত আছে; যথা,—'অরং দশ  
প্রাগাণং য়' ইতি। কথপুর প্রকৃত এই সূক্তের শব্দ; অত্র শব্দ কর্তৃক এইরূপ পরিভাষিত  
আছে। পূর্বে অধিধ্বয়ের বিধুর কথিত হইরাছে বলিয়া এই সূক্তটিও অধিধেবতাব্যক।  
পরিভাষিত হওয়ার উত্তর ভাগও সেই প্রাগাণবোধক। এই সূক্তের প্রথম তৃতীয় প্রভৃতি

২০০০ - রেঃ ডক্টর কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ঋগ্বেদের দুইটি অধ্যায়ের ইংরাজী অনুবাদ করেন, এবং 'বেদ'-বিষয়ে নিবন্ধ (On the Study of the Vedas) লিখিয়াছেন। তিনি বলেন,—আসীরিয়া-ভাষ্যাংশে 'তুবু' রাজার নাম আছে; তিনি 'নির্দন'-দেশের অধিপতি। সেই 'তুবু'ই বেদের 'তুর্কশ'। ঋগ্বেদে 'ইষ্টাশ' শব্দ আছে। আসীরিয়ার 'কুটাম'-নাম দুই হয়। তিনি এই দুইয়ের সাদৃশ্য দেখেন। বাগা হউক, যজুর্বিদ্যালোচনার সম্বন্ধে এ সকল যত্নের দোহাই কত উপলব্ধ হইবে। এখানে একদালোচনা বাহুলা মাত্র।

বৃহতাঃ । দ্বিতীয়া চতুর্থীভা যুক্তঃ সত্যো বৃহতাঃ ॥ প্রাতঃসমুদ্যাক আধিনে ক্রতো বাহতে  
হৃদন্তেভ্যং সূক্তং । অধাধিন ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । ইমা উ বানরং বাং । আ= ৩।১৫ ।  
ইতি আধিন শব্দেহ্যেভ্যং সূক্তং প্রাতঃসমুদ্যাকভায়েনৈত্যতিদ্বিষ্টং ॥ তত্র প্রথমাবৃচমাং ॥

প্রথমমঙলত নবমেহমুদ্যাকে সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং । অধিনেমেবতাকং । প্রথম অধিঃ ।  
অযুমোবৃহতী অযুক্তঃ সত্যোবৃহতী হৃদঃ । প্রাতঃসমুদ্যাকে আধিনে  
ক্রতো বাহতে হৃদসি বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মঙলং । সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

অয়ং বাং মধুমত্তমঃ সূতঃ সোম ঋতাবধা ।

তমশ্বিনা পিবতং তিরোঅহ্যং ধত্তং

রত্নানি দান্তুষে ॥ ১ ॥

ঋক-বিশেষণং ।

অয়ং । বাং । মধুমত্তমঃ । সূতঃ । সোমঃ । ঋতাবধা ।

তং । অশ্বিনা । পিবতং । তিরোঅহ্যং । ধত্তং ।

রত্নানি । দান্তুষে ॥ ১ ॥

ঋক্ অযুমোবৃহতী হৃদঃপ্রতি । দ্বিতীয় ও চতুর্থ প্রকৃতি ঋক্ যুক্তঃ সত্যোবৃহতী হৃদঃপ্রতি ।  
প্রাতঃসমুদ্যাকে আধিনে বক্তে বৃহতী ইন্দোবিশিষ্ট এই সূক্ত বাবদ্যত হয় । 'অধাধিনঃ' খণ্ডে  
এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ; যথা,—'ইমা উ বানরং বাং' । আ= ৩।১৫ । ইত্যাদি । প্রাতঃসমুদ্যাকে  
অধি-মেবসমুদ্যাক বক্তে ইহা ব্যবহৃত হয় । তাহারই এই প্রথমা ঋক্ কথিত হইয়াছে ।

## মহাভূমিসংহিতা-ব্যাখ্যা ।

‘ঋতাবৃথা’ ( সত্যবর্জকো ) ‘অধিনা’ ( অন্তর্কীর্ণাধি-বহির্কীর্ণাধি-নাশকো হে দেবো )  
 ‘মধুমতমঃ’ ( অতিশয়েন মধুর্ধাবান্, অমৃতোপম ইতি ভাবঃ ) ‘সুতঃ’ ( বিস্তৃতঃ ) ‘অতঃ  
 সোমঃ’ ( অম্মাকং বঃ সত্ত্বভাবঃ ) ‘তিরোঅহাং’ ( হেলায় প্রজায় নিত্যোৎপন্নং, দিনতবং,  
 স্বতঃসঞ্জাতং ) ‘তং’ ( সোমং, সত্ত্বভাবং ) ‘বাং’ ( বুবাং ) ‘পিবতং’ ( গৃহীতং, তৎসহ বুবরোঃ  
 সন্নিগমং তবত্ব ইতি ভাবঃ ) ; ‘দান্তবে’ ( দান্ত্বে প্রার্থনাকারিণে ) ‘রত্নানি’ ( পরমার্থরূপাণি  
 ধনানি ) ‘মতং’ ( প্রবক্তৃতং ) । হে দেবো ! অম্মাকং স্বতঃসঞ্জাতং সত্ত্বভাবং অতিক্রম্য বুবাং  
 অম্মান প্রাপ্ত, — অম্মান পূর্ণসত্ত্বভাবসম্পন্নান্ কুরুতং ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৭সূ—১৭ ) ।

## বঙ্গাভিধান ।

সত্ত্বাবপরিবর্জনকারী, অন্তর্কীর্ণাধি-বহির্কীর্ণাধি-নাশক হে দেবদেব !  
 অমৃতোপম ও বিস্তৃত আমাদের যে সত্ত্বভাব, হেলায় প্রজায় নিত্যোৎপন্ন  
 ( স্বতঃসঞ্জাত ) সেই সত্ত্বভাবটুকু আপনারা গ্রহণ করুন এবং মৎসদৃশ  
 প্রার্থনকারীকে পরমার্থ-রূপ-ধনঃপ্রদান করুন । ( প্রার্থনার ভাব এই  
 যে, আমাদিগের স্বতঃসঞ্জাত সত্ত্বভাবের সহিত পূর্ণরূপে আপনাদিগের  
 সন্মিলন হউক ) । ( ১ম—৪৭সূ—১৭ ) ॥

## সারণ-ভাষ্য ।

হে ঋতাবৃথা । ঋতস্ত সত্যস্ত বজ্রস্ত বা বর্জিততয়াবস্থিত । অধিনো-বাং বুবরোরমং  
 পুরোবর্তী সোমঃ সুতোহতিবৃতঃ । কৌদৃশঃ । মধুমতমঃ । অতিশয়েন মধুর্ধাবান্ । তিরো-  
 অহাং তিরোভূতে পূর্নদিনেনহতিবৃতং তং সোমং পিবতং । দান্ত্বে তবিত্তবতে  
 বজ্রমান্ন রত্নানি রমণীয়ানি ধনানি মতং । প্রবক্তৃতং ॥

বাং । বুসদমদোঃ বজ্রীতুর্খীতিতীরাহুরোক্ষানানো । পাং ৮।১২০ । ইতি বজ্রীবিবচনস্ত  
 বামাদেশঃ । স চাহুদাতঃ । মধুমতমঃ । মন জানে । মতত্ব ইতি মধু । কলিগাটিন-

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভিধান ।

হে ঋতের অর্থাৎ সত্যের বা বজ্রের বর্জনকারক অধিদেবদেব ! আপনাদের উত্তরে  
 সত্ত্ববর্জী এই সোম অতিবৃত হইয়া আছে । এই সোম কিরূপ ? ‘মধুমতমঃ’ অর্থাৎ অতিশয়  
 মধুর্ধাবান্ । ‘তিরোঅহাং’—তিরোভূত অর্থাৎ পূর্নদিনের অতিবৃত । এই সোম আপনারা  
 উত্তরে পান করুন । হবির্দাতা বজ্রমানকে রমণীয় ধনসমূহ প্রদান করুন ।

বাং । ‘বুসদমদোঃ বজ্রীতুর্খীতিতীরাহুরোক্ষানানো’ ( পাং ৮।১২০ ) এই নিম্নে বজ্রী  
 বিবচনে ‘বাং’ আদেশ হইয়াছে । ইহা অহুদাত । মধুমতমঃ । জানার্থক মনু থাকু হইতে  
 নিম্নায় । ‘মতত্ব ইতি মধুঃ’ এই বাক্যে এই পদ হইয়াছে । ‘কলিগাটিনমি’ ইত্যাদি নিম্নে ‘নঃ’

বীত্যাধিনোপ্রত্যয়ঃ। নিদিত্যাহুতেরাহাদ্যন্তঃ। ধকারন্ত্যাদেশঃ। অতিশয়েন মধুমান্  
মধুবন্তমঃ। মধুপ্তভরণোঃ পিৎতাহুদাত্তে পদম্বর এব শিত্তে। ঋতাবুবা। বৃথেরন্ত-  
ভাবিত্যার্থাৎ কিপ্চেতি কিপ্। অন্তেষামপি দৃশ্যত ইতি পূর্ণপদত দীর্ঘত্বং। তিরোঅহ্যঃ।  
অহনি ভবোহহ্যঃ। তবে হ্রস্বসীতি বৎ। অহুৎথারেবেতি নিরমারন্ত্যিত ইতি টিলোপা-  
ভাবঃ। সর্কে বিধরহ্রস্বসি বিকল্যন্ত ইতি বচনাতে চাতাব কর্ণণোঃ। পা০ ৬৪১৬৮।  
ইতি প্রকৃতিভাবাতাবেহ্রোপোহন ইত্যাকারলোপঃ। তিরোহিতোহ্যাতিরোঅহ্যঃ।  
তিরোহন্ত্যে। পা০ ১৪১৭১। ইতি গতিষ্মেন নিপাতভাব্যরহে প্রাদিসমাসেহব্যরপূর্ণপদ-  
প্রকৃতিবরহৎ। দাত্তবে। দাত্তান্ সাক্ষানিত্যাধিনা কনুপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। চতুর্বেকবচনে  
বসোঃ সস্ত্যসারগমিতি সস্ত্যসারগং॥ শাসিবসিষনীনাং চেতি বৎ॥ (১ম—৪৭ম—১৭)॥

## প্রথম ( ৫৫৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে অগ্নিনীকুমারদ্বয়কে  
সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে দেবদ্বয় ! মধুর জ্বায় আশ্রয়বিশিষ্ট,  
বিশুদ্ধ সৌমরস-রূপ এই মাদক দ্রব্য আপনাদের কনু প্রস্তুত রহিয়াছে।  
কলা হইতে প্রস্তুত ( অর্থাৎ বাসি ) এই রস আপনারা পান করুন ; আর  
এই যজমানকে ধনরত্নাদি দান করুন।’ \*

প্রত্যয় হইরাছে। নিদিত্যাহুতেরাহাদ্যন্তঃ আত্মবাক্য হইরাছে। ধ-কারে অস্ত্যাদেশ হয়।  
‘অতিশয়েনমধুমান্’ এই বাক্যে ‘মধুবন্তমঃ’ হইরাছে। ‘মধুপ্ত ভরণোঃ’—নিরসে ‘প’ ও  
‘ইতের’ অগ্রদন্ত হেতু পদের অর এইরূপ হইরাছে। ঋতাবুবা। ‘বৃথেরন্ত্যভাবিত্যার্থাৎ’ এই  
নিরসে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইরাছে। ‘অন্তেষামপি দৃশ্যতঃ’ নিরসে দীর্ঘত্ব হইল। তিরোঅহ্যঃ।  
‘অহনি ভব’ এই বাক্যে ‘অহ্যঃ’ পদ হইরাছে। ‘তবে হ্রস্বসি’ এই নিরসে ‘বৎ’ হইরাছে।  
‘অহুৎথারেবেতি নিরমারন্ত্যিতঃ’ সূত্রানুসারে ‘টি’ লোপের অর্থাৎ বটিরাছে। ‘সর্কে বিধরহ্রস্বসি  
বিকল্যন্তে’ এই বচন-হেতু, ‘যে চাতাবকর্ণণোঃ’ এই পাণিনীর সূত্রানুসারে ( পা০ ৬৪১৬৮ )  
প্রকৃতিভাবের অর্থাৎ হ্রস্বরস, ‘অম্রোপোহনঃ’ এই সূত্রানুসারে অকারের লোপ হইরাছে।  
‘তিরোহিতঃ অহ্যঃ’ এই বাক্যে এই পদ হইরাছে। ‘তিরোহন্ত্যে’ ( পা০ ১৪১৭১ ) এই  
নিরসে ‘তিরোঅহ্যঃ’ পদ সাধিত হইরাছে। এইরূপে নিপাতহেতু অব্যয় হইল। প্রাদিসমাসে  
অব্যয়পূর্ণপদ প্রকৃতিবরহৎবোধক। দাত্তবে। ‘দাত্তান্ সাক্ষান্’ নিরসে ‘কনু’ প্রত্যয় করিয়া  
নিপাতিত করা হইরাছে। ‘চতুর্বেকবচনে বসোঃ সস্ত্যসারগং’ সূত্রানুসারে সস্ত্যসারগ হইরাছে।  
‘শাসিবসিষনীনাং চ’ এই নিরসে ‘বৎ’ হইরাছে। ( ১ম—৪৭ম—১৭ ) ।

\* এক সোম, তার “তিরোঅহ্যঃ” ; সূত্রকাং সোপারি সোহাগা সংযোগ হইরাছে।  
সত্যর রস বাসী হইলে, বিশেষরূপ মাদকতা-গুণবিশিষ্ট হয় ; এই সিদ্ধান্তই এখানে  
সাধারণতঃ আসে। সূত্রকাং অর্থও এইরূপ দাঁড়াইল গিয়াছে।



এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করুন। যে পদের যে প্রতিক্রিয়া আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় পরিগৃহীত হইয়াছে, সেই সকল পদের তদ্রূপ অর্থের কারণ-পরম্পরা পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তৎসমুদয়ের পুনরালোচনা বাহুল্য মাত্র। এই মন্ত্রে “অয়ং সোমঃ” বাক্যে ‘স্বতঃসঞ্জাত সত্ত্বভাবের’ বিষয়ই প্রধাত হইয়াছে। ‘অয়ং’ পদে তৎপ্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। ‘মধুমত্তমঃ’ এবং ‘স্বতঃ’ পদদ্বয়ে সেই সত্ত্বভাবকূটর স্বরূপ পরিব্যক্ত রহিয়াছে। যে সত্ত্বভাব—সতঃসঞ্জাত ( তিরো অহ্যং ), \* যে সত্ত্বভাব ভগবৎকু-কম্পায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সত্যই ‘মধুমত্তমঃ’—অমৃতোপম; তাহা সত্যই ‘স্বতঃ’—অতি বিশুদ্ধ, পরম পবিত্র। ‘অয়ং’ সেই পদ বিশিষ্টতা-নির্দেশবাচক। ঐ পদে সেই স্বতঃসঞ্জাত সত্ত্বভাবের প্রতি লক্ষ্য আকর্ষণ করিতেছে। †

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব আসে,— ‘হে অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশক দেবদেয়! দেহের জ্বালায়, অন্তরের জ্বালায়, আমরা জর্জরীভূত। আপনাদিগের অনুগ্রহ লাভের উপযোগী কোনও কর্মানুষ্ঠানই আমরা করিতে পারি নাই। তরসা একমাত্র—সেই ‘তিরোঅহ্যং সোমঃ’—ভগবৎকুপায়-প্রাপ্ত, হেলায়-প্রক্রায়-সঞ্জাত সেই সত্ত্বভাবটুকু। সেই সত্ত্বভাবটুকু লক্ষ্য করিয়া আপনারা আমাদিগের নিকট আগমন করুন; আর আমাদিগের অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি নাশ করিয়া আমাদিগকে পরমার্থ-প্রাপ্তিরূপ ব্যাধিশূন্য স্বাস্থ্য অবস্থায় লইয়া যাউন।’ আমরা মনে কবি, সদ্রূপ এবং অনুগ্রহ-প্রার্থনার ভাবই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে : ( ১ম—২১সূ—১৭ )

\* “তিরো অহ্যং” পদের এই অর্থই পূর্বে পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তের দশম খণ্ডের ব্যাখ্যায় ( ২২৪৮—২২৬২ পৃষ্ঠা দেখুন ) প্রকাশ করিয়াছি। ঐ পদে সেই একই ভাবমূলক আরও এক অর্থ গ্রহণ করা যায়। সে অর্থে—‘অহ্যং’ পদে ‘নিমকৃতপাপং’ এবং ‘তিরঃ’ পদে ‘গতঃ’ এই ভাব আসে। তাহাতে বদ্বারা “নিমকৃত পাপ নাশপ্রাপ্ত হইবে” সেই-সোমকে ( সত্ত্বভাবকে বা তক্তিকে ) বুঝাইতে পারে। এক পক্ষে, সেও ভগবৎ-প্রদত্ত স্বতঃসঞ্জাত।

† এখানকার ভ্রান্ত “অয়ং সোমঃ” পদই পঞ্চত্রিংশৎ সূক্তের দশম খণ্ডেও দৃষ্ট হইবে।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। সপ্তচত্বারিংশৎ-সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

ত্রিবন্ধুরেণ ত্রিরতা সুপেশসা

রথেনা যাতমশ্বিনা।

কধাসো বাং ত্রক্ষা কুধন্ত্যধ্বরে তেষাং

সু শৃণুতং হবং ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্রিবন্ধুরেণ। ত্রিরতা। সুপেশসা।

রথেন। আ। যাতং। অশ্বিনা।

কধাসঃ। বাং। ত্রক্ষা। কুধন্তি। অধ্বরে। তেষাং।

সু। শৃণুতং। হবং ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাক্সসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অশ্বিনা' (অন্তর্কর্ষাধি-বহির্কর্ষাধি-নাশকৌ হে দেবৌ) 'ত্রিবন্ধুরেণ' (আধ্যাত্মিক-আধিদৈবিক-আধিভৌতিক-ত্রিবিধদুঃখরূপ-বন্ধনযুতেন, বহা—বায়ু-পিত্ত-শ্লেষ্মা-ত্রিধাতু-সম্বন্ধ-বিশিষ্টেন, বহা—ত্রিগুণসাম্যসাধুতেন সুথেন) 'ত্রিরতা' (সম্বরণতমত্রিগুণসাম্যসাধন-ত্বতেন, বহা—ত্রিধাতুসাম্যত্বতেন, বহা—ত্রিলোকব্যাপিকেন) 'সুপেশসা' (সুর্ভূতাব-প্রাপ্তেন, সম্বতাবপ্রাপ্তেন) 'রথেন' (অশ্বদীরকর্ম্মরূপবানেন) সুবাং 'আ-যাতং' (আগচ্ছতং); হে দেবৌ! অশ্বদীরানুষ্ঠিতানি কর্ম্মানি যুবরোহাগমনোপযোগীনি তৎস্ব;

তৈঃ বুবাং অন্নান্ প্রাপন্নতং ; ইত্যেবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । 'কথাসঃ' (অকিকনাসঃ—  
বহনিত্তি বাবৎ, বহা—মেধাবিনঃ) 'অক্করে' (বাগাদিসংকর্ষণি) 'বাং' (বুন্নোঃ সম্বন্ধী)  
'ব্রজ' (স্তোত্ররূপং মন্ত্রং) 'কুখতি' (কুর্ষতি, উচ্চারণতি) ; 'তেবাং' (আহ্বানকারিণাং—  
অন্নদীর্ঘানাং ইতি বাবৎ) 'হবাং' (আহ্বানং) 'স্ব শৃণুতং' (আদরেণ গৃহীতং) । অন্নান্  
সংকর্ষসম্পাদনসামর্থ্যো ন বিদ্যতে ; সম্বলো মাত্র অন্নং স্তোত্রমন্ত্রঃ ; তদুপলক্ষ্য অন্নভাঃ  
কৃপাপরো ভবতঃ । ইত্যেবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৭সূ—২খ) ।

বজ্রাহ্বান ।

অন্তর্কর্যাদি বহির্কর্যাদি-নাশক হে অশ্বিনদেবদ্বয় ! আধার্যাক-আধি-  
দৈবিক-আধিভৌতিক-ত্রিবিধ-দুঃখরূপ বন্ধনযুক্ত ( অথবা—বায়ু-পিত্ত-কফ-  
ত্রিধাতু-সম্বন্ধবিশিষ্ট ) সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ-ত্রিগুণসাম্যসাধনভূত " ( অথবা—  
ত্রিধাতুসাম্যভূত, অথবা—তিনলোকব্যাপী ) জুষ্ঠু-অবস্থা-প্রাপ্ত ( আমা-  
দিগের ) কৰ্ম্মরূপ-যানে আপনারা আগমন করুন ; ( ভাব এই যে,—‘হে  
দেবদ্বয় ! আমাদিগের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মসমূহ আপনাদিগের আগমনোপযোগী  
হউক ; আমাদিগের সেই কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা আপনারা আমাদিগকে প্রাপ্ত  
হউন ;—এই প্রার্থনা । ’ ) । অকিকন আমরা ( অথবা—মেধাবিগণ )  
বাগাদি সংকর্ষে আপনাদিগের সম্বন্ধী স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি  
( করেন ) ; প্রার্থনাকারীদিগের ( আমাদিগের ) সেই আহ্বান  
আদরে গ্রহণ করেন ( করুন ) । ( ভাব এই যে,—আমাদিগের  
মধ্যে আদৌ সংকর্ষ-সম্পাদন-সামর্থ্য নাই ; সম্বল মাত্র এই  
স্তোত্রমন্ত্র ; তাহাই উপলক্ষ করিয়া, আমাদিগের প্রতি কৃপাপরায়ণ  
হউন, এই প্রার্থনা । ) ॥ (১ম—৪৭সূ—২খ) ।

দায়ণ-ভাস্ত্রং ।

হে অশ্বিনা ত্রিবন্ধুরেণোরতানতরুণত্রিবিধবন্ধনকাঠিযুক্তেন ত্রিবৃত্তাপ্রতিহতগতিভরা  
লোকত্রয়ে বর্তমানেন সুপেশসা শোভনস্বর্ণযুক্তেন রথেনারাতং । ইহাগচ্ছতং । স্বাসা ।

দায়ণভাস্ত্রের বজ্রাহ্বান ।

হে অশ্বিন ! উন্নত ও আলকরূপ ত্রিবিধবন্ধনকাঠিযুক্ত এবং অপ্রতিহতগতিভর  
লোকত্রয়ে বিস্তারিত স্বর্ণ সুবর্ণযুক্ত রথে ( আপনারা ) এইখানে আগমন করুন । কংপুত্র,

কথপুত্রা যোষাবিন ঋত্বিলো বাৎ যুবরোরধ্বরে বাগে ব্রহ্ম যোত্ররপং বহ্নং হবির্লকণবরং  
বা কথতি। কুর্কতি। তেবাৎ কথানাং হবমাহ্বানাং অ শৃণুতং। অর্ভাদ্বরেণ শৃণুতং ॥

ত্রিবজুরেণ। বহ্নীতি বজুরাঃ। বজুরোগাদিক উরন্-প্রত্যয়ঃ। জরো বজুবা যজ্ঞানোঁ-  
ত্রিবজুরঃ। ত্রিচক্রাদিষু পাঠাৎ ত্রিচক্রাদীনাম্ হ্রস্বস্বাপসংখ্যানমিত্যুক্তরপাদান্তোবাভবৎ।  
ত্রিব্রতা। ত্রিষু লোকেষু বর্ত্তত ইতি ত্রিব্রং। কিপ্-চেতি কিপ্। সুপেশসা। পেশ ইতি  
হিরণ্যনাম। শোভনং পেশো যজ্ঞানোঁ সুপেশাঃ। আত্মদাত্তং বাচ্ হ্রস্বস্বীত্যুক্তরপদাত্তা-  
দাত্তবৎ। শৃণুতং। ঋবঃ শৃ চেতি শ্রুঃ। তৎসমিযোগেন ধাতোঃ শৃভাবশ্চ। ঋবং। হ্রস্বতে-  
র্ভাবেহ্রস্বসর্গভেত্ত্যপ্। সম্প্রসারণঞ্চ গুণবাদেশো। প্রত্যয়ত পিঙ্গাদিত্যদান্তে ধাতুস্বরঃ ॥ ২ ৯

## দ্বিতীয় (৫৫৭) ঋকের বিশদার্থ।

— — — — —

এই ঋকের যে অর্থ চলিয়া আসিতেছে, সায়ণের ভাষ্যেই তাহার  
আভাস পাওয়া যাইবে। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের একখানি রথ বা গাড়ী  
আছে। সেই রথ বা গাড়ীখানি—ত্রিবজুর অর্থাৎ তিনখানি কাঠের  
বন্ধনবিশিষ্ট। তাহাতে কতকটা গরুর গাড়ীর আকৃতি-সম্পন্ন—এই  
ভাবে মনে আসিতে পারে। তার পর বলা হইয়াছে—তাহা ‘ত্রিব্রতা’  
অর্থাৎ তিন-কোণ-বিশিষ্ট। ইহাতেও অস্বদেশ-প্রচলিত গরুর গাড়ীর

যোষাবী ঋত্বিকগণ তৎসম্বন্ধি বাগে যোত্ররপ বহ্নসমূহকে অথবা হবির্লকণযুক্ত অগ্নসমূহকে  
(প্রস্তুত) করিয়াছেন। সেই ঋত্বিক-গণের আহ্বান আদরের সতিত শ্রবণ করুন।

ত্রিবজুরেণ। বন্ধন করেন—এই অর্থে ‘বজুরাঃ’ হইয়াছে। বজু’ ধাতুর উরন্ ঔণাদিক  
‘উরন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। তিনটি বজুবা অর্থাৎ বন্ধন হইয়াছে বাহার—এই বাক্যে ‘ত্রিবজুঃ’  
পদটি নিম্নের হয়। ত্রিচক্রাদি বিষয়ে পাঠ-হেতু ‘ত্রিচক্রাদীনাম্ হ্রস্বস্বাপসংখ্যানং’ এই নিয়মাত্ম-  
সারে উক্তরপদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। ত্রিব্রতা। তিনটি লোকে বাতা বিভ্রতান্ আছে—  
এই বাক্যে ‘ত্রিব্রং’ হইয়াছে। ‘কিপ্-চেতি’ অত্রাহসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। সুপেশসা।  
‘পেশ’ ইতি হিরণ্যের নাম। সুপেশঃ ‘পেশঃ’ হইয়াছে বাহার—এই বাক্যে ‘সুপেশাঃ’ পদটি  
নিম্ন হইয়াছে। ‘আত্মদাত্তং বাচ্ হ্রস্বস্ব’ এই অত্রাহসারে উক্তরপদের আদবর উদাত্ত  
হইয়াছে। শৃণুতং। ‘ঋবঃ শৃ চেতি’ অত্রাহসারে ‘শ্রুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে। তাহার সমিযোগ-  
হেতু ধাতুর শৃভাব হইয়াছে। ঋবং। ‘হ্রস্বতের্ভাবেহ্রস্বসর্গভ’ এই অত্রাহসারে ‘অপ্’ প্রত্যয়  
হইয়াছে। সম্প্রসারণ ‘গুণ’ এবং ‘ব’ আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয়ের ‘প’ ইৎ হেতু অস্বদেশ  
বিষয়ে ঋত্বস্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। (১ম—৪৭ম—২৭)।

ভাবই মনে আসে। তার পর বলা হইয়াছে—‘অপেশনা’। ইহাতে সেই গাড়ীখানি সুন্দররূপে স্বর্ণাভ বস্ত্রাদি দ্বারা মণ্ডিত বা সজ্জিত ছিল বলা যাইতে পারে। গরুর গাড়ীতে টোপর বাঁধিয়া ভাল কাপড়-চোপড় দিয়া ঢাকিয়া লইলে যে ভাব আসে, এখানে সেই ভাবটুকু পর্য্যন্ত গ্রহণ করা যায়। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথমাংশের অর্থ এই যে,—‘ঐক্লপ গাড়ীতে চড়িয়া তোমরা আগমন কর।’ শেষাংশের মর্ম্ম,—‘কণ্ঠপুত্রেরা যজ্ঞে তোমাদিগের সম্বন্ধী মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন; তোমরা সাদরে তাহা শ্রবণ কর’। এখানে প্রত্নতাত্ত্বিকগণ স্মৃতিদের সময়ের শকটের ( রথের বা যানের ) একটা পরিচয় পাইতে পারেন। দ্বিতীয়ঃ, এই মন্ত্র পৌনঃ পুনঃ কর্ত্ত্বক কখন উচ্চারিত হইতেছে, তাহারও একটা কল্পনা করা যাইতে পারে। সে পক্ষে একটা ভাব আসে, কণ্ঠবংশীয় তাত্ত্বিকগণকে পূজায় বসাইয়া দিয়া, যজমান যেন স্বতন্ত্রভাবে দেবদ্বয়কে বলিতেছেন,—‘আমুন, কণ্ঠপুত্রেরা যখন ডাকিতেছেন, তখন প্রার্থনা শুনুন।’ ফলতঃ, এতদর্থে, এক জনের দোহাই দেওয়া ভিন্ন অন্য ভাব আসে না। পরন্তু কণ্ঠবংশীয়গণ যে সময় পৌরহিত্য করিতেন, সেই সময় কেহ ( প্রস্তুত হই উঠেন না কেন ) এই মন্ত্র চেনা করিয়া দেবদ্বয়কে আহ্বান করিয়াছিলেন—মনে আসে।

অতঃপর আমাদিগের বাখ্যার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি। সে পক্ষে প্রধানতঃ আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-বাখ্যা অনুসরণীয়। আর, অনুসরণীয়—কয়েকটা পদের নিগূঢ় তাৎপর্য্য। ‘ত্রিবন্ধুরেণ’—এই পদের মধ্যে তিনটা কাষ্ঠের সম্বন্ধ কেন টানিয়া আনি? কাষ্ঠখণ্ডক এমন কি উপাদান ঐ পদে নিত্যানু আছে—যদ্বাংকা কাষ্ঠের সম্বন্ধ-সূচনার আশ্রয় প্রস্তুত হইব? কিছুই না। পরন্তু ঐখানে ত্রিবিধ বস্তুর বিষয় প্রখ্যাত দেখি। আর, তাহা হইতেই, ত্রিবিধ বন্ধন কি—তাহা বুঝিতে পারি। ত্রিবিধ বন্ধন বলিতে, আধ্যাত্মিক আধৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ বন্ধনকেই বুঝাইয়া থাকে। অথবা, বায়ু-পিত্ত-কফ—এই ত্রিধাতুর সম্বন্ধ-বন্ধনযুক্ত দেহকেও বুঝাইতে পারে। পরস্তুরে এই ‘ত্রিবন্ধুরেণ’ পদে সমভাব-প্রকাশক আর এক অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে। তদনুসারে প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি—“ত্রিগুণনাম্যসাধনভূতেন সুপেন।” ভাব এই যে, যে কর্ত্তব্যে ত্রিগুণসাম্যজনিত সুখ ( পরম-সুখ ) প্রাপ্ত হওয়া

যায়। এই ভাবেই অর্থই পূর্বে এক স্থলে (চতুস্ত্রিংশ সূক্তের নবম শ্লোকের “ত্রয়ো বক্ষুরঃ” পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষে) গ্রহণ করিয়াছি। এখানেও সে ভাব অসঙ্গত হয় না। তার পর, দেখুন, ‘ত্রিবৃত্তা’ পদ। এই পদের বিষয়ও পূর্বে (এই মণ্ডলেই চৌত্রিংশ সূক্তের নবম ও দ্বাদশ শ্লোকের ব্যাখ্যায়) \* আলোচনা করিয়াছি। তাহাতে ঐ পদে ত্রিগুণ-সাম্যের বা ত্রিধাতু-সাম্যের বা ত্রিলাভ-ব্যাপ্তির ভাব পাওয়া যায়। পরন্তু ‘রথের’ এই ‘ত্রিবক্ষুরেণ’ ও ‘ত্রিবৃত্তা’ বিশেষণে আধ্যাত্মিক অবস্থার বিষয়ই দ্রোতনা করিতেছে। ইহাই আমাদের অভিমত। † ‘সুপেশসা’ পদে সূষ্ঠুভাব বা সূষ্ঠু অবস্থা প্রাপ্তির বিষয় দ্রোতনা করে। এইরূপে ‘ত্রিবক্ষুরেণ’ ‘ত্রিবৃত্তা’ ও ‘সুপেশসা’—এই তিনটি বিশেষণের বিশেষক উপলব্ধ হইলেই, সেই দেবদ্বয়ের আগমনের উপযোগী রথখানি যে কেমন—তাহা অল্পায়াসেই বোধগম্য হইতে পারে। এখানে আমাদের কর্ম-রূপ যানকেই ‘রথ’ বলা হইয়াছে। পূর্বেও (১ম—৮ম—৯ম ও ১০ম) এই রথের স্বরূপ বিবৃত করিয়াছি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মস্ত্রাংশে কি বলা হইয়াছে, তাহা অবশ্যই বুঝা যায়। বলা হইয়াছে—‘আমাদিগের কর্মের দ্বারাই আপনারা আমাদের মধ্যে আগমন করুন।’ সে কর্ম কেমন? তাহারই নিদর্শন—ঐ বিশেষণ-কয়েকটি। কর্মমাত্রই সাধারণতঃ ক্ষন-কাণ। তাই বলা হইয়াছে—‘ত্রিবক্ষুরেণ।’ কর্মমাত্রই সাধারণতঃ ক্ষণকালমাত্র; ত্রিগুণাত্মক; কর্মমাত্রই সাধারণতঃ ত্রিধাতুসাম্যসাধনভূত এই দেহাত্মক। তাই বলা হইয়াছে—‘ত্রিবৃত্তা।’ সে তো কর্ম আছেই! কর্মের সে সম্বন্ধ তো অলঙ্ঘ্য বটেই। কিন্তু কেবল সে কর্মের মধ্য দিয়া তো দেবতার আগমন সম্ভবপর নয়? কেবল সে কর্মে তো ভগবানকে পাওয়া যায় না? তাই

\* মৎসঙ্গাদিত “আত্মেণ-সংস্কার” ১৭৪০—১৭৪৫ এবং ১৭৫১—১৭৬২ প্রভৃতি পুর্ভাগ-‘ত্রিবৃত্ত’ ও ‘ত্রিবৃত্তা’ পদের অর্থ লক্ষ্য করুন।

† সাধারণ অর্থ—সেখানে হইতে এখানে একটু অন্তরূপ দেখিতে পাই। সেখানে তিনি রথের উপর উপবেশনযোগ্য যে স্থান তাহারই আধারভূত কাষ্ঠদ্বয়ের বন্ধন (অক্ষ ও ঔপাধবের বন্ধনকে) লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এখানে তিনি ‘উন্নতানতরূপ ত্রিবিধ বন্ধন’ অর্থ গ্রহণ করেছেন। ‘ত্রিবৃত্ত’ পদে সেখানে ‘ত্রিকোণ’ এবং এখানে তিনি ‘ত্রিণোক গমনকীর্ণ’ ভাব লইয়াছেন।

দেখি—আর একটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইল ? বলা হইল—‘মুপেশনা’ ।  
কর্মটি স্তম্ভ্য বা সস্ত্য প্রাপ্ত হউক । এখন, বিবেচনা করিয়া দেখুন,—  
কর্ম স্তম্ভ্য বা সস্ত্য প্রাপ্ত হয় কখন ? যখন কর্মফল ভগবানে আর্পণ  
হয়—কর্ম যখন নিকামকর্ম মধ্যে গণ্য হয় । সে পক্ষে মন্ত্রের প্রথমংশের  
( ‘অগ্নিনা ত্রিবক্ষুরেণ ত্রিযতা মুপেশনা আ-যাতং’—এই মন্ত্রাংশের )  
প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘হে দেবদয় ! বন্ধনমূলক জন্মভেদভূত  
আমাদিগের এই কর্মকে, নিকামকর্ম-রূপে পরিচালিত করিয়া লইয়া, সেই  
কর্ম মধ্যে আপনারা বিরাজমান হউন ।’ তাহাই মোক্ষ ।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম অনুধাবন করুন । ঐ অংশকে  
আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । ‘কথাসঃ’ পদে ‘কথপূত্রগণ’ অর্থ  
আমরা গ্রহণ করি না । আমরা যে মুঢ়, আমরা যে বিভ্রান্ত, আমরা যে  
অকিঞ্চন, ঐ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । সে পক্ষে মন্ত্রাংশের  
( ‘কথাসঃ অধ্বরে বাং ত্রক্ষ কথন্তি’—বাক্যের ) মর্ম এই যে,—‘হে  
দেবদয় ! আমাদিগের আর কোনই সম্বল নাই ; না আছে—জ্ঞান, না  
আছে—ভক্তি, না আছে—কর্মসামর্থ্য ; এখন সম্বল মাত্র—এই  
মন্ত্রোচ্চারণ । কোনরূপে এই মন্ত্রোচ্চারণ করিতেছি । ‘ভেবাং হবং  
মু শৃণুতঃ’—সেই মন্ত্র মাত্র উপলক্ষ্য করিয়া, আপনারা আমাদিগকে রক্ষা  
করুন ।’ আমাদিগের মনে হয়, এই মন্ত্র এই ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া  
আছে । আর্তি, ব্যথিত, অন্তর্জ্বাধি-বহির্জ্বাধি-প্রদ্রীড়িত নরনারী—যে  
যেখানে আছে, এই মন্ত্র সকল বালে সকল সময়ে সেই আধিবাধিনাশক  
দেবদয়কে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হও । ইহাই এই মন্ত্রের  
প্রধান উপদেশ বলিয়া মনে করি । \* ( ১ম—৪৭ম—২ম ) ॥

\* ‘কথাসঃ’ পদে ‘কথপূত্রগণ’ বা ‘মেধাবিগণ’ অর্থ গ্রহণ করিলেও, অন্তর্নক দ্বারা এই  
ভাবই উপলব্ধ হইতে পারে । ‘কথপূত্রগণ’ অর্থ ধরিলে, কাগজকে আত্মরূপে তাঁহাদের চিত্ত-  
বিভ্রান্ততা ( অসম্বৎ ) স্বীকার করিতে হয় । ( এ বিষয়ের আলোচনা ৩৬ শ্লোকের ১৮ শ্লোকের  
ব্যাখ্যায় দেখুন ) । আর, মেধাবিগণ অর্থ স্বীকার করিলে, ভাব হয়,—‘মেধাবিগণ মন্ত্রোচ্চারণে  
আপনাদের উপাসনা করেন এবং তাঁহাদের প্রার্থনা আপনারা শ্রবণ করিয়া থাকেন ।’ এ  
পক্ষে মন্ত্রের শেষাংশটুকু দেবদয়ের সাহায্যপ্রার্থন মাত্র নয় । তাহাতে তাঁহারা কুসিদ্ধি  
প্রার্থনার কাণে আনা যায়,—‘আমরা যেন তাঁহাদিগের সত্ত্ব হইতে পারি ।’

তৃতীয়া ঋক্ ।

( ১-প্রথমঃ সপ্তমঃ । সপ্তচকারিংশং-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ । )

অশ্বিনা মধুমত্তমং পাতং সোমম্মতাবধা ।

অথাত্ত দত্সা বসু বিজিতা রথে

দাশ্বাংসমুপ গচ্ছতং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

অশ্বিনা । মধুমত্তমং । পাতং । সোমং । ম্মতাবধা ।

অথ । অত । দত্সা । বসু । বিজিতা । রথে ।

দাশ্বাংসং । উপ । গচ্ছতং ॥ ৩ ॥

মর্মান্তসানি-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ ( সপ্ততাবপ্রবর্জকৌ ) ‘অশ্বিনা’ ( হে দেবৌ ) বুঝাং মধুমত্তমং ( অভিধয়েন মধুর্যাবতং ) ‘সোমং’ ( সপ্ততাবং ) ‘পাতং’ ( রক্ততং—অম্মাকং জ্বি ইতি বাবৎ ) ; ‘অথ’ ( অম্মাকং হুদি সপ্ততাবরক্ষণানন্তরং ) ‘দত্সা’ ( আধিগ্যাধিমাশকৌ, রিপুবিসর্জকৌ, বধা,—পাপপুণ্যকর্মজটৌ ) ‘বসু বিজিতা’ ( পুত্রমং ধনং ধারয়তৌ, হে দেবৌ ) ‘রথে’ ( অম্মাকই হ্রদরে, বধা—কর্মরূপবানে ) ‘অত’ ( নিত্যং—আগচ্ছতৌ ইতি বাবৎ ) ‘দাশ্বাংসং’ ( অর্চনাকারিণং—মাং ইতি বাবৎ ) ‘উপ গচ্ছতং’ ( সর্গথা প্রাপ্তুতং ) । হে দেবৌ ! মাং সপ্ততাবসম্পন্নং কৃদ্বা তৎসহ বুঝাং সান্নিতিতৌ ভবতং । ইত্যোবং প্রার্থনা । ( ১ম—৪৭ম—৩ম ) ।

বদ্যাহ্বয়ঃ ।

সপ্ততাবপ্রবর্জক হে অশ্বিনেবদয় । আপনাদ্বা আমার হ্রদরে অভিগম্য মধুর্যাবত সপ্ততাবকে রক্ষা করুন ; তার পর, সেই সপ্ততাব রক্ষণানন্তর, হে রিপুনাশক ( অথবা—হে আমার পাপপুণ্যকর্মজটৌ ) পুত্রদমনধারককারী



দেবদ্বয়, আমার হৃদয়ে ( অথবা—কর্মরূপ-যানে ) মিত্যকাল আগমন  
করিয়া । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবদ্বয় ! আমাকে সন্তোষজনক প্রাপ্ত  
হউন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবদ্বয় ! আমাকে সন্তোষজনক প্রাপ্ত  
করিয়া তৎসহ আপনারা সন্মিলিত হউন । ) ॥ ( ১ম—৪৭ম—৩খ ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ঋতাব্যস ! দর্শিত বর্জকবাসিনী মধুমত্তমং সোমং পাতং পিবতং । হে দ্বজা !  
অশ্বিনী সোমপানানামথাস্ত্রাহবানানন্তরমস্তা অন্দনে রথে স্বকীয়ে বধু বিব্রতা । অশ্বত্থ-  
বৃক্ষা ধনঃ ধারাতামী দাশ্বাসংসং কাংসপ্রদং বজ্রমানমুপগচ্ছতং । সমীপে শ্রাবুতং ॥

বিব্রতা । উত্থাণ ধারণপোষণয়োঃ । শতীর জুহোত্যাতিদ্বাচ্চপঃ শ্লুঃ । ভূঞামিত্য-  
ভ্যাসভেৎ । শতুত্তিহাদগুণাভাবেন বর্ণাদেশঃ । অভ্যস্তানামাদিরিত্যাদ্রাদভেৎ ॥ ৩ ॥

## তৃতীয় ( ৩৫৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

১ . ২

সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আহ্বান  
করা হইতেছে,—ইহাই এই মন্ত্রের সাধারণ প্রচলিত অর্থ ।

কিন্তু আমাদের প্রবর্তিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—এখানে হৃদয়ে  
সন্তোষ-পরিবৃদ্ধির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে এবং তৎসহ দেবদ্বয়ের  
সন্মিলন-প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে ।

যে পাতং যে অর্থ পূর্বাপর আমরা পরিগ্রহণ করিয়া আসিয়াছি,  
এখানেও এই পাদে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । কেবল ‘পাতং’ পাদে  
‘পিবতং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ না করিয়া ‘রক্ততং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা  
হইয়াছে । ‘পিবতং’ প্রতিবাক্য রাখিলেও চলিত । তবে তাহাতে “সোমং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বজ্রবর্জক অশ্বিনয় ! আপনারা মধু অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সোম পান করুন । হে  
অশ্বিনয় ! আপনারা সোমপানার্থ আহবানান্তর এই দিবসে স্বকীয় রথে ধন ধারণ করুন ।  
আমাদের উপযুক্ত ধন লইয়া আপনারা যজমানের সমীপে উপগত হউন ।

বিব্রতা । ধারণ ও পোষণার্থ ‘উত্থা’ ( উ ) শব্দের উত্তর ‘শতু’ প্রত্যয় ; জুহোত্যাতি হেতু  
শব্দের স্থানে ‘শ্লুঃ’ হইয়াছে । ‘ভূঞামিত্য’ শব্দান্তরে অভ্যাসের স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । শতু-  
প্রত্যয়ের ভিত্তি হেতু ‘উত্থা’-ব-প্রযুক্ত ‘যণ্’ আদেশ হইয়াছে । ‘অভ্যস্তানাম’ ইত্যাদি রীতি  
অনুসারে আদিবর্ণ উদাত্ত হইয়াছে । ( ১ম—৪৭ম—৩খ ) ॥

মধুসত্তমং কৃৎস্না\* এইরূপ অবয়ব করিলে, তাবের বেশ সঙ্গতি থাকিবে। অর্থাৎ, বলা হইত,—‘আমাদিগের সম্ভাবকে অথবা ভক্তিকে স্মৃতিশর মাদুর্ধ্যবস্ত করিয়া লইয়া, আপনারা তাহা পান করুন।’ বাহা হউক, ভাবপক্ষে উত্তর অর্থই অভিন্নভাবে দোতক। ফলতঃ, এ মন্ত্রের প্রার্থনা দেব-সম্মিলন-আকাজ্জা-জ্ঞাপক। প্রার্থনা—‘সম্ভাব প্রদান করিয়া তৎসহ সম্মিলিত হউন।’ ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (১ম—৫৭সূ—৩খ) ॥

চতুর্থী পাক।

(প্রথমং মন্তনং। সপ্তচত্বারিংশৎ-সূক্তং। চতুর্থী পাক।)

ত্রি<sup>১</sup>ব<sup>২</sup>ধ<sup>৩</sup>শ্বে<sup>৪</sup> ব<sup>৫</sup>র্হি<sup>৬</sup>বি<sup>৭</sup> বি<sup>৮</sup>শ্ব<sup>৯</sup>বে<sup>১০</sup>দ<sup>১১</sup>স<sup>১২</sup> ম<sup>১৩</sup>ধ্বা<sup>১৪</sup> য<sup>১৫</sup>জ্ঞ<sup>১৬</sup>ং<sup>১৭</sup> মি<sup>১৮</sup>মি<sup>১৯</sup>ক<sup>২০</sup>তং<sup>২১</sup>।

ক<sup>২২</sup>ধ্বা<sup>২৩</sup>সো<sup>২৪</sup> বাং<sup>২৫</sup> সু<sup>২৬</sup>ত<sup>২৭</sup>সো<sup>২৮</sup>মা<sup>২৯</sup> অ<sup>৩০</sup>ভি<sup>৩১</sup>হ<sup>৩২</sup>ত্ব<sup>৩৩</sup>বো<sup>৩৪</sup> যু<sup>৩৫</sup>বাং<sup>৩৬</sup>

ই<sup>৩৭</sup>ব<sup>৩৮</sup>ন্তে<sup>৩৯</sup> অ<sup>৪০</sup>শ্বিনা<sup>৪১</sup> ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্রি<sup>১</sup>ব<sup>২</sup>ধ<sup>৩</sup>শ্বে<sup>৪</sup> ব<sup>৫</sup>র্হি<sup>৬</sup>বি<sup>৭</sup> বি<sup>৮</sup>শ্ব<sup>৯</sup>বে<sup>১০</sup>দ<sup>১১</sup>স<sup>১২</sup> ম<sup>১৩</sup>ধ্বা<sup>১৪</sup> য<sup>১৫</sup>জ্ঞ<sup>১৬</sup>ং<sup>১৭</sup> মি<sup>১৮</sup>মি<sup>১৯</sup>ক<sup>২০</sup>তং<sup>২১</sup>।

ক<sup>২২</sup>ধ্বা<sup>২৩</sup>সো<sup>২৪</sup> বাং<sup>২৫</sup> সু<sup>২৬</sup>ত<sup>২৭</sup>সো<sup>২৮</sup>মা<sup>২৯</sup> অ<sup>৩০</sup>ভি<sup>৩১</sup>হ<sup>৩২</sup>ত্ব<sup>৩৩</sup>বো<sup>৩৪</sup> যু<sup>৩৫</sup>বাং<sup>৩৬</sup>।

ই<sup>৩৭</sup>ব<sup>৩৮</sup>ন্তে<sup>৩৯</sup> অ<sup>৪০</sup>শ্বিনা<sup>৪১</sup> ॥ ৪ ॥

• • •

মন্ত্রাভ্যুদয়ানী নামাঃ।

‘বিষ্ণবেদসা’ (সর্বভূতজ্যো তে দেবো) ‘ত্রি<sup>১</sup>ব<sup>২</sup>ধ<sup>৩</sup>শ্বে’ (ত্রিগুণসাম্যভূতঃ) ‘সর্হিবি’ (স্ব-  
ঐশ্বর্যে—আগত্যা ইতি বাবৎ) ‘যজ্ঞং’ (যাগ্যসংকল্প) ‘মধ্বা’ (মাদুর্ধ্যারসেন) ‘মিমিকতং’  
(দিক্ভিতং), হে দেবো! সেতসেন যথা কৃৎস্নাভূরোদয়সো ভবতি, তৎসং দেৱ্যমভিসংকল্প

সংকল্প-পরিবর্দ্ধিতঃ। 'অখিলা' ( আধিব্যাধিশাশকো হে দেবো ) 'করাসঃ' ( মাদ্রাসঃ অকিঞ্চনাঃ জনাঃ, যথা—মেধাবিনঃ ) 'বুবাং' ( উভো ) 'হবন্তে' ( অস্থারতি ) ; 'তে' 'পুত-সোমঃ' ( বিশুদ্ধসম্ভাবাবিভাঃ ) 'অকিঞ্চবঃ' ( নীপ্তিসম্পন্নঃ, সংকল্পসম্পাদনেন তেজস্বিনঃ ) 'অবত' ( যথা—অবতি )—যুগ্মোরত্নকম্পরা ইতি শেষঃ ; অকিঞ্চনান্নং অন্নাকং আহ্বানং ক্রবা অন্নান্ সম্ভাব্যসম্পন্নান্ কুরুতঃ—ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৪৭—৪৭ ) ॥

বজ্রাহ্বান।

সর্বত্র তে দেবদয় ! ত্রিগুণসাম্যভূত হ্রৎপ্রদেশে আগমন-পূর্বক যোগাদি সংকল্পকে মাধুর্যরসে সিদ্ধিত করুন ; ( ভাব এই যে, সেচনাদির দ্বারা রক্ষা হইতে যেরূপ অকুরোদগম হয়, সেইরূপ আপনাদিগের স্নেহ-রসপ্রতিষেধকে আমাদিগের মধ্যে সংকল্প পরিবর্দ্ধিত হউক ) ; আধিব্যাধি-নাশক হে দেবদয় ! এই অকিঞ্চন জনগণ ( অথবা—মেধাবিগণ ) আপনা-দিগের উত্তরকে আহ্বান করিতেছে ; তাহারা ( অথবা—তাহারা ) বিশুদ্ধ-সম্ভাব্যসম্মিত এবং দীপ্তিসম্পন্ন ( সংকল্পসাধনে তেজস্বী ) হউক ( অথবা—হয়েন ) ; ( প্রার্থনার ভাব এই যে, অকিঞ্চন আমাদিগের আহ্বান শুনিয়া আপনারা আমাদিগকে সম্ভাব্যসম্পন্ন করুন )। ( ১ম—৪৭সূ—৪৭ ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

তে বিশ্বাদেবতা সর্গজানবনো ত্রিষমস্ত কল্যাণরূপেণাতীর্গতঃ ত্রিষু স্থানেষবস্থিতে বহিষি নর্ভে হিতা মধুরা মধুরং রসং যত্র মিসিক্তং । সেতুমিসিক্তং । হে অখিলা বাঃ যুগ্মদর্শে পুতসোমঃ অতিযুতসাম্যুক্তা অতিত্তনোহতিগতদীপ্তিঃ কবাসো বুবাযুতৌ অবতঃ । অস্থারন্তঃ ॥

ত্রিষমস্ত । ত্রিষু স্থানেষু সঃ তিষ্ঠতীতি ত্রিষমস্তং বহিঃ । ত্রিষি হু ইতি কপ্রত্যয়ঃ । আভো লোপ ইতি চেতাকারলোপঃ । সমমানস্তুরোচ্ছন্দসীতি সত্বস্বস্ত সমাদেশঃ । মধ্বা ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ বজ্রাহ্বান।

তে সর্গজ অখিলা ! আপনারা কল্যাণরূপে আতীর্গতা-প্রযুক্ত তিনটী স্থানে অবস্থিত কুশোণরি হিত হইয়া মধুর রস দ্বারা যজ্ঞকে সেচন করুন । হে অখিলা ! আপনাদের নিমিত্ত অতিযুত সোমযুক্ত এবং অতিগতদীপ্তিবিশিষ্ট বজ্রমানগণ আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছেন ।

ত্রিষমস্ত । তিনটী স্থানে মিলিত হইয়া হিত হয়—এই বাক্যে 'ত্রিষমস্ত' পদটী নিশ্চয় হয় । উত্তর অর্ধ 'বহিঃ' । 'ত্রিষি হুঃ' এই হ্রস্বাহ্বানে 'ক' প্রত্যয় । 'আভো লোপঃ' ইতি 'চ' এই হ্রস্বাহ্বানে আকাঙ্ক্ষের লোপ । 'সমমানস্তুরোচ্ছন্দসী' এই হ্রস্বাহ্বানে 'সহ' পদের

আগম্যাস্থানানিভায়াসুভাঃ । অ'স চেভ্যম্ অসাদিবু ছন্দসি বা বচনমিতি  
বচনানিভায়াভাঃ । মিতিক্তং । মিত সেচনে । সন্তেকাচ ইতি ট্যতিথেয়ঃ । চলন্তাভ্যেতি  
সনঃ কিত্ব'ম্মুপধগণ্যভাঃ । অভাসচলানিবেশ্যে । চক্ৰকবদ্যানি । সূতসোমঃ । সূতঃ  
সোমো বৈঃ । বহুত্রীতি স্বঃ । অতিশ্রবঃ । দ্বারিভাচনাম । হেন তৎসবদী প্রকাশো  
লক্ষ্যতে । অতিগতা দ্বঃ । অভাদিরঃ ক্রান্ত্যর্থং দ্বিতীয়াঃ । পা০ ২২ ১৮ ৫ । উক্তি  
সমাপঃ । অথারপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ ॥ ( ১৫ - ৪৭৭ - ৪৮ ) ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৫৬৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১০১ —

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ  
বিভিন্ন প্রকার । সে অর্থে, মন্দের প্রথম পংক্তির মর্ম্ম এই যে,—‘তিন  
স্থানে কুশ বিস্তৃত আছে, সেই সর্ব্বদ্য অগ্নিনীকুমারদ্বয় আগিয়া তাহারে  
অবস্থিত করুন এবং মধুর রস দ্বারা যন্ম সেচন করুন ।’ তদনুসারে  
মন্দের দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ,—‘হে অগ্নিনীকুমারদ্বয় ! কথপু-বস আপনাদ্বয়  
জন্ম সোমবস কপ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত কবিয়া আপনাদিগকে আহ্বান  
করিতেছেন ।’ কোন্ গম্য কাণ্ডে দ্বাবা এই মন্ত উচ্চাবিত হইতেছে,  
বলা বাহুল্য, এ অর্থেও তাহা উপলব্ধ হয় না । পরন্তু পূর্ব্ব মন্দের  
শ্রায় এখানেও সমস্তা আসে ।

আমবা মন্তটীকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । মন্তানুগত পদ  
কয়েকটির অর্থও আমাদিগের ব্যাখ্যায় একটু অন্য ভাব বাক্য কহিতেছে ।

স্থানে ‘সধ’ আদেশ হইয়াছে । ১৫৫ । আগম্যাস্থানানিভায়াসুভাঃ ‘অস চেভ্যম্ অসাদিবু ছন্দসি বা বচন-’ এত নিয়মে ভাবের অভাব হইয়াছে । মিতিক্তং  
‘সিত’ দ্বারা । ‘সন্তেকাচ’ এত নিয়মানুসারে তাটির নিবেশ হইয়াছে । ‘চলন্তাভ্যেতি’  
নিয়মানুসারে ‘সন্’, কিত্ব ভেদে ম্পুপধ গণ্যের অভাব হইয়াছে । অভাস ও অভ্যস্তবর্ণের  
আদি ‘হন্’ অবশষ্ট । চক্ৰ, কুব ও বদ্য হইয়াছে । সূতসোমঃ । সূত অর্থাৎ পবিত্রীকৃত  
হহমাছে সোম বাহার দ্বারা । বহুত্রীতি স্বর । অতিশ্রবঃ । ‘দ্বাঃ’ ইত্যাদি শব্দ ‘অহনাম’ মধ্যে  
গণ্য আছে । সেই ভেদে তৎসবদী প্রকাশকে লক্ষ্য করিতেছে । অতিগত অর্থাৎ সমাকল্পে  
প্রাপ্ত ‘দ্বাঃ’ অর্থাৎ দীপ্তি বাতাদের । ‘অভাদিরঃ ক্রান্ত্যর্থং দ্বিতীয়াঃ’ ( পা০ ২২ ১৮ ৫ ) এই  
ঋক লম্বা । অথারপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে । ( ১৫ - ৪৭৭ - ৪৮ ) ॥

• • •

প্রথম—‘ত্রিষধশ্চ’ এই পদে ‘কক্ষ্যাক্ষরে আন্তীর্ণ’ এই আবেশ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত। ‘বহিষি’ পদে ‘দর্ভ’ বা ‘কুশ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া, সেই কুশ রথের বা শকটের তিন স্থানে বিভূত রহিয়াছে,—‘ত্রিষধশ্চ বহিষি’ পদদ্বয় এই ভাব গ্রহণ করা হয়। কিন্তু এখানে দুইটী বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। সেদে যেখানেই ‘ত্রি’ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সেখানেই উহার মধ্যে আধ্যাত্মিক ভাব লক্ষ্য করিয়াছি। \* ‘বহিষি’ পদে যে হৃদয়কে বুঝায়, তাহাও নানাস্থানে প্রতিপন্ন হইয়াছে। † কণতঃ, ‘ত্রিষধশ্চ বহিষি’ ‘দদধে’ ত্রিগুণের সমতা-প্রাপ্ত প্রশান্ত হৃদয়কেই লক্ষ্য করিতেছে,—টাই আমাদিগের অভিमत। দেবতা আমাদিগের সংকল্পকে স্নেহবশে শিক্ষিত (পরিবর্জিত) করেন—কখন? হৃদয় যখন উদবেগপবিশ্রুত প্রশান্তভাবে প্রাপ্ত হয়। প্রকারান্তরে এখানে হৃদয়কে—কৃপণবৎ নিচ্ছিন্ন বিভিন্নমার্গানুসারী বিভিন্ন চিন্তায় উদ্বেলিত হৃদয়কে—সাম্যভাবাপন্ন করিতে চলা হইয়াছে; তারপর প্রার্থনা জানান চটয়াছে,—‘হে’ দেবগণ! আমাদিগের হৃদয়কে ঐরূপ অবস্থায় উপনীত করিয়া, আপনারা আমাদিগের মধ্যে সংকর্ষের পরিবুদ্ধিসানন করুন।’ মন্ত্রের প্রথমংশের প্রার্থনায়, আমরা মনে করি, এই ভাবই পরিব্যক্ত আছে।

মন্ত্রের শেষাংশে বুধাই কল্পপুত্র শাস্তিকৃগণের সংশ্রব সূচনা করা হইয়া থাকে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদকে আমরা যে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি; তাগতে (আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) ভাব হৃদয়ের পরিষ্কৃট হইয়াছে এবং পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি রহিয়া গিয়াছে। ‘কথাসঃ’ পদে ‘আমাদের দ্বার অকিঞ্চন জনগণ’ অথবা ‘মেধাবিশগণ’—এই দুই প্রকার ভাবই আগিতে পারে। এক অর্থে ভাব আসে,—এই অকিঞ্চন আমরা যে আপনাদিগকে আহ্বান করি, তাচার ফলে, আপনাদিগকে বিশুদ্ধ-সম্ভাবাস্থিত এবং দীপ্তিসম্পন্ন করুন; অন্য অর্থে ভাব আসে,—‘মেধাবিশগণ আপনাদিগকে আহ্বান করিয়াই বিশুদ্ধ-সম্ভাবাপন্ন ও

\* এই ‘অশ্বমেধ-সংহিতা’ প্রথম স্তম্ভের চতুস্তম্ভ-স্থলে বিভিন্ন পদে, এই সূক্তের দ্বিতীয় স্তম্ভে অনর্থক পদ্যের লগন আছে এবং বহুবর্জনের বহু স্তম্ভে ওভদ্বিনয়ের আলোচনা দেখুন।

† এই ‘অশ্বমেধ-সংহিতা’ ৭২৫ পৃষ্ঠার ‘বহিষি’ পদের অর্থ এবং ৩১ সূক্তের ১৩ সূক্তের ব্যাখ্যায় এবং স্তম্ভে হানেও ‘বহিষি’ পদের আলোচনা দেখুন।

দীপ্তিমান্ হবেন।' এক অর্থ—প্রাৰ্থনামূলক ; অন্য অর্থ—মহিমা-  
প্রজাপক । কলে, দুই-ই 'অতিমহত্ত্বোক্তক' ।

এই প্রকার আলোচনা করিলে, সমগ্র মন্ত্রটির প্রাৰ্থনার ভাব দাঁড়ায়,  
—'হে সৰ্ব্বোচ্চ দেবগণ ! আপনারা আমাদিগের এই বিচ্ছিন্ন বিপথগামী  
হৃদয়কে প্রশান্ততা দান করুন ; আর, তাহার মধ্যে, আপনাদিগের স্নেহ-  
বারি সেচনে, সংকল্পের বীজ অঙ্কুরিত ও পরিবৰ্দ্ধিত হউক । এই অকিঞ্চন-  
গণ, সেই উদ্দেশ্যেই আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছে । আপনাদিগের  
অনুকম্পায় তাহারা সত্ত্বাবাপন্ন ও দীপ্তিমান্ হউক, সংকল্প-সম্পন্নভাবে  
তাহাদিগের মধ্যে শক্তি-প্রাণ সঞ্চিত হউক ।' ( ১ম—৪৭সূ—৪৭ ) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্ত্রঃ । সপ্তচত্বারিংশৎ-মন্ত্রঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

যাভিঃ কণুমভিস্তিভিঃ প্রাবতং যুবমশ্বিনা ।

তাভিঃ য়ম্মা । অবতং শুভম্পতী

পাতং সোমযুতায়ধা ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যাভিঃ । কণুম্ । অতিষ্টিতি । প্র । আবতং । যুবং । অশ্বিনা ।

তাভিঃ । য়ম্মা । অবতং । শুভঃ । পতী ইতি ।

পাতং । সোমঃ । যুতায়ুধা ॥ ৫ ॥

वर्णाश्रुमात्रिणी-वा. ५॥ ।

‘অধিনা’ (‘আধি-বাধি’ নাশকো হে দেবো) ‘সুবাং’ (‘যুবাং-উভো’), ‘বাতিঃ’ (‘বাহু-বাতিঃ’), ‘অতিষ্টিতিঃ’ (‘রক্ষাতিঃ, অহুগ্রহ-প্রকাটেশঃ’), ‘কথং’ (‘মেধাবিনং, দীনাতিদীনং, তর্জিব-স্বকম’), ‘প্রানহং’ (‘বাক-তবন্তো’), ‘শুভস্পর্তা’ (‘হে সংকর্মণঃ গালকো দেবো’), ‘ভাতিঃ’ (‘রক্ষাতিঃ, অহুগ্রহ-প্রকাটেশঃ’), ‘অশ্বা’ (‘অশ্বান্’), ‘হু’ (‘শুষ্ঠু-শপেণ’), ‘স্বনতং’ (‘রক্ষ-তং’); ‘ব-প্রাণা’ (‘সজীববর্জকো হে দেবো’), ‘সোমঃ’ (‘সমভাবং’), ‘পাতং’ (‘রক্ষ-তং, স্যায়-হু-ইতি-বানং’), ‘হে দেবো! যুবধোকং-সুষ্ঠৌ-বনো জনো বশা যুবধোরহুগ্রহং-প্রাপ্তো ৯, অশ্বভাং-তদহুগ্রহ-দানং-কুরুভং; অশ্বাহু-সমভাবং-সকং ১০; প-রবর্জ-তং—ঈতি ৮ প্রার্থনা। (১ম—৪৭ম—৫ম) ॥

तत्राह । अत्राह ।

আধি ব্যাধি-নাশক হে দেবদয় । আপনাদিগে প্রদত্ত রক্ষার দ্বারা  
( অনুগ্রহপ্রকাশে ) মেধাবিগণকে ( অথবা—ভক্তিবিশিষ্ট দীনাতিদীন-  
গণকে ) রক্ষা করেন ; মৎকর্মেয় পালক হে দেবদয়, সেইরূপ রক্ষার  
দ্বারা ( অনুগ্রহপ্রকাশে ) আমাদিগকে সুস্থভাবে রক্ষা করুন । সমস্ত ভাব-  
প্রবর্তক হে দেবদয় । আমাদিগের মনোঃ সমস্ত ভাব রক্ষা করুন । ( ভাব  
এই যে, 'হে দেবদয় । আপনাদিগের উদ্দেশ্যে উৎসুক হইবন জন যেমন  
আপনাদিগের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়, আমাদিগকে তদ্রূপ অনুগ্রহ-দান  
করুন,—আর আমাদিগের মনোঃ সর্বত্র সমস্ত ভাব পারিবেক্ষিত  
করিয়া দিউন ।' ) ॥ ( ১ম—৪৭সূ—৫৭ ) ॥

ਸਾ. ੬੪-ਕੁਮਾਰ

হে অম্বনা যুগ: বনামভো ব্যভিচারিণী: বরাণশক্তাভ্য: বক্ষাভি: সত্র: যক্ষসি: প্রাণহ: ।  
 ভক্ষিতবভো: । হে শুভস্পৰী শোভনশ্র কক্ষণ: শালকৌ: । ভ্রাণী বক্ষাভি: বানশ্রুভূন  
 স্ববভ: । স্তম্ভ: বক্ষ: । স্পষ্টমস্ত: ॥

ଅତୀତ: । ଆଦିଯୁଧାମନୟନ ଚିତ୍ରାବିଷୟ ଲୋକାନ୍ତି । ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚିତ୍ରାବିଷୟ: । କର୍ମାନ୍ତି ଲୋକାନ୍ତି

সংগ-ভাষ্যে বঙ্গভূবান ।

হে অধিভক্ষ! আপনারা উভয়ে যে সকল অপেক্ষিত রক্ষা (রক্ষারূপে জন্ম লবণবা প্রযুক্তমুদ্রা) ধার্য্য করিতে কথকে রক্ষা করিয়াছিলেন; হে শোভনকর্ম্ম-সম্পাদক! আপনারা সেই সকল রক্ষা ধার্য্য আবিষ্কারে ভার অগ্রটীতপুণ্যকে সুসংরক্ষিত করুন। অতঃসকলগুণ লক্ষ্যই।

অভিযোজ্য। আভিযোজ্যকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে, অভিযোজ্য শব্দে কলকে বাক্যের  
ইচ্ছার ইচ্ছা, ধাতু: কথ্যাপ্যে 'অ' প্রত্যয় ও 'জিক্রোজ্যাপি' সূত্রানুসারে ইটের প্রকৃতি।

- ত্রিত্বজ্ঞেতাদিনেটু গতিবেদঃ । এবমজ্ঞানিষু চন্দসি পররূপং ব্যক্তবাসিত্তি পররূপং । তাদনৌ  
চেতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরূপং । উপসর্গাচ্চাভ্যর্থমিত্যতিরস্তোদাত্তঃ । শুভস্পত্তী । শুভ-বীণ্যে ।  
কিপ্ চেতি কিপ্ । বট্যাঃ পতিপুজ্যেতি বিসর্জনীয়ন্ত সৎ । সুবাসন্তিত ইতি বট্যন্ত  
পরাজবন্ত্যবাৎ বট্যামন্তিতস্ত সমুদারিত্তাইমিকং সর্কাত্তমাত্তবৎ ॥ ( ১ম—৪৭ম—৫ম ) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে প্রথমো বর্গঃ ॥ ১০৪১ ॥

## পঞ্চম ( ৫৭০ ) থাকের বিশদার্থ ।

এই থাকের অন্তর্গত ‘কথং’ পদ আর ‘অম্মা’ পদ বিবম সংশয়  
উপস্থিত করে । তাহা হইতেই ভাব আসে,—‘মংধি কথংক যেরূপ-  
ভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন, আমাদিগকে সেই ভাবে রক্ষা করুন ।’ তার  
পরের কথা,—‘আমাদিগের প্রদত্ত পোষক পান করুন ।’ এই মন্ত্রের  
এই প্রকার অর্থই এখন প্রচলিত ।

কিন্তু কথ-নামক ব্যক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ এখানে প্রথ্যত আছে বলিয়া  
আমরা মনে করি না । ‘কথং’ পদে সাধারণ স্থানান্তরে ‘মেধাবী’ অর্থ  
গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা ঐ পদে ‘মেধাবী’ এবং ‘অকিঞ্চন দীনাতিদীন’,  
দুই প্রকার অর্থেই মন্ত্রে এক অভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হই । যাঁহারা জ্ঞানী,  
যাঁহারা মেধাবী, দেবতার অনুকম্পা তাঁহারা স্বতঃই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।  
আবার যাঁহারা দেবদ্বারে উৎসৃষ্ট-প্রাণ, ভক্তিতে বিভোর হইয়া যাঁহারা  
আপনাদিগকে তৃণাদশিতৃণতুচ্ছ ( অকিঞ্চন ) বলিয়া মনে করেন ;  
তাঁহারাও দেবতার করুণায় অবিকারী হন । এখানে প্রার্থী যেন  
বলিতেছেন,—‘আমি মেধাবী নই, আগার ভক্তিগিন্স দীনাতিদীন, তারও

‘এবমজ্ঞানিষু চন্দসি পররূপং ব্যক্তবাসিত্তি পররূপং’ এই নিয়মানুসারে পররূপও প্রাপ্তি হইয়াছে । ‘তাদনৌ  
চেতি’ মূলে গতির প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । ‘উপসর্গাচ্চাভ্যর্থমিত্যতিরস্তোদাত্তঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘অতির’  
অন্তর উপাত্ত হইয়াছে । শুভস্পত্তী । দীপ্তার্থ শুভ-বাত্ত হইতে উৎপন্ন । ‘কিপ্ চেতি’  
মন্ত্রোক্তপরে কিপ্ প্রত্যয় ও ‘বট্যাঃ পতিপুজ্যেতি’ নিয়মাত্মক বিসর্গের স্থানে ‘স’  
হইয়াছে । ‘সুবাসন্তিত ইতি’ নিয়মে বট্যন্ত-পদের পরাজবন্ত্য হওয়া, ‘বট্যামন্তিতস্ত  
সমুদারিত্তাইমিকং’ নিয়মে সর্কাত্তমাত্তবৎ হইয়াছে । ( ১ম—৪৭ম—৫ম ) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকে চতুর্থ অধ্যায়ে প্রথম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৪১ ॥



প্রাপ্ত হই নাই ; আমার একমাত্র ভরসা—আপনাদিগের করুণা । দয়া করিয়া আপনাদিগে যদি আমাকে রক্ষা করেন, তবেই রক্ষা পাই ; প্রার্থনা—আমায় রক্ষা করুন ’ ইহাই মন্ত্রের প্রথমার্শের প্রার্থনা । মন্ত্রের শেষার্শে,—হৃদয়ে সম্ভাব্য পরিবর্তনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে, অথবা দেবতাকে হৃদয়ের সম্ভাব্য সহ সন্মিলিত হইবার প্রার্থনা আপন করা হইয়াছে । ( ১ম—১৭সূ—৫ম ) ।

ষষ্ঠী শ্লোক ।

( প্রথমঃ স্তম্ভঃ । সপ্তচত্বারিংশঃ সূক্তঃ । ষষ্ঠী শ্লোকঃ )

সুদাসে দত্ৰা বহু বিব্রতা রথে পৃক্ষা বহত্তমশ্বিনা ।

রয়িং সমুদ্রোত্ত বা দিবস্পর্যস্মৈ

ধত্তং পুরুষস্পৃহং ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সুদাসে । দত্ৰা । বহু । বিব্রতা । রথে । পৃক্ষা । বহত্তং । অশ্বিনা ।

রয়িং । সমুদ্রোত্ত । উত্ত । বা । দিবঃ । পরি । অস্মৈ ইতি ।

ধত্তং । পুরুষস্পৃহং ॥ ৬ ॥

মহাভূতস্মিতী-ব্যাখ্যা ।

‘দত্ৰা’ ( ত্রিপুরাবধৌ, সর্পজয়িনী ) ‘বহু বিব্রতা’ ( পরমঃ ধনঃ বিত্তবর্ণনায় ) ‘অশ্বিনা’ ( আদি-ব্যাধি-নাশকৌ যে দেবৌ ) ‘সুদাসে’ ( সুহৃদানসীনে, ভগবতি সমর্পিতঃ ) ‘রথে’ ( কশ্যপশ্বিনে, বিক্রম কশ্যপ ইতি বাবৎ ) ‘পৃক্ষা’ ( ধনঃ—পরিহারকঃ ) ‘বহত্তং’



পরাবশ্যঃ তিতি বিন্দুর্জনীয়স্ত সখ । পুরুষ্পৃঃ । স্পৃঃ স্পৃঃ । চুঃদিচুঃ । পুরুতিঃ  
স্পৃঃ । ইতি পুরুষ্পৃঃ । কর্ণশি বঙ । অতো লোপস্ত হানিবদ্যাপ্রযুক্তপাভাবঃ । (ক্রৈ-  
ববেণোত্তরপদভাঃ) দাতব্যেত্তত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মেণ তদেব শিভ্যতে । (১ম—৪৭২—৬৪) ॥

## ষষ্ঠ ( ৫৬১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

† • †-

এই ঋকের অন্তর্গত 'সুদাসে' পদ বিষয় সমস্তা উপস্থিত করিয়াছে ।  
পুরাণে সুদাস রাজার উপাখ্যান আছে । এক বিষ্ণুপুরাণেই দুই জন  
সুদাস নৃপতির কীর্তি-কাহিনীর পরিচয় পাই । এক সুদাস—সূর্য্যবংশের  
প্রধাত নৃপতি । অগ্ন সুদাস—চন্দ্রবংশের খ্যাতিমান ভূপতি । \* চন্দ্র-  
বংশীয় সুদাসের পিতার নাম, এক মতে—দিবোদাস, অন্য মতে—  
পিঙ্কন । সুদাস রাজর্ষি বলিয়া প্রখ্যাত । তিনি তৃংসু-গণের রাজা  
ছিলেন—এইরূপ লিপিত আছে । যাহা হউক, এই সুদাসের সহিত এই  
সুদাসের না এই ঋকের সম্বন্ধ আছে মনে করিয়া, ব্যাখ্যাকারগণ  
তদনুসারেই ঋকের অর্থ নিম্পন্ন করিয়া যাইতেছেন । সে পক্ষে এই  
ঋকের অর্থ হয় এই যে,—“হে দর্শনীয় অশ্বিনীকুমারদ্বয় আপনারা  
পিঙ্কবন-পুত্র সুদাসের নিমিত্ত রথে ধন বহন করিয়া অন্নাদিসম্পৎ আনয়ন  
করিয়াছিলেন । জননমূহের বাঞ্ছনীয় ধন অন্তরিক কিস্মা স্বর্গ হইতে  
আহরণ করিয়া অশ্বাদির নিমিত্ত স্থাপন করুন ।” এ অর্থে, প্রত্নতাত্ত্বিক-  
গণের গবেষণা-প্রকাশের নানা উপাদান প্রাপ্ত হওয়া যায় । সুদাসের কাল-  
নির্ণয়ের প্রসঙ্গ উঠে । বেদমন্ত্রের সহিত তাহার সম্বন্ধ-সংশয়ের প্রতিপন্ন  
হয় ; এমন কি, কয়েকটি বেদমন্ত্রের রচনাকারী বলিয়াও তিনি প্রখ্যাত

অর্থে বিসর্গের স্থানে 'ল' হইয়াছে । পুরুষ্পৃঃ । স্পৃঃ-যাকু চুঃদিচুঃ ‘অং’ অস্ত ।  
বহুজন কর্তৃক উচ্চারিত—এই বাক্যে ‘পুরুষ্পৃঃ’ পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । কর্ণশিবাচ্যে  
বঙ, প্রত্যয় পড়িয়াছে । ‘অং’ লোপের হানিবদ্য-প্রযুক্ত উপহার গুণ হয় নাই । ‘ক্রৈ-  
ববেণ’ এই নিয়মাক্রমে উত্তর পদের আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইলে ক্রতের উত্তরণের প্রকৃতি-  
ব্রহ্মের সতিত তাহাই অবশিষ্ট থাকে ॥ (১ম—৪৭২—৬৪) ॥

• রাজা সুদাসের বিবর সংগ্রহিত “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থে বিশদ পরিচয় আছে ।  
‘পৃথিবীর ইতিহাসের’ নির্ঘণ্ট (Index) অনুসরণ করিলেই তাহার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া  
হইবে । “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থে পৃষ্ঠ ৪৩৪ সুদাসের কাহিনী দেখিতে পাইবেন ।

হইয়া পড়েন । \* মস্তুর অন্তর্গত ‘সমুদ্রাৎ’ ও ‘দিবঃ’ পদদ্বয় হইবে তৎ-  
কালে সমুদ্র-পথে ও আকাশ-পথে গতিবিধির প্রগম আনা বাইতে পারে ।

এখন, আমাদিগের ব্যাখ্যার দ্বারা অনুসরণ করিয়া দেখুন । তাহাতেই  
বা কি ভাব কি সমর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেখা যাউক । ‘সুদাসে’ পদের  
প্রতিবাক্যে সাধারণ ভাষ্যের অনুসরণেই, “শোভনদানযুক্তায়” পদ  
হইতেই, আমরা ‘সুষ্ঠুদানশীনে’ ‘ভগবতি-সমর্পিতে’ পদ গ্রহণ করি ।  
‘শোভন-দান’ ‘সুষ্ঠুদান’ কাহাকে কহে ? যাহা ভগবত্বদেশে সমর্পিত,  
তাহাই ‘শোভনদান’ ‘সুষ্ঠুদান’ । ‘রথে’ পদে যে ‘কর্ম্ম-রূপ ধনে’ অর্থ হয়,  
তাহা বহু ক্ষেত্রে প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি । এখানে ‘সুদাসে’ পদকে  
‘রথে’ পদের স্বরূপ-প্রকাশক বিশেষণ বলিয়া আমরা মনে করি ।  
তাহাতে ‘সুদাসে রথে’ পদদ্বয়ে নিজাম কর্ম্মকে বুঝাইয়া থাকে । †  
নিজাম কর্ম্ম—ভগবানে সমর্পিত কর্ম্ম—যে পরমার্থ-রূপ ধন বহন করিয়া  
আনে, সেই নিত্যসত্যতত্ত্ব, মস্তুর প্রথম-াংশে প্রকাশিত দেখি । দেবদেব  
—সর্ব্বজ্ঞো, রিপুনাশক ; তাঁহার পরম-ধন-বিতরণশীল । আমাদিগের  
নিজাম-কর্ম্ম-রূপ রথে তাঁহারই পরমার্থ-ধন বহন করিয়া আনিবে ।  
“দাস্য” হইতে “বহতঃ” অংশের ইহাই ভাবার্থ ।

অতঃপর মস্তুর শেষাংশের ( “সমুদ্রাৎ” হইতে “মস্তঃ” পর্য্যন্তের )  
ভাব-পরিগ্রহ-পক্ষে চেষ্টা করা যাউক । ‘সমুদ্রাৎ’ আর ‘দিবঃ’ এই দুইটি  
পদে, সেই যে পরমার্থ-ধন—যে ধন কোথায় আছে, তদ্বিসয়ে সং-  
প্রকাশ পাইয়াছে । মানুষ মোহঘোরে দেখিতে পায় না—যে ধন  
কোথায় আছে ? পৃথিবীতে দেখিতে পায় না । তাই সংশয় আসে—

\* কাকারও কাকারও মত এই, তাকবি সুদাস ব্যাখ্যার দ্বারা মস্তুর ১৩৩ সূক্তের  
সংস্কৃত হ্রস্বস্বর । সে মতে,—সমুদ্র মস্তুর ১৮ সূক্তের ২৫ থেকে সুদাসকে পিচ্ছবনের  
মুদ্রা বলা হইতাকে, একপদ প্রতিপন্ন কর ।

† ‘সুদাস’ পদে বৃথাকি বুঝিতে গেলে, আর এক দিক দিয়া অর্থ অন্বেষণ করা  
বাইতে পারে । সে পক্ষে “সুদাসে” পদের প্রতিবাক্যে “সংসারচক্রে আবদ্ধরূপে  
চিরাবর্তিতে” পদ গ্রহণ করা যায় । এ পক্ষে এই মস্তুর ( তৃতীয় অধ্যায়ের ) ৩৬৭ সূক্তের  
১৮৭ থেকে বিশদার্থ আলোচনার যে মত প্রকাশ করিয়াছি, এখানে সেই মত প্রকাশ  
করিতে পারি । এতৎপ্রসঙ্গে ( আমাদের ব্যাখ্যাত রথেন-সংস্কৃতি ১৮৯১—১৮৯৭ পৃষ্ঠার  
‘সুষ্ঠুদান’ প্রকৃতি পদের আলোচনা জটিল ) ।

বুঝি বা গভীর জলধির মধ্যে অথবা অন্তরিক লোকে সে ধন আছে, অথবা স্বর্গলোকে বা নভোমণ্ডলে সে ধন বিরাজ করিতেছে। এখানে সেই সংশয়ের ভাব প্রকাশমান। প্রার্থনাকারী যেন কহিতেছেন,—‘সেই যে সর্বলোক-কাজক্ষণীয় ধন—সে ধন কোথায় আছে, জানি না; যদি সমুদ্রে থাকে, সেখান হইতে আনয়ন করুন; যদি দুঃলোকে থাকে, সেখান হইতে আনিয়া দেন।’ এখানে প্রার্থনায় ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করিতে পারি। কোথায় আছে, কিরূপে পাইব, বুঝিতে পারিতেছি না; তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—‘সে সর্বদর্শী দেবদেয়! হে অন্তর্বিধি-গহির্বিধি-নাশক দেবদেয়! হে পশুপদনিবৃত্তরণকারী দেবদেয়! যেখান হইতে হৃদক, সেই প্রাকাজ্ঞনীয় ধন আনাদিগকে আনিয়া দেন।’ ভক্তের এ এক আশ্বাস বললেও বলা যায়। এত সকল ভাবই এই মন্ত্রের অর্থসিদ্ধি। ইহাই আমাদের অভিমত। (১ম—৮৭সূ—৬৫)।

সপ্তমী বাক্য ।

( ১ম অঙ্ক ১ম অষ্টমোহ ৩১ বৃক্ । সপ্তমী বাক্য । )

যন্নাসত্যা পরাবতি বদা মেহা অধি তুর্ব্বশে ।

অতো রথেন সুরতা ন আ গতং

সাকং সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ॥ ৭ ॥

সপ্তমী বাক্য

যন্নাসত্যা পরাবতি বদা মেহা অধি তুর্ব্বশে ।

অতো রথেন সুরতা ন আ গতং ।

সাকং সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ॥ ৭ ॥

মন্ত্রাভিমুখ-বাক্য।

‘নামত্যা’ (অসত্যবিত্তিভেদে, সংস্করণে, . . . . .) ‘বং’ (যদি) যথা: ‘পর্যবতি’ (দূরদেশে) ‘হঃ’ (বর্ত্তে) ‘যথা’ (অথবা) ‘তুর্নশে’ (কর্ম্মপ্রভাবেন কিংপ্রঃ ভগবদাশ্রয়-প্রাপ্তে জনে, যথা—অধিক সমীপে) ‘দং’ (অধিত্তিভেদে); ‘অতঃ’ (অতঃপরঃ, তথাপি প্রার্থনা ইতি ভাবঃ) ‘স্ববৃত্তা’ (সংস্বকৃত্তন) ‘নগেন’ (অস্বাকং কস্মৎস্বকৃত্তনেন) ‘স্ব্যাক্ত’ (জানাত্ত) ‘রশ্মিতঃ’ (জাতিভিঃ) ‘সাকং’ (সহ, অস্বাকু জ্ঞানকিরণবিতরণঃ সহ ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্মান, অস্মৎসকালঃ) ‘অ . . . . .’ (আগচ্ছতঃ প্রাপরতঃ) । . . . . . ! যত্বেপি যথাঃ অস্মাকং অস্তিত্বাৎ অবস্থিতৌ জনকঃ যত্বেপি সামকস্ত হৃদয়ং একমাত্র আবাসো ভবতি; তথাপি ঐকান্তিকী প্রার্থনা—তয়োবভূগতেন অস্বাকং কর্ম্ম সংস্বকৃত্তনং জ্ঞানপ্রদং চ ভবতু: তেঃ যত্বেঅস্মান প্রাপরঃ চাক্র স্যাবঃ । (১ম—৪৭সূ—৭৭) ।

সঙ্গ-বাক্য।

হে সংস্বরূপ দেবদয়! যদি আপনারা দূরদেশে অবস্থিত করেন, অথবা যদি আপনারা কর্ম্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জনেই সর্ব্বতোভাবে বিজ্ঞমান থাকেন; তথাপি প্রার্থনা, আমরাদিগের সংস্বকৃত্তন কর্ম্ম-রূপ রূপে, জ্ঞানকিরণ সিতরণের সহিত, আমরাদিগের নিকট আগমন করুন—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— ‘হে দেবদয়! যত্বেপি আপনারা আমরাদিগের নিকট হইতে অনেক দূরে অবস্থিত আছেন, যদিও সাধকের হৃদয়ই আপনাদিগের একমাত্র আবাস হয়; তথাপি ঐকান্তিকী প্রার্থনা,—আপনাদিগের অনুগ্রহে আমরাদিগের কর্ম্ম সংস্বকৃত্তন ও জ্ঞানপ্রদ হউক; আর, ওদ্ধাণা আপনারা আমরাদিগকে প্রাপ্ত হউন।’ ) ॥ (১ম—৪৭সূ—৭৭) ॥

সাকল-ভাষ্যঃ ।

‘নামত্যা’ . . . . . অসত্যবিত্তিভেদে . . . . . যদি . . . . . পর্যবতি . . . . . দূরদেশে . . . . . বর্ত্তে . . . . . যথা . . . . . অথবা . . . . . তুর্নশে . . . . . কর্ম্মপ্রভাবেন . . . . . ভগবদাশ্রয়-প্রাপ্তে জনে . . . . . অধিক সমীপে . . . . . অধিত্তিভেদে . . . . . অতঃ . . . . . অতঃপরঃ . . . . . তথাপি . . . . . প্রার্থনা ইতি ভাবঃ . . . . . স্ববৃত্তা . . . . . সংস্বকৃত্তন . . . . . অস্বাকং . . . . . কস্মৎস্বকৃত্তনেন . . . . . স্ব্যাক্ত . . . . . জানাত্ত . . . . . জাতিভিঃ . . . . . সাকং . . . . . সহ . . . . . অস্বাকু . . . . . জ্ঞানকিরণবিতরণঃ সহ ইতি ভাবঃ . . . . . নঃ . . . . . অস্মান . . . . . অস্মৎসকালঃ . . . . . অ . . . . . আগচ্ছতঃ . . . . . প্রাপরতঃ . . . . . ! যত্বেপি . . . . . যত্বেপি . . . . . সামকস্ত . . . . . হৃদয়ং . . . . . একমাত্র . . . . . আবাসো . . . . . ভবতি . . . . . তথাপি . . . . . ঐকান্তিকী . . . . . প্রার্থনা . . . . . তয়োবভূগতেন . . . . . অস্বাকং . . . . . কর্ম্ম . . . . . সংস্বকৃত্তনং . . . . . জ্ঞানপ্রদং . . . . . চ . . . . . ভবতু: . . . . . তেঃ . . . . . যত্বে . . . . . অস্মান . . . . . প্রাপরঃ . . . . . চাক্র . . . . . স্যাবঃ . . . . . । (১ম—৪৭সূ—৭৭) ।

সংস্বকৃত্তন-বাক্য-বাক্য।

হে অসত্যবিত্তি অস্মদয়! যদি আপনারা দূর দেশে বিজ্ঞমান চরিত্রাছেন; অথবা অধিক নিকটেই বিজ্ঞমান আছেন; অতএব, এই দূর হইতে অথবা সমীপ হইতে সূর্য্যের রশ্মির সহিত অর্থাৎ সূর্য্যোদয়কালে শোভনবর্ত্তনবিশিষ্ট রূপের দ্বারা আমরাদিগের নিকটে আগমন করুন।

নাসত্যা । সংস্কৃতবো সত্যো । ন সত্যাবসত্যো । ন অসত্যো নাসত্যো । নম্রাণ-  
নপাদিত্যাদিনা নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ । যঃ । অস তুহি । স্মারোপ ইত্যভ্যর্থলোপঃ ।  
বহুত্বযোগনিষাভঃ । গতঃ । গম্যেণাতি বহুত্বং তদ্ব্যবহিত্যে নপো লুপ্ । অত্যাধিক-  
দেহেত্যাদিনামনাসিকলোপঃ ॥ ( ১৩-৪৭২-৭৭ ) ॥

## সপ্তম ( ৫৭২ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — — — —

এ স্বাকের মধ্যে তিনটি গ্রন্থি আছে । সেই তিনটি গ্রন্থি উন্মোচন  
করিতে পারিলেই মন্ত্রের অর্থ বোধগম্য হইতে পুরে ।

প্রথম গ্রন্থি—“অধি তুর্কশে” । এখানে সায়ণের মত-পরিবর্তন  
ঘটিয়াছে । পূর্বে যেখানে ‘তুর্কশ’ পদ ছিল ( যটাত্রংশসূক্তের অষ্টাদশ  
স্বাকের সায়ণভাষ্য দেখুন ), সেখানে সায়ণ তুর্কশ নামক রাজর্ষি অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছিলেন ; কিন্তু এখানে সায়ণভাষ্যে “তুর্কশে” পদের প্রতিবাক্যে  
“অধিকে সমীপে” পদ প্রযুক্ত দেখি । সায়ণেরই এই দুই স্থলের দুই  
মতের অনুসরণ, পরবর্তী ব্যাখ্যাকারগণও সমস্তায় পড়িয়াছেন । ‘তুর্কশে’  
পদের অর্থে, তাই কোনও ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন—‘অতি নিকটে,’  
কোনও ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন—‘তুর্কশাখ্য উপাসকের গৃহে ।’  
এতদনুসারে, একশ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায়, মন্ত্রের প্রথম পংক্তির  
ভাব এই যে,—‘হে দেবদত্ত । আপনারা দূরেই থাকুন, আর নিকটেই  
থাকুন’ ; অন্য শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় ভাব এই যে,—‘আপনারা  
দূরেই থাকুন আর তুর্কশ-রাজার গৃহেই থাকুন ।’ শেষোক্ত অর্থ  
হইতে পুরাত্তরের একটা সম্বন্ধ টানিয়া আনা যায় । মনে হয়,—  
প্রার্থনাকারী যেন তুর্কশ-রাজার সম-সাময়িক লোক ; তিনি যেন অস্থি-

নাসত্যা । সংস্কৃতের উত্তর ভাব্যে ‘স্যা’ প্রত্যয় কারণ্য ‘সত্য’ পদটি নিশ্চয় হয় । যাতা  
সত্য নহে—এই বাক্যে অসত্য পদ হয় । যাতা অসত্য নহে—এই বাক্যে “নাসত্য” পদ নিশ্চয়  
হইয়াছে । ‘নম্রাণ নপাৎ’ ইত্যাদি যুক্তি নঞের প্রকৃতিভাব হইয়াছে । যঃ । ‘অসি’  
‘অস’ বাত্ব । ‘স্মারোপ’ এই যুক্তি অকার লোপ । বহুত্বযোগ-ভেদে ‘নপাৎ’ কর নাই ।  
গতঃ । গম্য যাতুর লোপ বিতর্কিত ‘বহুত্বং তদ্ব্যবহিত্যে’ নপের লুপ্ হইয়াছে ।  
‘অত্যাধিকদেহেত্যাদি’ নিষাভ্যাসের অত্যাধিকের লোপ হইয়াছে । ( ১৩-৪৭২-৭৭ ) ॥

কুমারদ্বয়কে তুর্বশ রাজার আশ্রয় হইতে আহ্বান করিয়া আনিবার চেষ্টা পাইতেছেন । আমরা কিন্তু পূর্বোক্ত তুর্বশ-পদে যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ সেই ভাবই গ্রহণ করিতেছি । ভাবিয়া দেখুন,—তাহাতে পূর্বাণর কেমন সম্ভতি থাকিতেছে !

দ্বিতীয় গ্রন্থি—“রথেন সুরতা ।” এখানেও ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার-গণ বিভিন্ন-মতাবলম্বী । ‘স্নানিশ্রিত রথ’, ‘স্বথগামী রথ’, ‘শোভনবর্তনযুক্ত রথ’—এইরূপ নানা অর্থ আসিয়া পড়িয়াছে । রথ যে প্রকৃত শব্দ বা গো-যান, এই ধারণা বদ্ধমূল থাকায়, ‘সুরতা’ পদে তদনুরূপ অর্থই অবভাসিত হইয়া পড়ে । কিন্তু ‘ত্রিরতা’ পদের ভাব পূর্বাণর আমরা যাহা গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, ‘সুরতা’ পদও সেই সম্বন্ধই ধ্যাপন করিতেছে বলিয়া আমরা মনে করি । ত্রিগুণসাম্যসাধনে, ফলে কর্মে যখন সম্ভাব্য প্রস্তুত হয়, তখনই সেই কর্মকে ‘সুরতা’ বলা যায় । আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে তাই ‘সংসম্বন্ধযুতেন’ পদ গ্রহণ করিয়াছি । ‘অতঃ’ পদে, ‘অতএব প্রার্থনা জানাইতেছি’—এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে । এতদনুসারে, “অতো রথেন সুরতা ন আগতং”—এই বাক্যাংশের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—হে দেবদয় ! আমরাদিগের প্রার্থনা এই, আমরাদিগের কর্ম সং-কর্ম হউক, আর আপনারা সেই কর্মের মধ্য দিয়া আমরাদিগকে প্রাপ্ত হউন, আমরাদিগকে দেবভাবে ভাবান্তরিত করুন ।

মন্ত্রের তৃতীয় গ্রন্থি—“সাকং সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ।” এখানে ভাষ্যকার লিখিলেন—‘সূর্য্যোদয়-কালে ।’ ব্যাখ্যাকারগণের প্রায় সকলেই তাহারই অনুসরণ করিলেন । কেহ বা ‘সাকং’ পদের অর্থও বলায় রাখিলেন ; লিখিলেন—‘সূর্য্যোদয়কালে সূর্য্যরশ্মির সহিত ।’ এইরূপে প্রার্থনার ভাব দাঁড়াইল—‘সূর্য্যোদয়-কালে সূর্য্যরশ্মির সহিত শোভনবর্তনযুক্ত রথে আপনারা আগমন করুন ।’ কিন্তু ইহাতে যে কি তাৎপর্য্য প্রকাশ পাইল, বুঝিতে পারি না । অনুধাবন করিলে, এই মাত্র ভাব পাই, সমগ্র মন্ত্রটীতে যেন বলা হইতেছে,—‘হে দেবদয় ! তোমরা দূরেই থাক, ( অথবা তুর্বশ-রাজার গৃহেই থাক ) সূর্য্যোদয় হইলেই তোমাদিগের শোভনবর্তন-যুক্ত রথে চড়িয়া আমরাদিগের নিবৃত্তি আসিয়া উপস্থিত হও ।’ দেবতা আগমনের লক্ষ্য বা উদ্দেশ্যাদি ইহাতে কিছুই বিবৃত হয় না ।



আমরা বলি, “সূর্য্যস্য-রশ্মিভিঃ সাকং”—এই বাক্যাংশের ভাব অমৃত্যু । এখানে জ্ঞান-কিরণ-দানের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘সূর্য্যস্য-রশ্মিভিঃ’ বলিতে, সেই জ্ঞান-দানের ভগবানের অক্ষুণ্ণ জ্ঞানকিরণ (সদ্ব্যব) অর্থাৎ প্রাপ্ত হই । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনাব ভাব হয়,—‘হে ভগবান্ ! আপনার অনুকম্পায় আমাদের কর্ম সদ্ব্যবসম্পন্ন হউক, আর সেই কর্ম জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত থাকুক ।’ আমরা মনে কবি, মন্ত্র এই ভাবেরই স্তোতনা করিতেছে । ( ১ম—৪৭সূ—৭ম ) ।

অষ্টমী পদ ।

( প্রথম মণ্ডল । মন্ত্রঃ স্বাঃ ৮৭-মন্ত্রঃ । অষ্টমী পদ । )

অবীক্ষা বাৎ সপ্তয়োহধ্বরশ্রিয়ো বহন্তু সবনেদুপ ।

ইষং পৃকস্তা সূকৃতে সূদানব আ

বহিঃ সীদতং নরা ॥ ৮ ॥

পদ-বিভ্রবণঃ ।

অবীক্ষা । বাৎ । সপ্তয়ঃ । অধ্বরশ্রিয়ঃ । বহন্তু । সবনা । ইৎ । উপ ।

ইষং । পৃকস্তা । সূকৃতে । সূদানবে । আ ।

বহিঃ । সীদতং । নরা ॥ ৮ ॥

মর্দ্যভূগাভিগী-বাখ্যা।

হে দেবো! 'অধ্বরপ্রিঃ' (বাগদি-সংকর্ষ পোষিকা, সংকর্ষণঃ শ্রীমন্মাদিকাঃ) 'সপ্তঃ' (ভগবৎসম্বন্ধকারিকাঃ সপ্ততরঃ ইতি ভাবঃ) 'সবনা' (বাগদি-সংকর্ষাণি, বহা—অনুভূতয়ে ইতি বাবৎ) 'উপ' (সমীপে) 'অকীকা' (অনুকূলো, অনুগ্রহপরো) 'বাং' (যুবাং উচ্যে) 'ইং' (এব, খলু) 'বহুত' (প্রাপন্নত); ভগবৎসম্বন্ধকারিণাঃ সপ্ততরঃ অস্মাকং কর্ণাণি দেবসম্বন্ধং স্থাপয়ত—ইতোবং আকাজ্জা ইতি ভাবঃ। 'নরা' (হে নেতারা) 'সুভতে' (সংকর্ষকারিণে) 'সুদানবে' (শোভনদানশীলে, নিকামকর্মপরায়ণে—বসি ইতি বাবৎ) 'ইবং' (অভীষ্ট-কলং) 'পৃকতা' (সংযোজকত্বো) 'বহিঃ' (কুণরণেণাভূতং হৃদয়মন্তঃ) 'আ সীনতং' (প্রাপন্নতং); হে দেবো! মাং নিকামকর্মকারিণং কৃদ্বা অভীষ্টকলং প্রবচ্ছতং—হৃদিত্ত নিবসতং; ইতোং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৭সূ—৮খ)।

বজ্রানুবাদ।

হে দেবদয়! যাগাদি-সংকর্ষের পোষিকা, ভগবৎসম্বন্ধকারিকা আমার সঙ্কতি, আমার সংকর্ষসমীপে অনুকূল (অনুগ্রহপর) আপনাদিগকে বহন করিয়া আনুক; (ভাব এই যে,—'ভগবৎসম্বন্ধস্থাপনকারী সঙ্কতি আমাদিগের কর্মে দেবসম্বন্ধ স্থাপন করুক')। হে নেতৃদয়! সংকর্ষকারী শোভনদানশীল (নিকামকর্মপরায়ণ) জনে (আমাতে) অভীষ্টকল সংযোজন করিয়া এই হৃদয়গমনে আসনগ্রহণ করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—'হে দেবদয়! আমাকে নিকামকর্মকারী করিয়া আমার অভীষ্টকল দান করুন,—আমরা হৃদয়ে বাস করুন।') ॥ (১ম—৪৭সূ—৮খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অধ্বিনো। অধ্বরপ্রিঃ বাগসেবিনঃ, সপ্তরোহিঃ সবনেহুপাশ্বনভূর্তেরানি ত্রীণি সবনাভেবোপলকারীকাভিভূতৌ বাং যুবাং বহুত। প্রাপন্নত। হে নরা। অধ্বিনো সুভতে সুকর্ষকারিণে সুদানবে শোভনদানবৃত্তার বজ্রানাবেবমং পৃকতা সংযোজকত্বো যুবাং বহিঃসীনতং। দর্ভং প্রাপন্নতং ॥

অকীকা। জুগাং জলুগিতি বিতক্তেরাকারঃ। অধ্বরপ্রিঃ। অধ্বরং প্রবর্তীতাদধ্বর-

সারণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ।

হে অধ্বিনয়! বাগসেবী অধ্বগুন আমাদিগের অগ্রুষ্ঠের তিনটী সবনাথা বজ্রকে লক্ষ্য করিয়া (বজ্রের) অতিবৃষে আপনাদিগকে বহন করুন। হে অধ্বিনয়! আপনারা সুকর্ষকারী শোভনদানবৃত্ত বজ্রমানকে অরসবৃত্ত করিয়া কুণোপরি উপবেশন করুন।

অকীকা। 'জুগাং জলুগু' এই মিত্রমিত্রসারে বিতক্তির আকার হইরাছে। অধ্বরপ্রিঃ। অধ্বরকে আশ্রয় করেন—এই বাক্যে 'অধ্বরপ্রিঃ' পদটী হইরাছে। 'কিক'চ প্রাচীত্যানি'

শ্রিয়। 'কপ'চ প্রতীতিাদিনা কপ্। দীর্ঘশ্চ। বহুত্ব। বহু প্রাপণে। অণঃ পিবাৎসুদাত্ত-  
 ত্বং। 'হিওশ্চ লসাক্ষাত্ত্বকস্বরেণ দাত্ত্বস্বরেণাহাদাত্ত্বং। পাদাদিবাগ্নিঘাতাত্ত্বঃ। সর্বনা।  
 মুক্ত অতিস্ববে। অতিস্বরতে সোম এষ'ত সর্বনানি। অধিকরণে লুট্। বোরণাদেশঃ।  
 ভণাবাদেশো। লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্বাভাদাত্ত্বং। শেচ্ছন্দসি বহুগমিত্তি শেলোপ। পৃকতা।  
 পৃচী ব'পাট্। শত্ৰি ক্রমাদিহাৎ স্ম। স্মনসোরলোপঃ ইত্যাকারলোপঃ। প্রত্যয়বহঃ।  
 স্কৃততঃ। স্বকর্ম্মপাণেত্যাাদিনা কতোভেভুতে কালে 'কপ্। হ্রস্ব পিভীতি তুচ্। স্মদানবে।  
 শোভন দাত্ত্ব দানঃ সত্যাসৌ স্তদাত্ত্বঃ। দাত্ত্বশব্দো স্তপ্রত্যয়াস্ত আহাদাত্ত্বঃ। আহাদাত্ত্বং  
 হচ্ ছন্দসী'ত বহুত্বোচাবুৎরপদাত্ত্বাদিবৎ। সীদত্ত্বং। সদ্ বিশরণ গত্যাবসাদিনেযু চ ॥

### অষ্টম ( ৫৬৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

প্রথমে এই ঋকের দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তার  
 পর এই ঋক্ সম্বন্ধে আগাদের যাহা বক্তব্য, তাহা বলা যাইতেছে।  
 ঋকের দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

( ১ ) "তোমরা সন্দেহা বাগামবী ; তোমাদের সপ্ত ( অশ্ব ) তোমাদিগকে নিকটে  
 আনিয়া সেনা-যুগে লড়াই যাটক ; তে নরদয়। শুভকাম্যকাবী ও দানিলীল যজ্ঞমানকে  
 অগ্নিদান করিয়া তোমরা কৃশে উপবেশন কর।"

( ২ ) "তে অশ্বীকৃষাবোহু নিভাত যজ্ঞস্থলে গমিনলীল আপনাদিগের অশ্বসকল  
 আনাদিগের অন্তঃস্থ সর্বনরসমীপে আনাদিগকে দমন করক। তে দীর্ঘ নিশিহে

নিরমাস্থসারে 'কপ্' প্রত্যয় ও দীর্ঘ চটয়াছে। বহুত্ব। প্রাপণার্থ 'বহু' দাত্ত্ব। 'পণের' পিত্ত  
 অর্থাৎ 'প' থাকে না বলিয়া অগ্নদাত্ত্ব চটয়াছে। 'হিওশ্চ লস কীদাত্ত্বকস্বরেণ' এই নিরমাস্থসারে  
 আদিস্বর উদাত্ত চটয়াছে। পাদাদিহ-তেতু নিঘাতের অভাব চটয়াছে। সর্বনা। অতিস্বার্থ  
 'বুগ্' দাত্ত্ব। অতিস্বর তম সোম এই কস্মদম্ভে—এই বাক্যে 'সর্বনানি' পদটী হয়।  
 অধিকরণ-বাক্যে 'লুট্' প্রত্যয়। 'বোরণাদেশঃ' নিয়মে 'অন্' এবং 'ভণাবাদেশো' নিয়মে  
 'আ' আদেশ চটয়াছে। 'লিভীতি' স্ত্রাক্ষসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'শেচ্ছন্দসি  
 বহুগ' এত স্ত্রাক্ষসারে 'শি'র লোপ চটয়াছে। পৃকতা। সংপর্চক 'পৃচী' বাত্ 'শত্'।  
 প্রত্যয়, পরে ক্রমাদিহ-তেতু স্ম আদেশ ও 'স্মনসোরলোপঃ' স্ত্রাক্ষসারে অকারের লোপ  
 চটয়াছে। প্রত্যয়বহ প্রাপ্ত হইয়াছে। স্কৃততঃ। 'স্বকর্ম্মপাণেত্যাাদি' স্ত্রাক্ষসারে অতীত  
 কালে 'কপ্' প্রত্যয় ও 'হ্রস্বপিভীতি' এই স্ত্রাক্ষসারে 'তুচ্' প্রত্যয় হইয়াছে। স্মদানবে।  
 'শোভন' অর্থাৎ স্মদর দাত্ত্ব অর্থাৎ দান বাক্য—এই বাক্যে 'স্তদাত্ত্বঃ' পদ হয়। দাত্ত্ব-সম্বন্ধী  
 স্ত্র-প্রত্যয়াস্ত আদিস্বর উদাত্ত। 'আহাদাত্ত্বঃ দাত্ত্ব ছন্দসি' এই নিরমাস্থসারে বহুত্ব-সম্বন্ধী  
 আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। সীদত্ত্বং। 'বহু' সদ্-দাত্ত্ব বিশরণ গতি ও অবসাদন অর্থ বিবরণ ৮ ৮

‘অধিনীকৃত্যবর উত্তমকর্মকারী, শোভনমানবিশিষ্ট বর্তমানকে অন্নদানদ্বীপ আপনায়  
বর্জ্যমানে উপবেশন করুন।’

সকল ব্যাখ্যাই সাধারণের অনুসারী। মন্ত্বের অন্তর্গত “সপ্তয়ঃ” পদে  
অশ্বের সম্বন্ধ আনিয়া মন্ত্বোর্থকে অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে।  
‘তিন খানি কাঠের তৈয়ারী রথ’—এই একটা দাংগা বদ্ধমূল থাকায়,  
ক্রমশঃ অশ্বের সম্বন্ধ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আর একটু  
অগ্রসর হইলে, অন্ততঃ ইহার পরবর্তী মন্ত্বেটির (নবম মন্ত্বের) মন্ত্বেটুকু  
অমুধাবন করিলে, আমরা বিশ্বাস করি, এ ভাব উন্টাইয়া যাইবে।  
উন্টাইয়া যাইবেই বা বলি কেন, সাধারণ ভাষ্যে সেখানে অন্য অর্থ অন্য  
ভাবই প্রকারান্তরে আসিয়া পড়িয়াছে। রথটী যে কি, রথের বাহনই বা  
কি—সেখানে সে আশা প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। \* সেখানে বোধে  
বিশেষণ আছে—“সূর্য্যভা”। সাধারণ তাহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—  
‘সূর্য্যমন্ত্রতেন সূর্য্যবশ্বিসদৃশেন বা।’ বুঝুন—রথটী কি? বুঝিয়া দেখুন  
—সে রথের বাহনই বা কি প্রকার ওহা সম্ভবপর?

এখন, আমরা যে দিক দিয়া যে ভাবে অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম, তাহা  
একটু হেতু প্রদর্শন করিতেছি। “সপ্তয়ঃ” পদে আমরা “ভগবৎসম্বন্ধ-  
কারিকাঃ সনৃত্তমঃ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘সপ্তন্’ শব্দের মূল যে ‘সপ্’  
ধাতু, তাহার অর্থ—‘একত্রীকরণ’। সাধা একত্রিত বা মিলিত করায়—  
সেই ভাব প্রকাশ পক্ষে ঐ পদ ব্যবহার করা যায়। অথর্ববেদের প্রথম  
মন্ত্বে ‘ত্রিষপ্তা’ পদ আছে। সেখানে ‘সপ্ত’ পদে যে যে ভাব বাল্ল তথ,  
তাহা প্রকাশ করিয়াছি। ফলতঃ, ভগবানের সম্বন্ধ যাহাতে আনে,  
এখানে ‘সপ্তয়ঃ’ পদে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই। নচেৎ, উপমা পক্ষে ‘সপ্তয়ঃ’  
পদে ‘সপ্তরশ্মি’ ‘সপ্তকিরণ’ ভাব গ্রহণ করা যায়। সূর্য্যদেব সপ্তাশ্বে  
আগমন করেন, তাহার সপ্ত অশ্ব—এঃবিধ বাক্যে তাৎপর্য্য কি?  
সূর্য্যরশ্মিতে আমরা সাধারণতঃ শ্বেতবর্ণ প্রত্যক্ষ করি। কিন্তু বাস্তব-পক্ষে  
শ্বেতবর্ণ বলিয়া কোনও বর্ণই নাই। সাতটী বর্ণের মিলনে শ্বেতবর্ণের  
উৎপত্তি হয়। সপ্তবর্ণ (সপ্তকিরণ) এক হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ

\* নবম মন্ত্বের ব্যাখ্যায় ও সাধারণভাষ্যে তাহা লক্ষ্য করুন। এখানে তৃত্বের অধিক  
আলোচনা বাহুল্য নাই।

করে। তাঁহার যে মূর্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা সপ্তরশ্মির (সপ্ত-বর্ণের) সমন্বয়। \* তাই সূর্য্যের সপ্তাংশ পরিকল্পিত হয়। (এখানেও সেই মিলনের মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। সে পক্ষে এখানকার প্রার্থনার তাৎপর্য্য এই যে,—‘সপ্তকিরণ দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন, সেই রূপ সংকর্ষসম্মত সত্ত্বভাবে দ্বারা আপনারা ক্রময়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ এখন, সপ্তকিরণ একীভূত হওয়ায় যে কিরণ উৎপন্ন হয় বা দেখিতে পাই, তাহার সহিত সত্ত্বভাবোন্মেষের কি সপ্ত উপাদান আছে—সন্ধান করা যাইতে পারে। সে সপ্ত উপাদান—পঞ্চভূতাত্মক দেহ, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চভ্রাত্তানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত—এইরূপ মনে করিতে পারি। এই সকল যখন কেন্দ্রীভূত হয়, কেন্দ্রীভূত হইয়া সত্ত্বভাব প্রাপ্ত হয়,—ভগবানে সংশ্লিষ্ট হয়; তখনই দেবভাবে দেহ পরিপূর্ণ হয়। এইরূপ অর্থই এখানে প্রকটিত আছে, মনে করা যাইতে পারে। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথমাংশের (প্রথম পাদের) প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবদয়! আপনাদিগের কুপায় ভগবৎসম্বন্ধ-সূচক আত্মাদিগের সম্ভৃতিনিচয় আত্মাদিগের কর্ম-মধ্যে দেবভাব প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হউক।’

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের সমস্তাশ্লক পদ—‘বর্হিঃ’। তদনুসারে, দেবদয়কে যেন কুশাগনে বসিতে বলা হইয়াছে—এইরূপ ভাব অব্যাহত হয়। কিন্তু ‘বর্হি’ বা ‘বর্হিষি’ পদ যেখানেই প্রযুক্ত দেখি, সর্বত্রই

• ত্রিকোণবিশিষ্ট কাচের মধ্য দিয়া সূর্য্যের এই সপ্তকিরণ প্রত্যক্ষ করা যায়। সে পক্ষে সপ্তাংশে, সপ্তকিরণে “Seven Prismatic Rays” ভাব গ্রহণ করিতে পারি। আধুনিক বিজ্ঞান এই সপ্তকিরণের সপ্তবর্ণকে “Vybgior” (ভিব্জিওর) নামে ব্যক্ত করেন। তদনুসারে এই নামের অন্তর্গত সাতটি ‘বর্ণ’ সাতটি ‘বর্ণের’ বিবরণ ভোক্তিত কর। এই নামের ‘V’ বর্ণে ‘Violet’ (বেঙনে রঙ), ‘Y’ বর্ণে ‘Yellow’ (হরিজা রঙ), ‘B’ বর্ণে ‘Blue’ (কিকে নীল রঙ), ‘G’ বর্ণে ‘Green’ (হরিজ বা সবুজ রঙ), ‘I’ বর্ণে ‘Indigo’ (গাঢ় নীল রঙ), ‘O’ বর্ণে ‘Orange’ (কমলা লেবুর রঙ) এবং ‘R’ বর্ণে ‘Red’ (লাল রঙ) বুঝায়। এই সাত রঙ ত্রিকোণ কাচে এবং সান্দ্রত্বযুক্ত দুই হয়। এই সাত রঙ একত্রে মিশ্রিত হইলে, সাত এক হইয়া, ‘সাদা’ রঙ হইয়া যায়। নিপত্তীত বিভিন্ন বর্ণের বিশিষ্টাংশে এইরূপে যেত বর্ণের উৎপত্তির বিবরণ প্রাচীন আর্বাগণ অবগত ছিলেন, সূর্য্যের সপ্তাংশ (সপ্তকিরণ) প্রকৃতি পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের ইহা গবেষণার বিষয়, সন্দেহ নাই।

‘হৃদয়’ অর্থ ভোতনা করে, এবং সেই অর্থেই ভাবসঙ্গতি দেখিতে পাই।  
 ‘ইবং’ পদে ‘অভীকটং’ ‘অভীকটফলং’ অর্থ অনেকগুলক করিয়াছি। \*  
 ‘নয়া’ পদে ‘নেতৃস্থানীয়’ অর্থই এখানে সঙ্গত। এইরূপে মন্ত্রের  
 শেষাংশের প্রার্থনার ভাব দাঁড়াই,—‘হে দেবত্বয়। আমাদিগকে সংকল্প-  
 কারী ও স্তম্ভদানশীল করিয়া, অভীকটফল প্রদান করুন,—আমাদিগের  
 হৃদয়ে আসিয়া আপনারা অধিষ্ঠিত হউন।’ আমরা মনে করি,  
 মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ। (১ম—৪৭সূ—৮গা) ॥

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তঃ । নবমী ঋক্ । )

তেন নাসত্য। গতং রথেন সূর্য্যত্বচা ।

যেন শশ্বদুহথুর্দাশুবে বসু

মধ্বঃ সোমস্ত পীতয়ে ॥ ১ ॥

...

পদ-বিভ্রবণ ।

তেন । নাসত্য। আ । গতং । রথেন । সূর্য্যত্বচা ।

যেন । শশ্বৎ । উহথুঃ । দাশুবে । বসু ।

মধ্বঃ । সোমস্ত । পীতয়ে ॥ ১ ॥

\* কল্পবৃক্ষের প্রথম মন্ত্রে “ইবে ক” বাক্যের অর্থ ও অতীত হলে একদাপোতনা প্রত্যক্ষ ।

স্বর্গ্যাসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘নাসত্য’ ( অসংসংশ্রবরহিতো, সংস্করণো, হে দেবী ) ‘যেন’ ( যেনে, কর্ণণ ) ‘দাতব্যে’ ( অর্চনাকারিণে, উপাসকার ) ‘বহু’ ( ধনং—পরমার্থরূপং ) ‘সমুৎ’ ( সর্বিদা ) ‘উত্থুঃ’ ( প্রাপিতবস্তো, প্রাপবধঃ ) ‘ভেন’ ( পসিদ্ধেন ) ‘স্বর্গ্যভ্যচা’ ( জ্ঞানকরণসমুত্তেন ) ‘রথেন’ ( সংকর্ষকগয়ানেন—আগত্য ইতি যাবৎ ) মধবঃ’ ( মধুরস্ত ) ‘সোমস্ত’ ( সত্ত্বভাগস্ত ) ‘পীতয়ে’ ( পানার্থং, গ্রহণার্থং, তৎসহ সন্নিগদার্থং ) ‘আ-গতং’ ( ভাগচ্ছং অতর্কিতং ) । সংস্করণো হে দেবী । যেনাং সত্ত্বভাগসম্প্রদায়ী ভবামি, তং ককতঃ তৎস্বং চ ময়া সহ সন্নিগতো ভবতঃ । ইত্যেবং প্রার্থনা কৃত ভাবঃ । ( ১ম- ৪৭ম- ৯ম ) ॥

• • •

বজ্রাক্রমাদ ।

সংস্করণ হে দেবদয় ! যে কাম্যের দ্বারা আপনাবা উপাসনকে পরমার্থ রূপ দেন সর্বদা প্রদান করবেন, জ্ঞানকরণ-সমুত্তর হোতৈ সংকর্ষ-রূপ যানে আগমন-পূর্বক মধুর সত্ত্ব-বিশিষ্ট গাণন বা কবচস্থিতি করুন ( অর্থাৎ আমাদিগের সচিৎ সন্নিগিত হউন ) ( ভাব এত যে—‘হে দেবদয় ! যাহাতে আমরা সত্ত্ব-বিশিষ্ট হইব তাহা করুন ) আপনাবা আমাদিগের মধো বিরাজমান হউন ।’ ( ১ম-৪৭ম-৯ম ) ॥

• • •

সামান্য অর্থঃ ।

হে নাসত্যা স্বর্গ্যভ্যচা সুপায়নু তন সত্য-প্রাপন পন না পসিদ্ধেন বরণনাংকং আগচ্ছতঃ । দাতব্যে ত্বিৎদত্তবতে কামানার যস্ত ধনং মামাং যেন বসন্তে ত্বিৎ প্রাপিতবস্তো । ভেন রথেনেত পুরতাস্থমঃ । কিমভ্যমভ্যচিচ্ছং তৎস্বং । মধো মধুরস্ত সোমস্ত পীতয়ে সোমপানার্থং ॥

স্বর্গ্যভ্যচা । ‘বহু’ সংস্করণে । ‘সমুৎ’ সংস্করণার্থক হুগ্ অসু । ‘সোমস্ত’ হুগ্গিস হুগ্গ সস্ত । ‘সত্ত্বভাগসোমস্ত’াদিনা বজ্রতীকিত্তরপরাংশঃ । ‘সোমস্ত’ঃ ব, ‘পরাং’ তৎস্বং কাপ

সামান্যার্থোক্ত বজ্রাক্রমাদ ।

হে অসংশ্রবিত ( অসন্দেহদয় ) ! আপনাবা স্বর্গ্যাসারিত অগণ্য স্বর্গ্যপ্রদায়ী প্রসিক্ত রথে আগমন করুন । যে রথের দ্বারা আপনারা চন্দ্রানন্দীল যজমানগণকে সন্তুষ্ট দেন তান করিয়া থাকেন ; সেই রথের দ্বারা পূর্বের সচিৎ অমর । কি জন্ত অগমন করিবেন, তাহাই বলা হইতেছে ;—মধুর সে মরস পান করিবার কন্ত ।

স্বর্গ্যভ্যচা । সংস্করণার্থক ‘বহু’ বাহু । ‘সমুৎ’ অর্থাৎ সংস্করণ করেন—এই অর্থে ‘সমুৎ’ শব্দে রশ্মিকে বুঝায় । স্বর্গ্যের অগের অর্থাৎ রশ্মির দ্বারা স্বর্গ অর্থাৎ রশ্মি প্রদায়ী । ‘সত্ত্বভাগসোমস্ত’াদি স্বর্গ্যপ্রদায়ী বজ্রতীকিত্তর ও উত্তরপদের লোপ হইয়াছে । ‘মধু’

রাক্ষসহৃদ্যাভ্যাংনিনা কুভাগমগতিতো নিপাতিতঃ । ততঃ প্রগাংস্ত পিত্তানহ্নাতস্বে  
খাত্বস্বৈগাতামাতঃ । স এব বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদলকতিস্বরেণ শিক্তে । উৎখুঃ বহু প্রাপরণ ।  
লিটাসংযোগান্নটিকিদিতি লিটঃ কিসে বচিস্তপীত্যাংনিনা সম্প্রসারণঃ । অভ্যাসহ্নাদিশেষৌ  
সবর্ণদীর্ঘঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বহুভুতরাগাদনিষাতঃ ॥ ( ১ম—৪৭২—৯৭ ) ॥

## নবম ( ৫৬৪ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

দেবতা অশরীরী । তাঁহাদিগের আগমনের রথও অবয়ব-সম্পন্ন নহে ।  
এই মন্ত্রে তাহাই পদব্যক্ত দেখুন । এ পর্য্যন্ত প্রায় সকল মন্ত্রের  
ব্যাখ্যাতেই—রথ কার্জনিস্মিত, রথ ত্রিকোণ-বিশিষ্ট, রথ বস্ত্রাবৃত ইত্যাদি  
ভাবের অর্থই প্রচলিত দেখিয়াছি । এখানে রথের এক ‘সূর্য্যস্চচা’  
বিশেষণে সে ভাব পদবিক্তিত গেলিলাম । এখানে রথ সূর্য্যরশ্মিসদৃশ  
প্রতিপন্ন হইল । অতএব, সূর্য্যরশ্মিসদৃশ সেই রথে আরোহণ-পূর্ব্বক  
কিঁদৃশী আকৃতিসম্পন্ন দেবতা কি ভাবে আগমন করিলেন, তাহা বুঝিয়া  
দেখুন । রশ্মি-রূপ মানে দেবতা কেমন ভাবে কোথায় আগমন করেন,  
এ বিষয় পূর্ব্ব বহু স্থানেই আলোচনা করিয়াছি । এখানে তাহার একটু  
ইঙ্গিত-মাত্র প্রদান করিতেছি । সূর্য্যদেব—জ্যোতির আধার—জ্ঞানের  
কেন্দ্রস্থান । তাহার ‘কবচ-মাভ’—হৃদয়ে জ্ঞানস্ফূর্ত্তি । জ্ঞানস্ফূর্ত্তি বা  
জ্ঞান-জ্যোতিই দেবগণের আগমনের রথ-স্বরূপ । রথকে যে ‘ত্রিবৃত্ত’  
‘ত্রিবন্ধুর’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, তাহাতে সূর্য্যরশ্মির  
সহিত উপহার সৌন্দর্য্য লক্ষিত হয় । আলোক-রশ্মি ত্রিকোণ-গতিতে  
প্রতিভাত হয়, ত্রিকোণ-গতিতেই সংসারে বিস্তৃতি-লাভ করে । সম্ব-  
রজ-তমঃ—এই ত্রিগুণসাম্যেই জ্ঞান প্রসারিত হইয়া থাকে । রথের ঐ

শব্দটী প্রেরণার্ক ‘যু’ ধাতুর উত্তর ‘কাণ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘রাক্ষসহৃদ্যা’ ইত্যাদি নিরুপাধসারে  
‘কটু’ আগমের সক্তি নিপাতন-সিদ্ধ । তৎপরে আভ্যয়ের ‘গিৎ’-কেতু অমুদাত্তবিধরে ধাতু-  
স্বরের সক্তি আদিবরের উদাত্তত্ব হইয়াছে । বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর-কেতু  
তাহা অনশিষ্ট থাকে । উৎখুঃ । প্রাদপার্থ ‘বহু’ ধাতু ‘লিটাসংযোগান্নটিকিদিতি লিটঃ’ এই  
লিটাসমাসে লিটের ‘কিস্’ ওঠিলে ‘বচিস্তপী’ ইত্যাদি-হ্রস্বসমাসে সম্প্রসারণ হইয়াছে ।  
অভ্যাস-হ্রস্বের আদিবর্ণ অনশিষ্ট থাকে, এবং সবর্ণের দীর্ঘ হয় । উহা প্রত্যয়-স্বর প্রাপ্ত,  
অবয়ব-সংযোগ-স্বত্ব নিষাতি হয় নাই । ( ১ম—৪৭২—৯৭ ) ॥



সকল বিশেষণ, সেই দৃষ্টিতেই গ্রহণ করা যায়। ফলতঃ, এই মন্ত্রের মধ্যে দেবতার স্বরূপ এবং তাঁহাদিগের যানের নিগূঢ় মর্ম উপলব্ধি হইতে পারে। দেবতার সোমপানের বিষয় বহুত্র আলোচনা করিয়াছি। সে আলোচনা আর নিম্নয়োজন। দেবদ্বয়ের বিশেষণ আছে—‘নাসত্যা’; অর্থাৎ, তাঁহারা অসত্যের বা অনিত্যের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট নহেন; তাঁহারা সংস্বরূপ। সংস্বরূপ দেবতা—সত্ত্বতাবের মধ্যেই বিরাজ করেন। আমাদিগের মধ্যে সেই সত্ত্বতাব প্রতিষ্ঠিত হউক,—দেবগণ বিরাজমান রহুন। ইহাই এই মন্ত্রের প্রার্থনার নিগূঢ় তাৎপর্য। (১ম—৪৭সূ—২৩)।

দশমী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দশমোক্তাঃ ১৭-২৩ঃ । দশমী ঋক্ । )

উক্থেভিরব্বাগবমে পুরাবসু অর্কৈশ্চ

নি স্যামহে।

শশ্বৎ কধানাং সদসি প্রিয়ে হি কং

সোমং পপথুরশ্বিনা ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উক্থেভিঃ । অব্বাক্ । অবসে । পুর বসু ইতি পুরবসু । অর্কৈঃ । চ ।

নি । স্যামহে ।

শশ্বৎ । কধানাং । সদসি । প্রিয়ে । হি । কং ।

সোমং । পপথুঃ । অশ্বিনা ॥ ১০ ॥

সম্বন্ধসাক্ষী-সাক্ষী।

‘পুরুষ’ (প্রভূতধনযুক্ত) হে দেবো। ‘অঃসে’ (অনুগ্রহার্থ) ‘উৎপেতিঃ’ (শতৈঃ, অসংখ্যঃ) ‘অর্কৈঃ’ (স্বোদৈঃ, সামগ্ৰ্যৈঃ) যুবাং ‘অর্কাকু’ (অনুগ্রহাতিমুখ্যেন) ‘নিহরাবহে’ (নিতরাং আহ্বায়ামঃ) ‘হি’ (বহঃ, অতঃ অনুকম্পাপ্রকাশেন ইতি যাবৎ) ‘অশ্বিনা’ (অন্তর্ক্যাধি-বহির্ক্যাধি-নাশকো হে দেবো) যুবাং ‘কথানাং’ (অনুগ্রহসূচনায় অকিঞ্চনানাং) ‘প্রিহে’ (অভিলষিতো) ‘সদসি’ (বজ্র, কংকণি) ‘শব্দং’ (সর্বদা আগত্য ইতি যাবৎ) ‘কং’ (খলু, নিতরাং) ‘সোমং’ (সম্ভাব্যঃ) ‘পপথুঃ’ (পিবণঃ, সর্বভাবেন সহ সন্মিলিতো ভবণঃ)। অশ্বিনেবধনশালিনো হে দেবো! অশ্বাকং স্তোত্রেন প্রীতো সন্তো অশ্বান্ প্রাপন্নঃ। ইতোবাং প্রার্থনা। (১ম—৩৭সূ—১০খ)।

বঙ্গভাবান।

প্রভূতধনশালী হে দেবদয়। আমাদিগের রক্ষার জন্য শাস্ত্রোচ্চারণে ও সামগ্ৰ্য্যে আমরা আপনাদিগকে আমাদিগের অভিমুখে নিয়ত আহ্বান করিতেছি; তাহাতে, অনুকম্পা-প্রকাশ করিয়া, আধি ব্যাধি নাশক হে দেবদয়, আপনারা অশ্বংসদৃশ অকিঞ্চনগণের অভিলষিত কণ্ঠে সর্বদা আগমন-পূর্বক নিরন্তর আমাদিগের সম্ভাব্য পান করুন, অর্থাৎ তৎসহ সন্মিলিত হউন। (ভাব এই যে, আমাদিগের স্তোত্রে প্রীত হইয়া আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন।) ॥ (১ম—৪৭সূ—১০খ) ॥

সাপ্তম-ভাষ্যঃ।

পুরুষ প্রভূতধনাবিশ্রবসে অনুগ্রহার্থমুক্তিজনকূপেঃ শতৈরর্কৈর্চাৰ্জনসাধনৈঃ স্তোত্রৈঃ সাক্ষীগান্ অতিমুখ্যেন নিহরাবহে। নিতরাং আহ্বায়ামঃ। হে অশ্বিনো বহানাং কথপূজানাং যোধ্যবিনাং বা প্রিহে সদসি বজ্রহানে শব্দং সর্বদা সোমং পপথুর্হি কং। যুবাং পীতবস্তো খলু।

উৎপেতিঃ। বহুং হ্রস্বীতি তিস্ ঐসাদেশাভাবঃ। বহুবচনে হ্রস্বোদিত্যেব। অর্কৈঃ। ঋত স্তোত্রো। পুংসি সংজ্ঞায়ঃ। প্রাপ্যেতি করণে যঃ। চতোঃ কু বিণ্যতো-

সাপ্তম-ভাষ্যের বঙ্গভাবান।

প্রভূতধনশালী অশ্বিদেবদয়! আমাদিগের রক্ষার্থ শাস্ত্রা এবং অর্চন-সাধন শ্লোকসমূহ-দ্বারা আমাদিগের অভিমুখে (আলিবার জন্ম) আপনাদিগকে বিশেষরূপে আহ্বান করিতেছি। হে অশ্বিদেবদয়! আপনারা কথপূজাগুলির অথবা বোত্রাবগণের প্রিয় বজ্রহানে শব্দ সহ সময়েই সোমপান করিয়া থাকেন।

পেতিঃ। ‘বহুং হ্রস্বী’ এই বৃদ্ধাপ্রকারে ‘তিস্’ স্থানে ‘ঐস্’ আদেশের অর্থাৎ ‘।’ ‘বহুবচনে হ্রস্বো’ এই নিয়মাক্রমে ‘এব’ প্রাপ্ত হইয়াছে। অর্কৈঃ। স্তোত্রার্থক। ‘পুংসি সংজ্ঞায়ঃ যঃ প্রাপ্যে’ এই নিয়মাক্রমে করণবাচ্যে ‘যঃ’ সত্য হইয়া

রিতি কৃতঃ । নিহ্বদামহে । নিসমুপবিভ্যো হু ইত্যানেনপদং । সদসি । সীদন্ত্যম্মিতি  
সদঃ । অমনো নিহ্বাদাত্ত্বং । পপথুঃ । পা পামে । লিভাতো লোপ ইটি চৈতৎকার-  
লোপঃ । প্রত্যয়বরঃ । হি চৈতি নিষাত্তপতিষথঃ ॥ ( ১ম ৪৭২—১০৭ ) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে দ্বিতীয়ে বর্ণঃ ॥ ( ১৪১২ ) ॥

## দশম ( ৫৬৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের ভাব সরল ও সহজ-বোধ্য । ‘আমরা উক্থ-মন্ত্রে ও অর্ক-  
মন্ত্রে আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি ; আমদিগের এই প্রিয় যজ্ঞে  
আমিরা আপনারা সোম পান করুন ।’ সাধারণতঃ এই অর্থই প্রচলিত ।

আমরাও এই অর্থেরই অনুসরণ করি । কেবল, সোম-পান বলিতে  
সাধারণতঃ যে ভাব পরিগৃহীত হয়, আমাদিগের ভাব তাহা হইতে সম্পূর্ণ  
স্বতন্ত্র । সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যার ও আমাদিগের ব্যাখ্যার ইহাই  
পার্থক্য । সে পার্থক্য বুঝিলেই মন্তব্য হৃদয়গত হয় ।

এই মন্ত্র সরল ভাবে প্রার্থনা আছে । প্রার্থনা—রক্ষার । বিপদে  
রক্ষা, সম্পদে রক্ষা—রক্ষা সকল সময়ই প্রয়োজন । শত্রুর কবল হইতে  
রক্ষা, মিত্রের মায়ামোহ হইতে রক্ষা—রক্ষা অনেক প্রকারের আছে ।  
প্রার্থনাকালীন উচ্চারিত “অবমে” পদে সেই সকল প্রকার রক্ষার প্রার্থনাই  
প্রকাশ পাইয়াছে ।

রক্ষা পাইবার উপযোগী সম্বল কিছুই নাই । রক্ষা পাইবার উপযোগী  
কর্ম-সামর্থ্যও কিছু নাই । আছে কেবল—অসহায়ের সম্বল—অগতির  
গতি—কয়েকটি উক্থ ও অর্ক । দ্ব্যন্ত উচ্চারণ করিতেছি ; আর সাম-  
গানে প্রবৃত্ত হইতেছি ; সেই মাত্র উপলক্ষ্য করিয়া, হে দেবদয়, আপ-  
নারা আমাদিগকে রক্ষা করুন । ইহাই এখানকার এক প্রার্থনা । আর

‘চকোঃ কু দ্বিণাতোঃ’ এই নিরমাত্মসারে ‘দ্ব’ স্থানে ‘ক’ হইয়াছে । নিহ্বদামহে । ‘নিসমুপবিভ্যো  
হুঃ’ এই নিরমাত্মসারে আনুপদ হইয়াছে । পপথুঃ । পানার্থ ‘পা’ দ্ব্যন্ত । ‘লিভাতো লোপ  
ইটি চ’ এই নিরমাত্মসারে আকারের লোপ হইয়াছে । প্রত্যয়বর প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘হি চ’  
এই দ্ব্যন্তসারে নিষাত্তে প্রতিবেদ হইয়াছে । ( ১ম—৪৭২—১০৭ ) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় বর্ণ-সমাপ্ত ॥ ৩৪২ ॥

এক প্রার্থনা,—‘আমাদিগের প্রিয় (অভিলষিত) কর্মে—যজ্ঞাদি সংকর্মে—আপনার নিয়ত আসিয়া মিলিত হউন; আর, তদুৎপন্ন বা স্বতঃসঞ্জাত সম্বন্ধভাবের সহিত আপনাদিগের সম্মিলন হউক।’ \*

এই মন্ত্রে আর একটা বিষয় বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার আছে। মন্ত্রের একটা পদ—‘নি হ্রয়ামহে।’ উহার প্রতিবাক্য—‘নিতবাং আহ্বয়ামঃ।’ বাঙ্গালা ভাব—‘নিয়ত আহ্বান করিতেছি বা করি।’ তাহাতে ‘আমরা যেন নিয়ত আহ্বান করিতেছি’—সাধারণতঃ এই ভাব প্রকাশ পায়। তবে সে পক্ষে কতকটা আত্মশ্লাঘা ত্রোতনা করে। স্বতরাং মন্ত্রের প্রকৃত ভাব পেরুপ মনে না করাই সম্ভবতঃ বোধ করি। কেন-না, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের নিগৃহ লক্ষ্যের বিষয় অনুধাবন করিলে, প্রথমার্শে আহ্বান এবং দ্বিতীয়ার্শে সেই আহ্বানের ফল প্রকটিত দেখি। নিয়ত যাহারা সেই দেবদ্বয়কে আহ্বান করেন, দেবদ্বয় সর্বদা আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত সম্মিলিত হয়েন,—তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করেন। এই নিত্যসত্য্যব্দই এখানে প্রকটিত আছে মনে করি। ফলতঃ, দেবতার অনুকম্পা-লাভ করিতে হইলে, দেবভাব প্রাপ্ত হইতে হইলে, নিয়ত দেবতার পূজাপরায়ণ থাকিতে হইবে,—নিয়ত দেবভাবের উদ্বোধনায় সচেষ্ট থাকিবে। এই মন্ত্র এই এক ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্রান্তর্গত ‘হি’ পদের ‘যতঃ’ প্রতিবাক্য-গ্রহণ-পক্ষে সেই সার্থকতা লক্ষ্য করা যায়।

যে দেবতা অগ্নি-ব্যাধি-নাশকারী, যে দেবভাবের সহযোগে হ্রয়-মন-ব্যাধিশূন্য প্রফুল্ল হয়, সে দেবতার নিকট মানুষের আর কি প্রার্থনা

বলা বাহুল্য, এ ঋকের প্রাচীনত অর্থে কিছু এ ভাব ব্যক্ত নহে। সে অর্থের মর্ম্ম এই যে,—‘হে অগ্নীকুমারদয়, উৎপ ও অর্ক মন্ত্রে তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি। তোমরা কথপুত্রদিগের মনোমত এই বজ্র আসিয়া সোমরস পান কর।’ এ পক্ষে ভাব আসে, বজ্রমান যেন এই মন্ত্রটা উচ্চারণ করিতেছেন। মন্ত্রোচ্চারণকারী তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি; আর বজ্রের পুরোহিত কথপুত্রেরা যেন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কথপুত্রদিগের দ্বারা বজ্র করাইলে, সোমরস প্রস্তুত করাইলে, তাহা যেন অগ্নীকুমারদ্বয়ের মনোমত হয়। তাই তাঁহাদিগের অভিমত-ক্রমে তিনি যেন বজ্রাঘাতন করিয়াছেন; এবং দেবদ্বয়কে সেই কথা বলিয়া প্রস্তুত করিতেছেন। কিছু সর্বত্র এ অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না।

ধাকিতে পারে ? তাঁহারা যদি সর্বদা অন্তরে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহারা যদি অবিচ্ছেদে হৃদয়-রাজ্য অধিকার করিয়া বিজ্ঞমান রহেন ; তবেই সকল ব্যাধি—সকল বিপত্তি দূরে বাইবে,—তবেই জ্ঞেয়ঃ আনন্দা আলিঙ্গন করিবে। মন্ত্র শিক্ষা দিতেছে,—‘হে জীব ! তুমি সদাকাল সেই আধিব্যাধিনাশক দেবদেবের পূজায় প্রাণ উৎসর্গ কর ; তোমার সকল ব্যাধি-বিপত্তি দূরে অপসৃত হইবে।’ মন্ত্র এই অনুরোধের মানুষ্যকে উদ্বুদ্ধ করিতেছে। এই সূক্তের প্রায় সকল শব্দগুলিই এবস্থিৎ প্রার্থনার তাবই বাক্য ধারণ করিয়া আছে। উপসংহারে সেই তাবেরই স্বকৃতি দেখি। (—১ম—৩৭ম—১০ম) ।

## অষ্টচত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সাংখ্যোক্ত )

সহ বাসেনতি যোভগর্ভং পঞ্চমং সূক্তং । পঞ্চমং অবিঃ । বর্হীত্বাদনুভো বৃহত্তাং ।  
বৃহঃ সাতাং বৃহত্তাং । উপদেশতঃ । সত যোভগোমন্তং ত্রিতানুক্রমণিকা ॥ প্রাণতত্ত্ববাক্যে  
উদাত্ত ক্রমো বর্হীতে হৃদয়সং সূক্তং । অপোষত্ব ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । প্রভা অনর্শি সত  
বাসেনতি বর্হীতং । আন ৪।১৪ । ইতি ॥ তথাবিনশন্তেন্যেত্যং সূক্তং । প্রাণতত্ত্ববাক্য-  
ক্রমেনেত্যাদিত্যং । তত্র প্রথমাসূচ্যতঃ ॥

## অষ্টচত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(নবমাসূক্তের) এই পঞ্চম সূক্তে ‘সহবাসেন’ প্রভৃতি বোলনী শব্দ আছে। এই শব্দ-  
সমূহের স্বার্থ—‘প্রবিশ’। বর্হীত্ব-ওঁত্ব কতকগুলি শব্দের অনুরোধবৃত্তি জন্যঃ ও কতকগুলি  
শব্দের যুক্তি বৃত্তি জন্যঃ । দেবতা উবা। ‘সহযোগিত্বং তু’ এইরূপ অনুক্রমণিকা আছে।  
প্রাণতত্ত্ববাক্যে উপদেশবতা-সম্বন্ধীয় বাগে বৃত্তি হ্রস্বাবিশিষ্ট এই সূক্ত প্রযুক্ত হক। আশ্রয়ন  
শ্রীত-সূক্তে ‘অপোষত্ব’ ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে; যথা—‘প্রভা অনর্শি সত বাসেন  
ইতি বর্হীতং’ (আন ৪।১৪) । সেইরূপ অশ্বিন-শব্দেও এই সূক্তের উক্তি আছে। যথা—  
‘প্রাণতত্ত্ববাক্যক্রমেনেত্যাদিত্যং ।’ সেই সূক্তের এই প্রথম শব্দ কথিত হইতেছে।

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

—ঃঃঃ—

প্রথমঃ স্তম্ভঃ । নবমোহস্তকঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ

প্রথমোহষ্টকঃ । চতুর্থোহষ্টকঃ । তৃতীয়াদিষ্টকঃ

পঞ্চমঃ পর্য্যায়ঃ ত্রয়ো বর্গাঃ ।

• • •

## অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

—ঃঃঃ—

এই সূক্তের ষোলটি ঋক উবাদেবতা-বিষয়ক । উবাদেবতা বলিতে, ব্যাখ্যানিত্তে সাধারণতঃ উবাকালকে লক্ষ্য করা হয় । তদনুসারে ঋক সূক্তে উবাকালের বর্ণনা আছে—  
ইহাই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ।

উবাদেবতার সঙ্কিত উবাকালের সম্বন্ধ-সূচনার অর্থ যে পরিগ্রহ হয় না, তাহা আশঙ্কিত বলি না । তবে সে অর্থে, স্থানে স্থানে যে অসামঞ্জস্য পরিদৃষ্ট হয়, ইহাই আমাদের বক্তব্য । কিরূপ অসামঞ্জস্য, তাহার দুই একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি । মন্তব্যলিখিত যে অর্থ প্রচলিত আছে, তদনুসাবেই ঐ বিবরণ প্রদর্শিত হইতেছে । মন্তব্যে প্রকাশ,—‘উবাদেবতা বহু অর্থবিশিষ্ট ও বহু গো-বৃক্ষ ধনের প্রদাতা’ । অর্থাৎ, তিনি বর্তমানকে বহু ষোড়া ও গরু দান করেন । (এ পক্ষে দ্বিতীয় ঋকের প্রচলিত অর্থ লক্ষ্য করুন) । বুদ্ধিগত দেখুন,—এখানে এ অর্থের কি সম্বন্ধ আছে ? উবাকাল কি প্রকারে গরু ও ষোড়া প্রদান করিতে পারেন ? বলা বাহুল্য, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ অবশ্য অন্তরূপ । সে অর্থ বলাহানেই প্রকাশ পাইবে । কিন্তু বাচারা উবাদেবতাকে উবাকাল-রূপে কল্পনা করেন, তাঁহাদিগের অর্থেই ঐ প্রকার অসামঞ্জস্য-দোষ বর্ত্তিয়া থাকে । এইরূপ আরও অসামঞ্জস্য উল্লেখ করিবার আছে । “তিনি দেবাদিগকে ও শত্রুদিগকে নিরাকরণ করেন” (অষ্টক ঋকের প্রচলিত অর্থ) ; তিনি “বৃহৎ রথের দ্বারা আগমন করেন” (দশম ঋকের প্রচলিত অর্থ) ; তিনি “সোমপানার্থে দেবতাদিগকে আনয়ন করেন” (দ্বাদশ ঋকের প্রচলিত অর্থ) ;—এ সকল অর্থই রা কি প্রকারে ভাবসঙ্গত থাকিতে পারে ? কিন্তু, উবাদেবতা বলিতে উবাকালকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, আমরা তাহা যবে করি না । আমাদিগের মতে,—

‘উবা জ্ঞানোন্মোদিতা দেবী ; যে দেবতাব আমাদিগের জ্ঞানোন্মোদে সহায়তা করে, তাহাই উবা নামে প্রখ্যাত হয় ।’ মন্ত্রার্থ আলোচনার এতদর্থেই বৌদ্ধিকতা উপলব্ধ হইবে ।

এখন, এই মন্ত্রের মধ্য, প্রস্তুতকৃত কি উপাদান প্রাপ্ত হইবে—দেখা যাক । এই মন্ত্রের তৃতীয় ঋক্ হইতে ( “সমুদ্রেন প্রবৃত্তঃ” বাক্যে ) ভারতীয় বণিকগণের মনোপার্জন উদ্দেশ্যে সমুদ্র-পথে গতাগতির পরিচয় প্রাপ্ত হইবে । • পাশ্চাত্যমণ্ডলস্থী অনেকেরই একটা বিশ্বাস আছে, বেদে ক্রিষ্টা-কর্মে কেবল ঐ ঋক্ মন্ত্রেরই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ; কিন্তু এই মন্ত্রের নবম ঋকের বাখ্যার প্রচলিত মতেই পারিত্রিক সুখ কামনার বজ্রাদির অনুষ্ঠান হইত, সমগ্রাণ হয় । মণ্ডবি কল্প-ঋষির নাম এবং তিনি প্রোহঃঋণীর মচাঋগণের নাম উচ্চারণ করিতেন,—এই মন্ত্রের চতুর্থ ঋকে তাহার নিদর্শন পাওয়া যাইতে পারে । অধুনা প্রভাতে গাত্রোথানের পূর্বে “অল্যা দেপদী কৃত্তী” প্রভৃতি নারীগণের এবং “পুণ্যশ্রোকে বলরাজা” প্রভৃতি নরগণের নাম যে উচ্চারিত হয় ; সে কাল—বেদের সময়—তাহা প্রবর্তিত ছিল ;—চতুর্থ ঋকের ভাষ্যভাষ্যে তাহা মনে করিতে পারি । গোক, ঘোড়া, আর অন্ন পাইলেই যে তখনকার মানুষেরা পরিতৃপ্ত হইতেন,—মন্ত্রের বিভিন্ন স্থানের প্রার্থনার তাহা প্রতিপন্ন করা যায় । ‘আমাদগকে গৃহ দান করুন, গাভী দান করুন, বহুবিধ ধন দান করুন,—একটা পার্জনা এই মন্ত্রের অনেক মন্ত্রেই ( একাদশ, দ্বাদশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ প্রভৃতি ) প্রচলিত অর্থ প্রার্থীত হয় । ‘উমাদেবতা পানিগণকে জরায়ুত করেন, তাহাদিগের সন্তোদানি করেন’ তিনি পান্যদগকে উড়াইয়া দেন, তিনি পান্যবিশিষ্ট প্রাণীদিগের নিদ্রাভঙ্গ করেন’ ( পঞ্চম ঋকের প্রচলিত অর্থ দেখুন ) ;—এইরূপ সব অর্থ প্রচলিত আছে দেখিতে পাই । কেত কেত তাহা হইতে ভাব আনেন,—উবা যে প্রভাত উদয় হন, তাহাতে লোকের নিদ্রাভঙ্গ হয়, দিন দিন আয়ু কমিয়া যায়, প্রভাতে পান্যের আচার-শ্রেণে গমন করে, মানুষেরা স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে,—এই সকল বিষয়ই এই সকল বাক্যে প্রখ্যাত আছে । এই মন্ত্রের একটি ঋকের ( চতুর্দশ ঋকের ) প্রচলিত অর্থে, ঋষিরা যেন মন্ত্র রচনা করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছেন ভাব আসে । পূর্ণ ঋষিরা যেরূপ মন্ত্র রচনা করিয়া স্তব করিয়া ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন, আমরাও সেইরূপ মন্ত্র রচনা করিয়া স্তব করিতেছি ; সুকল প্রদান করুন । সেখানে এই ভাব প্রকাশমান । ফলতঃ নির্দিষ্ট কালের সম্বন্ধ এবং অসত্য আদিম অবস্থার শূন্যায়ুগ রচনার আদর্শ মন্ত্রগুলিতে উপস্থাপিত করা যাইতে পারে । এক দৃষ্টিতে এই ভাব—এইরূপ প্রমাণই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

আমাদিগের দৃষ্টি ‘কৃত্ত পুরুষ’ । আমরা কিছু পূর্বাণের এক ভাবের মধ্য দিয়াই মন্ত্রগুলির অর্থসঙ্গতি লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি । পান্যব সামগ্রী সকলের সচিত মন্ত্রগুলির সম্বন্ধের বিষয় সূচনা করা যাইলেও, এই সকল মন্ত্রে অপাণ্যব বস্তুর সম্বন্ধ বিস্তারিত, তাহা স্বতন্ত্র প্রতীপন্ন হয় । এ পক্ষে প্রতি ঋকের মন্ত্রাঙ্গপারিণী-বাখ্যার অনুসরণ করিয়া দেখুন ; দেখিবেন—সকল প্রকার অর্থের মধ্য ভিত্তিতে সত্যতত্ত্ব কেমন আপনাই লক্ষ্য হইয়া আসিবে ।

• বানিজ্যোদ্দেশ্যে সমুদ্র পথে আর্ষ্যগণের গতাগতির প্রমাণ, অথবা নানাস্থানে প্রাপ্ত হইয়া যায় । এস্থানে ইহার সম্বন্ধ আলোচনা দেখিতে পাইবেন ।

প্রথমমণ্ডলস্ত নবমেহনুবাকে অষ্টচত্বারিংশ-সূক্তং । উবাদেবতা । ঋকঃ ঋষিঃ ।  
বার্হতিঃ ছন্দসি । প্রান্তরনুবাকে উষন্তে ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

[ প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টচত্বারিংশ-সূক্তং । প্রথম' ঋক্ । ]

সহ বামেন ন উষো বুচ্ছা দুহিতর্দিবঃ ।

সহ দ্যমেন রহতা বিভাবরি

রায়া দেবি দাস্ততী ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সহ । বামেন । নঃ । উষাঃ । বি । উচ্ছা । দুহিতঃ । দিবঃ ।

সহ । দ্যমেন । রহতা । বিভাবরি ।

রায়া । দেবী । দাস্ততী ॥ ১ ॥

মহর্ষীহুসারিণী-বাখ্যা ।

'দিবঃ' ( দ্রালোকস্ত, স্বর্গস্ত, সন্ধ্যাবহাগ্রাপ্তস্য ) 'দুহিতঃ' ( পুত্রি, উৎপন্ন, শুকসদ্বা-  
দারিতে ) 'উষাঃ' ( জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি । ) 'নঃ' ( অন্য়দর্শঃ ) 'বামেন সহ' ( শ্রেষ্ঠধমেন সহ,  
পরমার্ধরূপেণ ঐশ্বর্যেণ সত ) 'আ' ( সর্গতোভাবেন ) 'বুচ্ছা' ( বিশেষেণ প্রকাশঃ ) ;  
'বিভাবরি' ( হে প্রভাবতে ! অজ্ঞানাক্ষয়নাশিকে ! ) 'রহতা' ( প্রভূতেন ) 'দ্যমেন সহ'  
( দীপ্তিসম্পন্নেন ধমেন সত, জ্ঞানকিরণেন সত ) 'বুচ্ছা' ( সর্গতোভাবেন বিশেষপ্রকারেণ  
প্রকাশঃ ) ইতি শেষঃ ; 'দেবি' ( দীপ্তিদানদিশ্রুতৈঃ ) 'রায়া' ( ধমেন, পরমার্ধরূপধন-  
বিতরণেন ) 'দাস্ততী' ( দানযুক্তা সতী ) 'বুচ্ছা' ( সর্গতোভাবেন বিশেষেণ প্রকাশঃ )



হিত শেষঃ । হে দেবি ! শ্রেষ্ঠধনস্ত প্রতি আমাকং দৃষ্টিং সফালং, অমৃত্যং জ্ঞানধনং ত  
প্রাপচ্ছ । ইত্যেবং প্রার্থনা হিত ভাবঃ । ( ১ম—৪৮সূ—১খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

স্বর্গের নন্দিনি ( শুদ্ধসত্ত্ব হইতে উৎপন্ন ) জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ।  
আমাদিগের জগৎ পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধনের সহিত সর্বতোভাবে বিশেষ-  
প্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন ; প্রভাবিতে ( অজ্ঞানাক্রকারনাশিকে ) ।  
প্রভূত প্রকারে দীপ্তিমান্ ধনের সহিত ( জ্ঞানকিরণের সহিত ) সর্বতো-  
ভাবে বিশেষপ্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন ; দীপ্তিদানাদিশুণ্যাবিশেষে  
( দেবি ) । পরমার্থ-রূপ ধন বিতরণে দ্বারা দানযুক্ত হইয়া সর্বতোভাবে  
বিশেষপ্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন । ( ভাব এই যে,—‘হে দেবি !  
শ্রেষ্ঠধনের প্রতি আমাদিগের দৃষ্টি সফলিত করুন, আর আমাদিগকে  
পরমধন জ্ঞানধন দান করুন ।’ ) ॥ ( ১ম—৪৮সূ—১খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে হৃদিতর্কিণঃ । ত্য দেবতারা পুত্রি । উষঃ । উষঃকাল-দেবতে নোহমুদর্ঘঃ বামেদ  
ধনেদ সত্ব বাচ্ছ । প্রভাতং কুরু । হে বিতাবরি । উষোদেবতে বৃহত্তা প্রভূতেন দ্বারো-  
নারেন সত্ব বাচ্ছ । হে দেবি ত্বং দান্বতী দানযুক্তা সতী রারা পশুপল্লবধনেদ সত্ব বাচ্ছ ॥

উচ্ছা । উচ্ছী বিবাসে । হৃদিতর্কিণঃ । সুবাসিত্তিতে পরাজবৎ স্বর ইত্যত্র পরমপি ছন্দসীতি  
বচনং দিব ইত্যত্র পূর্বাদ্ব্যভাবে সত্যামৃত্তিত্ত চেতি যষ্ঠ্যামৃত্তিত্তসমুদারতাইমিকং সর্কীজ-  
নাত্ত্বং । বৃহত্তা । বৃহত্ত্বতোকপসংখ্যানমিতি বিভক্তেকদাত্ত্বং । বিতাবরি । তা দীপ্তৌ ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে হৃদেবকাপুত্রি উষাকালদেবত । আপনি আমাদিগের নিমিত্ত ধনের সহিত প্রভাত  
করুন বা প্রভাত হউন ( অর্থাৎ প্রভাতকালেই যেন আমরা ধন প্রাপ্ত হই ) । হে বিতাবরি  
উষাকালদেবতে ! আপনি প্রভূত অন্নের সহিত প্রভাত হউন ( অর্থাৎ প্রাতঃকালেই যেন  
আমরা প্রভূত অন্ন প্রাপ্ত হইতে পারি ) । হে দেবি ! আপনি দানশীলা হইয়া পশুপল্লব  
ধনের সহিত প্রভাত হউন ( অর্থাৎ আপনার দানশীলতা জন্ত যেন প্রাতঃকালে আমরা  
পশুপল্লব ধন লাভে সমর্থ হই ) ।

উচ্ছা । বিবাসার্থক ‘উচ্ছী’ ধাতু চইতে নিম্পন্ন । হৃদিতর্কিণঃ । সুবাসিত্তিত্ত শব্দ পক্ষে  
ঋকিলে স্বরের পরাজবদ্যাব স্বর । এই স্থলে ‘পরমাপ ছন্দসি’ এই বচনানুসারে ‘দিব’ এই  
শব্দের পূর্বাদ্ব্যভাবে চইলে ‘আমৃত্তিত্ত চ’ এই দ্ব্যতানুসারে বতী আমৃত্তিত্ত সমুদার আইমিকের  
নিষাত্ত্ব শু সর্কীজের অতুল্যত্ব স্বর । বৃহত্তা । ‘বৃহত্ত্বতোকপসংখ্যানং’ এই নিরবধিস্বরে  
বিভক্তির উদাত্ত্ব হইয়াছে । বিতাবরী । দীপ্ত্যর্থক ‘তা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘আজ্ঞা-

উষাদেবতার সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে। যে পক্ষে উহার অর্থ হয়—  
‘প্রভাষিতে’, ‘অজ্ঞানাক্ষকারনাশিকে।’ সেই অর্থই আমরা গ্রহণ  
করিলাম। “হ্যাম্নেন সহ” পদদ্বয়ে কেন “অম্নেন সহ” অর্থ আনিতে  
যাই? ‘হ্যাম্নেন’ পদে হ্যাতিমান্ ধনের প্রসঙ্গই আসিয়া থাকে। তাহাতে  
ঐ ধনকে ‘জ্ঞান-কিরণ’-রূপে ধন বলিয়াই মনে করা যায়। তদনুসারে  
ঐ অংশের প্রাপনার ভাব হয়,—‘অজ্ঞানাক্ষকারনাশিনি হে দেবি! প্রভূত  
জ্ঞান কিরণ-দানে আমার হৃদয়কে আলোকিত করুন। আমার হৃদয়ের  
অজ্ঞানাক্ষকার দূরীভূত হউক।’

উপসংহারে মন্ত্রের তৃতীয় অংশের ভাব পরিগ্রহণ করা যাউক। ঐ  
অংশের সম্বোধন—‘দেবি!’ দীপ্তিদানাদি-গুণযুক্তা যিনি, তিনিই দেবী নামে  
অভিহিতা হন। সেইরূপ তাঁহার নিকট দান-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ  
পায়। এখানে প্রার্থনার উপযোগী বিশেষণই প্রযুক্ত হইয়াছে। এতৎ  
প্রসঙ্গে মন্ত্রের তিন অংশের ত্রিবিধ সম্বোধনের ও তিন প্রকার প্রার্থনারই  
সার্থকতা উপলব্ধ হয়। যখন তাঁহাকে ‘স্বর্গের চুহিতা উষা’ বলিয়া সম্বোধন  
করিয়াছি, তখন তাঁহার নিকট জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশের কামনা প্রকাশ  
পাইয়াছে, এবং তৎপ্রতি দৃষ্টিকে আকর্ষণ করিতে বলা হইয়াছে। তাব পর,  
‘বিভাবরি’ বলিয়া যখন সম্বোধন করা হইল, তখন তাঁহার নিকট অজ্ঞানত-  
নাশের কামনা প্রকাশ পাইল। পরিশেষে যখন তাঁহাকে ‘দেবি’ বলিয়া  
সম্বোধন করা হইতেছে, তখন তাঁহার নিকট দান-প্রাপ্তির প্রার্থনা  
প্রকাশ পাইয়াছে। সঙ্গত সম্বোধন—সঙ্গত প্রার্থনা। ‘রায়’ ও ‘রযি’  
প্রভৃতি পদে কি ধন বুঝাইয়া থাকে, তাহা পুনঃপুনঃ স্থাপন করিয়া  
আসিয়াছি। ঐ পদে পঞ্চাদি ধন বুঝাইবার কোনও হেতুবাদ অন্বেষণ  
করিয়া পাই না। ফলতঃ, দেবাকে তিন ভাবে সম্বোধন করিয়া, তাঁহার  
নিকট জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশের, অজ্ঞানাক্ষকার দূরীকরণের এবং  
পরমার্থ-রূপ অমূল্য ধন-দানের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। বলা  
হইয়াছে,—‘দেবি! আমার জ্ঞান দেও; আমার অজ্ঞানতা নাশ কর;  
‘আমার পরমধন লাভ হউক।’ এই মন্ত্র-সম্বন্ধে ইহাই আমাদের  
অভিমত। (১ম—৪৮সূ—১ম)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্তনঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

অশ্বাবতী গোমতী বিশ্বসুবিদো ভূরি চ্যবন্ত বস্তুবে ।

উদীরয় প্রতি মা সূনুতা উষশ্চাদ

রাধো মধোনাং ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ॥

অশ্বাবতীঃ । গোমতীঃ । বিশ্বসুবিদঃ । ভূরি । চ্যবন্ত । বস্তুবে ॥

উঃ । উদীরয় । প্রতি । মা । সূনুতাঃ । উষঃ । চোদ ॥

রাধঃ । মধোনাং ॥ ২ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বাবতীঃ’ ( বাপক গুণবিশিষ্টাঃ, প্রমত্তকিসমবিতাঃ ) ‘গোমতীঃ’ ( জ’নকিরণসংযুক্তাঃ )  
‘বিশ্বসুবিদঃ’ ( ক্রুৎসমধনস্ত অষ্টগুণভিঃ, পরমধনপ্রদায়িত্বাঃ ) উষোদেবতাঃ ‘বস্তুবে’  
( তরিগাদভূগ, তদগুণতায় জনায় ) ‘ভূরি’ ( প্রভূতং ধনং—জ্ঞান-ভক্তি-রূপং ) ‘চ্যবন্ত’  
( প্রাপ্যঃ, বিতরতি ইতি যাবৎ ) ; ‘উষঃ’ ( ৩৩ জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ) ; ‘মা’ ( মাতৃ ) ‘প্রতি’  
( উদ্ভিক্ত ) ‘সূনুতাঃ’ ( প্রিয়ভিত্তাঃ, সন্তানদেপং ইতি যাবৎ ) ‘উদীরয়’ ( ত্রুতি ) ; তথা  
‘মধোনাং’ ( মনবতাং, জ্ঞানিনাং ) ‘রাধঃ’ ( ধনং—প্রজ্ঞানরূপং ) ‘চোদ’ ( প্রেরয় )  
উষোদেবতা জ্ঞানভক্যোনাং আধাররূপা । সা দেবী বহুরূপা সতী অতুগতজ্ঞানাতঃ প্রেরণ-  
কামনাং কৰ্ত্তা । অতঃ প্রার্থনা, হে দেবি ! সন্তানদেপদানেন মাং সংগতানুভবিত্ব  
কৃত, পরমং ধনং চ প্রদচ্ছ । ( ১ম—৪৮ম—২ম ) ॥

আতো নিনিরিত্যাদিনা বনিপ্। বনো র চেতি ভীপ্। তৎসরিরোগেন নকারত্বেকাশেণঃ  
সমুদৌ হবৎ। দাশতী। ডুদাঞ্ দানে। ভাবেহরনপত্যঃ। দা দানমত্ৰা অতীতি দাশতী।  
মাতৃপথারা ইতি মতৃপো বৎ। উগিতশ্চেতি ভীপ্। (১ম—৪৮স্থ—১ম)।

## প্রথম (৫৬৬) ঋকের বিশদার্থ।

— † • † —

সায়ণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই মন্ত্রে ত্রিবিধ সামগ্রীর  
প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম প্রার্থনা—ধনের (অর্থাদির); দ্বিতীয়  
প্রার্থনা—অন্নের (খাদ্যাদির); তৃতীয় প্রার্থনা—পশাদির (গবাদির)।  
উষাদেবতার নিকট ঐ তিন সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইয়াছে। এ পক্ষে  
বলা হইতেছে,—‘হে উষা! তুমি প্রভাত হও; ধনের সহিত প্রভাত  
হও; অন্নের সহিত প্রভাত হও; পশাদির সহিত প্রভাত হও।’ এই  
প্রকার অর্থে, এখানে এক অভিনব কবিত্বের উচ্ছ্বাস পরিলক্ষিত হয়।  
সে প্রার্থনা,—‘উষা-সম্মাগমেব সঙ্গে সঙ্গে, পৃথ্বী ধন-ধান্য-পশাদির আনন্দ-  
অভিষারে অভিষিক্ত হউক! আমরাগের আকাঙ্ক্ষণীয় ঐ সকল সামগ্রীতে  
আমরা সুখ-সম্পৎ লাভ করি।’ \* এ প্রার্থনা মন্ত্রত ও স্তম্ভ প্রার্থনা  
বটে; তবে ছুঃখের বিষয়, সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এরূপ

‘নিন্’ ইত্যাদি সূক্তানুসারে ‘বনিপ্’ প্রত্যয়। ‘বনো রচেতি’ সূক্তানুসারে ‘ভীপ্’ ও তাহার  
সরিরোগ-কেতু ‘ন’ স্থানে ‘র’ আদেশ হইয়া সযোপনে হ্রস্ব হইয়াছে। দাশতী। দানার্থক  
‘ডুদাঞ্’ দা-ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ‘অমুন্’ প্রত্যয়। দান আছে তটার—এই বাক্যে দাশতী  
পদ হইয়াছে। ‘মাতৃপথারা’ এই সূক্তানুসারে ‘মতৃপের’ নকার স্থানে ‘ব’ হইয়াছে।  
‘উগিতশ্চ’ এই সূক্তানুসারে ভীপ্ হইয়াছে। (১ম—৪৮স্থ—১ম)।

• এই ঋকের একটি ইংরাজী অম্ববাদ নিয়ে প্রকাশ করিতেছি। তাহাতে এই  
কবিত্বের উচ্ছ্বাস বেশ উল্লঙ্ঘ্য হইবে। সেই অম্ববাদটি; যথা;—

O Usha! daughter of heaven! dawn upon us  
with riches. O diffuser of light! dawn upon us  
with abundance of food. O beautiful goddess! dawn  
upon us with wealth of cattle.

যথা বাস্তব, সাধারণ ‘রাশা’ পদের প্রতিবাক্যে “পশুসম্পদে ধনেন সহ” পদ ব্যবহার  
করিয়াছেন। তাহাতেই গবাদি পশুর প্রার্থনা আশ্রয় দাঁড়াইয়াছে।

প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট হয় নাই । সকল ব্যাখ্যাকারই উষাকে উষাকাল বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । সুতরাং মৰ্ব্বিত্ত অর্থের সম্ভাবিত্ব থাকে নাই । যাহা হউক, মনে কি ভাব কি প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে, এক্ষণে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের একটু পরিচয়ে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি ।

প্রথমতঃ লক্ষ্য করুন, আমরা মন্ত্রটিকে কিরূপ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । তার পর বুঝি। দেখুন,—কোন পদের কোন অর্থ আমরা সম্ভব মনে করি । ‘উষা’ পদে ‘জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । যে দেবী যে স্বর্গস্থ ( স্বর্গীয় ) শুদ্ধসত্ত্বভাব হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই প্রতীত হইতে পারে । জ্ঞানের উন্মেষ হয় কি প্রকারে ? সত্ত্বভাবই জ্ঞানোন্মেষের হেতুভূত । সংকর্মের দ্বারা হৃদয়ে সত্ত্বভাব সঞ্চারিত হইলে, তদ্বারা জ্ঞান বিকাশ-প্রাপ্ত হয় । তাই উষার সম্বোধনে “ভূতিভাদ্ধিঃ” পদ প্রযুক্ত দেখি । তার পর, “বামেন সহ” বলিতে সাধারণ অপাদি ধন বুঝায় না । ‘বাম’ শব্দ—শ্রেষ্ঠার্থ-জ্ঞাপক । ‘বামেন সহ’ বলিতে, ‘শ্রেষ্ঠ ধন সহ’ অর্থই সম্ভব হয় । এ পক্ষে “বামেন সহ বুচ্ছা” নাম্য অংশের ভাব এই যে,—‘তে দেবি ! পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যের সহিত আপনি প্রকাশমান হউন,—অর্থাৎ সেই ধনের প্রতিই আমাদিগের দৃষ্টি আকৃষ্ট হউক ।’ ফলতঃ, ‘আমাদের জ্ঞানোন্মেষ হউক, আর সেই জ্ঞানোন্মেষের সহিত আমরা যেন পরমার্থ-রূপ ধনের প্রতি আকৃষ্ট হই’—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মন্ত্র ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে “বিভাবরি বৃহতা ছ্যামেন সহ” এই কয়েকটি মাত্র পদ আছে । “বুচ্ছা” ক্রিয়া-পদের আকাঙ্ক্ষা এখানে প্রকাশ পাইতেছে । উষাদেবতা বিশেষভাবে কি প্রকাশ করিবেন ? অথবা, কোন অপার্থিব বস্তুর সহিত তিনি প্রকাশমান হইবেন ? যেন তাহারই উত্তর—‘বৃহতা ছ্যামেন সহ’ । এ অংশের প্রথম ‘বিভাবরি’ পদের অর্থ অনুধাবন করা আবশ্যিক । তাহা হইলেই ‘বুচ্ছা’ পদের আকাঙ্ক্ষণীয় বস্তু বোধগম্য হইবে । অধুনা ‘বিভাবরি’ পদে সাধারণতঃ রাজিকে বুঝায় । কিন্তু প্রাচীন ভাষ্যকারগণ সে অর্থ গ্রহণ করেন নাই । অপিচ, প্রকৃতি-প্রত্যয়-সমুদারে ঐ পদে বিপরীত অর্থও দ্রোত হইয়াছে । এখানে ঐ পদ

করিতেছি। ‘অশ্ব’-শব্দ ও ‘গো’-শব্দ বেদে যেখানেই ব্যবহৃত হইয়াছে, আমরা দেখিয়াছি, ঐ দুই পদ প্রায় সর্বত্রই যথাক্রমে প্রেমভক্তি ও জ্ঞানসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। জ্ঞান-ভক্তির রশ্মি বুঝাইতে ঐ দুই পদ প্রধানতঃ ব্যবহৃত হয়। \* তদনুসারে ‘অশ্বান্তীঃ’ পদে ‘ব্যাপকগুণ-বিশিষ্টাঃ’ ‘প্রেমভক্তিসমন্বিতাঃ’ প্রভৃতি অর্থ পরিগ্রহণ করিতে পারি; এবং ‘গোমতীঃ’ পদে ‘জ্ঞানকিরণসংযুতাঃ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয়। উষাদেবতা সম্বন্ধে ঐ দুই পদের ঐরূপ অর্থ পরিগ্রহণের সার্থকতা অল্প আয়াসেই উপলব্ধ হইতে পারে। মানুষ যখন জ্ঞানোন্মেষিণী দেবীর অনুকম্পা লাভ করে, হৃদয়ে যখন জ্ঞানোন্মেষ হয়, তখন ব্যাপক-রূপে প্রেম-ভক্তি হৃদয়ে বিকাশ পায়, তখন স্বতঃই হৃদয়ে জ্ঞান-কিরণ বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে। তজ্জগুই উষাদেবতাকে ঐরূপ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তার পর, জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয়ে যাবতীয় ধন—সকল ধনের সার পরমার্থ ধন—আদিয়া উপস্থিত হয়। তাই সেই দেবতার আর এক বিশেষণ—‘বিশ্বস্ববিদঃ’।

অতঃপর “বস্তবে ভূরি চ্যবন্ত” বাক্যাংশে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বুঝিয়া দেখুন! ‘বস্তবে’ পদে ‘তঁাহাতে বাগলীল’ অর্থাৎ ‘তঁাহার অনুগত জ্ঞানানুসন্ধিৎসু জন’ ভাব আসে। সেইরূপ লোককে উষাদেবতা ‘ভূরি’ প্রভুত্বধন ( ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষাদি ) প্রদান করেন। ঐ বাক্যাংশে এই অর্থই আমরা প্রাপ্ত হই। এখন, এখানে উষাদেবতার সম্বন্ধে বহুবচনান্ত পদ প্রযুক্ত হইল কেন? এ এক সংশয় প্রশ্ন মনে উদ্ভিত হইতে পাবে! তাহার উত্তর—দেবতা এক হইয়াও বহু। যখন বহু জনের অসংখ্য জনের হৃদয়ে দেবতার ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তখন তঁাহাতে বহুত্বের আরোপ করা যায়। সেইভাবে, শ্রেষ্ঠত্ব-জ্ঞাপন উদ্দেশ্যে, এখানে তঁাহাকে ঐরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশের ভাবটুকু উপলব্ধি করা যাউক।

\* প্রথম মন্ত্রের উনত্রিংশৎ সূক্তের সাতটি শ্লোকে পর্যায়ক্রমে ‘গোষ্মেষু’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থে, এবং নবম সূক্তের সপ্তম শ্লোকের ‘গোমতং’ পদের ও ত্রয়োবিংশ সূক্তের পঞ্চদশ শ্লোকের ‘গোমতীঃ’ পদের, অপিচ সপ্তবিংশ পঙ্তি সূক্তের ‘অশ্বং’ পঙ্তি পদের আলোচনায়,—এ বিষয় বিশদীকৃত দেখিবেন।

এখানে প্রথম প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ।  
আপনার কৃপায়, আপন’র উপদেশ পাইয়’, প্রয়-হিত বাক্যে আমার মন  
প্রবুদ্ধ হউন ।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা,—‘জ্ঞানিগণের ভোগ্য যে ধন, জ্ঞানীরা  
যে ধনে ধনী, সেট ধন আমাকে প্রদান করুন ।’ জ্ঞানিগণের সংসর্গে  
আমার প্রজ্ঞা বৃদ্ধি পাইক,—এ ভাবও এখানে গ্রহণ করা যায় । ফলতঃ,  
সংপথানুবর্তী হইবার জন্ত, পরম ধন পাইবার জন্ত, বাপ্রতাই এখানে  
প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাই আগাদিগের অভিষত । ( ১ম—৮সূ—৪ধা ) ।

তৃতীয়া পঙ্ক ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টকোত্তরং—৭২—পৃষ্ঠাঃ । তৃতীয়া পঙ্ক । )

উবাসোষা উচ্ছাচ্চ নু দেবী জীরা রথানাং ।

যে অস্ত্যা আচরণেষু দধ্নিরে

সমুদ্রে ন অবস্থাবঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উবাস । উবাঃ । উচ্ছাৎ । চ । নু । দেবী । জীরা । রথানাং ।

যে । অস্ত্যাঃ । আচরণেষু । দধ্নিরে ।

সমুদ্রে । ন । অবস্থাবঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাভ্যাসারম্ভ-ব্যাপ্য ।

‘রথানাং’ ( সংকল্পরপথানানাং ) ‘জীরা’ ( প্রেরয়িত্রী ) ‘দেবী’ ( দীপ্তিদানাদিগুণবৃত্তা )  
‘উবাঃ’ ( জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী ) ‘উবাস’ ( পূর্ববর্তীনাং জনানি কৃদি নিবাসমকরোৎ ) ‘চ’  
( এবং ) ‘নু’ ( নিশ্চিতঃ ) ‘উচ্ছাৎ’ ( উগ্ৰাৎ, যসেৎ—অধুনাতাতানাং লগ্নেবাৎ কৃদি ইতি  
বাৎ ) ; জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী অতীতানগতবর্তমানত্রিকালং জ্ঞানানু সংকল্পণি উদ্বোধয়তি ইতি

বঙ্গানুবাদ ।

ব্যাপকগুণবিশিষ্টা ( প্রেমভক্তিসমম্বিতা ) জ্ঞানকিরণসংযুতা পরমধন-  
প্রদাত্রী ( স্ফূর্তভাবে সমগ্র ধনের প্রাপয়িত্রী ) উমাদেবীরা তদনুগত জনকে  
জ্ঞানভক্তি-রূপ প্রভূতধন বিতরণ করেন ; তে জ্ঞানোন্মেষাণ দেবি !  
আমার প্রতি আমার প্রিয়হিতদায়ক বাক্য ( সূচপদেশ ) প্রদান করুন ।  
( ভাব এই যে,—উমাদেবতা জ্ঞানভক্তির আধারস্বরূপা । সেই দেবী  
বহুরূপে অনুগত জনের প্রেরণাদান করেন । অতএব প্রার্থনা,—‘হে  
দেবি ! আপনি সূচপদেশ-দানে আমাকে সম্পথানুবর্তী করুন এক  
পরম ধন প্রদান করুন ।’ ) ॥ ( ম—৪৮সূ—২ ক ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অস্বাবতীঃ। গোমতীর্গভিপোর্ভোভিযুক্তা বিশ্ববিদঃ কৃৎসন্ত ধনস্ত তদ্বৎ লভ্যমিতি  
উমাদেবতা বস্তবে প্রজানা নিবাসার ভূঁর প্রভুতং বণা ভবতি তথা চ্যবস্ত । প্রাপ্তাঃ । হে  
উমাদেবতে মা প্রতি সামুদ্রিক্ত স্তুতাঃ প্রিয়ভিত্তয়াঃ উদীরয় । জুতি । মনোনাং ধনবত্যাং  
সম্বন্ধি রাধো ধনং চোদ । অস্বদর্শং পেরয় ॥

অস্বাবতীঃ। মন্ত্রে সোমাবেত্রিরিবদেবাত্ত মতাবিতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘবৎ । বা ছন্দসীতি  
পূর্বসবর্ণদীর্ঘনিষেদস্ত পালিকস্তোক্তেঃ পূর্বসবর্ণদীর্ঘবৎ । চ্যবস্ত । চুড়্ গতো । লভি  
বহুগং ছন্দস্ত মাত্বেবোগেহপীতাভ্যবঃ । বস্তবে । বস নিবাসে । তুমর্থে সেনেনিতি ভবেন্  
প্রত্যয়ঃ । নিবাসাদ্রাদাত্তবৎ । ঈরয় । ঈর গতো কল্পনে চ । হেতুমতি পিচ্ । চোদ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বহু অর্থ ও বহু গেবুজ সমগ্রধনের সুপাপ্রাপ্ততা উমাদেবতাগণ প্রজাসমূহের নিবাসার্থ  
প্রভূত-ধন প্রাপ্ত হইয়া আছেন । হে উমাদেবতে ! আপনি আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া মনোরম  
হিতবাক্য সকল বলুন । ধনবানগণের ধনসমুহকে আমাদের লক্ষ্য প্রেরণ করুন ( অর্থাৎ  
ধনবানগণের নিকট তটতে যেন আসরা ধন প্রাপ্ত হই ) ।

অস্বাবতীঃ। ‘মন্ত্রে সোমাবেত্রিরিবদেবাত্ত মতৌ’ এই নিয়মানুসারে পূর্বপদের দীর্ঘ  
হইয়াছে ‘বা ছন্দসি’ এই নিয়মানুসারে পূর্বসবর্ণ দীর্ঘ নিষেধের বিকল্প-পক্ষে উক্তি থাকায়  
পূর্বসবর্ণ দীর্ঘ তটয়াছে । চ্যবস্ত । গতার্থ ‘চুড়্’ ধাতু হইতে নিপন্ন । ‘লভি’ বিভক্তি  
পরে ‘বহুগং ছন্দস্ত মাত্বেবোগেহপি’ এই নিয়মানুসারে অটোর অভাব হইয়াছে । বস্তবে ।  
নিবাসার্থ ‘বস’ ধাতু হইতে নিপন্ন । ‘তুমর্থে সেনেনি’ এই নিয়মানুসারে ‘ভবেন্’ প্রত্যয়  
হইয়াছে । ‘ল’কার ইৎ হেতু আদিবির উদাত্ত হইয়াছে । ঈরয় । গতার্থ ও কল্পনার্থ  
‘পিচ্’ প্রত্যয় ইত্যং ‘হেতুমতি’ বিষয়ে ‘পিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । চোদ । সংযোগন অর্থঃ



চূপ সংচোদনে : চৌরাদিকঃ । লোট ছন্দস্যভ্যন্তরেতি শপ আর্কিষাতকৃত্যং পেরনিভীতি  
 গিলোপঃ । শপঃ পিষাদিত্যভ্যন্তরে বাতুশ্বরঃ । পাদাদিত্যগ্নিষাতাভ্যাবঃ । মদোনান্ । বজী-  
 বহুগচনে স্বয়মমোনান্মত্কিত ইতি সম্প্রসারণঃ ॥ ( ১ম—৪৮ম—২ম ) ॥

## দ্বিতীয় ( ৫৬৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— + : : —

এই ঋকের দুই তিন প্রকারের অর্থ প্রচলিত আছে । সে অর্থভেদ  
 প্রধানতঃ মন্ত্রের প্রথম পংক্তির উপলক্ষেই সূত্রিত দেখি । এক প্রকার  
 অর্থে প্রকাশ,—“( উষা ) অশ্বযুক্তা গোসম্পন্না এবং সকল ধন প্রদাত্রী ;  
 ( প্রজাদিগের ) নিবাসের জন্য তাঁহার অনেক ( সম্পত্তি ) আছে ।” অন্য  
 প্রকার অর্থ প্রকাশ,—“অনেকাশ্ববিশিষ্ট, বহুগোযুক্ত, সমুদায় ধনের  
 প্রদাত্রী অথ উষাদেবতার প্রজাদিগের নিবাসার্থে বহুবার উদিত হইয়া-  
 ছেন ।” ভাষ্যের ভাব, ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে । ফলতঃ  
 এক প্রকার অর্থে উষাকে ধনদাত্রী মাত্র বলা হইয়াছে ; অন্য প্রকার অর্থে  
 তাঁহার উদয়ের বিষয় প্রথাত রহিয়াছে । ঋকের প্রথমাংশের পদ  
 কয়েকটি বহুবচনান্ত আছে বলিয়াই এক্ষেত্রে বহু উষার বা বহু বার উষার  
 উদয়ের ‘কল্পনা’ পরিগৃহীত হয় । তবে সকল ব্যাখ্যাকরিই মন্ত্রের  
 প্রথমাংশের অর্থে উষাকে অশ্বযুক্ত ও গো-বিশিষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া  
 গিয়াছেন ; এবং মন্ত্রের শেষাংশের অর্থে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারিই  
 একমত হইয়া কহিয়াছেন,—‘এখানে উষার নিকট গিন্তব্য্য শুনিবার  
 এবং উষা যেন ধনবানগণের ধন আমাদিগকে প্রদান করেন’—এবমিধ  
 প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখা  
 যাউক । প্রথমতঃ ‘অশ্বাবতীঃ’ ও ‘গোমতীঃ’ পদদ্বয়ের বিষয় আলোচনা

প্রেরণার্থ ‘চূপ’ বাতু হইতে নিম্পন্ন । চূবাদিগণীঃ, লোট বিভক্তিতে ‘ছন্দস্ত্যভ্যন্তরে’ এই  
 সূত্রানুসারে ‘শপ’ আদেশের আর্কিষাতকৃত্য প্রযুক্ত ‘পেরনিভী’ সূত্রানুসারে ‘ণ’র লোপ  
 হইয়াছে । শপের পিষ-তত্ব অনুসৃত্ত বিষয়ে বাতুশ্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । পাদাদিত্য-প্রযুক্ত  
 নিষাতের অন্তর্ভব হইয়াছে । মদোনান্ । বজীঃ বহুগচনে স্বয়মমোনান্ম ত্কিত ইতি  
 নিম্নবাহুগচনে সম্প্রসারণ হইয়াছে । ( ১ম—৪৮ম—২ম ) ।

ভাব্য) 'প্রবক্তব্য' (ধনকামাঃ, রত্নাভিলাষিণঃ) 'ন' (বধা) 'সমুদ্র' (অগাধসমুদ্রপার্শ্বে নিমজ্জিত তৎ ১, 'যে' (জনঃ) 'অস্তা' (উষসঃ) 'আচরণে' (আগমনে) 'দ্বিত্বি' (সম্ভীকৃত ভবতি, আশ্রয় উদ্বোধন), তে ইষ্টং লভতে ইতি শেষঃ। উষাগমনং জ্ঞানোন্মেষং অভিলক্ষ্য যো জনঃ তস্ময়ং ভবতি, স তি পারং বাতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৮সূ—৩খ) ॥

বঙ্গাহুবাৎ ।

সংকর্ম-রূপ রথের প্রেরয়িত্রী, দীপ্তিদানাদিগুণাস্বিতা, জ্ঞানোন্মেষিণী উষাদেবী, পূর্ববর্তী জনগণের হৃদয়ে বসতি করিয়াছিলেন, এবং এখনও (অধুনাক্রান্ত সকলেরই হৃদয়ে) নিশ্চয়ই বাস করিয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—সেই জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী অতীত-অনাগত বর্তমান তিন কালেই আমাদিগকে সংকর্মনাধনে উদ্ধুদ্ধ করিয়া আসিতেছেন); রত্নাভিলাষিণ বেমন অগাধ-সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়; সেইরূপ যাহারা উষাদেবতার আগমনে সম্ভীকৃত হয়—আপনার আত্মাকে উদ্বোধিত করে, তাহারা ইষ্টলাভে সমর্থ হয়; (ভাব এই যে,—উষার আগমন—জ্ঞানোন্মেষ লক্ষ্য করিয়া যে জন তস্ময় হয়, সেই পরাগতি লাভ করে) ॥ (১ম—৪৮সূ—৩খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উষা দেবী বাস। পূবা নিবাসমকরোৎ। প্রভাতং কৃতবর্তীতার্থঃ। ৫ হু অস্তাপুচ্ছাৎ। বাচ্ছতি। প্রভাতং করোতি। কীদৃশী দেবী। রথানাং ভীরা। প্রেরয়িত্রী। উষা কালে হি রথা প্রের্ষতে। অস্তা উষস আচরণে আগমনেনু যে রথা দ্বিত্বিঃ। দৃষ্টা সম্ভীকৃত ভবতি তেবাং রথানামিতি পূর্বত্র ঘঃ। রথপ্রেরণে দৃষ্টাত্তঃ। প্রবক্তব্যো ধনকামাঃ সমুদ্রে ন। বধা সমুদ্রমধ্যে নাথঃ সম্ভীকৃত্য প্রেরয়তি তৎ ॥

উপাস। বস নিবাসে। গলি লিট্যভ্যাসস্তোতরোবাৎ। পা- ৬। ১। ৭। ইত্যভ্যাস্ত

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাৎ ।

উষাদেবী নিবাস করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রভাতা হইয়াছিলেন। এবং অস্তও প্রভাতা হইবেন। উষাদেবী কি প্রকার?—রথসমূহের প্রেরয়িত্রী। যে হেতু উষাকালে অগাধ প্রভাত-সময়েই রথসকল প্রেরিত হইয়া পাকে। এই উষাদেবীর আগমন-সময়েই যে রথসকল সম্ভীকৃত হয়, সেই সকল রথের প্রেরয়িত্রী; পূর্বের সহিত অধর। রথ-প্রেরণ-বিষয়ে দৃষ্টান্ত; বধা—সম্ভীকৃত নৌকা-সকল বেমন-সমুদ্র-মধ্যে প্রেরিত হয়, সেই প্রকার।

উপাস। নিবাসার্থ 'বস' খাভু হইতে নিম্পন্ন। 'গলি' প্রত্যয় পরে 'লিট্যভ্যাসস্তোতরোবাৎ' (পা- ৬। ১। ৭) এই সূত্রানুসারে অভ্যাসের সম্প্রসারণ হইয়াছে ॥ 'লিৎবরে' এই নিয়মানু-

সম্প্রদায়গণঃ । লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূৰ্ব্বস্তোদাত্ত্বং । উচ্চাৎ । লেটাড'গমঃ । ইতচ্চ লোপি  
 তীকারলোপঃ । তুদাদিত্বাচ্চ প্রত্যয়ঃ । আগমাদুদাত্ত্বং প্রত্যয়স্বরঃ । উবা ইত্যন্ত বাক্যান্তর-  
 গতত্বাভিপেক্ষাস্ত নিষাতো ন ভবতি । সমানবাক্যে নিষাতয়ুস্বদ্বন্দ্বাদেশা বক্তব্য ইতি  
 বচনাৎ । জীরা । জু তিতি গতার্থঃ । সৌত্রা ধাজুঃ । জীরাচেতি রক্তপ্রত্যয়ঃ ।  
 অস্মাঃ । ইদমে হৃদাদেশ ইত্যাদ্যাদেশোহুদাত্ত্বঃ বিতক্তিরপি । সুপ্তাদুদাত্ত্বেনি সর্কাদুদাত্ত্বং ।  
 আচরণশু । চর গতার্থঃ । লুট চেতি ভাবে লুট । লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূৰ্ব্বস্তোদাত্ত্বং ।  
 ক্রদন্তবপদ প্রকৃতিস্বরত্বং । দধির । ধুও অবস্থানে । লিটঃ কিস্বাদুগণাত্ত্বাবে বগাদেশঃ ।  
 চিতাদিত্বোদাত্ত্বং । বচ্ছবোবোগাদনিষাতঃ । শ্রবশ্রবঃ । শ্রবিত ইতি শ্রবো ধনং । অহুন্ ।  
 অশ্রবান উচ্চতীতি শ্রবশ্রবঃ । সুপ আশ্রনঃ কাচ্ । কচ্ছন্দসীতুপ্রত্যয়ঃ ॥ ৩ ॥

## তৃতীয় ( ৫৬৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:—

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা-প্রবন্ধে প্রধানতঃ তিনটি বিষয় লক্ষ্য করিবার  
 আছে । প্রথম—“সমুদ্রে ন শ্রবশ্রবঃ” এই উপমাটি । এই উপমাটির  
 অর্থে বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । শব্দ-  
 কয়েকটির সাধারণ অর্থ—“ধানের বা রত্নের জন্য সমুদ্রে যেমন ।” ইহা  
 হইতে ‘ধমাভিলাষীরা বা বণিকেরা নৌকা সজ্জাকৃত করিয়া যেমন সমুদ্রে-

সারে প্রত্যয়ে পূনস্বর উদাত্ত তটীয়াচ্ । উচ্চাৎ । লেট্ প্রত্যয় পরে ‘অট্’ আগম  
 তটীয়াচ্ । ‘ইতচ্চ লোপঃ’ এই সূত্রানুসারে ঙ্গিকারের লোপ তটীয়াচ্ । তুদাদি হেতু ‘শ’  
 প্রত্যয় ও আগমের অনুদাত্ত্ব-বিষয়ে প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত তটীয়াচ্ । উবাঃ । এই শ্লোকের  
 বাক্যান্তরগত্ব নিষাত—যুস্মদ্ ও অস্মদ্ বক্তব্য এই বচন-চেতু । জীরা । গতার্থক ‘জু’  
 ধাতু তটীতে নিম্পন্ন । ইদা সৌত্রধাতু । ‘জীরাচ্’ এই সূত্রানুসারে ‘রক্ত’ প্রত্যয় হইয়াছে ।  
 অস্মাঃ । ‘ইদমোহাদেশঃ’ এত নিষাদানুসারে ‘অশ্’ আদেশ ও অনুদাত্ত্ব তটীয়াচ্ । বিতক্তিরও  
 সুপ্ত-চেতু অনুদাত্ত্ব-বিষয়ে সঙ্গাবয়বের অনুদাত্ত্ব তটীয়াচ্ । আচরণশু । গতার্থ ‘চর’  
 ধাতু তটীতে নিম্পন্ন । ‘লুট চ’ এই সূত্রানুসারে ভাববাচ্যে লুট প্রত্যয় তটীয়াচ্ । ‘লিংস্বরেণ’  
 এই নিষাদানুসারে পূর্বস্বর উদাত্ত্ব তটীয়াচ্ । ‘ক্রদ’ প্রত্যয়ের উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরত্ব  
 তটীয়াচ্ । দধিরে । অবস্থানার্থক ‘ধুও’ ধাতু তটীতে নিম্পন্ন । লিটের কিস্ব-চেতু গণাত্ত্বাবে  
 প্রযুক্ত ‘বগ’ আদেশ তটীয়াচ্ । চিত-চেতু অশ্রবর উদাত্ত্ব তটীয়াচ্ । ‘বৎ’ শব্দ বোগ-হেতু  
 নিষাত্ত্ব তটী নাই । শ্রবশ্রবঃ । শ্রবিত হর—এই বাক্যে ‘শ্রব’ শব্দে ‘ধন’ বুঝায় । ‘অহুন্’  
 প্রত্যয় । আশ্রন-লব্ধক প্রবঃ অর্থ্যাৎ ধনকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে ‘শ্রবশ্রবঃ’ পদটি  
 তটীয়াচ্ । ‘সুপাশ্রনঃ কাচ্’ এই সূত্রে কাচ্ প্রত্যয় ও ‘কচ্ছন্দসি’ এই সূত্রানুসারে ‘শ্র’  
 প্রত্যয় হইয়াছে । ( ১৩—৪৮—৩৫ ) ॥

পথে গতাগতি করে’—এই ভাব আসিয়াছে। একজন ব্যাখ্যাকার আবার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘নৌকাসকল প্রতিযোগিতায় দ্রুতগমন জন্য যেমন সজ্জিত হয়।’ কিন্তু আমরা এখানে ভাবার্থ গ্রহণ করিলাম—‘বজ্রানু-সন্ধানে ডুবুরীরা যেমন অগাধ সমুদ্র-গর্ভে নিমজ্জিত হয়।’ \* দুই প্রকার অর্থই পরিগ্রহণীয়। তবে শোমোক্ত অর্থে ভাবের প্রগাঢ়তা আসে ও সঙ্গতি থাকে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। অতএব, আমাদের মতামতানুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ—‘উবাসোষা উচ্ছাচ্চ।’, এই অংশের অর্থ, কেহ করেন, ‘আগে উষা উদয় হইয়াছিলেন এবং এখন উষা উদয় হইউন, অর্থাৎ পুরাকালেও প্রভাত হইয়াছিল এবং এখনও প্রভাত হইউক’; কেহ বা বলেন,—‘এখানকার ভাব এই যে, আগেও উষা বাস করিতেন এবং এখনও উষা বাস করেন।’ † আমরাও এখানকার ‘বস্’ ধাতু ‘বাস করা’ ‘নিবাস করা’ অর্থে ঐ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘বাস করা’ অর্থে ‘প্রভাত করা’ ভাষা আনয়ন কষ্টকল্পনা-সাপেক্ষ; পরন্তু তাহাতে পূর্বাপর ভাব-সঙ্গতি-রক্ষাও হয় না। আমরা মনে করি, এখানকার তাৎপর্য এই যে,—জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী তিন কালেই সর্বদাই আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিতা থাকিয়া আমাদের সৎকর্মসাধনে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। পাপের প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইবার সময়ও আমরা প্রত্যাবৃত্ত হইবার জন্য চেষ্টা করি, হৃদয়ের মধ্যে তজ্জন্ম যে দ্বন্দ্ব চলে; জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর (বিবেকের বলিলেও বলা যায়) উদ্বোধনাই তাহার কারণ নহে কি? অতীতে ও বর্তমানে তাহার অবস্থিতির ভাব তাহা হইতেই প্রাপ্ত হই। ‘উবাস’ ও ‘উচ্ছাচ্চ’ ক্রিয়াপদ দুইটির মতামতানুধাবন করিলে, এ পক্ষে এক অভিনব চিন্তা প্রস্ফুট হয়।

\* প্রত্নব্রাহ্মসংস্কৃতংগণ ঐ দুই প্রকার অর্থের দুই ভাবে প্রাচীন ভারতে সমুদ্রগণে বাণিজ্যের বিষয় এবং সাগর-গর্ভ হইতে বজ্র (মুক্তা প্রভৃতি) উত্তোলনের বিষয় প্রতিপন্ন করিতে পারেন।

† এই অংশের দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা, (১) “উবাসোষা পূর্বেও প্রভাত করিয়াছেন; অতঃ প্রভাত করুন।” (২) “উষা (পুরাকালে) বাস করিতেন (অর্থাৎ প্রভাত করিতেন), অতঃ প্রভাত করিতেছেন।” বলা বাহুল্য, এই দুই অর্থেই উষাকালের প্রতি লক্ষ্য দেখা যায়।

‘উবাস’ পদে ‘বাস করিয়াছিলেন’ এই অর্থ আসে; ‘উচ্ছাৎ’ পদের ‘উচ্ছাৎ’ বা ‘বসেৎ’ প্রতিবাক্যে, বিধিই এই যে, তিনি বাস করেন—এই ভাব প্রাপ্ত হই। এখানে মানুষের প্রতি ভগবানের বা দেবীর স্বতঃকরণার বিষয় মনে আসে। তাঁহার এমনই করুণা যে, আমরা তাঁহাকে আহ্বান না করিলেও তিনি আপনা-আপনিই ছন্দে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের সতর্ক করিয়া থাকেন। তৃতীয়তঃ, লক্ষ্য করিবার বিষয়,—“যে অস্ত্রা আচরণেই দ্বিধা” এখানে “যে” পদে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই রথকে (রথ) টানিয়া আনিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—“উষার আগমনার্থ যে রথ সজ্জীকৃত হয়।” আর এই অর্থ অগ্ৰাহত রাখিতে অধাহার করিয়া আনা হইয়াছে—“তাহা তিনি (উষা) প্রেরণ করেন।” তার পর ঐ অংশের সহিত “সমুদ্রে ন শ্রবশ্রবঃ” উপমাংশ যোগ করিয়া দিয়া অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যেমন ধনাভিলাষীরা নৌকা সজ্জীকৃত করিয়া সমুদ্রে গমন করেন।” এইরূপে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“উষা তাঁহার আগমনের জন্ত নিজেই রথ প্রেরণ করেন; যেমন ধনাভিলাষীরা নৌকা সজ্জীকৃত করে।” এখানে উপমান ও উপমেয় উভয়ের সৌসাদৃশ্য যে বুঝা যায়, তাহা মনে হয় না। যাহা হউক, আমরা মনে করি, “যে” পদ জনসমূহকে বুঝাইতেছে। ‘শ্রবশ্রবঃ’ পদ বহুবচনান্ত; উহাতে ‘ধনাভিলাষিগণ’ অর্থ আসে। সেই ভাবটী স্মরণ করিলে, ‘যে’ পদের সার্থকতা বুঝা যায়। রত্নানুসন্ধানে ডুবুরিরা অগাধ সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়; পরমার্থ-তত্ত্বানুসন্ধানেও সেইরূপ পতীরভাবে আত্মনিবেশ করার প্রয়োজন হয়। উষার আগমানে সজ্জীকৃত হওয়ায় বা আত্মাকে উদ্ভূক্ত করায়, তদ্বাবে ভাবান্বিত হওয়া, জ্ঞানানুসন্ধানে আত্মনিমজ্জিত হওয়া—এতদর্থই সূচনা করে। এইরূপে বুঝা যায়, ঐহার জ্ঞানোন্মেষণে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারাই পরাগতি লাভ করিয়া থাকেন। এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই এখানে প্রকটিত রহিয়াছে। ফলতঃ, মন্ত্রের দুইটী পংক্তিতে দুই অংশে দুইটী ভাব পরিব্যক্ত; এক অংশে, জ্ঞানোন্মেষিকা দেবতার চির-অনুৎসাহার বিষয় প্রথ্যাত; অন্য অংশে, তদনুযায়ী জনের লিঙ্গ প্রাপ্তির বিষয় সংসূচিত। ইহাই তাৎপর্যার্থ। ( ১ম—৪৮ সু—৩য় ) ১

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ স্তম্ভঃ । অষ্টচছারিংশ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ । )

উষো যে তে প্র যামেষু যুঞ্জতে মনো

দানায় সুরয়ঃ ।

অত্রাহ তৎ কথং এবাং কথতমো নাম

গৃণাতি নৃণাং ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উষাঃ । যে । তে । প্র । যামেষু । যুঞ্জতে । মনঃ ।

দানায় । সুরয়ঃ ।

অত্র । অহ । তৎ । কথং । এবাং । কথতমঃ । নাম ।

গৃণাতি । নৃণাং । ৪ ॥

• • •

মহর্ষীভূসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উষাঃ’ ( হে জ্ঞানোন্মোদিনি দেবি ! ) ‘যে’ ( লোক প্রসিদ্ধাঃ ) ‘সুরয়ঃ’ ( জ্ঞানিনঃ ) ‘তে’ ( তব, তৎসম্বন্ধী ) ‘দানায়’ ( ভাণায়, আশ্রয়-বিতরণায় ) ‘যামেষু’ ( সংবদেষু, পতিত্বাণমর্গ-গতেষু, ভগবৎসাক্ষীপালাতেষু ) ‘মনঃ’ ( আত্মানঃ ) ‘প্র’ ( প্রকটনপেদ, সর্বকোকায়েন ) ‘যুঞ্জতে’ ( সংবদন্তি, প্রেরয়ন্তি ), ‘এবাং’ ( ভাদৃশানাং ) ‘নৃণাং’ ( নরশ্রেষ্ঠানাং ) ‘নাম’ ( মহিমানং, যশঃ ) ‘কথতমঃ’ ( নীনাতিদীনঃ, যথা—শ্রেষ্ঠী ) ‘কথং’ ( অবিজ্ঞানঃ, যথা—মেধবী জনঃ ) ‘অত্রাহ’ ( প্রতিদিনং, নিত্যং ) ‘গৃণাতি’ ( উচ্চারণতি, অহুসরতি ) । যো অমঃ সর্বকোকায়েন জ্ঞানমার্গভূসারী ভবতি, তস্য মতিম্ জ্ঞানিনঃ নিত্যং অহুসরতি; তদহুসরণেন জ্ঞানোন্মোদো ভবতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৮ম—৪৭ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মেষকারিণি দেবি ! লোকপ্রসিদ্ধ যে জ্ঞানিগণ আপনার সম্বন্ধীয় ত্যাগের ( আপনার প্রতি আত্মত্ব-বিতরণের ) নিমিত্ত সংযমে অর্থাৎ পরিত্রাণমার্গানুসরণে আত্মাকে সর্ব্বতোভাবে সংবদ্ধ করিয়াছেন, তাদৃশ সেই নরশ্রেষ্ঠগণের মহিমাতে দীনাতিদীন অকিঞ্চনগণ ( অথবা—মেধাবিগণ ) প্রতিদিন অনুস্মরণ করেন । ( ভাব এই যে,—যে জন সর্ব্বতোভাবে জ্ঞানমার্গানুসারী হইয়াছেন, জ্ঞানিগণ তাঁহাদিগের স্তুতিমা নিত্য স্মরণ করেন ; কেন-না, তদনুস্মরণে জ্ঞানোন্মেষ সাধিত হইয়া থাকে । ) ॥ ( ১ম—৪৮সূ—৪শ ) ।

. . .

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ও উবন্তে তব ধামসু গমনেনু সংস্র য়ে স্বরয়ো বিদ্বাস্তো দানান্ভিক্ষা দানায় শন-দানানার্থ মনঃ স্বকীরং প্রযুক্তত । প্রেরয়ন্তি । দানশীলা উদারঃ প্রভবঃ প্রাতঃকালে দাতুমিচ্ছন্তীভাবঃ । এবাং দাতুমিচ্ছতাং নৃণাং তন্নাম দানবিষয়ে লোকপ্রসিদ্ধঃ নাম কথং হোমোহুতিশ্রয়েন মেধাবী কাণ্ডা মণ্ডিরজাত । অদৈবোদ্যঃ কালে গুণাতি । উচ্চারণতি । যো দাতুমিচ্ছতি যচ্চ নামগ্রহণেন দাতারং শ্রণংসতি তাবভাবপূৰ্ব্বকাল এব তথা কুরুত উভাসং স্তুতি ॥

গুণাতি । গুণশব্দে । ক্রৈয়াদিকঃ । স্বাদীনং হুব ইতি হুবৎ । নৃণাং । নামি নৃ চ । পা০ ৬৪৬ । ইতি দীর্ঘপ্রতিষেধঃ । নৃ চান্ততবসামিতি বিভক্তেকদান্তরং ॥ ৪ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উবে ! তোমার গমন তটলে পর দানান্ভিক্ষগণ অর্থাৎ দানশীল দাতাগণ ধনাদি দান করিবার জন্য স্বকীর মনকে নিযুক্ত করেন । দানশীল উদারপ্রভব ব্যক্তিগণই প্রাতঃকালে দান করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন—টোটে তাৎপর্যার্থ । এত সকল দানেচ্ছু মনুষ্যগণের মধ্যে দান-বিষয়ে লোকপ্রসিদ্ধ কথ নামক মণ্ডবি এই উবা-কাল-বিষয়ে উচ্চারণ করিয়াছেন, অর্থাৎ বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি দান করিতে ইচ্ছা করে ও যে ব্যক্তি দান গ্রহণের দ্বারা দাতাকে শ্রণংসা করে, উভয়েই অর্থাৎ দানগ্রহণকারী ও দাতৃত্বাবক দুই জনেই প্রাতঃকালে তাহা করিবেন ( অর্থাৎ দান গ্রহণ ও দাতার স্তব করিবেন ) ইহাই উবার স্তুতি ।

গুণাতি । শব্দার্থ 'গু' ধাতু তটতে নিম্পন্ন । ক্রাদিগণীয় । স্বাদীনং হুব' এই শৃঙ্গানুসারে হুবৎ প্রাপ্ত হইয়াছে । নৃণাং । 'নামি নৃ চ' ( পা০ ৬৪৬ ) এই শৃঙ্গানুসারে দীর্ঘের প্রতিক্ষেপ হইয়াছে । 'নৃ চান্ততবসামিতি' এই নিরুদ্ভাসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

. . .

## চতুর্থ ( ৫৬৯ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ১ . ১ —

এই স্বাকের প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—‘উপাকাল অতীত হইলে অর্থাৎ প্রভাতে যে সকল বিদ্বানগণ দানকর্ম্মে মনোনিবেশ করেন, মেধাবিশ্রেষ্ঠ মহর্ষি কণ্ঠ প্রাতিদিন উপাকালে সেই দানাত্তলাষী ব্যক্তিগণের নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন।’ এ পক্ষে ‘যামেষু’ পদে ‘গমনেষু,’ ‘এষাং’ পদে ‘দাতুমিচ্ছতাং,’ ‘কণ্ঠতমঃ’ পদে ‘অতিশায়েন মেধাবী’ এবং ‘কণ্ঠ’ পদে ‘মহর্ষিঃ কণ্ঠঃ’ প্রভৃতি প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

এখন আমাদিগের অর্থ কি ভাব পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে । আমরা মনে করি, এগানকার ভাব এই যে, যে সকল পরম জ্ঞানী আত্মত্রে বিসর্জিত দিতে পারিয়াছেন,—সংসম-সাধনায় অর্থাৎ পরিত্রাণমার্গানুসরণে ( যামেষু \* ) বাঁহাদিগের আত্মা জ্ঞানের সহিত সংযুক্ত হইতে পারিয়াছে ; এখানে মন্ত্রের প্রথম পাদে ( “উষো যে” হইতে “সূরয়ঃ” অংশ ) তাঁহাদিগেরই প্রসঙ্গে প্রখ্যাত হইয়াছে । ‘সূরয়ঃ’ অর্থাৎ সে জ্ঞানিগণ কেমন ? তাঁহারা কতদূর পর্য্যন্ত সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়াছেন ? মন্ত্রের প্রথম পাদে তাহাই পরিব্যক্ত আছে । দ্বিতীয় পাদও সেই তাঁহাদিগেরই মহিমা-প্রকাশক । “কণ্ঠতমঃ কণ্ঠঃ” পদদ্বয়ে আমরা দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি । আর, সেই দ্বিবিধ ভাবের মধ্য দিয়া একই তত্ত্ব নিষ্কাশিত হয় । ঐ দুই পদের অর্থে,—এক বলিতে পারি,—দীনাতিদীন অকিঞ্চনগণ—তৃণাদপি-তৃণবৎ স্তনীচ ভগবন্তুক্তগণ বুঝাইতেছে ; আর বলিতে পারি, ঐ দুই পদের অর্থ—শ্রেষ্ঠজ্ঞানী মেধানীগণ । ভাব-পক্ষে উভয় অর্থই অভিন্ন । বাঁহারা ‘কণ্ঠতমঃ কণ্ঠঃ’ অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত অবস্থায় উপনীত ; তাঁহারাই বুঝিতে পারেন, তাঁহারাই অনুভব করিতে সমর্থ হন,—সেই ‘সূরয়ঃ’ অর্থাৎ পূর্ব্বকথিত জ্ঞানিগণের মহিমাকীর্তনে বা মাহাত্ম্যের অনুধ্যানে কি শ্রেয়ঃ সাধিত হইতে

\* এই ‘যামেষু’ পদের আর এক শাখাগ, ষট্শ্রিংগং-মন্ত্রের অষ্টম স্বকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে লক্ষ্য করিতে পারিবেন ।



পারে । সাধুগণের জ্ঞানিগণের চরিত্র অমুস্মরণে, সাধুগণের জ্ঞানিগণের সঙ্গলাভে, যে পরম হিত সাধিত হয় ; পরম জ্ঞানিগণই তাহা বুঝিয়া থাকেন ; বুঝিয়া, তাঁহারা তাঁহাদিগের সঙ্গলাভে এবং তাঁহাদিগের গুণ-স্মৃতি স্মরণে উদ্বুদ্ধ হইয়া থাকেন । এ পক্ষে এ মন্ত্রের উপদেশ এই যে,— ‘মানুষ ! ভ্রান্ত জীব ! তুমি সাধু-মাহাত্ম্য উপলব্ধি কর ; তুমি জ্ঞানিগণের চরিতাদর্শ অমুখ্যানে প্রবৃত্ত হও ; তাহাতেই তোমার মঙ্গল সাধিত হইবে, তদ্বারাই তুমি পরমার্থ-ধন লাভ করিতে পারিবে ।’ আমরা মনে করি, এই মন্ত্র এই শিক্ষার বীজ অন্তর্নিহিত আছে । ( ১ম—৪৮সূ—৪৭ ) ॥

পঞ্চমী শ্লোক ।

( পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । পঞ্চমী শ্লোকঃ । )

আ। স্ব। যোষেব সূনয়ুযা যাতি প্রভুঞ্জতী ।

জরয়ন্তী রজনং পদদীয়ত উৎ পাতয়তি পক্ষিণঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিভ্রেষণং ।

আ। স্ব। যোষাইব। সূনয়ী। উষাঃ। যাতি। প্রভুঞ্জতীঃ।

জরয়ন্তী। রজনং। পদদয়ৎ। উৎ। পাতয়তি। পক্ষিণঃ ॥ ৫ ॥

মহাভুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উষাঃ’ ( ভানোদ্যোবিনী দেবী ) ‘সূনয়ী ইব’ ( সূর্য্য গৃহীণীবৎ, সূনয়ী গৃহকর্ত্ত্রী যথা কথং ) ‘স্বা’ ( খলু, নিশ্চয়ং ) ‘প্রভুঞ্জতি’ ( প্রকর্ষণেণ সর্বং পালয়ন্তী ) ‘আ-যাতি’ ( আগচ্ছতি, প্রাতিষ্ঠিতো ভবতি—কদি ইতি শেবঃ ), ‘রজনং’ ( পানিনং, পানপক-নিষজিতং চলচ্ছক্তি-বিব্রমিতং জনং ) ‘জরয়ন্তী’ ( উষোধরন্তী ) ‘পদং’ ( চলচ্ছক্তিসম্পন্নং ) ‘উৎ’ ( পরিচালয়তে, ভগবৎকার্য্যে নিরোজয়তি ), এবং ‘পক্ষিণঃ’ ( পক্ষিসংখ্যৌ গতিবৎ, পক্ষীবৎ প্রত্যগত্য ইতি

যাবৎ) 'উৎ পাতয়তি' (উন্নয়তিঃ, উর্দ্ধস্থানং প্রাপয়তি) । অগৃহীণী যথা সূৰ্ভুভাবেন সংসারস্য সর্গেবাং পরিপালনং কৰোতি, জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী তদ্বৎ সৰ্বং পরিরক্ষতি; তদনুগ্রহেণ পাণিনোচপি পরিভ্রাণং লভতে । ইতি তাৎ : । (১ম—৪৮সূ—৫ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী, স্মৃতি গৃহকর্ত্রীৰ ন্যায়, প্রকৃষ্টরূপে সকলকে পালন করিয়া, আগমন করেন—হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়েন; পাপীকে (পাপপঙ্কনিমজ্জিত চলচ্ছক্তিবিরাহিত জনকে), চলচ্ছক্তিসম্পন্নের ন্যায় পরিচালিত করেন—ভগবৎকার্য্যে নিয়োজিত করেন; এবং পক্ষীর ন্যায় দ্রুতগতিতে উন্নত-স্থান (স্বর্গাদি) পাওয়াইয়া দে।। (ভাব এই যে,— অগৃহীণী যেমন সূৰ্ভুভাবে সংসারের সকলের পরিপালন করেন, জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী সেইরূপ সকলকে পরিরক্ষা করেন; তাঁহার অনুগ্রহে পাপী জনও পরিভ্রাণ লাভ করে।) ॥ (১ম—৪৮সূ—৫ম) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ঊষা দেবী প্রভুক্ততী সৰ্বং পালয়ন্তীত্যর্থাৎ ঊষা প্রাণদমনাগচ্ছতি খলু । তত্র দৃষ্টোন্মঃ । সুনরী সূৰ্ভু গৃহকৃত্যন্ত নেত্রী যে দেবী । গৃহীণী । কৌদৃত্যয়াঃ । বচনং গমনলীলং তদ্বৎ প্রাণিকাতঃ জরমষ্টী । জরাং প্রাপয়ন্তী । অস্বকৃত্যন্তাবৃত্যয়াং বচোভায়া প্রাণিনো জীর্বা ভবন্তি । কিঞ্চ । উষঃকালে পদং পাদযুক্তং প্রাণিকাতমীযতে । নিদ্রাঃ পরিত্যজ্য স্বকৃত্যার্থং গচ্ছতি । কিঞ্চ । ইদমুষাঃ পক্ষিণ উৎপাতয়তি । পক্ষিণা জন্মকালে সমুৎসার তত্র তত্র ব্রজন্তি ।

যা । ঋচি তুসুবেত্যাদিনা সংহতয়াং দীর্ঘঃ । সূৰ্ভু, নয়ন্তী' ন সুনরী । ন নয়ে । অচ

সায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

ঊষাদেবী সকলকে অর্থাৎ সর্গজনকে পালন করিবার জন্য প্রতিদিন আগমন করেন । এই বিষয়ে দৃষ্টান্তঃ যথা,—সুন্দর গৃহকর্ত্রীদেবী গৃহীণীৰ ন্যায় । ঊষা কি প্রকার ? জন্ম প্রাণিসমূহকে জরা-প্রাপ্ত-কারিণী রাক্ষসের দোষ উপস্থিত হইলে বয়োভানিপ্রযুক্ত প্রাণিসকল জীর্ণ অর্থাৎ জরা প্রাপ্ত হয় । আবণ্ড প্রাতঃকালে পাদযুক্ত (অর্থাৎ বাহাদেব পদ যুক্ত) এরূপ প্রাণিসমূহ নিদ্রাত্যাগ করিয়া স্ব স্ব কর্শে গমন করে । আবণ্ড দেখ, এচ ঊষা পক্ষি-সকলকে উৎপাতন করে, অর্থাৎ পক্ষিগণ প্রাতঃকালে উঠিত হইয়া সেই সেই স্থানে গমন করিয়া থাকে ।

যা । 'ঋচি তুসুবে' ইত্যাদি নিয়মানুসারে সংহিত-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । সূৰ্ভু অর্থাৎ সুন্দরকে প্রাপ্ত করান—এই বাক্যে 'সুনরী' পদটি হইয়াছে । 'নয়ন' অর্থাৎ প্রাপণাপ নু' দাতৃ

উরিভীথভাষঃ । গতিগম্যাসে কৃৎগত্বে গতিকারকপূৰ্ণাণি গ্রন্থমিতি বচনং কৃদিকারাদক্ষিন  
 ইতি ভীণ্ । গতিশাস্ত্রমসি বহুগমিত্ত্বরূপাদিত্যং । নিপাতস্ত চেতি পূৰ্ণগত্বে দীৰ্ঘঃ ।  
 পাত্ত্বজী । ভূজ পালনাতন্যবোধঃ । ষাট্ শত্ । কৃদাদিত্যচ্ছুম্ । মসোরলোপ ইত্যাকার-  
 লোপঃ । উগিগত্বেতি ভীণ্ । শত্ৰুগম ইতি নত্যা উদাত্তত্বং । বজ্রনং । বজ্রী বজ্রনে । বজ্রত  
 ইতি বজ্রনং প্রাণজাতং । কৃপূবৃজমন্দি'নদাঞভাঃ কৃ । উঃ ২৭৯ । ইতি কৃগত্বেঃ ।  
 কিক'লগুণমণ্ডণা'নঃ । যোরনাদেশে পাত্ত্বজীঃ । পদং । পং পাদঃ । তদন্ত্যস্তীতি  
 পদং । ছয় ইতি মতুপো বহুং । বাভাষন মতুপ উদাত্তত্বং । ন চ স্ববিধৌ বাজ্ঞনমবিস্তমান-  
 বদিত্তি বাজ্ঞনমাবিস্তমান'বো মতি হ্রস্বভূত্যাং মতুপতি মতুপ উদাত্তমিতি বাচ্যং ।  
 হ্রস্বাদিত্যে 'ই'দে পুনরু'ড্গত্বেমসংগত্বে । পরিভাষা নাশ্রীযত ইতি বৃত্তাবৃত্তং ইত্যরথা হি  
 মক্ৰদ্বানিত্যাদ্ধা'প মতুপ উদাত্তত্বং আত্ । ( ১ম ৪৪স্থ - ৫৮ ) ।

ত ত প্রথমমপি চতুর্থে তৃত্যয় বর্ণঃ ॥ ১৪৩ ॥

কইতে নিষ্পন্ন । 'অচ ইর' এই নিয়মে 'ঐ' প্রত্যয় তইয়াছে । গতিগম্যাসে 'কৃৎ' গ্রন্থ-চেতু  
 'গতিকারকপূৰ্ণাণি গ্রন্থাণ' এই বচন-চতু 'কৃৎ' স্থানে 'কিন' তইয়া পরে 'ভীপ্' তইয়াছে ।  
 পূৰ্ণাণি 'গতিশাস্ত্রমসি-জ্ঞান' এই নিয়মাত্মক 'উত্তরপদেব আদিস্বর উদাত্ত' তইয়াছে ।  
 'নিপাতস্য চ' এই নিয়মাত্মক পূৰ্ণগত্বে দীৰ্ঘ তইয়াছে পাত্ত্বজীতি । পাত্ত্বন ও অভাব-  
 ভাবার্থক 'মতু' শব্দ তইতে 'নিষ্পন্ন' । ষাট্গন স্থান শত-প্রত্যয় । কৃদাদিগত 'শ্রম্' ও  
 'মসোরলোপ' এই দু'ভাবে অকারেব লোপ তইয়া 'উগিগত' এই স্বত্রানুসারে 'ভীপ্'  
 তইয়াছে । 'শত্ৰুগম' এই নিয়মাত্মক নত্যা'দিত্যচ্ছুম্ উদাত্তত্ব তইয়াছে । বজ্রনং ।  
 বজ্রনাৎক বজ্রী শব্দ তইতে 'নিষ্পন্ন' । 'কৃপূবৃজমন্দি'নদাঞভাঃ কৃ' ( উঃ ২৭৯ ) এই  
 স্বত্রানুসারে কৃ-প্রত্যয় তইয়াছে 'কৃপূ-বৃজ' মতু উপসর্গ গুণ হয় নাই । 'যোরনাদেশে'  
 এই নিয়মাত্মক পাত্ত্বজীতি প্রাপ্ত তইয়াছে । পদং । 'পং' শব্দের অর্থ পাদ । পদ্ আছ  
 যা১১৪—এই বাক্য 'পদং' পদটি তইয়াছে । 'ছয়' এই নিয়মাত্মক 'মতুপ্' প্রত্যয়ের 'ম'  
 স্থানে 'ব' তইয়াছে । বাভাষন মতুপেব উদাত্তত্ব তইয়াছে । স্বরবিধি-স্থলে বাজ্ঞন'বর্ণের  
 অবিস্তমানভার ভাষ্য এই নিয়মাত্মক বাজ্ঞন'বর্ণের অবিস্তমানত্ব তইলে, 'হ্রস্বভূত্যাং  
 মতুপ' এই নিয়মাত্মক মতুপের উদাত্তত্ব তউক না কেন ? ইচ্ছাই আশঙ্কা বা পূৰ্ণগত ।  
 উত্তরবাদী বলিতেছেন—একথা বলিতে পার না ; কেন-না, 'হ্রস্বাৎ' অর্থাৎ হ্রস্বের পরই যদি  
 মতুপের উদাত্তত্ব সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে পুনরায় তুটু গ্রন্থ সামর্থ্য-চেতু যে উদাত্তত্ব  
 স্বীকার—একপ পরিভাষার কখনই আশ্রয় করা যাইতে পারে না । এই চেতুই বৃত্তিতে  
 উক্ত তইয়াছে, ইহা অসম্ভব করিলে 'মক্ৰদ্বান' এই স্থানেও 'মতুপ্' প্রত্যয়ের উদাত্তত্ব  
 স্বীকার অবশ্যই করিতে তইবে । ( ১ম—৫৮স্থ—৫৮ ) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণ সমাপ্ত ॥ ১৪৩ ॥

## পঞ্চম ( ৫৭০ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— † • † —

এই শ্লোকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ-উপলক্ষে থাকৃষ্টির ভাব বড়ই জটিলতা-সম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছে ;—কি ভাষ্যে, কি ইংরাজী বাঙ্গালা অনুবাদে, সর্বত্রই শ্লোকের অর্থ সমস্যাশূর্ণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদই এই সমস্যা সংস্থাপনের প্রধান কারণ । ঐ পাদের কয়েকটি পদ—সকল সমস্যা আনিয়ানের মূলভূত । সূত্রায় প্রথমে সেই পদ-কয়েকটির বিষয় আলোচনা করা যাউক । প্রথম—‘ব্রজনং’ পদ । ঐ পদের প্রতিবাক্য ভাষ্যাদিতে ‘গমনশীলং চন্দ্রমং প্রাগিজাতং’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি,—ঐ পদের অর্থ—‘পাপিনং, পাপপঙ্কনিমজ্জিতং চলচ্ছল্লিবিরহিতং জনং ।’ ঐ ‘ব্রজনং’ পদ ‘ব্রজ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন । তাহার অর্থ—‘ত্যাগ’ । ( সংকর্ষ বা ধর্ম্ম ) ত্যাগ যাহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত, তাহাকেই ‘ব্রজনং’ ( ব্রজনং ) বলিতে পারি । শব্দার্থে তাই পাপকে বা পাপীকে ‘ব্রজনং’ কহে । সংকর্ষকে বা ধর্ম্মকে পরিত্যাগ করিয়া যে জন পাপে পূর্ণাসক্ত বা পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হইয়া পড়িয়াছে, পাপের কবল হইতে যাহার উত্থানশক্তি বা চলচ্ছল্লি নাই ; এখানে ‘ব্রজনং’ পদে তাহাকেই বুঝাইবে । মন্ত্রাংশের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদ—‘জরয়ন্তী’ ও ‘পদ্বং’ । ‘ব্রজনং’ পদের পূর্বোক্ত অর্থ গ্রহণ করিলেই এই পদদ্বয়ের সার্থকতা দেখিতে পাই । যে জন চলচ্ছল্লিহীন হইয়া পড়িয়াছে, যে জন ধঞ্জবৎ অ-চল অবস্থায় উপনীত হইয়াছে ; তাহাকে উঠাইতে বা চালাইতে পারিলে, তাহাকে ‘পদ্বং’ করা হইল—বলা যাইতে পারে । যে জঙ্গম বা গতিশীল, তাহাকে ‘পদ্বং’ করার কি সার্থকতা আছে ? যে তো আপনিই চলিতে পারে ! সে তো আপনিই গতিবিশিষ্ট ! তাহার সম্বন্ধে আবার ‘পদ্বং’ পদ কেন প্রযুক্ত হইবে ? এই উপলক্ষে ‘জরয়ন্তী’ পদেরও প্রকৃত অর্থ উপলব্ধ হইয়া থাকে । ভাষ্যকার ‘জরয়ন্তী’ পদের প্রতিবাক্যে ‘জরাং প্রাপয়ন্তী’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন । তাহা হইতে ‘তিনি ( উষাদেবতা ) প্রাণীসমূহকে জরাগ্রস্ত করেন’ এই

ভাৱ পৰিগৃহীত হইয়া থাকে। এক এংটি উষার উদয় হয়, এক একটা দিন চলিয়া যায়, আর জীবের আয়ুঃ ক্ষয় পায়,—এ পক্ষে এই ভাব মনে আসে। কিন্তু সে অর্থে পূর্বাপর ভাবের মানজ্ঞতা থাকে না। যাহা হউক, ‘জরয়ন্তী’ পদে আমরা কিন্তু ‘উদ্বোধয়ন্তী’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানান্বেষী বা জ্ঞানানুসন্ধী অর্থে ‘জৃ’ ধতুর প্রয়োগ বিরল নহে। তথা তহিতেই উদ্বোধনা অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। \* বলা বাহুল্য, ঐকপ অর্থই এখানে সম্ভব। ঐকপ অর্থ পৰিগৃহীত না হইলে, ভাবমঞ্জতি রক্ষা করা যায় না। সংকল্পের সহিত সম্বন্ধ পরিত্যাগ, পাপ-পঙ্কনির্মাজ্জিত, উখানশক্তি-বিস্তীর্ণ জনকে, সংকল্পসাধনে উদ্বুদ্ধ করিয়া তাহার চলচ্ছক্তি-প্রদান—ইহাই উষাদেবতার কার্য। জ্ঞানোন্মেষিণী দেবতার অনুকম্পায় সংকল্পে অনুপ্রেরণা আসে, পাপ-পথ পরিত্যাগ করিয়া মানুষ সংপথে চলিতে মর্থ হয়। “জরয়ন্তী বৃজনং পদং জীয়তে” —এই মন্ত্রাংশে এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। “জীয়তে” পদের অর্থে, ভাষ্যে “নিদ্রাং পরিণ্যজ্য দম্ব কুহার্থঃ গচ্ছতি” এইরূপ বাক্য লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ পদের, আমাদের পৰিগৃহীত প্রতিবাক্য—“পরিচালয়তে, ভগবৎকামেনা নিয়োজয়তি”। ধাত্বর্থের অনুসরণেই ঐ অর্থ আসে, এবং উদ্বোধনই পূর্বাপর ভাবমঞ্জতি রক্ষিত হয়।

দ্বিতীয় পদের অবশেষ—আর দুইটি পদ। “উৎপাতয়তি পক্ষিণঃ”। এখানকার প্রতীতিও অর্থ—‘পক্ষিগণকে তিনি উড়াইয়া দেন’। শাস্ত্রের ভাব এই যে,—‘উষাকালে পক্ষিগণ নিদ্রা-ভাগ করিয়া আহাণাধেমানে

\* বেন্ফে (Benfey) বোলেনসন (Bollenson) এবং মুইর (Muir) প্রভৃতি পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ উদ্বোধনার ভাবেই ঐ পদের প্রয়োগ নির্ধারণ করিয়াছেন। সাধারণ ভাষ্য দেখিয়াও, দূর-পাশ্চাত্যদেশের পণ্ডিতগণের মনে যে এইরূপ অর্থের পরিকল্পনা আসে, ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। উইলসন (Wilson) এ ভাব গ্রহণ করিতে পারেন নাই। এষ্ট অংশের অর্থে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“Conducting all transient creatures to decay.” কিন্তু বেন্ফে প্রভৃতির অনুসরণে মুইর লিখিয়া গিয়াছেন,—“She hastens on arousing footed creatures.” যদিও তাঁহারা সত্ত্বের নিগূঢ় ভাবগম্যের অনুসরণ করিতে পারেন নাই, কিন্তু ‘জরয়ন্তী’ পদের যে ঐরূপ মর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাও অসঙ্গত বিষয়।

ধাবমান হয়।’ বলা সাত্ত্ব্য, এ প্রকার অর্থে কেবল বিচ্ছিন্ন ভাবই প্রকাশ পায়,—পূর্বাপর কোনই পারস্পর্য্য থাকে না। বিষয়টী একটু বিশদ করিবার জন্ত, সমগ্র মন্ত্রটির দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। সে বঙ্গানুবাদ দুইটী এই; যথা,—

(১) “যে ঈষাদদৌ সর্গপালব্রী, যিনি পাননিদিষ্ট পানিসম্বন্ধে নিদ্রাক্রান্ত করিয়া  
স্ব স্ব কার্য্যে প্রবর্ত্তিত করেন, যিনি গমনশীল পানিসকলকে ক্রমশঃ অরাগত করান —  
এবং পক্ষিসকলকে আত্মরাগেণ উৎসৃষ্টঃ পেরণ করান, সেই ঈষাদদৌ সূক্ষ্মরূপে  
গৃহকার্য্যনিষ্ঠাদিক। গৃহীত্বৈ প্রায় প্রতিদিন এতদাশ্রয় আগমন করেন।”

(২) “উদা গৃহকার্য্যানন্তৌ গৃহীত্বৈ প্রায় সকলকে পালন করিয়া আগমন করেন;  
তিনি প্রথম প্রানীদিগের পরমাশ্রয় হ্রাস করেন, পদযুক্ত প্রানীদিগকে গমন করান, এবং  
পক্ষীদিগকে উড়াইয়া দেন।”

উদ্ধৃত মন্ত্রার্থের উপর তীকা-টীক্সনী নিম্প্রয়োজন। সাধারণে দেখুন,—  
আর এই দুই বঙ্গানুবাদেও লক্ষ্য করুন,—কিমেব পর কি কথা বলা  
হইয়াছে! এমটা মন্ত্রের চারিটী ভাগেব কোনও শৃঙ্খলা-সামঞ্জস্য নাই।  
কি কথা বলিতে গিয়া কি কথা বলা হইয়াছে, তাহাও বঝিবার উপায়  
দেখি না। দোষ কাহারও নহে; বেদ-মন্ত্রের অর্থ যে ভাবে যিনি গ্রহণ  
করিবেন, তিনি সেই ভাবেই তাগ প্রাপ্ত হইবেন। ব্যাখ্যার তারতম্যের  
ইহাই একমাত্র কারণ।

যাহা হউক, আমরা যাহা বলিতেছিলাম, এখা তাহাই বলিতেছি।  
প্রথম ‘উৎপাতয়তি’ ক্রিয়াপদ। আমরা মনে করি, ঐ পদের ‘উৎ’  
উপমর্গে উদ্গমনের বা উর্দ্ধ-গতির ভাব আসে। ‘পক্ষিণঃ’ পদকে সম্বন্ধ-  
মূলক বস্তুবিভক্ত্যান্তক মনে করিতে পারি; অথবা, ঐ পদে ‘পদ্বং’ পদের  
স্থায় উপমার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করা যায়। ষষ্ঠ্যন্ত পদেও  
প্রকারান্তরে উপমার ভাব আদিয়া থাকে। ফলতঃ, পক্ষিগণ যেমন  
উর্দ্ধগতিসম্পন্ন, তাহারাই যেমন দ্রুতগতিবিশিষ্ট; জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর  
অনুকম্পায় সংকর্ষে উৎসৃষ্টপ্রাণ হইয়া, পাপীণ্যও সেইরূপ দ্রুত উর্দ্ধগতি  
লাভ করিতে পারে। এখানে, এ মন্ত্রে, এইরূপ আশা-আখ্যায়ের  
অভয়-বাণীই নিষোধিত দেখি।

একণে সমগ্র মন্ত্রটির ভাব একবার অনুধ্যান করিয়া দেখুন। প্রথম  
বলা হইয়াছে—উদা দেবী কেমন? তিনি ‘সুবরা’; অর্থাৎ স্বগতি

যেমন সংসারের সকলকর্মে সমভাবে পালন করেন, তিনি যেমন সকলের রক্ষণাবেক্ষণে সমান যত্নবান থাকেন ; উষা-দেবীও সেইরূপ । ভাব এই যে,—যাঁহারই হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হইবে, তিনিই রক্ষা প্রাপ্ত হইবেন, তাঁহারই শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে । ‘সুনরা’ পদের আর এক গার্থকতার বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখুন । সংসার-ক্ষেত্রে দৌগতে পাই, জননীর যে সন্তানটী রুগ্ন ভগ্ন, জননীর স্নেহ তাহারই প্রতি যেন অধিক পতিত হয় । কি প্রকারে সে ছেলেটি সুস্থ হয়, কেমন করিয়া তাহার বোগ-ভগ্ন দেহটী স্বস্থ্যাবস্থা পায়, জননীর প্রযত্ন সে পক্ষে বড়ই প্রবল দেখিতে পাই । এখানে ‘বৃজনং’ সম্পর্কে সেই ভাব মনে আসে । যে সন্তান পাপে ডুবে আছে, উঠিতে পারছে না ; ডাকে তিনি তুলে লন, তার মধ্যে সম্ভাব্যের সকার করেন, তার গতিমুক্তির উপায় করে দেন । জ্ঞানোন্মেষীণী উষাদেবতার ইহাই কার্য্য । এখানে এই ভাবই প্রকাশমান । ‘মানুষ ! তুমি হৃদয়ে সেই দেবীকে প্রতিষ্ঠা কর ; জ্ঞানোন্মেষ-পক্ষে প্রযত্নপর হও ; উদ্ধার পাইবে ।’ ইহাই এই মন্ত্রের উপদেশ । ( ১ম—৮সূ—৫পা ) ॥

— . —

মঞ্জী পাক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টচত্বারিংশৎ-পৃষ্ঠং । বঙ্গী পাক । )

বি যা সৃজতি সমনং ব্যর্থিনঃ পদং

ন বেতোদতী ।

বয়ো নকিষ্টে পণ্ডিতাংস আসতে

বুর্কে বাজিনীবতি ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি। যা। সৃজতি। সমনঃ। বি। অর্থিনঃ। পদং।

ন। বেতি। ওদতী।

বয়ঃ। নকিঃ। তে। পশুহবাসঃ। আগতে।

বিশুজতী। বাকিনীভবতি ॥ ৬ ॥

সম্বাস্তাসানিনী ব্যাখ্যা ।

‘যা’ (দেবতা) ‘সমনঃ’ (সমীচীনচেষ্টাবল্লভঃ, জ্ঞানলাভায় পথত্বগরং) এবং ‘অর্থিনঃ’ (জ্ঞানাকাজিকণঃ, সদ্ধাবকামিনঃ) ‘বি সৃজতি’ (বিশেষণ রক্ষতি), সা ‘ওদতী’ (জ্ঞানদাত্রী উষাদেবতা) ‘পদং’ (উচ্চাৎ, মনিত্বেন্দ্র উক্তি ভাষঃ) ‘বি’ (বিশেষঃ) ‘ন বেতি’ (ন জ্ঞানতি); সপ্রেমসং জ্ঞানভিলাষিণ্য পতি সা দেবী সমানকরণায়রাগা অতি ইতি ভাবঃ। ‘বাকিনীভ’ (তে প্রজ্ঞানময়ি দেবি!) ‘তে’ (তব) ‘বুধৌ’ (আগমনে, প্রকাশমান) ‘পশুহবাসঃ’ (পশুসকলঃ, পাপপঙ্কনিমজ্জিতাঃ জনাঃ) ‘বয়ঃ’ (বলং, উৎখান-সামর্থ্য) ‘আগতে’ (পশুহবাসঃ); ‘নকিঃ’ (প্রার্থী কোহপি ন বিষুখো ভবতি)। দেব্যাঃ কুপয়া সপ্রেমসং ইষ্টসিদ্ধিভবতি,—জ্ঞানাস্থৌ কোহপি বিফলমনোরপে ন ভগাৎ। উক্তি ভাবঃ। (১ম—৪৮সূ—৬৭) ॥

বঙ্গভাষায় ।

সে দেবতা জ্ঞানলাভে প্রস্তুত জনকে এতৎ জ্ঞানাকাজী জনগণকে বিশেষভাবে রক্ষা করেন; জ্ঞানদাত্রী সেই উষাদেবতা উচ্চনীচ ধনী দরিদ্র ভেদাভেদ জানেন না; (ভাব এই যে,—জ্ঞানভিলাষী সকলের প্রতিই দেবীর সমান করুণা আছে)। হে প্রজ্ঞানময়ি দেবি! আপনার আগমনে (আপনার প্রকাশে) পাপপঙ্কনিমজ্জিত পতিত জনও শক্তি (উৎখান-সামর্থ্য) প্রাপ্ত হয়; প্রার্থী কাহাকেও আপনি বিষুখ করেন না। (ভাব এই যে,—দেবীর কুপায় সকলেরই ইষ্টসিদ্ধি হয়, জ্ঞানাস্থৌ কেহই বিফলমনোরথ হন না)। (১ম—৪৮সূ—৬৭)।



## সায়ণ-ভাষ্যং ।

যা দেবতা সমনঃ সমীচীনঃ চেষ্টাবস্তুঃ পুরুষঃ বিসৃজতি প্রেরয়তি । গৃহ্যামাদিচেষ্টা-  
কুশলান্ পুরুষান্ উমঃকাল শয়নানুশাণা স্বব্যাপারে প্রেরয়তি প্রসিদ্ধং । কিঞ্চ । উবা  
অর্থনো যাচকান্ বিসৃজতি । তেহপি ভাব্যকালে সমুখার স্বকীয়দাতৃগৃহে গচ্ছন্তি ।  
এদত্বাষোদেবতা পদং স্থানং ন বেতি । ন কাময়তে । উমঃকালঃ শীঘ্রং গচ্ছতীত্যর্থঃ । হে  
বাজিনীবতি । উবাৎদেবতা তে ব্যাধৌ বদৌঃ প্রভাতকালে পশ্চিবাংসঃ পতনযুক্তা বয়ঃ পক্ষিণো  
নকিরাসতে । ন তিষ্ঠন্তি । কিঞ্চ স্বস্বনীডাদিনির্গতা গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥

সৃজতি । সৃজ বিসর্গ । তদাদিভাচ্ছঃ । তত্ত্বা ভিহাজ্জবৃণমশুণাভানঃ । প্রত্যয়স্ত  
পিত্তাদিন্দুদাত্ত্বাৎ বিকরণস্বরঃ । যদ্বৃদ্ধাগাদিনিষাকঃ । ওদতৌ । উদৌ । ক্রোধান । উনতি  
সর্বং নীহারেণেত্যাদিত্যর্থঃ । শতবি বাতায়েন শপ্ । বাতায়নাত্মনাসিকলোপে  
জবৃণমশুণঃ । উগিতশ্চেতি ভীপ্ । আগমাত্মশাসনশ্রানিতাত্মানুভাবঃ । শপঃ পিত্তাদিন্দু-  
দাত্ত্বঃ । শতরত্নপদেশাজসার্ষপাতৃকাদাত্ত্বাৎ শতরত্নপদেশাভ্যাদাত্ত্বং । ন চ শতরত্নম  
ত্ৰি নত্ৰা উদাত্ত্বং । অস্ত্রাদাত্ত্বাৎ পত্ন্যাস্ত্রদ্বিধানাৎ । নকিষ্টে । যদ্বৃদ্ধভক্ষুঃ বস্তু-  
পাদমিতি বস্তুঃ । পশ্চিবাংসঃ । পত্ন্য গত্যে । গিটঃ কনুঃ । ক্রাদিনিয়মাৎ পাপ্ত ইট্ বস্তুকাজা-

## সায়ণ-ভাষ্যর বঙ্গানুবাদ ।

যে দেবতা সমানঃ সমীচীনঃ চেষ্টাবস্তুঃ পুরুষঃ প্রেরণ করিয়া থাকেন । গৃহ ও আরামাদি  
প্রস্তুত-বিষয়ে নিপুণ পুরুষগণকে উমাকাল শয়ন ভটতে পবিত্র করিয়া স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত  
করিয়া থাকেন—উহাট প্রসিদ্ধি । আরও উমাদেবতা নীচকালকে প্রেরণ করিয়া থাকেন,  
যাচকগণও উমাকালে উপিত্র ভটয়া নিজ দাতৃগৃহে গমন করিয়া থাকেন । উমাদেবতা স্থান  
অর্থাৎ স্বকীয় স্থিতিকে পার্শ্বনা করেন না, উমাকাল শীঘ্রই গমন করিয়া থাকেন । হে  
বাজিনীবতি উবাৎদেবতা । ভবৎসম্পদ প্রভাত-সময় পতনযুক্ত পক্ষীগণ ( নীড়ে ) থাকে না,  
কিন্তু তাহারা স্ব স্ব নীড ভট্টাক নির্গত ভট্টয়া গমন করিয়া থাকে ।

সৃজতি । বিসর্গ অর্থাৎ ভাগ্যার্থক 'সৃজ' দাতৃ ভট্টতে নিষ্পন্ন । তদাদিগণীর তেত্ব 'শ'ঃ  
প্রত্যয় হইয়াছে । সেই 'শ'ঃ পত্যয়ব ভিত্ত-প্রযুক্ত লঘু উপদার গুণ ভট্টতে পারে নাই ।  
প্রত্যয়ের পিত্ত-তেত্ব অমুদাত্ত-বিসায় বিকরণ স্বর প্রাপ্ত ভট্টয়াছে । যদ্বৃদ্ধভাগ-তেত্ব নিষাক  
ভব নাই । ওদতৌ । ক্রোধানাক 'উদৌ' দাতৃ ভট্টতে নিষ্পন্ন । নীহার দ্বারা সকলকে ক্রোদ  
যুক্ত করেন অর্থাৎ স্ত্রিজাটয়া দেন—এই বাক্যে 'ওদতৌ' শব্দের অর্থ 'উবা' । 'শত্' পরে  
পাক্ষ্য বাতায়-তেত্ব 'শপ্' হইয়াছে । বাতায়-তেত্ব অমুনাসিক বর্ণের লোপ জন্ত লঘু  
উপদার গুণ হইয়াছে । 'উগিতশ্চ' এই সূত্রানুসারে ভীপ হইয়াছে । আগমাত্মশাসনের  
অনিত্যত্ব-প্রযুক্ত 'জমের' অভাব ভট্টয়াছে । শপের পিত্ত-তেত্ব অমুদাত্ত্ব-হইয়াছে । যদি বল  
—'শতরত্নম্' এই নিয়মানুসারে নদীসংজ্ঞক শব্দের উদাত্ত্ব হয় না কেন ? ইহা-বলিতে পার  
না ; কেন না, অমুদাত্ত শতপ্রত্যয়ের পর সেই স্থলে উদাত্তের বিধান হইয়াছে । কিন্তু এই  
স্থলে অমুদাত্তই হইবে । নকিষ্টে । 'যদ্বৃদ্ধভক্ষুঃ বস্তু পাদ' এই সূত্রানুসারে বস্তু হইয়াছে ।  
পশ্চিবাংসঃ । পত্যার্থক 'পত্ন্য' দাতৃ হইতে নিষ্পন্ন । 'গিটঃ কনু' এই নিয়মানুসারে কনু

ক্ৰামিকি, নিরমার প্রাপ্যতি । তৎক্রিতে সর্কবিদীনাং হৃদসি বিকসিতত্বাৎ । তদিশতো-  
শ্বস্বসীকৃপুখ্যলোপঃ । বর্কনেহীতি হানিঃস্তাব্যবৃর্তাৎ । প্রত্যাহবঃ । বাজিনীবতি,  
বাজোহরমতা অতীতি বাজিনী ক্রিয়া । মিতার্থীঃ ইনিঃ । অরোতা ইতি ভীপ্ । ভাদ্রী  
ক্রিয়া বৃত্তাঃ সা । তদতাতীতি মতুপ । সজাবামোতি মতুপো বহঃ ॥ ( ১৮-৪৮-৬৮ )

## ষষ্ঠ ( ৫৭১ ) ঋকের বিশদার্থ

—ঃঃঃ—

এই ঋকের যে কি প্রকার বিচ্ছিন্ন অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে সেই  
পরিচয় প্রদান করিতেছি । সে অর্থ এইকপ, যথা —

( ১ ) “উদ্যোদেবতা সাধুচেষ্টাশীল পুরুষক প্রেরণ করেন এবং বাচকদিগকে  
প্রেরণ করেন, বাচকেরা উদ্যোদেবতা গোত্রোৎপন্ন করিয়া উত্তমার্ঘ্য গুরু পশন করে ।  
উদ্যোদেবতা তাম ইচ্ছা করেন না অর্থাৎ উদ্যোদেবতা শীত্র গত হয় হে উদ্যোদেবি  
প্রাতঃকালে পতনশীল পক্ষিসকল স্বীয় নীড় হইতে প্রস্থান করে ”

( ২ ) “তুমি সমীপীন চেষ্টাশীল পুরুষক কার্গ্য প্রেরণ কর, তুমি ভিক্ষুকদিগকেও  
প্রেরণ কর, তুমি নীচায়বর্ষী ও অধিকক্ষণ অসহন কর না ; হে অর্যুক্ত বজ্রসম্পন্ন  
উদ্যো । তুমি প্রত্যহ হইলে উজ্জীরমান পক্ষীগণ আর ( কুলায়ে ) বাস করে না ।”

এই প্রকার অর্থ প্রাচীন ভাষ্যেই অনুসরণ । এতদ্বারা মাত্র  
আদিম অসম্ভা সমাজের অক্ষুট বাক্যংশ মাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
আর, এই জন্যই বেদকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ‘চাষার গান’ বলিয়া  
ঘোষণা করেন ।

যাহা হউক, এখন আত্মনির্গত পরিগৃহীত অর্থের বিষয় একটু  
অনুধাবন করিয়া দেখুন । তাহাতে অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন,—মন্ত

প্রত্যয় হইয়াছে । ক্রাদি-নিরমারিণ ‘ইট’ প্রাপ্তর সত্ত্বৎ থাকিলেও ‘বহেবকাজাসাং’ এই  
নিরমারসারে ‘ইট’ প্রাপ্ত হয় নাই । ‘তৎ ক্রিতে সর্কবিদীনাং হৃদসি’ এই নিরমারসারে  
বিকল্প বিধান হইয়াছে । ‘তদিশতোশ্বস্বসীকৃপুখ্যলোপঃ’ এই নিরমারসারে উপধার লোপ হইয়াছে ।  
‘বর্কনেহীতি’ নিরমারসারে হানিঃস্তাব্য-প্রযুক্ত ‘বর্তাৎ’ হইয়াছে । প্রত্যয়ের বহব প্রাপ্তি  
হইয়াছে । বাজিনীবতি । বাজ অর্থাৎ অর আছে ইহার —এই শব্দে বাজিনী শব্দে ক্রিয়াকে  
বুঝায় । ‘মিতার্থীঃ ইনিঃ’ এই নিরমারসারে ‘তন্’ প্রত্যয় হইয়াছে ও ‘অরোতা’ এই  
নিরমারসারে ‘ভীপ্’ হইয়াছে । ‘ভাদ্রী’ ক্রিয়া হইয়াছে গাভার—সেই বাজিনী । সেই  
বাজিনী আছে ইহার —এই অর্থ ‘মতুপ্’ প্রত্যয় ও ‘সজাবামো’ এই শব্দে ‘মতুপো’  
প্রত্যয়ে ‘বঃ’ হইয়াছে । ( ১৮-৪৮-৬৮ )

বিচ্ছিন্ন বাক্যাংশ নহে, উহার অভ্যন্তরে কি পত্তীর ভাবই বিস্তারিত  
 রহিয়াছে! মস্তুর যে পদে আমরা যে অর্থ বা যে ভাব পরিগ্রহ করি,  
 সামান্য আলোচনা করিলেই তাহার সার্থকতা উপলব্ধ হইবে। ‘সমনঃ’  
 এবং ‘অগ্নিঃ’ পদদ্বয়ে যে ভাব ভাষ্যে প্রচ্ছন্ন আছে, আমরা তাহাই সুস্পষ্ট  
 বিবাহি। এক পদে ‘প্রযত্নপর’, অতঃপদ ‘প্রার্থী’—এ দুই পদে এই  
 দুই ভাব গ্রহণ করা যায়। জ্ঞানলাভের কামনা ( প্রার্থনা ) আছে এবং  
 তৎপক্ষে আন্তরিক চেষ্টা আছে। কামনা ও প্রচেষ্টা—এতদ্বারা যে  
 ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, জ্ঞানদেবতার কৃপা লাভ করিতে পারি, তাহা  
 বলাই বাক্য্য। ‘নি সৃজতি’ পদে সেই কৃপালাভের ( রক্ষাপ্রাপ্তির ) ভাব  
 ব্যক্ত কবিগোছ। এই প্রকারে মস্তুর প্রথম পাদেই অন্তর্গত ‘বি বা  
 সৃজতি সমনঃ অগ্নিঃ’ বাক্য্যংশের ভাব প্রাপ্ত হই,—‘যে দেবতা  
 জ্ঞানলভে প্রযত্নপর জনকে এত জ্ঞানানুদান্ধিস্থ জ্ঞানাকাজী জনগণকে  
 রক্ষা করেন।’ অতঃপর মস্তুর প্রথম পাদেই দ্বিতীয় অংশ লক্ষ্য করুন।  
 প্রথম ‘ওদতী’ পদে আমরা ‘জ্ঞানদাত্রী উদাদেবতা’ প্রতিবাদ্য গ্রহণ  
 বিবাহি। সাময়িক ‘উদা’ অর্থই পরিগ্রহণ করেন। তবে ‘উদাকে’  
 উদাকাল পারণা হৃদয়ে বহুমূল হওয়ায়, এই পদের ব্যুৎপত্তি-পক্ষে তিনি  
 ‘উদত্তি সর্বং নীহারেণেত্যোদতুয়াঃ’ বাক্য্য ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।  
 কিন্তু আমরা বলি—‘উত্তি সর্বং জ্ঞানকরণেত্যোদতুয়াঃ’ বাক্য্য গ্রহণ  
 করিলেও ব্যুৎপত্তি-পক্ষে কোনও দ্বি-আনয়ন কবে না। তাহা হইতেই  
 ‘জ্ঞানদাত্রী উদাদেবতা’ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। \* ‘পদং’ পদে ‘উদনীচ  
 ধনী দরিদ্র,’ ‘বি’ পদে ‘ভেদভাব’ এবং ‘ন বেতি’ পদে ‘জ্ঞানেন না’ অর্থ  
 পরিগ্রহণ করা যায়। তদনুসারে “পদং ন বেতি উদতী” বাক্য্যংশের  
 ভাব হয়,—‘জ্ঞানদাত্রী দেবীর নিকট ধনী নির্জন বা উদনীচ ভেদভাব  
 নাই; যিনিই জ্ঞানের অনুসরণ করিবেন, জ্ঞানদেবতার দ্বারা প্রার্থী হইবেন,  
 তিনিই জ্ঞানোন্মত্ত হইবেন, তাহারই পদে মঙ্গল সাধিত হইবে।’

\* সামান্য ‘নীহারেণ’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন। তাহা হইতে উইলসন “Shedding  
 of dross” গিথিয়া গিয়াছেন, যাহার বাবু ‘নীহারবর্ষী’ বলিয়াছেন। তবে সুইস গিথিয়াছেন  
 —“Lively.” এই শব্দে “পদং ন বেতি” অংশের ভাব সকলেই এক দাঁড়ইয়াছেন;  
 বেশী বেশ দ্বারা হইল—ইহাই সকলের গিথিয়া।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। এখানে দেবতাকে 'বাজিনীবতি' বলিয়া সম্বোধন করা লইয়াছে। ঐ পদে 'প্রজ্ঞানময়ি দেবি' প্রতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। পূর্বে (এই মণ্ডলের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় সূক্তের পঞ্চম আকের আলোচনায়) 'বাজিনীবসু' পদের প্রসঙ্গে যাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছি, এখানেও সেই সিদ্ধান্তই সমীচীন বলিয়া মনে করি। 'বাজ' শব্দে অন্ন বুঝায়, যজ্ঞ বুঝায়। অন্ন পুষ্টি এবং যজ্ঞাদি সংকল্পে জ্ঞানোন্মেষ হয়। 'বাজিনীবতি' পদে, শোষণোক্ত ভাবেই জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর সম্বন্ধ স্থাপন করে। 'বুধী' পদের অর্থে, ভাষ্যেব অনুসরণেই ভাব পাইয়াছি,—'জ্ঞানোন্মেষিনী দেবীর আগমনে বা প্রকাশে।' তাঁহার আগমন বা তাঁহার প্রকাশ হইলে, কি অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়? "পূর্ণিবাসঃ বয়ঃ আসতে" বাক্যাংশে সেই ভাব পরিবর্তিত। মর্ম্ম এই যে,—'পাপীও তখন পরিত্রাণ পায়, পাপপঙ্কে নিমজ্জিত জনও তখন উত্থানের শক্তি প্রাপ্ত হয়।' 'বয়ঃ' পদ যে 'শক্তি বল' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার ভূয়সী প্রমাণ আছে। \* এখন অবশিষ্ট রহিল—'নকিঃ' এই অব্যয় পদ। এই পদের শব্দগত অর্থ—'কেহই নয়'; তা'ব এই যে,—কেহই বিমুখ হয় না। এই 'নকিঃ' পদ ঋগ্বেদে অন্যান্য ছয়টি থাকে প্রাপ্ত হই। কিন্তু তাহার সর্বত্রই এই একই ভাবে অর্থ গ্রহণ করা যায়। এতটু প্রসঙ্গের চলে 'না'—এই হইতেই ঐ পদে 'হাঁ' ভাব অধ্যাক্রান্ত হইয়া থাকে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে যে বিচ্ছিন্ন অক্ষুট বিপরীত ভাবসমূহ প্রচলিত বাধ্যাদিতে প্রকাশ পাইতেছিল, তাহা দূরীভূত হয় কি না—বুঝিয়া দেখুন। বুঝিয়া দেখুন—মন্ত্রে কেমন ভাবে যথার্থভাবে সেই জ্ঞানোন্মেষিনী দেবীর স্বরূপ ব্যক্ত করা হইয়াছে; তার পর, কেমন ভাবে তাঁহার নিকট কি প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—'হে দেবি। জ্ঞানার্থী কাহাকেও কদাচ আপনার দ্বারা হইতে হতাশ হইয়া প্রত্যাখ্যত হইতে হয় না। এ অভাজন সেই ভয়সাগর আপনায় দ্বারে ভিক্ষার্থী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহার আকাজকা

\* অমঙ্গলা দত্ত 'ঋগ্বেদ-সংস্কৃত্যর' ১ম—৩৭২—৩৭, 'সামবেদ-সংস্কৃত্যর' প্রথম খণ্ডে ৪৬—৪৭ পৃষ্ঠা হইতে ৪৩ বিবরণক আলোচনা দেখুন।

‘পূর্ণ করুন।’ যন্ত্র পরোক্ষে এই প্রকার প্রার্থনার ভাব লইয়াই  
প্রকাশমান রহিয়াছে । ( স—৪৮সূ—৬৭ ) ।

সপ্তমী বাক্য ।

( সপ্তম বচনঃ । অষ্টকাক্য-৭২-৩৮ঃ । সপ্তমী বাক্য । )

এষাযুক্ত পরাবতঃ সূর্য্যাস্তোদয়নাদধি ।

শতং রথোভিঃ সূভগোষ ইয়ং বি

যাত্যভি মানুযান্ ॥ ৭ ॥

৭২-বিব্রাজণঃ ।

এষা । অযুক্ত । পরাবতঃ । সূর্য্যাস্ত । উদয়নাদিঃ । অধি

শতং । রথোভিঃ । সূভগাঃ । উষাঃ । ইয়ং । বি ।

যাত্যভি । অতি । মানুযান্ ॥ ৭ ॥

সপ্তমীসাহিত্য-ন্যায়ঃ ।

‘এষা’ (উদয়নাদিঃ) ‘সূর্য্যাস্ত’ (জানাদিঃ, তপস্বতঃ) ‘উদয়নাদিঃ’ (প্রকাশনাদিঃ)  
‘পরাবতঃ’ (অতিদূরতঃ) ‘অধিঃ’ (নিকটে, অন্তঃ সমীপে—আগত্য ইতি ব্যবহৃতঃ) ‘অযুক্ত’  
(বাক্য-৪০০ী, অস্বাভিঃ সত্ব মিলিতবতী) ; ‘সূভগা’ (সৌভাগ্যবতী) ‘ইয়ং’ (পূর্ব্বোক্ত-  
ভাগবতী) ‘উষা’ (জানোদয়নাদিঃ) ‘মানুযান্’ (সর্গান্ লোকান্) ‘অতি’  
(অতিক্রম্য) ‘৭২’ (শতসংখ্যাতকঃ, বিবিধপ্রকারঃ) ‘রথোভিঃ’ (রথৈঃ, তেজস্বিনীভিঃ  
সংকল্পরূপ-বাহিনীঃ) ‘বি যাত্যভিঃ’ (বিবেচনা—বিবেচন কর্তৃণা বিত্তরপার্থ ইতি শেষঃ) ।  
জানোদয়নাদিঃ । জানোদয়নাদিঃ কৃপাবিকল্পার্থঃ তেজস্বিনীভিঃ কৃপাবিকল্পার্থঃ ।  
ইয়ং তপস্বতঃসমীপতঃ ইতি ভাবঃ । ( ১২—৪৮সূ—৬৭ ) ॥

বজ্রাহুবাণ ।

সেই উদ্বোধনভা জ্ঞানোদার ভগবানের প্রকাশ-স্থান অতিদূরদেশ হইতে  
আমানিগের নিকটে আসিয়া আমানিগের সহিত মিলিত হইলেন ; সৌভাগ্য-  
বুঁটা সেই জ্ঞানোদ্যেবিকা সেবতা অনুষ্ঠানগকে লক্ষ্য করিয়া, ( তাহানিগের  
অনুষ্ঠিত ) বিবিধপ্রকার সংকল্প-রূপ ঘায়ে বিশেষ প্রকারে ( কল্পণা  
বিভরণের জন্ত ) আগমন করেন । ( তাব এই যে,—জ্ঞানোদ্যেবিকা সেই  
দেবী অনুষ্ঠানগকে কুপা-বিভবগের জন্ত, তাহানিগের বিবিধ প্রকারে  
অনুষ্ঠিত সংকল্পের মধ্য দিয়া, অতি-দূরস্থিত ভগবানের নিকট হইতে  
তাঁহানিগের নিকট আগমন করেন । ) ॥ ( ১ম—৪৮সূ—৭ক ) ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

এষোদ্যেবী পতমবুজ । স্বগীংনাং চণনাং পতং যোতি চনতি ! স্ততগ সৌভাগ্যবুজ-  
বুজঃ পরাবতো দৃগ্ভনাং সূর্ণাস্ত দচনাদি স্বর্বাংসরভানাদিকাকালোভানাদিভ  
সত্ত্বাভিপ্র রণতিঃ পতসংখ্যাকবুজৈ রপৈর্কিবাতি । বিশেষণ গচ্চতি ।

সূক্ত । সূক্ত হ্রলো ছলীতি সিচো লোপঃ । উদরনং । উদেতাটৈরভাননং । ইন্  
গতো । অধিকরণে লুট । কৃত্তরপম প্রকৃতিবরং । সূতগা । শোভনো ভগো বতাঃ সা ।  
আহাভাতঃ যাচ্ ছলনীভাতঃ রাজাভাতঃ । মাত্তনান্ । মনোঃ পূজা মাত্তনঃ । মনোজ্ঞাতা-  
বজ্রাতো বুক্ চেভ্যে বুগাগমচ । ঐহানিভাতঃ ॥ ( ১ম—৪৮সূ—৭ক ) ॥

লায়ণভাষ্যং বজ্রাহুবাণ ।

এই উদ্বোধনী বকীর একশত সংখ্যক বস বোজনা করিয়াছিলেন । সৌভাগ্যবুজা এই  
উদ্বোধনী স্বর্গোদয়-স্থানোপেক্ষা অধিকদূরস্থান হ্রলোক হইতে অনুষ্ঠানগকে উদ্দেশ্য করিয়া এক-  
শত সংখ্যক রথের দ্বারা বিশেষরূপে গমন করেন ।

ঐহুজ । সূক্ত ভিক্তি পরে থাকার 'হ্রলো ছলী' এই নিরমাত্তনগের সিচের লোপ হইয়াছে ।  
উদরনং । উদিত ভন এই স্থানে—এই বাক্যে 'উদরনং' চর । পত্রার্থ 'ইন্' বাতুর ইন্ডর  
অধিকরণবাটো লুট প্রত্যয় হইয়াছে । কৃত্তর উত্তরপদের প্রকৃতিবরং হইয়াছে । সূতগা ।  
শোভন অর্থাৎ সূন্দর হইয়াছে ভগ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য বিহার, তিনিই সূতগা । 'আহাভাতঃ যাচ্  
ছলানি' এই নিরমাত্তনগের উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । মাত্তনান্ । মত্তর পূজা এই  
কর্মে মাত্তন হইয়াছে । 'মনোজ্ঞাতা বজ্রাতো বুক্ চ' এই নিরমাত্তনগের 'অএ' এবং 'বুক্'  
আগম হইয়াছে । 'ঐহানিভাতঃ' আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ( ১ম—৪৮সূ—৭ক ) ।

## সপ্তম ( ৫৭২ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

সংকর্মানুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই জ্ঞানোন্মেষ হয় । মানুষ যতই সংকর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে, ফলস্বরূপ যতই সম্ভাব্য জাগরুক হইয়া উঠিবে, ততই হৃদয় জ্ঞানে পরিপূর্ণ হইয়া আসিবে । ‘মানুষ ! তুমি সংকর্মানুষ্ঠানে ভগবানের কার্যে প্রবৃত্ত হও ; জ্ঞান অশ্রুই তোমার অধিগত হইবে ।’ এই মন্ত্র, এই ভাব এই উপদেশ বন্ধে ধারণ করিয়া আছে ।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিন্তু এ ভাবের উদ্বোধনামূলক নহে । তাহার ভাব বড়ই জটিল । তাহাতে উষাকে উষাকালও বুঝায় ; আবার কোনও দেহধারী স্ত্রীদেবতাকেও বুঝাইতে পারে । প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের মর্ম্ম এই যে,—উষাদেবতার যেন শতসংখ্যক রথ আছে, আর সেই শত-সংখ্যক রথে আরোহণ করিয়া তিনি যেন মনুষ্যের নিকট আগমন করেন । কোথা হইতে আসেন ? তাহারই পরিচয়-স্বরূপ বলা হইয়াছে—‘সূর্য্যাস্তোদয়নাদধি’ ; অর্থাৎ, সূর্য্য যেখান হইতে উদয় হন, সেখান হইতে ।

এক শত রথে চড়িয়া আসেন—সে আবার কেমন দেবতা তিনি ? এইরূপ চিন্তাচর্চার ও পরিকল্পনার ফলে শেষ অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘শত-সংখ্যক রথ বলিতে এখানে অসংখ্য সূর্য্যকিরণকে বুঝাইয়া থাকে । উষাকাল সূর্য্যরশ্মির মধ্য দিয়া প্রকাশ পান, এই ভাবই এখানে পরি-বর্ণিত ।’ এ প্রকার অর্থ যে হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না । তবে বলা বাহুল্য, এ অর্থেও রূপক ভাস্কিতে হয় । শতসংখ্যক রথ বলিতে, অসংখ্য সূর্য্যরশ্মি অর্থ টানিয়া আনিতে হয় । পূর্ব্ব পূর্ব্ব দেবতার রথের বাহন ঘোড়া ও হরিণ প্রভৃতি ছিল । এ দেবতার রথের বাহন গাড়ী বলিয়া কল্পনা করা হইয়া থাকে । \* বাহাদেব উপলক্ষে বাহ্যিক যে প্রকার চিন্তার-গতি, তাঁহার হৃদয়ে বেদমন্ত্র সেইরূপ ভাবেই অবতাসিত হয় । এ সকল দৃষ্টান্ত তাহারই প্রমাণ মাত্র ।

যাহা হউক, এখন আমরা যে অর্থ যে ভাব পরিগ্রহণ করি, তাহা

\* পরবর্তী সূক্তের প্রথম স্বাকের ব্যাখ্যা-গ্রন্থে উষাদেবতার বাহনকে ‘অরুণবর্ণ গাড়ী’ বলা হইয়াছে । বুলে আছে—‘অরুণপ্লবঃ’ । তাহা হইতেই দাঁড়াইয়াছে—অরুণবর্ণ গাড়ী ।

একটু অনুধাবন করিয়া দেখুন। আমরা মনে করি, ‘সূর্য্যস্ত’ পদে জ্ঞানাধার সেই ভগবানকে সম্বন্ধেই সূচিত হয়। জ্ঞানকে রশ্মি বা জ্যোতিঃ বলিয়া মনে করিলে, উপমা-পক্ষে সূর্য্যদেব-রূপেই যে জ্ঞানাধার বিদ্যমান প্রকাশমান আছেন, তাহা স্বতঃই মনে আসিতে পারে। কিরণের বা জ্যোতির মূল্যধার—সূর্য্যদেব; তাই ‘সূর্য্যস্ত’ বলিয়া এখানে জ্ঞানাধার ভগবানের পরিচয় দেওয়া হইল। জ্ঞানাধার ভগবানের প্রকাশ-স্থান যে অনেক দূরে, সাধারণ মনুষ্য-মাত্রের অজ্ঞানতার বিষয় স্মরণ করিলেই তাহা উপলব্ধ হয়। আমরা অজ্ঞানতা-বোঝে পরিমগ্ন আছি। আমরা জ্ঞানাধারকে নিকটে দেখিব কি প্রকারে? তাই “সূর্য্যস্ত উদয়নাৎ পরাবতঃ” বাক্যাংশের প্রয়োগ দেখি। সেই যে দূর-স্থান, অজ্ঞ আত্মাদিগের অপরিজ্ঞাত দৃষ্টিব বহির্ভূত সেই যে দূরদেশ, জ্ঞানোন্মেষিণী উষাদেবী সেই স্থান হইতেই আসিয়া থাকেন এবং আত্মাদিগের সহিত মিলিত হয়েন। মন্ত্রের প্রথমার্শের “এষা” হইতে “অযুক্ত” পর্য্যন্ত অংশের (আত্মাদিগের মৰ্ম্মানুমানী বাধ। দেখুন) ইহাই মৰ্ম্মার্থ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“শতগা” হইতে “বিযাতি” পর্য্যন্ত বাক্য—সেই দেবী কি প্রকারে আসিয়া আত্মাদিগের সহিত মিলিত হয়েন, তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তান কি প্রকারে আসেন? উত্তর—“শতং বধেভিঃ”; অর্থাৎ,—শতসংখ্যক বধেব দ্বারা। ‘শতং’ পদ এখানে ‘অশেষ-প্রকার বিবিধপ্রকার’ অর্থ পরিজ্ঞাপক। ‘বধেভিঃ’ পদে ‘সংকল্প-রূপ যান’ বুঝাইয়া থাকে। এই বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করা হইয়াছে। তাহা হইলেই প্রাক্কান্তে এগনিকার ভাব এইরূপ দাঁড়াইতেছে; যথা,—‘জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী বা জ্ঞান আত্মাদিগের মধ্যে আসিয়া উদয় হন কখন—আত্মাদিগের সহিত তাঁহার মিলন হয় কখন? না—যখন বিবিধপ্রকার সংকল্পে আমরা অনুপ্রাণিত হয়।’ কল্পতঃ, সংকল্পানুষ্ঠান দ্বারাই কল্পে জ্ঞানোন্মেষ হইয়া থাকে। মন্ত্র এই সরল স্তম্ভের ভাবই বহু প্রণয়ন করিয়া আছে। মন্ত্রের উদ্বোধন,—‘গন! তুমি সংকল্প-সর্ব্বদেব প্রকৃত হও; ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান তোমার অধিগত হইবে; জ্ঞানের সন্নিবিষ্ট হইলেই সকল ক্লেশের অবগানে পরম নিঃজেরস্ মোক্ষ হইয়া অধিগত হইয়া আসিবে।’ (১ম—৪৮ সু—৭ম)।



ଅଟେମୀ ଶ୍ଳକ ।

( ପ୍ରଥମେ ସଂସାର । ଅଟେଦ୍ଵାରାମହେନ୍ଦ୍ର-ମହାହିତ । ଅଟେମୀ ଶ୍ଳକ । )

ବିଷ୍ଣୁସ୍ତା ନାନାମ ଚକ୍ରେ ଜଗଜ୍ୟୋତିଃକ୍ରମୋତି ସୂନରୀ ।

ଅପ ହେଷୋ ମହୋନୀ ହୁହିତା ଦିବ ଓଷା

ଉଚ୍ଛ୍ରଦପ ଅସିଃ ॥ ୮ ॥

...

ମହ-ବିଶେଷଣ ।

ବିଷ୍ଣୁ । ଅସିଃ । ନାନାମ । ଚକ୍ରେ । ଅପଃ । ଜ୍ୟୋତିଃ । କ୍ରମୋତି । ସୂନରୀ ।

ଅପ । ହେଷୋ । ମହୋନୀ । ହୁହିତା । ଦିବଃ । ଓଷାଃ ।

ଉଚ୍ଛ୍ରଦଃ । ଅପଃ । ଅସିଃ ॥ ୮ ॥

...

ମହାଭୂମି-ବ୍ୟାଧୀ ।

'ଅସିଃ' ( ଉଷ୍ମ, ଜ୍ଵାଳନ୍ତାଦିବ୍ୟାଧୀ ) 'ଚକ୍ରେ' ( ଶ୍ରୋତାଧୀ ) 'ବିଷ୍ଣୁ' ( ସର୍ବ ) 'ଅପଃ' ( ପ୍ରାଣିକାନ୍ତ, ବିଷ୍ଣୁସଂସାର ଚକ୍ତି ଥାଏ ) 'ନାନାମ' ( ନାନା, ଶ୍ରୋତାଧୀ ), ସତଃ 'ସୂନରୀ' ( ସୂନୁ ଗୁଣକର୍ତ୍ତା, ସୁଗୁଣିକାମା ନା ଦେବୀ ) 'ଜ୍ୟୋତିଃ' ( ଜ୍ଵାଳନ୍ତାଦିବ୍ୟାଧୀ ) 'କ୍ରମୋତି' ( କ୍ରମୋତି, ଜ୍ଵାଳନ୍ତାଦିବ୍ୟାଧୀ ବିକ୍ରମାଦି ଚକ୍ତି ଥାଏ ) ; ମହୋନୀ ପାଣିକର୍ତ୍ତା ଗୁଣକର୍ତ୍ତାଦି ନା ଦେବୀ ଜ୍ଵାଳନ୍ତାଦି-ଶ୍ରୋତାଧୀ ଲୋକାନ୍ତ ନିକ୍ରମାଦି ଚକ୍ତି ଥାଏ ; 'ଦିବଃ ହୁହିତା' ( ମହୋନୀବ୍ୟାଧୀ ) 'ମହୋନୀ' ( ମହୋନୀବ୍ୟାଧୀ ) 'ଓଷା' ( ଜ୍ଵାଳନ୍ତାଦିବ୍ୟାଧୀ ) 'ହେଷୋ' ( ହେଷୋ, ଶ୍ରୋତାଧୀ ) 'ଅପ ଉଚ୍ଛ୍ରଦଃ' ( ଅପଃ, ବିଶେଷଣ ), 'ଅସିଃ' ୮ ( ଶ୍ରୋତାଧୀ, ମହୋନୀ ) 'ଅପ' ( ଅପଃ, ବିଶେଷଣ ) । ଦେବୀ ପ୍ରାଣିକାନ୍ତ ମହୋନୀ ଶ୍ରୋତାଧୀ ଚକ୍ତି ଥାଏ । ( ୧୫-୩୯-୪୦ )

...

বঙ্গাহ্বান ।

সেই জ্ঞানোন্মেষিকা দেবতার প্রকাশে, বিশ্বসংসার প্রাপ্ত হয় ; কেন-না, স্নগৃহিণী-রূপে সেই দেবী জাগালালক বিহীন করেন ; ( ভা এই যে, সংসারের পালয়িত্রী গৃহকর্ত্রীস্বরূপা সেই দেবী জাগালালক প্রকাশ করিয়া সর্বলোকের নমস্কা করেন ) ; সম্ভবাতোৎপন্ন পরমৈশ্বর্য্য-বতী সেই দেবী ত্রিসকগণকে বিনাশ করেন এবং রক্তশোষণকারী শত্রু-দিগকে বিধ্বস্ত করেন ; ( ভাব এই যে, সেই দেবীর প্রভাবে সকল প্রকার শত্রুগণ নিধনপ্রাপ্ত হয় । ) ॥ ( ১ম—৪৮সূ—১ম ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বিশ্বং সর্বং জগৎ জন্মং প্রাণিজাতম্ভা উবদন্তকসে প্রকাশায় নানাম । প্রস্বীভবতি । রাভৌ তমসি নিমগ্নাঃ সৰ্বো জনান্ত্রিবারিণীমুদয়মুপলভা নমস্করন্তীত্যর্থঃ । কুঃ । যস্মাদেবা হুনরী । অর্ন্তু নেদী । অভিমতকনন্ত প্রাণয়িত্রীয়া জ্যোতিষ্কপোতি । সপৎ প্রকাশয়তি । কিক । মঘোনৌ মঘবতী ধনবতী দিবো দৃতিতা দ্রাপেকসকশাহুৎপন্নোবা দেবো দেইনপোচ্ছৎ । অপবর্জ্জয়তি । তথা অশঃ শোষয়িতন গোচ্ছৎ । অপবর্জ্জয়তি । তদ্বাদিষ্ট-প্রাণানিষ্টপরিহারেতেতুতাম্বোধোদয়তঃ বিশ্বং জগন্মম্বোধোতীত্যর্থঃ ॥

অন্তাঃ । উদমোহ্বাদেশ ইত্যাদিশোহুদান্ত । বিভক্তিশ্চ স্পৃষ্টাদুদাত্তে'ত সর্বা'জু-দাষ্ট্বেৎ । নানাম । সংতিতায়ামন্তেষামপি দৃষ্টত ইত্যাদিস্তা দার্বৎ । তুদাদিত্তে হি তুতুজান ইত্যাদিবিব পদকালেহপি দীর্ঘঃ শ্রীয়েতে । জ্যোতিঃ । উপঃ স ইত্যজুত্বাবিশ্বসোঃ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

সমস্ত জন্ম প্রাণিসমূহ এই উবাদেবীর প্রকাশার্থ নত হইয়া থাকেন । তাৎপর্য্যার্থ এই—রাহিতে অন্ধকারে নিমগ্ন জনসমূহ অন্ধকারনিবারণী উবাদেবীকে প্রাপ্ত হইয়া নমস্কার করিয়া থাকেন । কেন নমস্কার করেন ? যেহেতু অভীষ্টফলদাত্রী এই উবাদেবী সকলকে প্রকাশ করিয়া থাকেন । আরও, ধনবতী হ্রালোক হইতে উৎপন্ন। এই উবাদেবী ত্রিসকগণকে অপবর্জন অর্থাৎ ভাগ করেন । সেরূপ শোষণিতা-গণকেও ভাগ করিয়া থাকেন । এই হেতু, মঙ্গল-প্রাপ্তি ও অমঙ্গলের পরিহার-তেতুতুতা উবাদেবীকে সমস্ত জগৎ নমস্কার করিয়া থাকে ।

অন্তাঃ । 'উদমোহ্বাদেশ' এই নিয়মভুসারে 'অসু' আদেশ এবং 'ক' প্রাপ্ত হইয়াছে । 'বিভক্তিশ্চ স্পৃষ্টাদুদাত্তে' এই নিয়মে সর্বা'জুদাত্তে' বটিয়াছে । নানাম । 'সংতিতায়ামন্তেষামপি দৃষ্টত' এই নিয়মভুসারে 'অভ্যাসের দীর্ঘ' হইয়াছে । তুদাদিত্তে বিষয়ে 'তুতুজান' ইত্যাদি পদের দ্বার পদ-কালেও দীর্ঘশ্রুতি হয় । জ্যোতিঃ । 'ইৎঃ যঃ' এই নিয়মের

সামর্থ্যে) । পা০ ৮৩৪৪ । ইতি বিসর্জনীয়স্য বহুঃ । দেবঃ । দিবঃ ৯শ্রীভে) । অস্ত্রোভোহপি  
দৃশ্যন্ত ইতি নিচ্ । স্বপ্নপশুগঃ । মঘোনী । মঘঃ বনতি সন্তপত্ ইতি মঘোনী । স্বপ্ন-  
ক'রভাদিনা মঘান পশুঃ কনিপভাদিনো নিপাতিতঃ । স্বঃ মুরভো ভী বতি ভীপ্ ।  
ভসংজ্ঞায়াম্ স্বয়মঘোনামত'ক্তে ইতি সন্তপারণঃ । উচ্চঃ । উচ্চী বিবাসে । বিবাসো  
'জ্ঞনঃ । চন্দ'স লুপ্ত'গুণিঃ ইতি বর্জমান গুণ্ বহলং চন্দ্রস্ত মাভ্যোগেহপীত-  
ভ'গমাতাঃ । অগঃ । অগঃ শে ষণে । কি'চেতি 'ক' ॥ ( ১৪-৪৮শ্ল ৮খ ) ॥

## অষ্টম ( ৫৭৩ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — — † . † — — —

উষাকালে প্রাণিসমূহ উষাকে নমস্কার করেন । রাত্রির অন্ধকারে  
সকলই আচ্ছন্ন ছিল ; উষার আগমানে তাহারা প্রকাশ পাইল । তাহা-  
দিগের নমস্কারের ইহাই কারণ । মস্তুর প্রথম পাদেব এই প্রকার  
অর্থই প্রচলিত । দ্বিতীয় পাদেব প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—‘দ্যুলোকের  
ছুহিতা উষা ধনবতী, তিনি দেয়কাবিগাকে ও শক্রগণকে অপসারিত  
করেন ।’ এ প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—উষার আলোক প্রকাশ  
পাইলে, দস্যুতস্করাদি পলায়ন করে, তাহাদিগের ভয় দূরে যায় ।  
‘উষাকাল’ সম্বোধনে মস্তুর অর্থ পরিগ্রহণ করিলে, মস্ত্রে এই ভাবই  
পরিব্যক্ত হইয়া থাকে । এই প্রকার অর্থই এখন প্রচলিত দেখি ।

আমাদিগের পরিগৃহীত ভাব, মর্য্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই

অনুবৃত্ত দিব্যে ‘হনুসোঃ সামর্থ্যে’ ( পা০ ৮৩৪৪ ) এত শ্রুতানুসারে বিসর্গের ‘বহু’ হইয়াছে ।  
দেবঃ । ৯শ্রীভার্ক ‘দ্বিষ্’ শব্দে চকিতে নিম্নর । ‘অস্ত্রোভোহপি দৃশ্যন্তে’ এই নিরমাত্মসারে  
‘নিচ্’ শব্দের ইহা হইয়াছে । স্বপ্ন উপধার ‘শুণ’ হইয়াছে । মঘোনী । মঘ অর্থাৎ ধনকে  
সমাক ভজনা করেন—এত বাক্যে ‘মঘোনী’ হয় । ‘স্বপ্নকন’ ইত্যাদি নিরমাত্মসারে ‘মঘবন’  
পশু ‘কানিন’ পাত্যাস্ত হইয়া নিপাতনসিদ্ধ হয় । ‘দ্বিঃ মুরভো ভীপ্’ এই শ্রুতানুসারে  
‘ভীপ’ হইয়াছে । ‘ভসংজ্ঞায়াম্ স্বয়মঘোনামত'ক্তে’ এই নিরমাত্মসারে সন্তপারণ হইয়াছে ।  
উচ্চঃ । বিবাসার্থক ‘উচ্চী’ শব্দে চকিতে নিম্নর । বিবাস শব্দের অর্থ বর্জন । ‘চন্দ'স লুপ্ত-  
গুণিঃ’ এই নিরমাত্মসারে ‘লুপ্ত’ হইয়াছে । ‘বহলং চন্দ্রস্ত মাভ্যোগেহপি’ এই নিরমাত্মসারে  
‘অত’ আগমের অভাব হইয়াছে । অগঃ । শোষণার্থক ‘অগ’ শব্দের উত্তর ‘কিপ্ চ্’ শ্রুতানু-  
সারে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্নর । ( ১৪-৪৮শ্ল-৮খ ) ॥

উপলব্ধ হইবে। তথাপি ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সঙ্ক্ষেপে তদ্বিসয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে। প্রথমে মন্বাস্তর্গত “অম্মা চক্ষুসে” পদবয়ের মর্ম্ম পরিগ্রহণ করুন। ঐ দুই পদের অর্থ—‘উষার প্রকাশ’। তাহার মর্ম্ম এই যে যে, ‘হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ সাদিত হইলে।’ তখন কি হয়? “বিশ্বঃ জগৎ নানাম”; অর্থাৎ, সমগ্র সংসার তাঁহাকে নমস্কার করে—তচ্চরণে প্রণত হয়। জ্ঞানোদয়ে মানুষ যখন বৃত্তিতে পারে—জ্ঞানের কি মহীয়সী মহিমা, তখন জ্ঞানের উদ্দেশ্যে যে যে মস্তক নত করিতে, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? সেই নিতামতা-তত্ত্বই ঐ মন্বাস্তর্গত পরিবর্ণিত আছে। “সূনরী জ্যোতিঃ কৃণোতি”—এই বাক্যাংশের সার্থকতা ঐ পক্ষেই প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞানের উন্মেষ হইলেই মানুষ বৃত্তিতে পাবে, জ্ঞানোদয়ে কেমন সর্বপালিকা গৃহকর্ত্তীর ন্যায় হৃদয়ে বিত্তমানা থাকিয়া সকল দিকেই শৃঙ্খলা-রক্ষা করেন। ‘সূনরী’ পদ প্রাধানতঃ শৃঙ্খলা-রক্ষার ভাব প্রকাশ করে। জ্ঞানোন্মেষে রিপুকুল উচ্ছৃঙ্খল হইতে পারে না; চুর্দমনীয় শত্রুণ পদ্যন্ত তখন মস্তক অবনত করিতে বাধ্য হয়। স্বর্গহীর শৃঙ্খলা-পরিচর্যায়, যুগপৎ মেহ-করণায় ও শাসনশক্তি-প্রভাবে, যেমন সংসারের সকলেই প্রশান্ত ভাব ধারণ করিয়া থাকে; এখানে, জ্ঞানোন্মেষে হৃদয় সেই অবস্থা প্রাপ্ত হয়;—হৃদয়ের সম্ভাবনমুহ আদর পায়, অসম্ভাব-সকল দণ্ড পায়। এই ভাব প্রকাশ পক্ষেই ‘সূনরী’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে বৃত্তিতে পারি।

মস্তুর দ্বিতীয় পাদ, এ পক্ষে, প্রথম পাদেরই পরিপোষক। জ্ঞানোন্মেষিকা উষাদেবীকে যে কি করণে “দিবঃ ছুহিতা” বল হইয়াছে, তাহার কারণ-পরম্পরা পূর্ব্বই প্রকাশ করিয়াছি। সংকল্প-সম্ভ্রান্ত মত্ত-ভাব হইতেই তাঁহার উৎপত্তি—এই মর্ম্মই এখানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তার পর বলা হইয়াছে—তিনি “মঘোনি”। জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী যে পরমধনবতী, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। জ্ঞানোন্মেষে মানুষ পরমার্থ ধন পর্য্যন্ত লাভ করে। সুতরাং অন্তে পরে কা কথা। ‘দ্বৈধঃ’ অর্থাৎ বিদ্বেষ্টাগণ এবং ‘ত্রিধঃ’ অর্থাৎ শত্রুগণ সেই দেবীর কৃপায় যে নিঃশেষপ্রাপ্ত হন, তদ্বিসয়ও অধিক আলোচনা বাহুল্য মাত্র। কিবা অস্ত্র-ক্র, কিবা বহিঃ-ক্র, সকল প্রকার শত্রুই জ্ঞানোন্মেষিকা

দেবীর প্রভাবে নিমজ্জিত বিদূরিত অপসারিত হয়। মন্ত্ৰের দ্বিতীয় পাদেই ইহাই তাৎপর্য বলিয়া গণ্য করিতে পারি।

মন্ত্ৰে ঋনোন্মোক্ষিকা দেবীর আহ্বান্য পরিকারিত। মন্ত্ৰের উপদেশ,  
—‘মানুষ! তুমি ঋনোন্মোক্ষিকা দেবীর শরণাপন্ন হও। তোমার সকল  
বিপদ দূরে ঘাটবে। তুমি পুনঃ মঙ্গল লাভ করিবে।’ (১ম—৪৮ সু—৮খ) ॥

নবমী ঋক্ ।

( পঞ্চমং মণ্ডলং । ৩২৮৩৪৫৬৭৮-২৩২ । নবমী ঋক্ । )

উষা | আ | ভাহি | ভানুনা | চন্দ্রেণ | দুহিতৃদিবঃ ।

আবহন্তী | ভূর্য্যাম্ভাং | সৌভগং ।

বুচ্ছন্তী | দিবিষ্টিষু ॥ ১ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

উষা | আ | ভাহি | ভানুনা | চন্দ্রেণ | দুহিতঃ | দিবঃ ।

আবহন্তী | ভূরি | অম্ভাং | সৌভগং ।

বিহুচ্ছন্তী | দিবিষ্টিষু ॥ ১ ॥

মন্ত্রানুসারিত-ব্যাখ্যা ।

‘উষাঃ’ ( সূর্য্যোদয়ঃ ) হে ( দেবী ! ) ‘দিবঃ’ ( ঐতিহাসিক-সংস্কৃত-  
সংস্কৃত-সংস্কৃত ) ‘ভূরি’ ( প্রভূতঃ ) ‘সৌভগং’ ( সৌভাগ্যঃ, শ্রেষ্ঠঃ ) ‘অম্ভাং’ ( আশ্রয়ঃ )  
‘আবহন্তী’ ( সম্প্রদায়ঃ, প্রতাপনঃ ) ( ৩২৮৩৪৫৬৭৮-২৩২ ) ; ‘বুচ্ছন্তী’ ( তদ্ব্যংগি বর্জিতঃ )

অজ্ঞানাকারং বিদূষকী) অঃ 'চান্দ্রণ' (জ্ঞানদেব) 'ভানুনা' (জ্ঞানলোক প্রকাশন) 'আ' (সমগ্র) 'ভাতি' (প্রকাশন, জদি বিরাজয়)। হে দেবি! অস্বাকং কর্ণনা সত সন্মিলিতা সতী অস্বভাঃ জ্ঞানদেব জ্ঞানদানং কক। ইত্যেবং প্রাণনা। (১ম-৪৮সূ-৯৭) ॥

বঙ্গানুবাদ।

সম্ভাব্য হইতে সঞ্জাত হে দেবি! ঐহিক-পারিত্রিক-সকল-সংকর্ষ-সাধনে আমাদিগের জন্ম প্রভূত সৌভাগ্য সম্পাদন পূর্বক (প্রদান-পূর্বক) আমাদিগের অজ্ঞানাকার অপমারিত করিয়া, আনন্দপ্রদ জ্ঞানলোক-প্রকাশের সহিত সর্বতোভাবে আমাদিগের হৃদয়ে বিরাজ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবি! আমাদিগের সকল কর্মের সহিত সন্মিলিত হইয়া আমাদিগকে পরমানন্দ-প্রদ জ্ঞান দান করুন।’) ॥ (১ম-৪৮সূ-৯৭)।

সাধন-ভাষ্যং।

হে দেবি! উচিতঃ। জ্ঞানলোকস্ত পুত্রি। উষঃ। উষোদেবতে চান্দ্রণ সর্বেষামজ্ঞানদেব ভানুনা প্রকাশন আ সমগ্রভাতি। প্রকাশন। কিং কুর্ষতী। দিনিষ্টিবু দিনসেবু ভূরি প্রভূতং সৌভগং সৌভাগ্যমস্বভামাত্তী। সম্পাদনতী। তথা বাজন্তী। তমাংসি বর্জয়ন্তী ॥

উষঃ। বাষ্টিকমামন্ত্রিতাত্ত্বাত্ত্বং। ত্রুততর্দ্বিঃ। পরমপি ভন্দনীতি দিব ইত্যন্ত পরন্ত যষ্ঠান্ত পূর্বামন্ত্রিতাত্ত্বাত্ত্বাবে সত যষ্ঠামন্ত্রিতসমুদায়ত্বাত্ত্বিকং সর্বাশ্রয়ত্বং। আনন্দতী। জীপ শপৌ পিত্তদম্বাত্তী। শতশতাপদেশদ্বারদ্বারদ্বারত্বকবরেশাত্ত্বাত্ত্বং। অতো দাত্ত্বত্বঃ শিখ্যতে। সমাসে কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং। ভূরি। প্রভবতি ন বিনশতীতি ভূরি। অদিশদ-

সাধন-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানলোকপুত্রি উষোদেবতে! আপনি সর্বিজনের অজ্ঞানদেব দীপ্তিধারা সমস্ত দিক-সমুৎক্রে প্রকাশিত করেন। কি করিবার জন্ম? দিবসে প্রভূত সৌভাগ্য আমাদিগের 'দনাত্ত্ব' জন্ম। সেইরূপ অন্ধকারসমুৎক্রে সর্জন অর্থাৎ দূর করিবার জন্ম।

উষাঃ। বাষ্টিক আমন্ত্রিত-শ্রেত উদাত্ত্ব হইয়াছে। ত্রুততর্দ্বিঃ। 'পরমপি ভন্দনীতি' এই নিরমাত্ত্বসারে যষ্ঠান্ত-পদের পুত্র-প্রভূত হইয়াছে, যষ্ঠামন্ত্রিত সমুদায়ের আটমিক পদে সর্বাশ্রয়ত্ব বটয়াছে। আনন্দতী। 'জীপ' এবং 'শপ' প্রত্যয় বটয়াছে। শিখ্যতে অজ্ঞানদেব-বিষয়ে শত-প্রত্যয়ের 'অৎ' উপদেশ-শ্রেত 'সর্বাশ্রয়ত্বকবরেশ' এই নিরমাত্ত্বসারে অজ্ঞানদেব হইয়াছে। অতএব সত্বর অবশিষ্ট আছে। সমাসে কৃত্তর উত্তর পদের প্রকৃতি-স্বর বটয়াছে। ভূরি। উৎপন্ন হয় কিন্তু বিনাশ-প্রাপ্ত হয় না — এই অর্থ ভূরি পদ বটয়।

কৃত্তিত্তা ক্রিষ্ণিত্তি ক্রিন্ । নিস্তানাত্তানাত্তৎ । সৌভগং । স্তভগন্ত ভাবঃ সৌভগং । স্তভগান্ন  
ইত্য়াদ্ভাতিষু পাঠাদ্ভে প্রত্যয়ঃ । কৃত্তগসিক্তে পূর্ণপদস্ত চ । পা০ ৭৩১৯ । ইত্য়াদ্ভ-  
পদবুদ্ধৌ প্রাপ্ত্যায়ং সর্কে নিষাচ্ছন্দসি গিত্তান্ন টতি বচনাদ্ভৌতপদবুদ্ধৌ অবতীতি ব্রহ্ম-  
বৃত্তং । বৃচ্ছতী । উহী বিবাসে । বিবাসো বর্জ্জনং । বৌদাদিকঃ । অত্য়পদশ্লগার্ক্যাতু কাপ-  
দাত্তে বিকরণশরঃ । দিবিষ্টিষু । দিব্ শব্দেন দিবিষ্ট আদিত্যো লক্ষ্যতে । তত্তেষ্টেঃ এবগানি  
গমনানি বেষু দিবসেষু তে দিবিষ্টেঃ বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিবৃত্তং ॥ ( ১ম—৪৮২—২৪ ) ॥

## নবম ( ৫৭৪ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— 13001

উষাকালকে সম্বোধন করিয়াই এ মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহাই  
সাধারণতঃ প্রখ্যাত হয় । এদনুগারে মন্ত্রের অর্থ হইয়া থাকে,—‘স্বর্গের  
নন্দিনি হে উষা ! তুমি আনন্দদায়ক আলোকের সহিত প্রকাশিত হও ।  
প্রচুর গৌভাগ্য আনয়ন কর । আর, যজ্ঞ-সময়ের অন্ধকার দূর করিয়া  
দেও ।’ এ পক্ষে উষার আগমন-প্রার্থনাই পরিবলিত দেখি ।

এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের প্রতি একটু দৃষ্টিসঞ্চালন করুন ।  
“হৃহিত্তিদিবঃ” পদে যে ভাব আছে, তাহা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি ।  
জানোন্মেষিণী দেবী সত্ত্বাব হইতেই সঞ্জাত হন, সংকর্ষ মুদ্রিত সত্ত্বাবই  
ঐ দেবীর জনয়িতা,—ঐ পদে ঐ মর্ম্মার্থই প্রাপ্ত হই । তাই “সত্ত্বা-  
ভাবোৎপন্ন” প্রতিবাক্যই গ্রহণ করিয়াছি । “দিবিষ্টিষু” পদের অর্থ—  
কোনও বাখ্যাকার পরিত্যাগ করিয়াছেন, কেহ বা ঐ পদে “যজ্ঞসময়েষু

‘আদিশদিভুত্ভিত্তা ক্রিন্’ এই নিয়মানুসারে ‘কিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । নিষ ছেতু আদিশ্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । সৌভগং । স্তভগের ভাব এই অর্থ ‘সৌভগং’ পদ হয় । এখানে ‘স্তভগং’  
প্রকৃতি পদ উদগাভাতি-বিষয়ে পাঠ-ছেতু ‘অঞ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘কৃত্তগসিক্ত’ পূর্ণপদস্ত  
চ’ ( পা০ ৭৩১৯ ) এই সূত্রানুসারে উত্তর পদের বুদ্ধি-প্রাপ্তি বিষয় ‘সর্কে নিষাচ্ছন্দসি  
বিকল্পান্তে’ এই বচন-ছেতু এই স্থলে উত্তরপদের বুদ্ধি হয় নাই—এই কণ বৃত্তিতে উক্ত আছে ।  
‘বৃচ্ছতী’ । বিবাসার্থক ‘উহী’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন । বিবাস শব্দের অর্থ বর্জ্জন । তুদাদি-  
গণীয় । ‘অৎ’ উপদেশ-ছেতু ‘লসার্ক্যাতু ক বর্জ্জন’ এত নিয়মানুসারে অল্পদাত্ত-বিষয়ে  
বিকরণশর প্রাপ্তি হইয়াছে । দিবিষ্টিষু । ‘দিব’ শব্দের দ্বারা দিবিষ্ট অর্থাৎ আদিত্যকে লক্ষ্য  
করিয়াছে । তাত্তার অর্থাৎ আদিত্যের গমন আছে সে দিবসেতে তাহার— এই বাক্যে  
‘দিবিষ্টিষু’ পদ হয় । বহুব্রীহি সমাসে পূর্ণপদের প্রকৃতিবৃত্ত হইয়াছে ( ১ম—৪৮২—২৪ ) ।

প্রাতঃকালেষু” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। মায়ণ “দিবসেষু” মাত্র অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু বলি, ঐ পদে “ঐহিক-পারত্রিক-সকল-সংকর্ম-সাধনেষু” প্রতিবাক্য গ্রহণ করাই সম্ভব হয়। প্রতিদিন আমরা যে কোনও সংকর্ম সাধন করি, ঐ পদে সেই সকল সংকর্মকেই লক্ষ্য করিতেছে। ‘দিব’ পদে ‘দিবসে কৃত’ এবং ‘ইষ্টি’ পদে যজ্ঞাদি সংকর্ম;—এই ভাণ হইতেই ‘দিবষ্টি’ পদ হয়। তাহারই সম্বন্ধীতে ‘দিবষ্টিষু’ পদ প্রাপ্ত হই। ইহাতে কেবল মাত্র ‘দিবসে’ বা ‘প্রাতঃ-কালে’ অর্থ কেন পরিগৃহীত হয়, তাহা বুঝিতে পারি না। কলভঃ, আমাদিগের ঐহিক-পারত্রিক সর্ববিধ সংকর্ম-সাধনে মৌভাগ্য শ্রেয়ঃ সম্পাদন করুন;—মন্ত্রের একাংশের (“হুহিতর্দিঃ” হইতে “আবহস্তী” অংশের) ইহাই তাৎপর্য।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্মার্থের প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। ঐ অংশের প্রথম পদ—“বৃচ্ছন্তা।” ঐ “বৃচ্ছন্তা” পদে অজ্ঞানতা-নাশে জ্ঞানালোক-প্রদানের প্রার্থনা প্রকাশ পায়। এইরূপে, মন্ত্রের প্রথম অংশে কর্মে শ্রেয়ঃ-সাধনের এবং এই দ্বিতীয় পদে অজ্ঞানতা-বিদূরণের এই দুই প্রার্থনা প্রকাশ পাইল। তার পর বলা হইল—“চন্দ্রেণ ভানুনা আ ভাহি।” এ পক্ষে ভাষ্যের ভাবই গ্রহণ করুন। তাহাতেও প্রার্থনার লক্ষ্য স্থিরীকৃত হইবে। ‘ভানুনা’ পদে ‘জ্ঞানালোকেন’ প্রতিবাক্যই পরিগৃহীত হয়। ‘চন্দ্রেণ’ পদ, সেই জ্ঞানালোক যে কেমন—তাহাই প্রকাশ করিতেছে। ‘ভানুনা’ পদে—রশ্মি জ্যোতিঃ তেজঃ বুঝায়। কিন্তু সে রশ্মি জ্যোতিঃ বা তেজঃ যে জ্বালাকর নহে, ‘চন্দ্রেণ’ বিশেষণে তাহাই ব্যক্ত হইতেছে। সে রশ্মি, সে জ্যোতিঃ, সে তেজ—আনন্দপ্রদ, সন্তাপ-নিবারক, স্নাতক। জ্ঞানের আলোক সত্যই এইরূপ প্রাণারাম ভাবাপন্ন। ‘চন্দ্রেণ’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

প্রার্থনা—‘আমার হৃদয়ে জ্ঞানালোক প্রকাশিত হউক।’ প্রার্থনা—‘সে আলোকে স্নাতক দান করুক।’ প্রার্থনা—‘সে আলোকে সন্তাপ নিবারিত হউক।’ এখানকার ‘চন্দ্রেণ ভানুনা আ ভাহি’—এই মন্ত্রাংশ এই ভাবই দ্ব্যন্তরীণ করিতেছে। (১ম—৪৮সূ—৯খা) ॥



দশমী ঋক্।

( প্রথমঃ য ৩৭ঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-যুক্তঃ । দশমী ঋক্ । )

বিশ্বস্য হি প্রাণনং জীবনং ত্বে বি

যদুচ্ছসি সূনরি।

সা নো রথেন রহতা বিভাবরি শ্রুধি

চিত্রামধে হবং ॥ ১০ ॥

.

পদ-বিশেষণং।

বিশ্বস্য। হি। প্রাণনং। জীবনং। ত্বে ইতি। বি

যং। উচ্ছসি। সূ-রি।

সা। নঃ। রথেন। রহতা। বিভাবরি। শ্রুধি।

চিত্রামধে। হবং ॥ ১০

মহর্ষীতপস্বিরিণী-ব্যাখ্যা।

‘সূনরি’ (সুগৃহীকপিণি সুপালরিত্র হে দেবি!)। ‘বিশ্বস্য’ (‘সর্বলোকস্য, প্রাণি-  
জাতস্য’) ‘প্রাণনং’ (সৎকামসাধন-প্রাচেষ্টা-সম্পন্নং, আত্মোন্নতিসাপনং) ‘জীবনং’ (জীবন-  
ধারণং) ‘ত্বে হি’ (ত্বরি এব বর্ততে, তব কৃপয়া সম্ভবতি ইতি ভাবঃ); ‘যং’ (যস্মাৎ)  
তং ‘বি উচ্ছসি’ (বিশেষণে তমো বর্জয়সি, সর্বথা অজ্ঞানাকারণে দূরীকরোসি)।  
‘বিভাবরি’ (হে প্রত্যাহিতে! অজ্ঞানাকারণানিকে হে দেবি!) ‘সা’ (তাদৃশী তং) ‘নঃ’  
(অস্মাকং, অসদগুণিভেন ইতি বাবৎ) ‘রহতা’ (মহতা, শ্রেষ্ঠেন) ‘রথেন’ (সৎকর্ম্মরূপ-

যাদেন) অমৃতভিষ্মং আরাহি ইতি শেষঃ। 'চিএমবে' (বি'চৈত্রৈখ্যশালিনি হে দেবি!) 'ভবং' (অজাকং আহ্বানং) 'ঋধি' (শুশু)। জ্ঞানোন্মেষণং সকলসংকর্ষসামনপ্রবৃত্তিঃ প্রাণশক্তি সজ্জাতা ভবতি। অতঃ প্রার্থনা—জ্ঞানোন্মেষণং সঃ অমৃতভূতানি সংকর্ষানি কৃষ্ণংসবন্ধবৃত্তানি ভবতু। ইত্যেবং অতিপ্রায় ইতি তাবঃ। (১৮—৪৮—১০৭)।

বঙ্গানুবাদ।

সুগৃহীকরূপিণি (সুপালযিত্রি) হে দেবী! বিশ্ববাসীর (সর্ব-  
লোকের) সংকর্ষ-সামন প্রচেষ্টা-সম্পন্ন (আত্মার্মিসামক) জীবন-ধারণ  
আপনার কৃপার উপরই নির্ভর করে; যেহেতু, আপনিই সর্বথা অজ্ঞানাক-  
কারকে বিদূরিত করেন। অজ্ঞানাককারনাশিকে হে দেবি! তাদৃশী  
আপনি, আমাদিগের অনুষ্ঠিত বহু শ্রেষ্ঠ সংকর্ষরূপ-মানে আমাদিগের  
নিকট আগমন করুন। বিচিহ্ন ঐখ্যশালিনি হে দেবি! আমাদিগের  
প্রার্থনা শ্রবণ করুন। (ভাব এই যে—জ্ঞানোন্মেষেই  
সকল সংকর্ষ সামন-প্রবৃত্তি ও প্রাণশক্তি সজ্জাত হয়; অতএব  
প্রার্থনা, জ্ঞানোন্মেষের সহিত আমাদিগের অনুষ্ঠিত সংকর্ষসমূহ  
ভগবৎ-সম্বন্ধবৃত্ত হউক।) ॥ (১৮—৮৮—১০৭) ॥

সামান্য ভাষ্যং।

হে হৃদয়। উষোদেবি বিশ্বস্ত সর্গত প্রাণিজাত প্রাণনং চেতনং জীবনং প্রাণধারণক  
হে তি ত্যাবো বর্ততে। বহুস্বাং বুদ্ধিসি। তমো বর্জয়সি। হে বিজ্ঞানবি নিশিটপ্রকাশবৃত্তে  
দা তাদৃশী বং নোহমান প্রতি বৃত্ততা প্রোচেন রণেনাচাণীতি শেষঃ। তথা হে চিত্তামবে বিজ্ঞ-  
নমুত উষোদেবি নোহবদীরং চবমাহ্বানং ঋধি। শূশু ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে উষোদেবি! বিশ্বের প্রাণিসমূহের কণ্ঠবধের চেতা ও প্রাণধারণ আপনাকেই বিভ্রমাত্ম  
জ্ঞানোন্মেষে; যেহেতু আপনি অজ্ঞকার হূব করিয়া থাকেন। হে বিশিষ্টরূপ প্রকাশবৃত্তে!  
উষোদেবি! লেচরূপ হে আপনি, আমাদের প্রতি (আমাদের সমীপে) বহু রণে  
আয়োজন করিয়া আগমন করুন। হে বিজ্ঞানমুত উষোদেবি! আপনি আমাদিগের  
আহ্বান শ্রবণ করুন।

প্রাণনঃ । অন চেষ্টাঃ । সূট চেতি ভাবে সূট । যোঃনাদেশঃ । সমাসেহ্নিতঃ ।  
 পা০ ৮ ৪:১২ । ইতাপসর্গপ্রকারাঃ মিত্তকৃত্ত নকারত্বে । ন্যনিতেরিত্তা নির্দেশ  
 কপন চেষ্টামিত্তত্বে । তর্জী ভৌনস্ত পুণ্ডপাদনাভেনৈব মাতুনা চেষ্টা লক্ষ্যতে । সমাসে  
 কৃত্তরপদ প্রকৃত্তনবৎ । সং'তভার্যমেকাদেশবরণে কাদেশস্তোদাত্তবৎ । যে । 'সুপাং  
 সুলুগিহি সপ্তমাঃ শে' আদেশঃ । উচ্চসি । উচ্চা বিবাস । তৌদাদিকঃ । সিপঃ পিষাদস্থ-  
 দাত্তরে বিকরণবৎ । নিপাটৈর্গদ্বদিত্তে নিষাত্তপরিষদঃ । সুনরি । স্ত্রী নরভীতি  
 সুনরী । সুনর ইতাস্মাদ্ভেট্টেতৌপাদিক ইপ্রত্যয়ঃ । প'তসমাস কৃত্তগণে গতিকারক-  
 পুণ্ডপাণি স্ত্রগাং কৃত্তিকারাদ্ভিন তর্জী ভৌ । নিপাত্ত চেতি পুণ্ডপদস্ত দীর্ঘঃ । পরাদি-  
 স্ত্রলুগি বহুগ'মতাক্তরপদাত্তাদ্ভেৎ প্রাপ্ত আম'ত্বং চেভ্যষ্টমিকো নিষাত্তঃ । বিভাবরি ।  
 বিশিষ্টা ভাবস্তাঃ সা । চন্দ্রদীপনপৌ পা০ ৫ ২:১০.২ । ত্তি মতর্জীয়ো বনিপ । বনৌ  
 র চে'ত ভৌ তংস স্ত্রোপোন নকারত্বে রেক'দগ'ত্বে । স্ত্রপুণ্ডপুণ্ডত্যাশ্চন্দ্রসীতি হেত্বে-  
 দেশঃ । বহুগ' চন্দ্রসীতি বিকরণত্বে লুক । তের'পাত্তন প্রত্যয়বরণোদাত্তবৎ । পাদা-  
 দিত্তাশ্চিনাত্তাত্তবৎ । ম'ম'ত্বে মননাম । চিত্তং মব' বস্তাঃ সা চিত্তমব' । অস্ত্রোদামপি

প্রাণনঃ । চেষ্টার্ক 'অন' মাত্ত চেতে নিপন্ন । 'সূট চ' এই নিয়মাত্তসারে ভাববাচ্যে  
 সূট ইহাচ্ছে । 'যোঃনাদেশঃ' এই নিয়মাত্তসারে 'অন' আদেশ ইহাচ্ছে । 'সমাসেহ্নিতঃ'  
 (পা০ ৮ ৪:১২) এই সূত্রাত্তসারে উপসর্গ প্রকার নি'মাং'ব পর 'ন'-কারের 'প' ইহাচ্ছে ।  
 'অনিত্তেঃ' এই নিয়মাত্তসারে ত্তি' নি'ক্ষ-চেতু কোন প্রকার চেষ্টার কৃত্ত 'প' ইহা থাকে ।  
 এখানে জীবনের পুণ্ড উপাদান-বিসয়ে মাতুর চেষ্টা লক্ষ্য ইহাচ্ছে । সমাসে কৃত্তের উচ্চ-  
 পদের প্রকৃতিস্বরূপ ইহাচ্ছে । 'সং'তভার্যমেকাদেশবরণে' এই নিয়মাত্তসারে একাদেশের  
 উদাত্ত ইহাচ্ছে । যে । 'সুপাং সুলুগ' এই নিয়মাত্তসারে সপ্তমীস্থানে 'শে' আদেশ ইহাচ্ছে ।  
 উচ্চসি । বিবাসার্ক 'উচ্চ' মাত্ত ইহা নিপন্ন । ত্তাদিগণীয় বালয়, 'সিপ' প্রত্যয়ের পিষ-  
 চেত অত্মদাত্ত বিনের বিকরণবৎ প্রাপ্ত ইহাচ্ছে । "নিপাটৈর্গদ্বদিত্তে" এই নিয়মাত্তসারে  
 নিষাত্তের প্রতিবেশ ইহাচ্ছে । সুনরি । স্ত্রী নরকপে মনন অর্থাৎ প্রাণণ করেন—এই অর্থে  
 'সুনরী' পদটি হয় । নয়র্ক 'নু' মাত্ত উক্ত 'অচ' ত্রিতি' সূত্র'সূসারে ঔপাদিক ই' প্রত্যয়  
 ইহাচ্ছে । প'তসমাসে কৃত্ত-প্রাণ-বিসয়ে গতিকারকের পুণ্ডেরও প্রাণ-চেতু 'কৃত্তিকারাদ্ভিন' এই  
 নিয়মাত্তসারে 'ভৌ' প্রত্যয় ইহাচ্ছে । 'নিপাত্ত চ' এই নিয়মাত্তসারে পুণ্ডপদের দীর্ঘ ইহাচ্ছে ।  
 'পরাদিস্ত্রলুগি বহুগ' এই নিয়মাত্তসারে উত্তরপদের আদিকর উদাত্ত ইহাচ্ছে 'আম'ত্বং চ' এই  
 নিয়মাত্তসারে আটমিক নিষাত্ত ইহাচ্ছে । বিভাবরি । বিশিষ্ট ইহাচ্ছে 'ভা' অর্থাৎ দীপ্ত  
 বাচ্য । 'চন্দ্রসি বনিপৌ' (পা০ ৫ ২:১০.২) এই সূত্রাত্তসারে মতর্জী 'বনিপ' প্রত্যয় ইহা  
 'বনৌ' ইহা এই নিয়মাত্তসারে 'ভৌ' ইহাচ্ছে । ত্তার স্ত্রোপ-চেতু 'নকারের' স্থানে 'ত'  
 আদেশ ইহাচ্ছে । স্ত্রি । 'স্ত্রপুণ্ডপুণ্ডত্যাশ্চন্দ্রসীতি' এই নিয়মাত্তসারে 'হি' স্থানে 'ধি' আদেশ  
 ইহাচ্ছে । 'বহুগ' চন্দ্রসি' এই নিয়মাত্তসারে বিকরণের লুক ইহাচ্ছে । 'তি' র অপিষ-চেতু  
 প্রত্যয়বরণের সহিত অত্মদাত্ত ইহাচ্ছে । পাদাদিত্ত-চেতু নিষাত্তের অর্থাৎ ইহাচ্ছে । 'মব'  
 ইহা ধনের নাম । চিত্ত ইহাচ্ছে মব অর্থাৎ মন বাহ্য—তিনি চিত্তমব' । 'অস্ত্রোদামপি

দুস্তত ইতি সংহিতারং পূরণপদ দীর্ঘঃ। ৩৩২। স্বেক্সে স্পষ্টারং শব্দে চ। তাঁৎ-  
ইংগনগ্নেত্যপ্রত্যয়ঃ। তৎসম্মিরোগেন সম্প্রসারণকঃ। (১ম-৪৮২-১০৭)।

উক্তি প্রথমঃ চতুর্থে চতুর্থো বর্গঃ ৪। ১। ৪। ৪।

## দশম (৫৭৫) থাকের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রটি সম্বল প্রার্থনাপূর্ণ। কেবল মন্ত্রের দুইটি অংশের অর্থ উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে মতাস্থির দেখিতে পাই। প্রথম—“প্রাণনং জীবনং।” দ্বিতীয়—“বৃহতা রথেন।” প্রথমাংশের দুইটি পদই একার্থ ত্রোক্তক। ‘প্রাণনং’ বলিলেও যাহা বুঝায়, ‘জীবনং’ বলিলেও তাহাই বুঝাইয়া থাকে। এই জন্যই ভাষ্যকার ‘প্রাণনং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘চেক্টনং’ এবং ‘জীবনং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘প্রাণধারণং’ পদদ্বয় ব্যবহার করিয়াছেন।

কিন্তু কেবল চেষ্টা ও প্রাণধারণ বলিলে, ভা। পদিস্ফুট হয় কি? ‘চেষ্টা’ বলিলেই, ‘কি জন্য চেষ্টা’—এইরূপ একটা আকাজক্ষা থাকে। আমরা বলি, যে আকাজক্ষা—সংকল্প-সাধনের আকাজক্ষা, সে আকাজক্ষা—আত্মোন্নতি-বিধানের আকাজক্ষা। অজ্ঞানতা যখন দূরে যায়, তখন আত্মোন্নতিসাধনের কামনাই হৃদয়ে জাগিয়া উঠে, তখন সংকল্প-সম্পাদনেই প্রবৃত্তি উদ্বেগ হয়। এই ভাবই প্রচ্ছন্ন আছে। মন্ত্রের প্রথমাংশ—“সূনরি” হইতে “বি উচ্ছানি” পর্য্যন্ত বাক্য, এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

‘বৃহতা রথেন’ পদদ্বয়ে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই ‘বৃহৎ রথে উষাদেবীর আগমনের’ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু সে রথ যে কি প্রকার রথ, কেহই তাহার বিশ্লেষণ করেন নাই। সংকল্প-রূপ রথেই যে অগ্নি-দেবীর আবির্ভাব হয়, সংকল্প-সাধন দ্বারা ইহা হৃদয়ে জ্ঞানে-লোক বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে; এই ভাবই এখানে প্রকাশমান। এতদ্বিষয়

দুস্ততে এই নিরমাত্তসারে সংহিতা-বিষয়ে পূরণপদ দীর্ঘ হইয়াছে। ৩৩২। শব্দ ও স্পষ্টার অর্থক  
‘স্বেক্সে’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন। ‘তাৎসম্মিরোগেন সম্প্রসারণকঃ’ এই নিরমাত্তসারে ‘শব্দ’ প্রত্যয় হইয়াছে।  
তাৎসম্মিরোগেন-চতু সম্প্রসারণ হইয়াছে। (১ম-৪৮২-১০৭)।

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ বর্গ সমাপ্ত ৪। ১। ৪। ৪।

পুণ্যকথিত হইয়াছে ; অধিক আলোচনা বাহুলা মাত্র । কলতঃ  
এ মন্ত্রে সংকল্পানুষ্ঠানের পূর্বা প্রকাশ হইয়াছে ; এবং তৎসকল-  
সাধনের জন্য জ্ঞানার্থিত্রী দেবীর কল্পনা প্রার্থনা করা হইয়াছে ।  
ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য্য । ( ১ম—৪৮সূ—২৩ঙ্ক ) ।

একাদশী-পঙ্ক ।

( পঞ্চমং মণ্ডলং । অষ্টচত্বারিংশৎ-পঙ্কং । একাদশী পঙ্কং । )

ঔষো বাজং হি বংশ যশিচ্ছত্রা মানুবে জনে ।

ভেনা বহ স্মকৃতো অধরান্ উপ বে

হা গুণস্তি বহুয়ঃ ॥ ১১ ॥

পঙ্ক-বাস্তবপংক ।

ঔষঃ । বাজং । হি । বংশঃ । যঃ । চিত্রং । মানুবে । জনে ।

ভেনা । অ । বহ । স্মকৃতঃ । অধরান্ । উপ । বে ।

হা । গুণস্তি । বহুয়ঃ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রাভ্যাসাভিগী-ব্যাসায়া ।

‘ঔষঃ’ ( ৩০ জনোন্মোহিনি বিনি ) । ‘মানুবে’ ( মাতৃভ্রাতৃসম্প্রদে, মতৃভ্রাতৃগণিতে ) ‘জনে’  
( লোক, উপাঙ্গকে ) ‘চিত্রঃ’ ( অ’ভনক, বৈচিত্র্যবিশিষ্ট, অসংখ্যভেদ ) ‘বংশ’ ( বাজং,  
অগ্নি, ধনং, সংকল্পসংকল্পং—অজি ইতি বাসং ) তৎ ‘বাজং’ ( ধনং, বজ্রাদিসংকল্প, সংকল্প-  
সংকল্পং সঙ্কল্পঃ ) তৎ ‘হি’ ( ‘নি’-চক ) ‘বংশঃ’ ( বাচক, কামরূপে ইতি ভাষ্যঃ ) ।  
‘ভেনা’ ( কারণেন, ভেদকৃতা ) ‘বে’ ( প্রসিদ্ধাঃ ) ‘বহুয়ঃ’ ( বাগাদিসংকল্পসম্পাদকঃ,  
জ্ঞানবিশিষ্টা উপাসনাঃ ) ‘অ’ ( অধ ) ‘গুণস্তি’ ( জগতি, অর্জবতি ), ‘বহুয়ঃ’

(স্বর্গকৃতবতঃ, সংকর্ষমাণকান্ হান্) ত্বং 'অধ্বনী' (তিংসারতিতান্ বাগান্ সম্বভাবান্) 'উপ' (সমীপে) 'আ বত' (পাশর)। সংকর্ষমস্বিতাঃ সাপদো জ্ঞানদাত্রী দেবতাঃ কৃপায় পরমং ধনং লভতে। ইতি তাবঃ। (১ম—৪৮২—১১খ) ॥

বজ্রানুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মোষিণি দেবি ! মনুষ্যরূপসম্পন্ন সম্বভাবান্বিত উপাসকের মধ্যে যে বিচিত্র অসাধারণ ধন আছে, যজ্ঞাদি-সংকর্ষ-রূপ (সম্বভাব-রূপ) সেই ধন আপনি নিশ্চয়ই কামনা করেন; সেই কারণে, যে প্রসিদ্ধ জ্ঞানবহিঃবিশিষ্ট উপাসকগণ আপনার অর্চনা করে, সংকর্ষসাধক তাহাদিগকে আপনি সম্বভাব সমীপে (পরম পদে) লইয়া যান। (তাব এই যে, সংকর্ষমস্বিতঃ সাধকগণ জ্ঞানদাত্রী দেবতার কৃপায় পরম পদ প্রাপ্ত হন।) ॥ (১ম—৮সূ—১১খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে উঃ। যজ্ঞঃ তবিলংকণময়ং তি ঐতিহ্যে প্রসিদ্ধঃ যজ্ঞঃ। যজ্ঞঃ। বীকৃতিভাবঃ। যো বাক্শিত্ত্বেচাবনীরো মাত্রে মন্ত্রস্ত জ্ঞানে জ্ঞাতো বজ্রমানে বর্ততে তঃ বাক্শিত্তি পূর্ণতাবতঃ। তেন করণেন স্বকৃতঃ স্বকৃত কৃতবতো বজ্রমানানধ্বনান্ তিংসারতিতান বাগানুবাতঃ। প্রাপকঃ। যে বজ্রমানা বহুরো বজ্রনির্দীপকাত্বা ত্বং গুণতি স্বাতি তান স্বকৃত ইতি পূর্ণেন সম্বতঃ। এতচ্চতঃ ভবতি। বজ্রমানেঃ প্রদত্তং হবিঃ স্বীকৃতা পুনরপি তেহাং বজ্রঃ সম্পাদয়েতি ॥

বানঃ। বজ্র ব্রহ্ম গর্তী। কর্ষণি স্বপ্ন। অজিত্রজোশ্চ। পাং ৭,৩৬০। উক্তাঃ চন্দ্রভাগ্যকসুন্দরার্চনাবাজো বাক্শিত্ত্বেচাবনীরো কৃতাতাব ইতি বৃত্তাবৃত্তত্বাৎ কৃতাতাবঃ। কর্ণাবৃত্ত উত্তাবোত্তাবতে গোপ্তে বৃষাণবানুভাবতঃ। বংহ। বহু বাচনঃ। অত্র বাচন-

সারণ-ভাষ্যঃ বজ্রানুবাদ ।

যে উঃ! ঐতিহ্যে প্রসিদ্ধি আছে যে, মনুষ্যরূপ বজ্রমানে তবিলংকণ অন্ন (অর্থাৎ অন্নরূপ হবি) বিজ্ঞমান আছে; সেই অন্নরূপ হবিঃ আপনি কামনা করেন; এবং সেই হবিঃ দ্বারা সৃষ্টি বজ্রমানগণকে তিংসারতিত বজ্র সম্পাদন করিতে দেন। যে বজ্রনির্দীপক বজ্রমানগণ আপনাকে শুভ করিয়া পাকেন, এই প্রকার বজ্রমানগণকে। পূর্ণের স'ও সম্বতঃ। এইরূপ স্বকৃত হব, বজ্রমান-অধ্বন হবিঃ স্বীকার করিয়া পুনরায় তাঁহাদের বজ্র সম্পাদন করেন।

বাক্যঃ। বজ্রং ব 'ব্রহ্ম' এই দাতৃভূমি পদার্থঃ। 'বজ্র' এই দাতৃর উত্তর কর্ণাব বাচ্যঃ স্বপ্নং পাং ৩৬০ ৫ইভাঃ। 'অজিত্রজোশ্চ' (পাং ৭,৩৬০) এই ব্রহ্মে 'চ' পদার্থে অজিত্র-সমুদ্রার্চ-প্রবৃত্ত 'বাজো বাজাঃ' এই ব্রহ্মে 'কৃ' পদার্থে 'কৃত' অর্থাৎ কর। ব্রহ্মতে এইরূপ উক্ত আছে বসিমা কৃতাতাব ৫ইভাঃ। 'কর্ণাবৃত্তঃ' এই নিয়মানুসারে অন্নবরের উন্নতিপ্রাপ্তিবিশেষে কর্ণাবৃত্তপ্রবৃত্ত অধিবর উদ্বাৎ ৫ইভাঃ। বংহ। বাচনার্থক 'বহু' দাতৃ চইতে নিম্নঃ।

যাচিনা ধাতুনা তত্ত্বভাব্যী স্বীকারো লক্ষ্যতঃ । বহুলং ছন্দোতি বিকরণতঃ লুক্ । অধ্বানীভে-  
 ন্যাসার্মধাতুকানুদাত্তাৎ ধাতুস্বর । তি চেতি নিষাত্তপ্রতিবেশঃ । অকৃতঃ । অকর্ণ-  
 পাণেত্যাদিনা কয়োভেদভাৰ্হে কিণ্ । তুগাগমঃ । কৃতন্তরপদপ্রকৃতিস্বরভ্যং । অধ্বানী ।  
 ধ্বয়ো তিসা নান্তান্মিতি বহুব্রীচো নঞসুভ্যামিভূরপদান্তোদাৎ । অধ্বানিতাত্তে-  
 ন্মিততমহাৎকর্তৃরীক্ষতমঃ । পাং ১।৪।৪২ । তিতি কৰ্মসংজ্ঞা । অকৃত ইত্যন্ত অকণিতক ।  
 পাং ১।৪।৪৩ । তিতি । নীবাছ্ হ্রস্বশ্চৈতি বিকৰ্ম্যকম্ বচন্তঃ পরিগণিতভ্যং । অধ্বানীনাং  
 মকারস্ত সংহিতায় দীর্ঘানীতি কথং । আতোহিতি নিহামিতি পূৰ্ণসানারস্ত সানুনাশিক্ৰীতি ।  
 গুণতি । গু শব্দে । ক্রাদিভ্যস্তা । স্বাদীনাম্ হ্রস্ব ইতি হ্রস্বং । স্রাভ্যন্তরোক্ত ইত্যাকার-  
 লোপঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বহুভ্যোগাদনিষাত্তঃ ॥ ( ১ম—৪৮শ—১১৭ ) ॥

## একাদশ ( ৫৭৬ ) আকের বিশদার্থ ।

এই আকের যে অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তাহার পরিচয়-  
 স্বরূপ আকের দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । সেই  
 দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ এইরূপ ; যথা,—

( ১ ) “তৎ উষোদেতে যে বজ্রমানগল আপনাকে স্তব করেন, তাহারিগকে

এই স্থলে যাচিনাতি ধাতুনা তত্ত্বভাব্যী স্বীকারের লক্ষ্য তটতেছে । ‘বহুলং ছন্দো’  
 এই নিয়মাদিসূত্রের বিকরণের লুক্ হইয়াছে । অতঃপরে—তৎ ‘লসার্মধাতুক স্বরণ’ এই  
 নিয়মাদিসূত্রের নিষাতির প্রতিবেশ তটতেছে । অকৃতঃ । ‘অকর্ণপাণ’ ইত্যাদি নিয়মাদিসূত্রের,  
 ‘কহরভেদভাৰ্হে কিণ্’ এই শ্রুতি, ক-ধাতুর উত্তর ভূতাবে ‘কিণ্’ প্রত্যয় ও ‘লুক্’  
 অপসৰ্গ হইয়াছে । কৃতের উত্তর দের ও কৃতিস্বর হইয়াছে । অধ্বান । ‘ধ্বঃ’ অর্থাৎ  
 তিসা নাট তটতে—এই অর্থে বহুব্রীচসমাসে ‘নঞ সুভ্যঃ’ এই নিয়মে উত্তরপদের  
 অধ্বান-উদাত্ত হইয়াছে । ‘অধ্বান’ এই পদটির লিপিতমহ-তে ‘কর্তৃরীক্ষতমঃ’  
 ( পাং ১।৪।৪২ ) এই শ্রুতিসূত্রের কৰ্মসংজ্ঞা তটতেছে । অকৃত । এই পদটির  
 ‘অকণিতক’ ( পাং ১।৪।৪৩ ) এই শ্রুতিসূত্রের ‘নীবাছ্ হ্রস্বশ্চৈতি’ এই নিয়মাদিসূত্রের  
 বিকৰ্ম্যক মণো ‘বহু-ধাতুর পরিগণিতভ্যং’ এই অধ্বানী এই স্থলে ‘ন’-কারের সংহিতা-  
 বিবরণে ‘দীর্ঘানীতি’ এই নিয়মাদিসূত্রের ‘কহ’ প্রাপ্তি হইয়াছে । ‘আতোহিতি’ ইত্যাদি এই নিয়মাদিসূত্রের  
 সাবে পূৰ্ণ-অকারের সানুনাশিকতা তটতেছে । গুণতি । শব্দার্থক ‘গু’ ধাতু তটতে ‘নিপন্ন’ ।  
 ‘ক্রাদিভ্যস্তা’ এই শ্রুতিসূত্রের ‘স্রা’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘স্বাদীনাম্ হ্রস্ব’ এই নিয়মাদিসূত্রের  
 হ্রস্ব হইয়াছে । ‘স্রাভ্যন্তরোক্তঃ’ এই নিয়মাদিসূত্রের আকারের লোপ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর-  
 প্রাপ্তি হইয়াছে । বহুভ্যোগ-তে ‘এখনে’ নিষাত্ত হয় নাই । ( ১ম—৪৮শ—১১৭ )

আগ্নি উক্তম অগ্নিদিসম্পন্নং যজমান ককন এং তাদানিগের যজ্ঞসমূহে দেবগণকে  
আনিয়ন করুন ”

(২) “ও ইবা! মনুষ্য যবে নিচিহ্ন অর আছে তাকা-তুমি প্রভণ কর; এবং  
যে যজ্ঞ-নির্বাহকেণ তোমাকে স্তুতি করে সেই স্তবকর্মাঙ্গিককে চৈঃসারবিত্ত  
যজ্ঞে আনিয়ন কর ”

দুই প্রকার অর্থের বিভিন্নতা স্বতঃই উপলব্ধ হইবে। এক অর্থে,  
দেবগণকে যজ্ঞে আনিয়ন করার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে; অন্য অর্থে,  
যজ্ঞমানকে যজ্ঞে লইয়া যাওয়ার প্রার্থনা প্রকটিত রহিয়াছে। সাম্বগের  
ভাণ—মধ্যপন্থানুসারী। সম্ভব যেমন সমস্তাপূর্ণ, তাঁহার বাখ্যাও  
তদ্রূপ সমস্তা-উৎপাদক।

এখন, আমরা যে ভাবে অর্থ নিষ্কাশন করিলাম, তাহার একটু আভাস  
দিতেছি। প্রথমতঃ “মানুষে জনে” একার্থ-বোধক এই দুইটি পদের  
একের অর্থের একটু বিশিষ্টতা আছে বলিয়া আমরা মনে করি। সে  
জন কেমন? না—মনুষ্য-সম্পন্ন। “মানুষে জনে” পদদ্বয়ে, এখানে  
সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। যঁহার মনুষ্য আছে, যে জন সম্ভাব-  
সম্পন্ন, ঐ দুই পদে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে। তাঁহার কর্ম যে বৈচিত্র্য-  
সম্পন্ন, অভিনব, অসাধারণ; ‘চিত্রঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে।  
‘বাজঃ’ পদে ‘যজ্ঞ’ বুঝায়। তাহা হইতে ‘সংকর্ম’ ‘সম্ভাব’ প্রভৃতি অর্থ  
পরিগৃহীত হইয়া থাকে। অম, ধন প্রভৃতি অর্থও ঐ শব্দে দ্রোতনা  
করে। কিন্তু তদ্রূপ অর্থ সম্ভাব পরিণর্কনের সামর্থ্য-মূলক অম-ধনাদিই  
বুঝাইয়া থাকে। শব্দ কয়েকটির এবস্থিধ অর্থ উপলব্ধ হইলে, ভাব  
অবশ্যই-প্রস্ফুট হইয়া আসে। ঐরূপ ভাণাপন্ন সাধকের হৃদয়ে জ্ঞানদাত্রী  
দেবী যে চির-সম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন, তাহা স্বতঃই অনুভূত হয়। মন্ত্রের  
প্রথমংশ—“উষঃ” হইতে “বংশঃ” পর্য্যন্ত মন্ত্রাংশ—সেই ভাবই প্রকাশ  
করিতেছে। দেবীর অধিষ্ঠান কোথায় হয়—ঐ অংশে তাহাই প্রথাপিষ্ট।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—“তেন” হইতে “আ নহ” পর্য্যন্ত অংশের—  
অন্তর্গত তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য। প্রথম—‘বহুস্বঃ’।  
ঐ পদে সাধারণ ‘যজ্ঞনির্বাহকাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। এ পক্ষে  
আমরাও তদনুবর্তী আছি। তবে ঐ পদে ‘জ্ঞানবহুবিশিষ্টাঃ’ প্রতিবাক্য  
গ্রহণ করিলে, শব্দের উপযোগী অর্থই নির্ভর হয় বলিয়া আমরা বিশ্বাস



করি। দ্বিতীয় পদ—‘সুকৃতঃ’। উহার অর্থ—সৎকৰ্ম্মকারী সাধকগণ। ‘অক্ষরান্’ পদে হিংসারহিত যজ্ঞ অর্থীঃ সম্ভাব্য বুঝায়। সম্ভাব্যের স্থায় হিংসারহিত যজ্ঞ আর কি হইতে পারে? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই অংশের ভাব হয়,—‘জ্ঞানী সাধকগণের অর্চনায় প্রীত হইয়া আপনিই তাঁহাদিগকে পরম পদ প্রদান করিয়া থাকেন।’ ফলতঃ, জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী সম্ভাব্যের কামনা করেন এবং সেই সম্ভাব্য সম্বন্ধেই মানুষ পরম ধাম প্রাপ্ত হয়। ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য। প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে দেবি! আপনার কাজকীর্ত্ত সম্ভাব্যে আমায় অনুপ্রাণিত করুন। আর, তাহার ফলে আমি যেন পরম পদ প্রাপ্ত হই।’ (১ম—৪৮সূ—১১শ) ॥

বাদ্যী বাক্ ।

( প্রথম মণ্ডল, অষ্টকোত্তর-মন্ত্রক। বাদ্যী বাক্ । )

বিশ্বা দেবী আ বহ সোমপীতয়েহন্তরিকা দুযস্বং ।

সাম্মানু ধা গোমদশ্বাবহু কথ্যায়ুষো

বাজং সুবীৰ্য্যং ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিশ্বাং । দেবী । আ । বহ । সোমপীতয়ে । অন্তরিকাং । উষঃ । স্বা ।

সা । সাম্মানু । ধাঃ । গোমদশ্বাবহু । কথ্যায়ুষঃ । উষাঃ ।

বাজং । সুবীৰ্য্যং ॥ ১২ ॥

মৰ্ম্মাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘উব’ ( হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি । ) ‘ত্বং সোমপীতরে’ ( সোমপানার্থক, শুভসংক্রান্তার্থক, অম্মাকং সত্বভাবেন সত সন্মিলনার্থক ) ‘অশ্বাশ্বাং’ ( স্বর্গজিতাঃ সত্বভাবকঃ ) ‘সর্গান্’ ( বিশ্বান্, সর্গান্ ) ‘দেবী’ ( দেবান্, দেবভাবান্ ) ‘গোমং’ ( গোমতঃ জ্ঞানোন্মেষিণি ) ‘উবঃ’ ( হে দেবি । ) ‘স’ ( পূর্বোক্তগুণাবিতা ত্বং ) ‘গোমং’ ( গোমতঃ জ্ঞানোন্মেষিণি ) ‘অশ্বাশ্বং’ ( ব্যাপকগুণাবিশিষ্টং, প্রেমভক্তিত্বং ) ‘স্বর্গাং’ ( শোভনবীৰ্য্যোপেতং ) ‘উব্ধাং’ ( প্রশস্তং ) ‘বাজং’ ( মনঃ, সংকল্পভাভং সত্বভাভং ) ‘অশ্বাশ্ব’ ( অশ্বভাভং ) ‘ধা’ ( নিষেধি, স্থাপন ) । হে দেবি ! অম্মাকং যন্তিক্রিঃ সত্বভাভোহ’স্ত, তদুপলক্ষ্য অশ্বান্ পূর্বসত্বভাবলক্ষণান্ কুরু । ইতোং প্রার্থনং । উক্ত ভাষাঃ । ( ১ম—৫৮সূ—১২খ ) ॥

বঙ্গ-ভাষা ।

হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ! আমাদিগের সত্বভাবের সহিত সন্মিলিত হইবার জন্য সকল লোক হইতে সকল দেবতাকে ( দেবভাবকে ) আমাদিগের মধ্যে আনয়ন করুন । হে দেবি ! পূর্বোক্তগুণাবিতা আপনি, জ্ঞানকিরণসম্বিত প্রেমভক্তিবিশিষ্ট শোভনবীৰ্য্যোপেত প্রশংসনীয় সেই সত্বভাব-রূপ ধনকে আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করুন । ( ভাষা এই যে,—‘হে দেবি ! আমাদিগের মধ্যে যে একটু সত্বভাব আছে, তাহাই মাত্র উপলক্ষ্য করিয়া আপনি আমাদিগকে পূর্বসত্বভাবসম্পন্ন করুন । ’ ) ॥ ( ১ম—৫৮সূ—১২খ ) ॥

সাময়-ভাষ্যং ।

হে উবঃ । ত্বং সোমপীতরে সোমপানার্থমস্তরিকাদস্তরিকণোকোদ্বহান্ সর্গান্ দেবানাবহ । অশ্বাশ্বাং দেবযজনদেশং প্রশংসয় । হে উবঃ সা তাদৃশী ত্বং গোমং গোমতং বহুভর্গোভি-সুভবশাসনৈরুপেতমুক্যং প্রশস্তং সূর্গাং শোভনবীৰ্য্যোপেতং বাজমম্মাস্থ ধাঃ । নিষেধি স্থাপিতার্থঃ ॥

ধাঃ । দধাতেহুদ্বসি লুঙলুঙিট ততি প্রার্থনামাং লুঙ । গাতিহেতু মিচো লুক ।

সাময়-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ ।

হে উবঃ ! তুমি অন্তরিক অর্থাৎ স্বর্গলোক হইতে সমস্ত দেব-গণকে আমাদিগের দেব-দেবী-রূপে আনয়ন কর । হে উবঃ ! সেই তুমি বহু-গোমমুক্য এবং বহু-অশ্বমুক্য প্রশস্ত শোভনবীৰ্য্যবিশিষ্ট অম্ম আমাদিগের সত্বকে বিধান অর্থাৎ স্থাপন কর ।

ধাঃ । দধাতেহুদ্বসিলুঙলুঙিট’ এই নিয়ম-অনুসারে প্রার্থনা-বশ্যে ‘লুঙ’ হইয়াছে ।

বহুলাং ছন্দস্ত মাণ্ড্যোগেহপীতাভাবঃ । গোমং । অশ্ববৎ । মন্ত্রে সোমন্ত্রেহিতি  
মতুণি দীর্ঘত্বং । উভয়ত্র সুপাং সুসুগতি বিভক্তলুক । উক্যাং । উক্যাংস্তোত্রং । তত্র  
ভগ্নমুখ্যং । ভগ্নে ছন্দগীতি বৎ । সর্গেবিশ্বশ্ছন্দস বিকল্পান্ত ইতি বতোহনাব ইত্যাদ্যাদান্ত-  
ভাবঃ । তিৎসরিতম্'ও স্বরিতত্বং । উষঃ । আমন্ত্রিতাদ্যাদান্তত্বং । পাদাদিত্যাদিত্যাদান্তত্বঃ ।  
সুগীর্ঘাং । শোভনং বীর্ঘাং বস্ত বীরবর্ঘ্যো চেতুস্তপাদাদ্যাদান্তত্বং ॥ ( ১ম—৪৮শ্ল—১২খ ) ॥

## দ্বাদশ ( ৫৭৭ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— — — — —

আবার—‘সোমপীতয়ে’ ! আবার—‘গোমং’ ! আবার—‘অশ্ববৎ’ !  
আবার—‘বাজং’ ! সূত্রাং অর্থও দাঁড়াইয়াছে সেইরূপ । সোমরস-রূপ  
মাদকদ্রব্য পানের জন্য দেবগণকে আহ্বানের, এবং গোরুর ও ঘোড়ার  
আর মেঠে ভয়ের প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাই এই মন্ত্রের  
প্রচলিত অর্থ । আগাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয়, এখানে বিশেষরূপ  
আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন মাত্র । কেন-না, সোমপান বলিতে যে কি ভাব  
প্রাপ্ত হওয়া যায় এাং অশ্ববান্ বা গোমন্ত বলিতেই বা কি ভাব উপলব্ধ  
হয়, আমরা পুনঃপুনঃ তদ্বিষয় আলোচনা করিয়া আসিয়াছি । ‘বাজং’  
পদের স্বরূপ তত্ত্বও পূর্ব পূর্ব থাকেই প্রকটিত হইয়াছে । সূত্রাং এ  
মন্ত্রে কি ভাবে কোন পনের প্রার্থনা আছে, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে ।  
‘উক্যাং’ পদে এখানে ‘সায়ণ’ ‘প্রশস্ত্যং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন ।  
আমরাও ত’হারই অনুসরণ করিলাম । তবে মন্ত্র সাহিত্যের ভাবও উহার

‘গাতিহেতু’ নিয়মানুসারে ‘সিচের’ লুক হইয়াছে । ‘বহুলাং ছন্দস্তমাণ্ড্যোগেহপি’ এই নিয়মানু-  
সারে অটের অভাব হইয়াছে । গোমং ও অশ্ববৎ । ‘মন্ত্রে সোমন্ত্রেহিতি’ এই নিয়মানুসারে  
‘মতুণ’ প্রত্যয় পরে দীর্ঘ হইয়াছে । উভয় স্থানেই ‘সুপাং সুসুগ’ এই নিয়মানুসারে বিভক্তির  
‘লুক’ হইয়াছে । উক্যাং । উক্যা শব্দের অর্থ তোত্র । ‘উক্যেভব’ এই অর্থে ‘ভবেশ্ছন্দস’  
এই নিয়মানুসারে উক্য শব্দের উত্তর ‘বৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে । সকল বিধিই ছন্দবিষয়ের বিকল্পে  
বিভক্ত হয়—এই হেতু ‘বতোহনাব’ এই নিয়মানুসারে আদিব্রতের উদাত্তের অভাব স্থলে  
‘তিৎসরিতম্’ এই নিয়মানুসারে স্বরিতত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে । উষঃ । ‘আমন্ত্রিতাদ্যাদান্তত্বং’  
এই নিয়মানুসারে আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । পাদাদিত্য-কেতু নিষাতের অভাব হইয়াছে ।  
সুগীর্ঘাং । শোভন অর্থাৎ সুন্দর বীর্ঘা বাহার—এই বাক্যে সুগীর্ঘা পদটী নিম্ন হইয়াছে ।  
‘বীরবর্ঘ্যো চ’ এই নিয়মানুসারে উত্তরণদের আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । ( ১ম—৪৮শ্ল—১২খ )

মধ্যে প্রচ্ছন্ন আছে বলিয়া মনে করিতে পারি। উহাতে ‘বাজং’ পদের স্বরূপ প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ‘বাজং’ বা সম্ভাব্য রূপ ধন ( অথবা জীবন-কারণভূত অন্ন ) কত প্রকারে সঞ্চারিত উৎপন্ন হইতে পারে, ‘উক্থাং’ প্রভৃতি তাহা ত্রোতনা করিতেছে। মন্ত্রোচ্চারণে, জ্ঞান-ভক্তি-অৰ্জ্জনে, স্ববীৰ্য্যবস্ত্রায় অর্থাৎ সংকার্য্য-সম্পাদনে বীরত্ব সামর্থ্য প্রভৃতিই—ঐ ‘বাজং’ ধনের উৎপাদক। ‘অন্তরিক্ষাং’ পদে ‘স্বল্লোকের’ বা ‘স মারের সর্ব্বত্রের’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেন-না, অন্তরিক্ষই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছে। ফলতঃ, সকল দেবভাবের হৃদয় পূর্ণ হউক, পরম ধন লাভ করি,—প্রার্থনার ইহাই মৰ্ম্মার্থ। ( ১ম—১৮সূ—১২পা ) ॥

ত্রয়োদশী ঋক্।

( প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । ত্রয়োদশী ঋক্ । )

যশ্চা রুশন্তে অর্চয়ঃ প্রতি ভদ্রা অদৃকত ।

সা নো রয়িং বিশ্ববারং সুপেশসমুষা

দদাতু সুগ্মাং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিব্রেশনঃ ।

যশ্চাঃ । রুশন্তেঃ । অর্চয়ঃ । প্রতি । ভদ্রাঃ । অদৃকত ।

সা । নো । রয়িং । বিশ্ববারং । সুপেশসমুঃ । উষাঃ ।

দদাতু । সুগ্মাং ॥ ১৩ ॥



ইতীষ্ট প্রতিষেধঃ। লিঙসিচাবাঞ্ছনে পদম্। পাং ১২।১১। ইতি সিচঃ। তিচ্চান্নমুপধ-  
 ঞ্ণাতাবঃ। স্বজীদৃশোচ্চগামকিতি। পাং ৬।১৫৮। উতামাগমাতাবচ্চ কিত্বাহেব। বহু-  
 কত্বম্বানি। অডাগম উদাতঃ। যদৃস্তযোগাদনিষাতঃ। বিশ্ববারঃ। বিশ্বঃ ব্রণোভীজি-  
 বিশ্ববারঃ। বৃঞ্ বরণে। কশ্মণ্যন্। যবা বিথৈত্রিযুতঃ ইতি বিশ্ববারঃ। কশ্মদি যঞ্।  
 মরুদ্বাদিত্বাৎ পূর্ণপদান্তোদাতত্বং। অগমাং। স্তূ গন্তব্যঃ অগ্নাঃ। গমের্ণ্যেৰ্ণ কনিধানমিতি  
 কপ্রত্যয়ঃ। গমহর্নেভ্যামিনোপমালোপঃ। তত্র ভবং অগমাং। ভবেচ্ছাসীতি যং।  
 যতোহিনাব ইত্যাদ্যাদিত্বং ॥ (১ম-৪৮ম-৩ম) ॥

## ত্রয়োদশ (৫৭৮) শ্লোকের বিশদার্থ।

—। ১০। —

এই শ্লোকের দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে। এক প্রকার অর্থে,  
 উষাকালকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—‘উষাদেবতার রশ্মিদকল  
 উজ্জ্বলরূপে দৃষ্টিগোচর হয়; তিনি আগাদিগকে উৎকৃষ্ট সুখকারী ধন দান  
 করুন।’ অন্য প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—‘যে উষা শত্রুর (অর্থাৎ  
 অন্ধকারকে) নাশ করিয়া সুখকর রশ্মি বিস্তৃত করেন; তিনি আগাদিগকে  
 শ্রেষ্ঠ উৎকৃষ্ট সম্পদ প্রদান করুন।’

আগাদের বাখ্যা, ঐ দুই প্রকার ভাবের দ্বিবিধ অর্থের মধ্য দিয়াই  
 প্রস্ফুট করিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইয়াছি। একদিকে উষার উদয়ে যেমন

প্রভাতের প্রতিষেধ চইরাছে। একাংশে এই নিয়মভূমারে ‘ইটের’ প্রতিষেধ চইরাছে।  
 ‘লিঙসিচাবাঞ্ছনে পদম্’ (পাং ১২।১১) এই সূক্তাভ্যাসারে ‘সিচ্’ প্রত্যয়ের ‘কিচ্’ ভেদ-  
 লম্বু উপসর্গ ঞ্ণ হয় নাই। ‘স্বজীদৃশোচ্চগামকিতি’ (পাং ৬।১৫৮) এই সূক্তাভ্যাসারে ‘অম্’  
 আগমের অন্তর ‘কিচ্’ ভেদ হইয়াছে। যদৃ চইরা ‘ব’ স্থানে ‘হু’ হইরা পরে ‘সিচের’  
 ‘স’-কারের যদৃ চইরাছে। ‘অট্’ আগম ও উদাত্ত চইরাছে। যদৃস্তযোগ-ভেদু নিষাত  
 হয় নাই। বিশ্ববারঃ। বিশ্বকে বাবণ করেন—এই বাক্যে ‘বিশ্ববারঃ’ পদটী তর। বরণার্থক  
 ‘বৃঞ্’ শব্দের উত্তর কশ্মণিবাচ্যে ‘অন্’ প্রত্যয় চইরাছে। অথবা পিঞ্চ বরণীয় এই অর্থে  
 বিশ্ববার পদ কশ্মণি-বাচ্যে ‘যঞ্’ প্রত্যয় করিয়া গমক চইরাছে। মরুদ্বাদিত্ব প্রযুক্ত-  
 পূর্ণপদের অন্তর উদাত্ত চইরাছে। ‘অগ্নাঃ’। অন্তররূপে পমল বেণ্য—এই অর্থে  
 ‘অগ্নাঃ’ পদ তর। ‘গমের্ণ্যেৰ্ণ কনিধান’ এই নিয়মভূমারে ‘ক’ প্রত্যয় চইরাছে। ‘মরু-  
 হন’ ইত্যাদি সূক্তাভ্যাসারে উপসর্গ লোপ চইরাছে। অগ্নো ভব—এই অর্থে ‘অগ্ন’ শব্দ-  
 উত্তর ‘ভবেচ্ছাসীতি যং’ এই নিয়মভূমারে ভবার্থে ‘যং’ প্রত্যয় চইরাছে। ‘যতোহিনাব’  
 এ নিয়মভূমারে ঐদ্বয় উদাত্ত চইরাছে। (১ম—৪৮ম—৩ম) ॥

অন্ধকার দূর হয়, অন্ধকার-জনিত নানাপ্রকার শত্রুর বিভীষিকা দূরে যায় ;  
 অতীতিকে সেইরূপ জ্ঞানোন্মেষের ফলে, অজ্ঞানতা নাশ প্রাপ্ত হয়,—  
 রিপুশত্রুর উপদ্রব দূরীভূত হইয়া থাকে । “অর্চয়ঃ রুশন্তঃ” পদবয়ে এই  
 দুই ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারি । “ভদ্রাঃ প্রীত অদৃক্তঃ”—বাক্যাংশে,  
 ‘কল্যাণ বা সুখ পরিদৃষ্ট হয়’—এই ভাব প্রাপ্ত হই । উষাকালের প্রকাশ-  
 পক্ষে এবং জ্ঞানোন্মেষ-পক্ষে, উভয় পক্ষেই ঐ অর্থের সঙ্গতি আছে ।  
 তবে প্রথমোক্ত অর্থের সহিত মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের প্রার্থার সামঞ্জস্য  
 থাকে না । ‘বিশ্ববারং সুপেশনং সুখ্যঃ’—এবং বিধ ‘রয়িঃ’ ( ধন ) উষাকাল  
 যেকি প্রকারে প্রদান করি ত পাবেন, তাহা কিন্তু বোধগম্য হয় না ।  
 কিন্তু ‘উষার প্রকাশ’ বাক্যে জ্ঞানোন্মেষ অর্থ পরিগ্রহণ করিলে, সকল  
 দিকেই সঙ্গতি দেখিতে পাই । জ্ঞানোন্মেষে যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়,  
 তাহার পক্ষে সকল বিশেষণই সঙ্গত হইতে পারে । ‘রয়িঃ’ পাদের সম্বন্ধে  
 প্রযুক্ত পূর্বোক্ত তিনটি বিশেষণের বিশ্লেষণ করিলে, বহু নিগূঢ় তত্ত্বের  
 সন্ধান পাইতে পারি । প্রথম—‘বিশ্ববারং’ পদ । ঐ পদে দ্বিবিধ ভাব  
 প্রাপ্ত হওয়া যায় । একভাব—বিশ্বের বরণীয় ; অন্যভাব—বিশ্বের বাধা  
 অপসারক ; ভগবৎ-পদপ্রাপ্তে উপনীত হইবার পক্ষে নানা দ্বন্দ্ব-বিপত্তি  
 আসিয়া উপস্থিত হয় । জ্ঞানোন্মেষে সে সকলই দূরে যায় । ‘বিশ্ববারং’  
 পদে সেই এক ভাব গ্রহণ করিতে পারি । আর এক ভাব—জ্ঞানোন্মেষে  
 শ্রেষ্ঠত্ব অধিগত হয় । এইরূপ, ‘সুপেশনং’ পদে ‘শোভনকুপোপেতং’  
 প্রতিবাক্যে কি বুঝাইয়া থাকে ? সে যে রূপ—সে এ সাধারণ রূপ নহে ;  
 সে রূপ—অরূপকে রূপাইবার রূপ । ঐ পদে এই ভাব পাওয়া যায় ।  
 ‘সুখ্যঃ’ পদের সূষ্ঠুগমনশীলতা অর্থে, কোথায় গমনের সূষ্ঠুতা—তদ্বিষয়  
 চিন্তা করিলে, মন অনির্বচনীয় ভাবে পরিমগ্ন হয় । তাহাতে ভগবৎ-  
 সকাশে গমনের উপযোগী ধনের বিষয়ই ঐহলে প্রগাঢ় হইয়াছে—  
 বুঝিতে পারি । এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার  
 ভাবার্থ দাঁড়ায়,—‘হে দেবি ! আমার দয়া করুন ; আমার জ্ঞানোন্মেষ  
 হউক,—ভগবৎ-পাদপদ্মে আগ্রহ লাভ করিবার সামর্থ্য আমাতে সঞ্চিত  
 হউক ।’ ইহাই এই মন্ত্রের ভাবার্থ । ( ১ম—৪৮ সূ—১৩ম ) ॥

চতুর্দশী ঋক্।

( প্রথমঃ মন্ত্রঃ। অষ্টচছারিংশং-সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্। )

যে চিদ্ধি ত্রায়সঃ পূর্ব উতয়ে

জুহুরেবসে মহি।

সা নঃ স্তোমঃ। অতি গৃণীহি রাধসোমঃ

শুক্রেণ শোচিষা ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশেষণং।

যে চিৎ হি। ত্রাং। ত্রায়সঃ। পূর্ব। উতয়ে।

জুহুরে। অসে। মহি।

সা। নঃ। স্তোমান্। অতি। গৃণীহি। রাধসা। উষঃ।

শুক্রেণ। শোচিষা ॥ ১৪ ॥

মন্ত্রাভ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মহি’ (মহতীশক্তি সম্পন্ন হে দেবি।) ‘পূর্ব’ (চিরন্তনঃ) ‘যে’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘ত্রায়সঃ’ (জ্ঞানিনঃ, ভগবদ্বার্গাঃসারিণঃ ভগবত্তাচ্চিত্তাঃ) ‘উতয়ে’ (রক্ষণায়, উদ্ধারার্থং) ‘অসে’ চ (পরমধনপ্রাপ্তিনিমিত্তং) ‘চিৎ চি’ (নিঃস্বরমেব) ‘ত্রাং জুহুরে’ (ত্রাং আহুতবস্তঃ), ‘উষঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিণি হে দেবি।) ‘সা’ (তাদৃশী স্বঃ) ‘শুক্রেণ’ (শুক্রেণস্বভাবেন) ‘শোচিষা’ (প্রকাশেণ) ‘রাধসা’ (ধনেন—পরমার্থপ্রাপ্তিহেতুত্বেন) সহ ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘স্তোমঃ’ (স্তোমান্, স্তুতিঃ, প্রার্থনাঃ) ‘অতি’ (অতিশয়ঃ) ‘গৃণীহি’ (অস্মাকং প্রতি প্রীতিভাবে



আকাশর, অমরুচরিতঃ; স্তুতিভিঃ সন্তুষ্টা ভবেত্যর্থঃ) । জ্ঞানোন্মেষিণি হে দেবি! জ্ঞানিনঃ তব স্বরূপং বিদিত্বা চিরকালং ত্বাং আরাধয়ন্তি; অজ্ঞানো বহুং তব মহিমানং ন জানীমঃ; কৃপয়া এতৎ প্রার্থনাং শ্রীত্বা অমৃতং পরমং ধনং প্রযচ্ছ। ইতোবাং প্রার্থনা। ইতি ত্বাং। (১ম-৪৮সূ-১৪গ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

মহতীশক্তিগম্পয়। হে দেবি! চিরকাল ভগবন্মাস্তুচিত্ত প্রসিদ্ধ জ্ঞানিগণ উদ্ধারের জন্য এবং পরমধন প্রাপ্তির জন্য নিরন্তর আপনাকে আহ্বান করিয়া আসিতেছেন। হে সেই জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি! আপনি শুদ্ধগত্বাবের দ্বারা প্রকাশমান পরমার্থপ্রাপ্তি-হেতুভূত ধনের সহিত আমাদিগের প্রার্থনা সমূহ লক্ষ্য করিয়া আমাদিগের প্রতি প্রীতিন ভাব প্রকাশ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবি! জ্ঞানিগণ আপনার স্বরূপ অবগত হইয়া চিরকাল আপনাকে আরাধনা করিয়া থাকেন; অজ্ঞান আমরা, আপনার মহিমা অবগত নহি; অনুগ্রহ-পূর্বক এই প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া, আমাদিগকে পরম ধন প্রদান করুন।) ॥ (১ম-৪৮সূ-১৪গ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে মহি মহিত পূজনীয়ে নোমোদেবতে ত্বাং যে চৈকি যে ধনু প্রসিদ্ধাঃ পূর্বে চিরন্তনা অথবা মন্ত্রদ্রষ্টার উত্তরে স্বর্গগার। অথ উত্তর নাম। অসংস্কার চ জুহুয়ে। জুহুয়ে। আহুতবৎ। সূক্তকলৈশ্বর্যৈঃ স্তুতবন্ত ইত্যর্থঃ। হে উষঃ সা তাদৃশী স্বং রাধয়া আভির্ভুস্তেন হবির্গন্ধর্পেন ধনেন স্তুত্বং শোভা দীপ্তেন তমোনিবারিত্বং সংপ্নেং তেজসা চোপলক্ষিতা সত্য তেবাসুযোনিব নোহম্যকং স্তোমানতি স্তোত্রাভিলক্ষ্য গৃহীহি। সম্যক্ স্তুতমিতি শব্দঃ। অমরীরাতিঃ স্তুতিভিঃ সন্তুষ্টা ভবেত্যর্থঃ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পূজনীয়ে উষোদেবতে! যে পূর্কতন প্রসিদ্ধ অবিগণ অথবা মন্ত্রদর্শকগণ স্বর্ণপার্বত্য ও অমর্যে আপনাকে আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন অর্থাৎ সূক্তরূপ মন্ত্রের দ্বারা তব করিষা- ছিলেন; হে উষঃ! সেইরূপ তুমি আমাদের প্রদত্ত হবির্গণ ধনের দ্বারা দীপ্ত হইয়া তমোরাশি দূর কর, সমর্ঘ্যবিশিষ্ট তেজোযুক্ত হইয়া সেই পূকতন অবিগণের দ্বারা আমাদের কৃত স্তবকে লক্ষ্য করিয়া 'সম্যকরূপ স্তব হইয়াছে' এইরূপ শব্দ উচ্চারণ কর; অর্থাৎ, আমাদের স্তবের দ্বারা সন্তুষ্ট হও—ইহাই ভাষণার্থ।



তৃতীয়—“শুক্রেণ শোচিষা” । এই দুই পদে ‘প্রদীপ্ত তেজঃ স্বাধা’ অর্থই গৃহীত হয় । এই প্রকারে মন্ত্ৰের ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘পূর্ব্বে অনেক প্রাসঙ্গ্য ঋষি তাঁহাদিগের রক্ষার জন্ত ও অন্ন-সংস্থানের জন্ত সুক্করূপ মন্ত্ৰের দ্বারা আপনার স্তব করিয়াছেন । সেই আপনি এখন আমাদিগকে ধন দান করুন, এবং আপনার তেজঃ স্বাধা আমাদিগের স্তুতি গ্রহণ করিয়া ‘গ্রহণ করিলাম’ এইরূপ ভাণ প্রকাশ করুন ।’ এ পক্ষে তাব এই যে,—‘সেই ঋষিদিগের পূজা যে ভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন ; আমাদিগের পূজাও সেই ভাবে গ্রহণ করুন, এবং বলুন—‘গৃণীহি’ ( সম্যক্ স্তুতং ইতি বদ ) ।’ বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে, একটা নির্দিষ্ট-কালের ও নির্দিষ্ট উপাসকের সম্বন্ধ সূত্রিত হয় ; অধিকন্তু উষাদেবীকে মনুষ্যের ন্যায় অবয়ব-বিশিষ্ট ও প্রকৃতি-সম্পন্ন বলিয়া মনে হইতে পারে । আর তাহাতে দেব-মন্ত্ৰেব নিত্যত্বে এবং দেবতত্ত্বের নিগূঢ় ভাব গ্রহণে বিন্দু আশিয়া উপস্থিত হয় ।

অতঃপর আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তদ্বিষয় লক্ষ্য করা যাউক । ‘পূর্ব্বে’ পদ পূর্ব্বেও নানা স্থানে পাইয়াছি । সে সকল স্থানে ঐ পদে ‘চিরকাল’ ‘নিত্যকাল’ অর্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখিতে পাই । অধিকন্তু এখানে দেখিতেছি, সায়ণও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । পূর্ব পূর্ব্বে ক্ষেত্রে তাঁহার অর্থ একরূপ ছিল ; আর এখানে আর একরূপ হইল, এবং আমাদিগের পারিগৃহীত অর্থের সহিত তাহা মিলিয়া গেল । সুতরাং ‘পূর্ব্বে’ পদে নিঃসংশয়ে ‘চিরকাল’ ‘নিত্যকাল’ অর্থই পরিগৃহীত হইবে । ‘উত্তরে’ ও ‘অবনে’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে ‘উদ্ধার-প্রাপ্তর’ এবং ‘পরম ধন লাভের’ আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় । “শুক্রেণ শোচিষা স্বাধা”—এই বাক্যাংশে শুক্কপাত্তের প্রকাশে পরমার্থ রূপ ধন-প্রাপ্তির ভাব আসে । ঐ অংশের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবি ! আমাদিগের হৃদয়ে শুক্কপাত্তভাবের বিকাশ করিয়া দিয়া তদ্বারা আমাদিগকে পরম ধনের অধিকারী করুন ।’ মন্ত্ৰের অন্তর্গত “গৃণীহি” পদের প্রতিবাক্যে ‘সম্যক্ প্রকারে স্তুত হইলাম—এইরূপ বলা’ এবম্বিধ বাক্যই প্রয়োগ করা যায় বটে ; কিন্তু উহার মর্ম্ম—‘আমাদিগের স্তুতিতে সন্তুষ্ট হউন ।’ সায়ণও সেই মর্ম্মই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।

এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্ৰের আর্থনার দ্বারা ভাব

দাঁড়ায়, আমাদিগের মন্দিরানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকাশ  
করিয়াছি। তাব এই যে,—‘জ্ঞানিগণ, হুস সাবত্যানী পশিগণ, ভগবন্ত-  
চিত্ত সাধকগণ, নিত্যকাল সেই জ্ঞানোন্মেষিণী দেবীর অর্চনা করিয়া  
আগিতেছেন। উদ্ধাব ও উপরমার্থ-লাভই তাঁহাদিগের সে অর্চনার  
লক্ষ্য। আমরাও সেই আকাঙ্ক্ষাতেই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি।  
হে দেবি! আপনি আমাদিগের প্রতি কৃপা-পরায়ণা হউন;—আমাদিগের  
এই পূজা গ্রহণ করুন।’ (১ম—৪৮ সূ—১৮ ধ) ॥

পঞ্চদশী শ্লোক।

( প্রথমঃ মন্তব্যঃ। অষ্টচদ্বারিংশং সূক্তং। পঞ্চদশী শ্লোকঃ। )

উষো যদন্ত ভানুনা বি দ্বার। য়ণবো দিবঃ।

প্র নো যচ্ছতাদয়কং পৃথু ছদ্দিঃ প্র

দেবি গোমতীরিষঃ। ১৫ ॥

পঞ্চ-বিংশমধ্যঃ।

উষঃ। যৎ। অন্ত। ভানুনা। বি। দ্বারো। য়ণবঃ। দিবঃ।

প্র। নঃ। যচ্ছতঃ। অয়কং। পৃথু। ছদ্দিঃ। প্র।

দেবি গোমতীঃ। ইষঃ ॥ ১৫ ॥

মন্দিরানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মেষিণী দেবি।) ‘যৎ’ (যন্মাৎ) ‘অন্ত’ (প্রতিদিনং নিত্যং) তর  
‘ভানুনা’ (প্রকাশনেন) ‘দিবঃ’ (স্বর্গোক্ত, শুদ্ধস্বত) ‘দ্বার’ (দ্বারো, বাণী—জ্ঞান-ভক্তি-  
স্বরূপী) ‘বি’ (বিনির্ভা, বিশেষণ একটিতত্ত্বতা লভী) যং ‘য়ণবঃ’ (প্রায়োব—লোকানু

ইতি শেষঃ ) : তস্মাৎ ( প্রার্থনায়াং সাধনৌ ইতি ভাবঃ ) ত্বং 'নঃ' ( অমৃতং ) 'অমৃতকঃ'  
( হিংসকরহিতঃ, নিদেষপারিশূন্য ) 'পথু' ( নিতীর্ণ, পৃথ্বী-ভূতং সাক্ষ্যং ত্রীতিসাদকং ) 'চর্কিঃ'  
( গুণঃ, হৃদয়ঃ ) 'পা' যজ্ঞভাঃ ( পমচ্চ দোষঃ ) ; অপিচ, 'দেবী' ( তে ভোক্তব্যাক্তে ) ।  
'গোমতীঃ' ( জ্ঞানকরণসংযুক্তান ) 'ইষঃ' ( ইষ্টৈবত্বান ) 'প' ( প্রযজ্ঞ ) । জ্ঞানপ্রদায়কী  
দেবী জ্ঞানচর্কিকার্যমায়বরানলোকান্ পাশ্প্রাণি । স দেবী অমৃতং হিংসারোপপারিশূন্য  
সর্বলোকপ্ৰীতিভূতং জগৎ পবচ্চতুষ্টং চ পাশরত্ । টীঃ ভাবঃ । ( ১ম - ৪৮সূ—১৫৭ ) ।

বস্তুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মোখিনি দেবি ! যে তত্ত্ব আপন'র প্রকাশের দ্বারা, শুদ্ধ-  
সত্ত্বভাবের দ্বারস্বরূপ জ্ঞান-ভক্তির মধ্য দিয়া বাহির হইয়া ( বিশেষ-  
প্রকারে প্রকটিত হইয়া ), নিত্যকাল আপনি লোক-মুহুর্তে প্রাপ্ত হন ;  
তজ্জগুটি ( প্রার্থনা করিতে সাধনৌ চটোৎপত্তি যে ) আপনি আমাদিগকে  
হিংসকরহিত ( নিদেষপারিশূন্য ) মঙ্গলের প্রীতিসাধক প্রশস্ত হৃদয় প্রদান  
করুন । আর, হে প্রোক্তাক্তকে, জ্ঞানকিবণসম্বৃত ইষ্টৈবস্তসমূহ  
আমাদিগকে প্রদান করুন । ( অর্থাৎ এই যে,—'জ্ঞানপ্রদায়কী দেবী জ্ঞান-  
ভক্তির পথ দিয়াই লোকসমূহকে প্রাপ্ত হন । প্রার্থনা, সেই দেবী  
আমাদিগকে হিংসারোপপারণ্য সর্বলোকপ্ৰীতিপ্রদ হৃদয় প্রদান করুন  
এবং আমাদিগকে ইষ্টৈবসিদ্ধি করুন । ) ॥ ( ১ম—৪৮সূ—১৫৭ ) ॥

সাধন ভাষ্য ।

হে উষঃ । তুমত্মাশ্রিত পণ্ডিতসমস্ত বস্তুর অতীত প্রকাশের নিবোধকৃতিকস্ত্র দাতৌ দারভূতৌ  
পূর্ণাপরিত্যগাবক্ষ্যকারেণাচ্ছাদিতৌ ব্যাধকঃ । বিশেষ্য প্রাপ্তে বি । তস্মাৎ নোহন্যতঃ চর্কিত-  
জঃ গুণঃ প্রযজ্ঞভাঃ । দোষি । কৌশলঃ । চর্কিঃ । অমৃতকঃ । হিংসকরহিতঃ । পথু । নিতীর্ণঃ ।  
অপিচ তে দেবি দেবনগীণে গোমতীকরচর্কির্গোমুখা চবোহ্মানি । প্রোক্তাপসর্গভাবত্বৈবজ্ঞাতা-  
দিগাভ্যবকাত । পবচ্চতুষ্টং । দোষি । তদাগমনস্ত্রাশ্রয়গণার্ধবাদপ্রদীপঃ গুণাদিকং প্রযজ্ঞভাঃ ॥

সাধন-ভাষ্যের বস্তুবাদ ।

হে উষঃ ! আপনি অতীত প্রভাৎসবয়ে ( নিজ ) প্রকাশ অর্থাৎ দীপ্তিপ্রদায়ক  
অজ্ঞানাবৃত্ত অমৃতকোর পূর্ণাপরিত্যগাবক্ষ্যকারেণাচ্ছাদিতৌ ব্যাধকঃ দিক্‌সমূহের অজ-  
কারদুর্ভেদ করিয়াছেন । সেই তত্ত্ব আপনি আমাদিগকে দেবী অর্থাৎ বৃদ্ধ হিংসকরহিত  
গুণ দান করুন । হে দেবনগীণে ! আরও আমাদিগকে বহু গোমুখ অঙ্গসমূহ দান করুন ।  
আপনাকে আগমন আমাদিগকে রক্ষা করিবার তত্ত্ব আপনি আমাদিগের অতীত পূর্ণাতি  
প্রদান করুন । ইহাই ভাৎসবী ।

ছদ্মিঃ। ছদ্মিঃ রিতিগুহ্যনাম। ছদ্মিঃ ছদ্মিঃ রিতি তদানন্ত পাঠাৎ। অণঃ। অণু পঠৌ। তান্মনে  
লুতি সিন্ধি তনামিহাতি প্রত্যয়ঃ। ততো। বাতাতেন অপি শুণাবাবেশৌ। অণঃ। শিখান্দ্রমাত্ত  
উপ্রত্যয়সমঃ শিখাত্তে। বহুব্রীহিগাননিষাত্তঃ। দিগঃ। উদ্ভবমিহাতিমি বিজ্ঞেয়কমাত্ত  
প্রত্যয়ঃ। উপসর্গাৎকলমিহি বহুবচনান্নসো পঠাত্তাৎ। বহুতাত্ত। দান্। দান্। অপি  
পাঠেতাদানি বহুতাত্তাৎ। অবুকৎ। নান্তি ব্রুতাহ্মিহিহি একত্রীণৌ নঞ্ তদান্মিত্ত  
পঠাত্তোদাত্তাৎ। পৃথুঃ। প্রথ প্রথান্মে। প্রথিত্তদ্রসমাজ সন্ত্যসারগং সলোপন্তেতি  
কুপ্রত্যয়ঃ সন্ত্যসারগং। ছদ্মিঃ রিতি গুহ্যনাম। উচ্ছ্। দ্বিঃ দীপ্তবহনাত্তাৎ। অর্জিত্ত  
হস্তপিহাতিহিহি ইসিহিহি সিত্যতঃ। লঘুপদগুণঃ। প্রত্যয়সমঃ। (১ম—৪৮—১৫৩)।

### পঞ্চদশ (৫৮০) স্বাকের বিশদার্থ।

শাক্টিও জটিল; এবং শাক্টির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাও  
জটিলতা পূর্ণ। সকল অর্থই সাধারণতঃ উমাকাল সম্বন্ধ প্রযুক্ত দেখি।  
কিন্তু তাহাতে কোন কথার পব যে কোন কথা বলা হইয়াছে, তাহা  
বুঝিতে পারা যায় না। সাধারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ পূর্বেই প্রকটিত  
হইয়াছে। অধিকন্তু, স্বাকের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদও নিম্নে  
উদ্ধৃত করিতেছি। সে অনুবাদটি এইরূপ; যথা,—

“তে উবাদনি যোক্তু আগনি এই প্রাতঃকালে অগ্নিকাশ দ্বারা অন্তরিকার দ্বারবন্ধ  
অন্ধকারাক্রান্তিত পূরিপব দিক নিশিই এবং আলাকিত করিয়া আগমন করেন,

ছদ্মিঃ। উতা গুহ্যনাম। গুহ্যনামসূত্রেণ যথো ‘ছদ্মিঃ ছদ্মিঃ’ এইরূপ পাঠ আছে।  
অণঃ। গত্যর্থক ‘অণু’ দাত্ত উচিত নিম্পন্ন। তদ্বিবরণে ‘লত্’ বিভক্তিতে ‘সিন্’ প্রত্যয়  
পরে তনামিহাতি প্রত্যয় ‘উ’ প্রত্যয় উচিত। উক্তের বাতাত্ত-তেতু শুণ ও অভাবাবেশ  
উচিত। অণের ‘পিব’ তেতু অহ্মদাত্ত-বিষয় ‘উ’ প্রত্যয়েত স্বর যাত্র অবশিষ্ট থাকে।  
বহুব্রীহিগেতু নিষাত্ত তর নাই। দিগঃ ‘উদ্ভব’ এই নিরমাত্তসারে বিভক্তির উমাত্ত  
উচিত। প্রত্যয়ঃ ‘উপসর্গাৎ বহুতাত্ত’ এই নিরমাত্তসারে বহুবচন প্রযুক্ত ‘নসো’ পদ উচিত  
নাই। বহুতাত্ত। দানার্ধক ‘দান্’ দাত্ত উচিত নিম্পন্ন। ‘অণু’ প্রত্যয় পর থাকার  
‘পাঠ’ ইত্যাবি শব্দসারে ‘বহু’ আদম উচিত। ‘অবুকৎ’। বুক নাই উচিত—এই  
বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞ্ তদান্মিত্ত’ এই নিরমাত্তসারে অন্তবর উপাত্ত উচিত। পৃথুঃ।  
প্রথানার্ধক ‘প্রথ’ দাত্ত উচিত নিম্পন্ন ‘প্রথিত্তদ্রসমাজ সন্ত্যসারগং সলোপন্ত’ এই  
নিরমাত্তসারে ‘কু’ প্রত্যয় ও সন্ত্যসারগ উচিত। ছদ্মিঃ—উতা গুহ্যনাম। দীপ্তিবহন  
অর্থ ‘উচ্ছ্ দ্বিঃ’ ব্যবহৃত হয়। ‘অর্জিত্ত’ হস্তপিহাতিহিহি ইসিহি এই নিরমাত্তসারে ‘ইসি’  
প্রত্যয় উচিত। লঘু উপসর্গাৎ ওণ উচিত এবং প্রত্যয়সম প্রাপ্ত উচিত। ১৫৪

অতএব আপদি আমাদিগকে তেজস্বি বিস্তৃত ও হিংসকরহিত গৃহ দান করুন। হে দেবি সোমনয়ন অন্ন প্রদান করুন।

‘যেহেতু’ পদের সহিত পরবর্তী অংশের সম্বন্ধ-সংশ্রব বড়ই বিচ্ছিন্ন বিপরীত ভাব প্রকাশক। ‘কি হেতু’ কি প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে, মন্ত্যার্থে তাহা হৃদয়ঙ্গম হওয়া বড়ই কঠিন। থাকের অন্তর্গত দুই তিনটি পদ এইরূপ—‘অতঃ’ ‘ততঃ’। প্রথম—“অতঃ” পদ ঐ পদে সাধারণতঃ ‘আজ বা এই প্রাতঃকালে’ অর্থ আসে। তাহাতে, নির্দিষ্ট কোনও দিনের প্রসঙ্গ উৎপাদিত হয়; মন্ত্যটী যেন সেই দিন রচিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল—এইরূপ কল্পনা করা যায়। দ্বিতীয় পদ—“দ্বারা”। এজন্ত ভাষ্যকারকে এবং ব্যাখ্যাকারগণকে গভীর সমস্তার মধ্যে পড়িতে হইয়াছে। পদটীকে সকলেই দ্বিবিচিনাস্ত্র স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বদিকে উষার উদয় হয়—ইহা তো কেহই অমান্য করিতে পারেন না। সুতরাং ‘দ্বারা’ পদের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে লিখিতে হইয়াছে—“দ্বারা দ্বাবভূতো পূর্বাপরদিগ্ভাগাবক্কারণাচ্ছাদিতো” ইত্যাদি। ইহাতে বড়ই টানিয়া বুনিয়া, পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে উষার উদয় হয়—ইত্যাদি কল্পনা কবিত্তে হইতেছে। তৃতীয় পদ—“দিবঃ”। ঐ পদে ‘অন্তরিক্ষের’ অর্থই সাধারণতঃ গ্রহণ করা হয়। তাহাতে অন্তরিক্ষের দুই দ্বাবে (পূর্বে ও পশ্চিমে) উষার সম্বন্ধ জ্ঞোতিত-হয়। এইরূপে ভাষ্য দাঁড়াইয়াছে;—‘হে উষা! তুমি যখন অতঃ পূর্ব ও পশ্চিম দুই দিক আলো করিয়া অগ্রসর হইতেছ, তখন আমাদিগকে হিংসকরহিত তেজস্বী ও বিস্তৃত গৃহ দান কর; আর গোক-যুক্ত অন্ন দেও।’ এই তো প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম।

এখা, আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিলাম, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে। ‘অতঃ’ পদে যে ‘প্রতিদিন বা নিত্য’ অর্থ গৃহীত হয়, মানসম্মত প্রতীপন্ন করিয়াছি। এখানেও সেই অর্থই অব্যাহত দেখি। যিনি যেদিন এই মন্ত্য উচ্চারণ করিবেন, তাহার পক্ষেই মন্ত্যের অভিনবত্ব—ঐ ‘অতঃ’ পদে জ্ঞোতিত করিতেছে। “দিবঃ” পদে স্বর্গের এবং স্বর্গস্থ শুদ্ধগুণভাবের বিকাশ আছে। এ বিষয়ও পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। এখন, সেই যে ‘দিবঃ’ বা শুদ্ধগুণ, তাহার দুইটি দ্বার (দ্বারা) বলিলে,

কি জ্ঞান উপজিত হয়, বুঝিয়া দেখা যাউক। শুদ্ধমনের দ্বারা কি ?  
মেথানে বাইবার বা সেই অবস্থায় উপনীত হইবার অথবা সেই জ্ঞানকে  
আহ্বান করিয়া আনিবার কি উপাদান বিদ্যমান আছে ? জ্ঞান আর  
ভক্তি—এই দুই কি শুদ্ধমন অবস্থায় উপনীত হইবার দ্বার নহে ?  
সংকর্ষসহযুত যে জ্ঞান ও ভক্তি, তদ্বারা মনস্তাব অধিগত হয়। এখানে  
‘দ্বিঃ দ্বারা’ পদদ্বয়ে সেই তত্ত্বই পরিব্যক্ত। জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর  
প্রকাশেই ঐ দ্বার প্রকাশ পায়। তাৎপর্য এই যে,—জ্ঞান-সাহায্যেই  
আমরা শুদ্ধমন অবস্থায় উপনীত হইবার দুইটি পথকে দেখিতে পাই।  
আবার সেই দুই পথ দ্বিঃ দেবী আমাদের কাছে প্রাপ্ত হন। আলোক-  
সাহায্যেই যেমন আলোককে দেখিতে পাওয়া যায়, জ্ঞান-সাহায্যেই  
সেইরূপ জ্ঞানাম্বাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকি। এখানে এক অচ্ছেদ্য পারস্পর্য  
সম্বন্ধ। জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী জ্ঞান ভক্তির দুই দ্বার দিয়া আগমন  
করিয়া আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। মন্ত্রের “ইঃ” হইতে  
“স্বঃ” পর্য্যন্ত অংশের ইহাই তাৎপর্য।

অতঃপর সেই দেবীর নিকট কি সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইয়াছে এবং  
তাহার সহিত দেবীর পূর্বোক্ত ঐ পবিচয়ের কি সম্বন্ধ প্রখ্যাত আছে,  
তাণ অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। প্রার্থনার সামগ্রী—“হৃদিঃ” আর  
“ইঃ”। ঐ দুই পদেব প্রচলিত অর্থ—‘গৃহ’ এবং ‘অন্ন’। কিন্তু ঐ  
‘হৃদিঃ’ আর ‘ইঃ’ কি প্রকর, তাহাদিগের স্বরূপ-তত্ত্ব বিশেষণ-  
কথেকটীতে ব্যক্ত হইতেছে। ‘হৃদিঃ’ কেমন ? না—‘অন্নকং’ এবং ‘শু’।  
আর ‘ইঃ’ কেমন ? না—‘গোমতীঃ’। প্রার্থী যে স্তরে অস্থিত, তাহার  
পক্ষে সেই অর্থই ঐ দুই পদে কল্পনা করা যায়। এক অর্থে, শত্রুর  
জয়-বিরহিত বিস্তৃত একখানা ঘর চাই ; আর চাই—কতকগুলি গাভীযুক্ত  
অন্ন,—গোটাকতক গাই গরু আর কিছু ধান-চাল। এ অর্থ যে হয় না,  
তাহা আমরা বলি না। যে প্রার্থীর এই পর্য্যন্ত বাসনা, মন্ত্র তাহাদিগকে  
এই অর্থই প্রদান করিবে। তবে দুঃখের বিষয়, উষাকালের সে  
শনিটুকুও নাই যে, তিনি বড় একখানা ঘর এবং গাভী ও ধানচাল  
প্রদান করিতে পারেন। পরন্তু ঐ প্রকার অর্থে পূর্ণাঙ্গ জ্ঞান-নিগূহের  
সামঞ্জস্য থাকে না।



তবে কি ? প্রার্থনাকারী তবে কিসের প্রার্থনা করিতেছেন ? তাহাই বুঝাইবার চেষ্টা পাঠিতেছি । দেবী—জ্ঞানদাত্রী । জ্ঞানের প্রকাশ কাব্যকরী হয় কোথায় ? সে কি হৃদয়ে নহে ? তাই ‘হৃদিঃ’ পদে যে গৃহকে বুঝায়, তাণী হৃদয়রূপ গৃহ ভিন্ন আর কিছুই নহে । সে গৃহ কেমন হওয়া চাই ? চাই—বিশাল বিস্তৃত । চাই—হিংসাশ্রমাদি-পরিশূন্য । চাই—প্রেম-ভক্তিতে পরিপ্লুত । চাই—লোকানুবাগে পরিপূর্ণ । চাই—বিশ্বপ্রেমের অমৃতধারায় অভিসিক্ত । আর চাই কি ? চাই—‘ইমঃ’ । ঐ পদে অভীষ্টপূরণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় । সে অভীষ্টপূরণ বা কেমন ভাবে সাধিত হইবে ? তাহারই পরিচয় ‘গোমতাঃ’ পদে প্রাপ্ত হই । ‘জ্ঞানকিরণ-সহযুতা হইয়া আমার যা-কিছু অভীষ্ট প্রকাশ পায়, সবলই পূর্ণ হউক । অজ্ঞানতার আবির্ভাব অনেক আকাঙ্ক্ষা । অনেক অভীষ্ট প্রকাশ পায় । কুকার্য্য-সম্পাদনেও ইষ্টলাভ হইবে বলিয়া মানুষ মনে-করে । কিন্তু এখানে প্রার্থনাকারী লোক “ইমঃ” পূরণের কামনা করিতেছেন না । তাঁহার কামনা—তাঁহার প্রার্থনা,—‘জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে যাহাকে ইষ্ট বলিয়া অনুভব করিব, সেই ইষ্ট সাধিত হউক ।’ মন্ত্র এই উদার উচ্চ ভাব বক্ষে ধারণ করিয়াই প্রকটিত আছে ।

উপসংহারে মন্ত্রান্তর্গত ‘যং’ পদের সাহিত প্রার্থনার কি সম্বন্ধ আছে, একটু সন্ধান করা যাইতে পারে । ঐ ‘যং’ পদের ভাবে বুঝা যায়, জ্ঞান-ভক্তির একটু অংকান-পথ পাইলেই দেবী সে পথে আগমন করেন,—হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ সাধিত হয় । প্রার্থীর তাহাই ভরসা । সেই ভরসাতেই বৃক বাঁধিণী তিনি যেন বলিতেছেন,—‘জ্ঞান-ভক্তির দুই পথ দিয়া আপনি মানুষদিগের প্রতি স্বতঃকৃপাপরাধ হন ; তাই প্রার্থনা,—আমার হৃদয়ে তাহাদের একটু উন্মেষ করিয়া দিয়া, জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী আপনি, আমার অনুগ্রহ করুন । অথবা, এই হৃদয়ে স্বতঃসম্ভাত, যে একটু জ্ঞান-ভক্তির সংশ্রব আছে, তাহারই মধ্য দিয়া আমার হৃদয়ে আপনার শুভাগমন হউক । আর, তাহার ফলে আমার অভীষ্ট আমি যেন লাভ করিতে সমর্থ হই ।’ ( ১ম—১৮সূ—১৫শ ) ॥

অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ৪ বর্গ । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূত্র

ষোড়শী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূত্রঃ । ষোড়শী ঋক্ । )

সং নো রায়া বৃহতা বিশ্বপেশসা

মিমিক্ সামিলাভিরা ।

সং দ্যম্নেন বিশ্বতুরোষো মহি সং

বাজৈর্ববাজিনীবতি ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । নঃ । রায়া । বৃহতা । বিশ্বপেশসা ।

মিমিক্ । সং । ইলাভিঃ । আ ।

সং । দ্যম্নেন । বিশ্বতুরা । উষঃ । মহি । সং ।

বাজৈঃ । বাজিনীবতি ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘উষঃ’ ( তে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি ! ) ‘বৃহতা’ ( প্রভুতেন, প্রেষ্ঠেন, মহতা ) ‘বিশ্বপেশসা’  
( বিশ্বরূপবৃত্তেন, সর্বঋষিদংত্রস্বরূপেণ ) ‘রায়া’ ( রাহেণ, পুরুষদনেন ) ‘নঃ’ ( অস্মান্ )  
‘আ’ ( সর্কভোক্তাভেন ) ‘সং মিমিক্’ ( সংসিক্, অতিসিক্ ), তথা ‘ইলাভিঃ’ ( অতিভিঃ,  
অষ্টৈঃ ) ‘আ’ ( সর্কভোক্তাভেন ) ‘সং’ ( সংমিমিক্, সংসিক্ ) ; ‘মহি’ ( তে মহতি  
প্রাভাবিতে ! ) ‘বিশ্বতুরা’ ( সর্কেষাং শত্রুণাং বিনাশকৃতেন ) ‘দ্যম্নেন’ ( বপসা, জ্যোতিষা )

‘সং’ (সংমিসিক্, সংসিক্) ; ‘বামিনীবতি’ (হে প্রজ্ঞানময়ী দেবি ! ) ‘বামিনী’ (সংকর্ম-  
সাধনসামর্থ্যঃ, অম্বোদ, প্রচেষ্ঠাভির্ক) ‘সং’ (সংমিসিক্, সংসিক্) । দেব্যাঃ কুপয়া  
ভগবৎপ্রাপ্তিঃ মন্ত্রমাহাত্ম্যানুভূতিঃ শক্রনাশমূলকো জ্ঞানবিকাশঃ সংকর্মসাধনপ্রচেষ্ঠা  
প্রভৃতিঃ সঞ্জাতা তবন্ত । ইত্যেবং আকাজক । ইতি ভাবঃ ( ১ম—৪৮সূ—১৬খ ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি ! শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মস্বরূপ পরমধন দ্বারা আমা-  
দিগকে সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধিত করুন ; আর, মন্ত্রের দ্বারা আমাদিগকে  
সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধিত করুন । হে মহতি প্রভাষিতে ! সকল শক্রের  
বিনাশহেতুভূত জ্যোতির দ্বারা আমাদিগকে অভিসিদ্ধিত করুন । হে  
প্রজ্ঞানময়ি দেবি ! সংকর্মসাধন-সামর্থ্যের ( প্রচেষ্ঠার ) দ্বারা আমাদিগকে  
সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধিত করুন । ( ভাব এই যে—‘দেবীর কুপায়  
ভগবৎ-প্রাপ্তি, মন্ত্রমাহাত্ম্যানুভূতি, শক্রনাশমূল জ্ঞানবিকাশ, সংকর্ম-  
সাধনপ্রচেষ্ঠা প্রভৃতি সঞ্জাত হউক । ’ ) ॥ ( ১ম—৪৮সূ—১৬খ ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে উষঃ । নোহস্মান্ বরা ধনেন সংমিসিক্ । সংসিক্ । সংবাক্যের্যর্থঃ । কীদৃশেন  
ধনেন । বৃত্ততা প্রভৃতি । বিশ্বপেশসা । গেশ ইতি রূপনাম । বহুবিশ রূপবৃত্তেন । তপে-  
লাভিরা । গোভিচ্চাস্মান্ সংমিসিক্ । ইলেতি গোনাম । ইলা ভগতীতি তরাসম্ পাঠ্যঃ ।  
আকারঃ সমুচ্চয়ে পাদান্তে বর্তমানত্বাৎ । উক্তক । এতন্মিন্নেবার্বে দেবেত্যশ্চ পিতৃভ্যা আ  
ইত্যাকার ইতি । কিঞ্চ হে মহি মহনীর উষোদেবতে দ্ব্যয়েন বশসা সংমিসিক্ । দ্ব্যয়ে  
জ্যোততের্গণো বাক্যং বেতি বাক্যঃ । নিঃ ৫৫ । কীদৃশেন দ্ব্যয়েন । বিশ্বতুরা । সর্বোবাৎ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উষঃ ! আমাদিগকে ধনদ্বারা সিদ্ধন কর ( অর্থাৎ আমাদিগকে ধনদান কর ) । কি  
প্রকার ধন ? প্রচুর এবং বহুরূপবিশিষ্ট । সেইরূপ গোসমূহের দ্বারাও আমাদিগকে সিদ্ধন  
কর ( অর্থাৎ আমাদিগকে গোসমূহ দান কর ) । ইলা ইহা গোনাম । ইলা ভগতি—  
গো-নামসমূহ-মধ্যে একরূপ পাঠ আছে । আকারটী সমুচ্চরার্থক, পাদান্তে বর্তমান ভব । উক্ত  
ইহা আছে ‘এতন্মিন্নেব’ অর্থে ‘দেবেত্যশ্চ পিতৃভ্যা আ ইতি’ আকার । আরও, হে পূজনীয়  
উষোদেবতে ! আমাদিগকে বশ দ্বারা সিদ্ধন কর ( অর্থাৎ আমাদিগকে বশোভাগী কর ) ।  
বাক্য বলিয়াছেন, ‘দ্ব্যয়’ শব্দে দীপ্তিবিশিষ্ট হয়—এই অর্থে বশ অথবা অল্পকে বুঝায় । কি

শব্দানাং হিংসকেন। তথা হে বাজিনীবতি। অসমাপনভূতক্রিয়াবৃদ্ধে। বাজৈঃসৈবদান্  
সংমিশ্রক। অসং বৈ বাজ ইতি শ্রুতাস্তরাং॥

রায়। উড়িন্‌মিত্যাদিনা বিভক্তেরূপান্তরং। বৃহত। বৃহদ্রূপসংখ্যানমিতি  
বিভক্তেরূপান্তরং। বিশ্বপেশসা। বিশ্বানি পেশাংসি যন্তাসৌ বিশ্বপেশসাঃ। বহুব্রীহৌ  
বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি ব্যত্যয়েনাসংজ্ঞায়ামপি পূৰ্ণপদাভ্যাসান্তরং। যথা সন্ধৃৎখাদির্ভূত্বাঃ।  
মিশ্রক। মিহ সেচনে। ব্যত্যয়েনান্ব্যনেপদং। গোটিবহলং চন্দ্রনীতি শপঃ শ্লুঃ। দ্বিভাব-  
হলাদিশেষৌ। চত্বকত্ববহানি। পাতায়স্বস্ত সতি শিষ্টত্বং স এব শিষ্টাৎ। পাদাদিত্ব-  
নিষাতঃ। পূৰ্ণপদস্তা সমানবাক্যস্থত্বাতিভূতভূতঃ ইতি নিষাতো ন ভবতি। সমানবাক্যে  
নিষাতবৃদ্ধপদাদেশা ব্যক্তবা ইতি বচনাং। বিশ্বতুরা। তুর্য্যীতি তুঃ। তুর্য্যৌ  
হিংসার্থঃ। কিপ্ চেতি কিপ। রালোপ ইতি বকার লোপঃ। বিশ্ববাং তুর্শ্বিতুঃ।  
সমাসস্তোভোদান্তরং। বাজিনীবতি। বাজোহসমস্তা অজীতি বাজিনী ক্রিয়া। তাদৃশী  
ক্রিয়া যন্তাঃ সা তথোক্তা॥ (১৫-৪৮সূ-১৬খ)॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থ পঞ্চমে বর্গঃ॥ ১৫৫।

প্রকার দ্বয়ের দ্বারা? সমস্ত শব্দগণের হিংসাকারী ভাব দ্বারা। হে অসমাপনভূতক্রিয়াবৃদ্ধে?  
(উভার সংযোজন) অস দ্বারা আমাদিগকে গিঞ্জন কর (অর্থাৎ আমাদিগকে অসমান কর)।  
শ্রুতাস্তরে কথিত আছে, অসকেই বাজ বলে।

রায়। ‘উড়িন্‌’ ইত্যাদি নিয়মাত্মসারে বিভক্তির উদান্তত্ব হইয়াছে। বৃহত। ‘বৃহদ্রূ-  
পসংখ্যানং’ এই নিয়মাত্মসারে বিভক্তির উদান্তত্ব হইয়াছে। বিশ্বপেশসা। বিশ্ব-  
সকল হইয়াছে পেশাংসি যাতার—এই অর্থে বিশ্বপেশসা পদ হইয়াছে। বহুব্রীহী সমাসে ‘বিশ্বং  
সংজ্ঞায়াম্’ এই নিয়মাত্মসারে ব্যত্যয়-হেতু ‘অস সংজ্ঞায়ামপি’ এই নিয়মাত্মসারে পূৰ্ণপদের  
অন্তভাগ উদান্ত হইয়াছে। অথবা, ‘সন্ধৃৎখাদি’ স্থান দ্বয়বা। মিশ্রক। সেচনার্থক মিহ  
ধাতু ব্যত্যয়-হেতু আন্ব্যনেপদ প্রাপ্ত হইয়াছে। গোটি বিভক্তিতে ‘বহলং চন্দ্রনি’ এই  
নিয়মাত্মসারে ‘শপের’ স্থানে ‘শ্লুঃ’ হইয়াছে। দ্বিভাব প্রাপ্ত হইয়াছে ও বাজ্জনবর্ণের (ভলোর)  
আদিভাগ অবশিষ্ট আছে। চত্ব প্রাপ্ত পরে ‘চ’ স্থানে ‘ক’ এবং ‘ক’ কারের পর ‘স’ কারের যত্ব  
হইয়াছে। পাতায়স্বয়ের অবশিষ্টত্ব-হেতু তাটাই অবশিষ্ট থাকে। পাদাদিত্ব-হেতু নিষাত  
হয় নাই। পূৰ্ণপদের অসমান বাক্যস্থত্ব-হেতু ‘ত্ৰিভূত্ভূতঃ’ এই সূত্রাত্মসারে নিষাত হয়  
না। সমানবাক্যস্থলে নিষাত এবং ‘বৃহদ্রূ’ ও ‘অসদ্রূ’ আদেশ ব্যক্তবা—এই বচন-হেতু।  
বিশ্বতুরা। ‘তুর্য্যীতি’ অর্থাৎ তিংসা করে—এই বাক্যে তুঃ। তিংসার্থক ‘তুর্য্যৌ’ ধাতু হইতে  
নিষ্পন্ন। ‘কিপ চ’ এই সূত্রাত্মসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘রালোপঃ’ এই সূত্রাত্মসারে  
ব-কার লোপ হইয়াছে। ‘বিশ্ববাং তুঃ’ এই বাক্যে ‘বিশ্বতুঃ’ হইয়াছে। ‘সমাসস্ত’ এই  
নিয়মাত্মসারে অন্তবর উদান্ত হইয়াছে। বাজিনীবতি। বাজ অর্থাৎ অস আছে ইহার—এই  
বাক্যে ‘বাজিনী’ অর্থে ‘ক্রিয়া’ বুঝায়। সেইরূপ ক্রিয়া যাতার, সেই (বাজিনীবতি)॥ ১৬॥

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গ। (১৫৫)॥

## ষোড়শ ( ৫৮১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১০ : —

এই শ্লোকে চতুর্বিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । শব্দার্থানুভূতির ভাবতমানুসারে সে প্রার্থনার ভাব বিভিন্নরূপে পরিব্যক্ত হইয়া থাকে । তদনুসারে, প্রচলিত সাধারণ অর্থে যে চতুর্বিধ সামগ্রীর প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে, আমাদের পরিগৃহীত অর্থে তাহা হইতে স্বতন্ত্র বস্তুর আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় ।

মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা—“রহতা বিশ্বপেশমা রায়া সং মিমিক্কা ।” উহার সাধারণ অর্থ—‘প্রচুর বহুবিদ-কপযুক্ত ধন দ্বারা অভিবিক্ত কর ।’ মন্ত্রের ‘বিশ্বপেশমা’ পদে ভাষ্যে ‘বহুবিদরূপযুক্তেন’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদের ভাব—বিশ্বস্বরূপ, ব্রহ্মস্বরূপ ; ঐ পদে ‘ব্রহ্মস্বরূপ পনেন’ প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে । বিশ্বের সহিত যাহা ‘নিশ’ ( অগ্ন্যনুভূত ) হইয়া আছে, তাহাই ‘বিশ্বপেশমা’ পদের মূল । তাহা হইতেই সেই ‘ব্রহ্মস্বরূপে’ প্রতি লক্ষ্য আসে । সেই দৃষ্টিতেই আমরা ঐ মন্ত্রপেশার অর্থ নিষ্কর্ণ করিলাম । আমাদের ভাব এই যে, ঐ অংশে ( ‘রহতা বিশ্বপেশমা রায়া সং মিমিক্কা’ অংশে ) বলা হইয়াছে,—‘যিনি বিশ্ব ব্যাপিয়া বিশ্বরূপে বিরাজমান্ রহিয়াছেন, সেই শ্রেষ্ঠতম ব্রহ্মের সহিত আমার সম্বন্ধ স্থাপিত হউন ।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা—“সমিলাভিবা ।” এখানে ‘ইলা’ ( ইড়া ) পদ আছে । ঐ পদের অর্থ ‘গাভী’ বস্ত্রনা করিয়া লইয়া, এখানকার প্রার্থনায় বলা হয়,—‘আমাকে গরু প্রদান করুন ।’ মাথে কি আর বেদকে ‘কৃষকের গান’ বলে ? এইরূপ অর্থ-নিষ্পত্তির জন্যই বেদ ‘কৃষকের গান’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । ‘গো’ শব্দের প্রয়োগ মাত্রেই গোরু, আবীর অন্য যে কোনও শব্দে গোরু অর্থ আনা যাইতে পারিবে, তাহাতেই দাঁড় করাইতে হইবে—গোরু ; কাজেই বেদের এই ছদ্মশা ঘটিয়াছে । এই খাষেদের প্রথম মন্ত্রেই ‘ঈলে’ ( ঈড়ে, ইলে ) পদ পাইয়াছি । সেই পদও যে খাত্তু যে অর্থে প্রযুক্ত, এই ‘ইলা’ পদও সেই খাত্তুর সেই অর্থই স্থোতনা করে । আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্মৃতিভিঃ’ প্রক্ষেপিত

পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘মন্ত্রের দ্বারা আমায় অভিসম্বিত করুন’—  
এখানকার এতদর্থের মর্ম এই যে,—‘মন্ত্রমাহাত্ম্য আমার অনুভূত হউক,  
মন্ত্রের ক্রিয়া আমাতে কার্যকরী হউক, মন্ত্রশক্তির প্রভাবে আমার  
জীবন-গতি পরিবর্তিত ও সাফল্য-প্রাপ্ত হউক।’ আমরা মনে করি,  
ঐ অংশে এই ভাবই প্রকাশমান।

মন্ত্রের তৃতীয় প্রার্থনা—“বিশ্বতুরা ছ্যাম্নেন সং ॥” এখানকার প্রচলিত  
অর্থ—‘শত্রুনাশক যশঃ দ্বারা আমায় বিমণ্ডিত কর।’ আমরা মনে করি,  
এখানে ‘ছ্যাম্নেন’ পদে ‘জ্ঞানচেত্যাতিঃ’ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ  
পাইয়াছে। কিবা অন্তঃশত্রু, কিবা বহিঃশত্রু, সকল শত্রুই জ্ঞানের নিকট  
পর্যুদস্ত হয়। হৃদয়ে জ্ঞানোদয় হইলেই সকল শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। ‘বিশ্বতুরা ছ্যাম্নেন’ পদ-দ্বয়ে এই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

মন্ত্রের চতুর্থ প্রার্থনা—“বাজিনীবতি বাজৈঃ সং ।” এখানকার  
প্রচলিত অর্থের মর্ম এই যে,—‘হে অন্নদাত্রি দেবি! আমায় অন্ন  
দেও।’ বাজ-শব্দে ঘোটকও বুঝায়। সে অর্থ ধরিয়াও কেহ হয় তো  
এখানকার ভাব প্রকাশে বলিতে পারিতেন,—‘হে ঘোটকদাত্রি দেবি!  
আমায় ঘোড়া দেও।’ কিন্তু যাউক—সে সব ভুলনা-কল্পনা। আমরা  
যেদিক হইতে যে ভাবে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই আভাস দিতেছি।  
আমরা বলি, প্রজ্ঞানগম্য দেবীর নিকট এখানে সংকল্পসাধন-সামর্থ্যের  
প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। ‘বাজ’ শব্দে ‘অন্ন’ অর্থ গ্রহণ করিলেও,  
যে অন্নে প্রাণশক্তি প্রদান করে—সেই অন্নের প্রসঙ্গই এখানে প্রখ্যাপিত  
দেখি। অন্নেই সামর্থ্য আসে; অন্নই প্রচেষ্টা দেয়। সে পক্ষেও  
আগাদিগের পরিগৃহীত ভাবের সার্থকতা দেখা যায়। ফলতঃ, এই  
মন্ত্রাংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানময়ি! সংকল্পসাধনে আমায়  
শক্তিদান করুন।’ এই অর্থই এখানে সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি।

উপসংহারে এই মন্ত্রে প্রার্থনার এক অভিনব ক্রমপর্যায় লক্ষ্য  
করিতে পারি। সে পক্ষে মন্ত্রের শেষ প্রার্থনা হইতে যথাক্রমে প্রথম  
প্রার্থনায় উপনীত হইবার একটা স্তর দৃষ্টিপথে পতিত হয়। শেষ বলা  
হইল—‘আমায় সংকল্পসাধনে সামর্থ্য দেও।’ তাহার পূর্বে বলা  
হইয়াছে—‘আমায় হৃদয়ে সেই জ্ঞানচেত্যাতিঃ সঞ্চিত হউক, বাহ্যিক দ্বারা

শক্তিশালী আমাদের সামর্থ্য আছে।' এখানে বুঝিয়া দেখুন, সংকল্পের প্রভাবে যে জ্ঞান সঞ্চিত হয়, তাহারই প্রতি লক্ষ্য আসিল। তাহার পূর্বের প্রার্থনা,—‘মস্ত্রশক্তি আমাতে কার্য্যকরী হউক।’ জ্ঞানই সেই স্তরে লইয়া যায়। জ্ঞানসহযুত মস্ত্রই অতীষ্ট-ফল প্রদান করে। অবশেষে সর্ব্বপ্রথমের প্রার্থনার মর্ম্ম উপলব্ধি করুন। সংকল্পসহজাত জ্ঞান-সম্বিত মস্ত্রশক্তির যে ক্রিয়া, এখানে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে। সেই মস্ত্রশক্তির ক্রিয়াই—ভগবৎসান্নিধ্য-লাভ। কি প্রভাবে ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ হইলেন, যথা-পর্যায় মস্ত্রাংশে পর-পর তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এ পক্ষে এই এক মস্ত্রই কৰ্ম্ম-জ্ঞান-ভক্তি তিনের সমন্বয়-সাধনে কি প্রকারে ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে, তাহারই প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করিতেছে ॥ ( ১ম—৪৮সূ—৬৩ ) ।

## উনপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণ্যচাৰ্য্যকৃতা )

উষো ভজ্রেভিরিতি চতুস্চৎ বষ্টং সূক্তং । অত্রানুক্রমাতে । উষাচতুস্বাচষ্টুৎ ত্বিত্তি । কথপুত্রঃ প্রকথং ঋষিঃ । তুহাদি পরিভাবয়েদমুত্তরং চাচষ্টুৎ পূৰ্ণক্রোবত্তং ত্বিত্তাচত্বাদি-  
নশি সূক্তসুত্তং ॥ প্রোতরমুবাচক্রোবত্তে ক্রোবাত্মুত্তে । চন্দ্রাচৎ সূক্তং । সূক্তা-  
হি । উষো ভজ্রেভিরিত্যচষ্টুৎ । আ০ ৪।১৪ । ইতি আখিনশাস্ত্রেহপোতং সূক্তং ।  
প্রোতরমুবাচক্রোবত্তেনেতাতিদিষ্টং ॥ অত্র প্রণমামুচমাচ ।

## উনপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘উষো ভজ্রেভিঃ’ ইত্যাদি চারিটি ঋক্ ( নবম অম্বাকের ) বষ্টসূক্তে আছে । এই স্থানে তাহারই অনুক্রমিত হইতেছে । ‘উষাঃ’ প্রভৃতি চারিটি ঋকের আনুইক্ হ্রস্ব । কথপুত্রঃ প্রকথং ঋষিঃ । ‘তুহাদি’ পরিভাবা দ্বারা উত্তরভাগেরও অম্বুটুৎ হ্রস্ব । পূর্বে ‘উষত্তং ত্বিৎ’ এই উক্তি হেতু এই সূক্তও উবাদেবতাবিষয়ক । প্রোতরমুবাচের উষা ক্রতুতে আনুটুৎ হ্রস্বে বিশিষ্ট হইয়াছে । সূত্রিত আছে—‘উষো ভজ্রেভিঃ’ ইত্যাদি আনুটুৎ ( অক্ ৪.১৪ ) । ‘প্রোতরমুবাচক্রোবত্তেনে’ এই বাক্যে অতিদিষ্ট-হেতু আখিন-শাস্ত্রেও এই সূক্ত পরিবৃষ্ট হইয়াছে ।

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

—§ . §—

প্রথমঃ সপ্তমঃ । নবমোহস্তবাকঃ । উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

প্রথমোহষ্টকঃ । চতুর্থোহুদ্যায়ঃ । বর্ষঃ বর্গঃ ।

. . .

## উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

এই সূক্তে চারিটি মাত্র শব্দ আছে । সূক্তের ছন্দ—অকটুপ । ঋষি—প্রযত্ন । সূক্তনি  
উদ্যায়দেবতার অর্চনা-বিষয়ক ।

এই সূক্তের প্রচলিত অর্থে, এক প্রথম থাকেই, উদ্যায় ঋষির বিভিন্ন বাচনের বিষয় প্রকাশিত হয় । তিনি ঘোড়াকে আরোহণ করিয়াও যজ্ঞস্থলে আগমন করেন ; আবার অরুণবর্ণ গাভীসকলও তাঁহার বাচনের কার্য্য করে । দ্বিতীয় মন্ত্ৰেও প্রচলিত অর্থে প্রকাশ, উদ্যায় শোভনাজবিশিষ্ট রূপে আকাশের উপরে অবস্থিতি করেন । তৃতীয় মন্ত্ৰের ভাব এই যে, উদ্যায় মনুষ্যগণকে ও পশুগণকে কষ্টবিশিষ্ট করেন, আর তাঁহারই প্রভাবে পক্ষিগণ আকাশের প্রান্তভাগে গমন করে । এই থেকে উদ্যায় একটি বিশেষণ আছে—‘অর্জুনি’ । তাহা হইতে পাশ্চাত্য-বতাবলম্বী পণ্ডিতগণ এই উদ্যায়দেবতার সহিত পাশ্চাত্যদেশের অনেক প্রাচীন দেবদেবীর সম্বন্ধ সূচনা করিয়া থাকেন ।

• উদ্যায় এই ‘অর্জুনি’ নাম হইতে গ্রীকদিগের আর্গোস ( Argos ) ও আর্কেডিয়া ( Arcadia ) দেৱ-বরের সহিত উদ্যায় সম্বন্ধ-সূচনা করা হয় । ( Cox—Mythology of Aryan Nations—Vol. I.—Ch. X ) ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার ‘ইন্দো-অরিয়ান্’ গ্রন্থে ( Rajendra Lal Mittra's ‘Indo-Aryans’—Vol. II ) উদ্যায় নাম-সম্বন্ধে গ্রীক-দেশের কতকগুলি দেবীর সামুদ্রিক খাপন করিয়া গিয়াছেন । এ সম্বন্ধে তাঁহার উক্তি ;—“The heroine of the stories must be the Dawn, aptly represented as a charming maiden, and her names in the Rig-Veda are Arjuni, Brisaya, Dahana, Ushas, Sarama, and Saranyu, and all these names reappear among



চতুর্থ ঋকের প্রচলিত অর্থ 'কণ্ঠগুহগণ আপনাকে অর্চনা করেন' এতৎপ্রসঙ্গ উপাধিকৃত আছে । তাহাতে এবং "গীর্জিতঃ কথঃ" পদব্যয়ে, কণ্ঠগুহগণ ভোজনমন্ত্র রচনা করিয়া উদ্যানবীর উপাসনা করিতেন এবং মন্ত্রোচ্চারণকারীও মন্ত্ররচনা করিয়া উপাসনা করিতেছেন,—এই ভাব প্রকাশ পায় ; এবং তদনুসারে বেদ-মন্ত্রের নিত্যার্থে বিস্তার ঘটে । যাহা হউক, আমাদিগের ব্যাখ্যায় সকল ভাবই তুলনার আলোচনা করিয়া আমাদিগের অতিমত ব্যক্ত করিবার চেষ্টা পাইয়াছি । তদনুসরণে অধিগণ মন্ত্রার্থের ঐতিহ্যানুচিত্য বিচার করিয়া দেখিবেন ।

— . —

প্রথমমন্ত্রলভ্য মনসেইহুবাক্যে উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং । উবা দেবতা । প্রত্যয় ঋষিঃ ।

উবন্ত ক্রতো আচুতুতে ছন্দসি বিনিমোগঃ ।

. . .

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মন্ত্রলং । উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

উষো ভদ্রেভির। গহি দিবশ্চিদ্রোচনাদধি ।

বহুস্রুগণস্ব উপ ত্বা সোমিনো গৃহং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উষঃ । ভদ্রেভিঃ । আ । গহি । দিবঃ । চিৎ । রোচনাৎ । অধি ।

বহুস্রু । অরুণস্রুগণঃ । উপঃ । ত্বা । সোমিনঃ । গৃহং ॥ ১ ॥

the Greeks as Argynris, Briseis, Daphne, Eos, Helen, and Erinys." এ বিষয়ে পুৰুষের আমরা আলোচনা করিয়াছি । রমণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এ সম্বন্ধে বহু গবেষণা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তবে সকলেই উবা বলিতে উদ্যানবীরকেই বুঝ্য করিয়া গিয়াছেন । আমাদিগের পরিগৃহীত ভাবের সহিত এখানেই পার্থক্য ঘটিয়াছে ।

অন্যাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উবঃ’ ( জানোম্মেবিণি দেবি! ) ‘ভজ্রেতিঃ’ ( শোভনৈঃ সার্বৈঃ ) ‘য়োচনাৎ’ ( দীপ্যমানাৎ ) ‘দ্বিৎ’ ( বর্জ্যোক্তাৎ, সর্বলোকাত্, সম্ভাব্যাবাহসমীপাৎ ) ‘অধি’ ( সমীপে, অশ্রদ্ধকাপে ) ‘চিৎ’ ( চিহ্নিতং, নিরন্তরং ) ‘আ-গহি’ ( আগচ্ছ ) ; হে দেবি! ‘অক্লগ্পবঃ’ ( সম্ভাব্যপারিতঃ সমুত্তরঃ, জানালোকসেবিনঃ সম্ভাব্যগঃ ) ‘ব’ ( স্বাৎ ) ‘সোমিনঃ’ ( ভক্তন্ত, অর্চকন্ত ) ‘গৃহং’ ( স্থলং ) ‘উপ বহুত্’ ( প্রাপন্নত্ । হে দেবি! ভগবৎসকামাদাগত্য অশ্রদ্ধকং হৃদি অধিষ্ঠিতো ভব । ইতোবং কামনা । কতি ভাবঃ ॥ ( ১ম - ৪৯২ - ১ম ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে জানোম্মেবিণি দেবি! আমাদিগের সংকল্প-রূপ পথ দিয় দীপ্য-মান অর্জেক হইতে ( সম্ভাব্যাবাহার ভগবান্ হইতে ) আমাদিগের নিকটে সর্বদা আগমন করুন । হে দেবি! আমাদিগের সম্ভাব্যপায়ী সমুত্তি-সমূহ ( জানালোকসেবী সম্ভাবনিচয় ) আপনাকে এই অর্চনাকারীর হৃদয়ে বহন করিয়া আনুক । ( ভাব এই যে,—‘হে দেবি! ভগবৎ-সকাম হইতে আগমনপূর্বক আপনি আমাদিগের হৃদয়ে আশ্রিয়া অধিষ্ঠিত হউন । ’ ) ॥ ( ১ম—৪৯২—১ম ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে উবঃ । উবোধেবতে ভজ্রেতিউদনীঠঃ শোভনৈর্দ্ব্যর্থৈর্দ্বিবোহুত্মরিকলোকাত্ যোচনা-জ্যোমানাদীপ্যমানাৎ । অ’ধক্লগ্পার্থঃ । উপরিবর্ত্তমানাৎ । চিহ্নিত পূর্বার্থঃ । পূজিতাদেববিধা-নুত্তরিকলোকাদাগহি । আগচ্ছ । হে উবঃ । অক্লগ্পবোহক্লগ্পর্বা গাং সোমিনঃ সোমযুক্তন্ত বজমানন্ত গৃহং দেববজনরূপং বজগৃহং স্বাৎ স্বামুপবহুত্ । প্রাপন্নত্ ॥

গহি । গমেগৌটি বহুলাং হৃদ্যসীতি আপ্য লুক্ । তেরপিথেন তি’হহৃদ্যান্তোপ-বেশেভ্যাদিনানুনাগিকলোপঃ । অন্তো চোরতি লুক্ ন ভবতি । অসিদ্ধবজ্রা তাদিত্যহ-

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উবোধেবতে! আপনি স্তব্ধরম্যগুপ্ত, দীপ্যমান ও উর্জ্বলশে বিভ্রম্যন্ এবং পুণ্ডিত, এবম্বিধ অজ্ঞানলোক হইতে আগমন করুন । হে উবঃ! অক্লগ্পর্বা গোপন আপনাকে গোপনগুপ্ত বজ্রমানের দেববজন-রূপ বজ্রগৃহে বহন করুক ।

গহি । গম খুড়র ‘গোটি’ বিত’কিতে ‘বহুলাং হৃদ্যাস’ এই নিরম্যনুসারে ‘শপেত’ লুক হইয়াছে । ‘হি’ প্রত্যয়টি প’কার ‘ইহ’ লহে বলিয়া ‘তিহ’ প্রযুক্ত ‘অনুনাগোপনেন’ ইত্যাদি নিরম্যনুসারে অনুনাগিক বর্ণের গোপ হইয়াছে । এই হেতু ‘হি’র গোপ হয় নাই ।

মাসিকলোপভাসিদ্ধম্ । যোচনাম্ । ক্রচ দীপ্তৌ । অমুদাত্তেতচ্চ কলাদেয়িত্বি যুচ্ ।  
 যোরনাধেণে চিত্ত ইত্যন্তোদাত্তম্ । অকণ্ণশ্বঃ । স্প চক্ষণে । স্পাতি তক্ষরতি শুনং  
 পিবতীতি স্প বা বৎসঃ । ঔণা দক্ষঃ কৃপণ্যঃ । আতো লোপ ইটি চোতাকারলোপঃ ।  
 অকণ্ণাঃ স্পো বাসঃ তান্তপোক্তাঃ অর বংসান মাকৃণাশ্চিগাদনাম্মাকৃণামপি তর্ধাশ্চ  
 গমাক্তে । গৈতৃকমখা অমুদরন্তে মাকৃকং গাবোহমুদন্ত ইতি গোনক্ষীঃ । ভাসাং  
 চোষোবাচনম্ নিবট্টাবুতং । অকণো গাব উষগামিতি । অকণশ্বোহর্ষেতেতানন্ প্রত্যয়াভ্যঃ ।  
 তুণাখারাম্ চিৎ । উঃ ৩৫২ । ইত্যন্তাদিত্যমুদন্তরন্তোদাত্তাঃ । স এব বহজীহৌ  
 পূর্বগদ পকৃতিস্বরভেন ০ম্ ৩৫ ( ১ম - ৫২ম - ১ম ) ।

## প্রথম ( ৫৮-২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — ১ : — —

এই ঋকের অন্তর্গত তিনটি পদের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রের ভাব  
 সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যায় । প্রথম,—“ভদ্রোভঃ” পদ । এই পদের  
 অর্থ কেহ ‘ঘোটক’ করিয়াছেন ; কেহ বঃ ‘শোভনমার্গ’ অর্থ পরিগ্রহ  
 করেন । আমরা ঐ পদে ‘সংকর্ষরূপ-পথ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘ভদ্র’  
 শব্দের অর্থ—শুভ, মঙ্গল, শৌভাগ্য । শুভ হয়, মঙ্গল হয়, শৌভাগ্য  
 আসে,—এমন পথ সংসারে কি আছে ? সংকর্ষ-মদমুষ্ঠানই কি সেই পথ

‘অসিকৃদ্রাজাত্যং’ এই নিয়মামুসারে অমুনাসক লোপের ‘অসিকৃদ্র’ হইয়াছে । যোচনাম্ ।  
 দীপ্তার্থক ক্রচ মাকৃ কইতে নিপ্পন্ন । ‘অমুদাত্তেতচ্চ কলাদেয়ঃ’ এই নিয়মামুসারে যুচ্ হইয়াছে ।  
 ‘স্প’র স্থানে ‘অন’ আদেশ-বিষয়ে অন্তস্বর উদাত্ত কইয়াছে । অকণ্ণশ্বঃ । তক্ষণার্থক ‘স্পা’  
 বাহু কইতে নিপ্পন্ন । ‘স্পাতি’ অর্থাৎ তক্ষণ করে শুন পান করে—এই অর্থে ‘স্প’ শব্দে  
 বৎসকে বুঝায় । ঔণাদিক ‘কৃ’ প্রত্যয় কইয়াছে । ‘আতো লোপঃ ইটি চ’ এই নিয়মামুসারে  
 আকারের লোপ কইয়াছে । অকণবর্ণ কইয়াছে ‘স্পু’ বৎস বাহার—এই বাক্যে ‘অকণশ্ব’ পদ  
 হইয়াছে । এই স্থলে বৎসগণের অকণবর্ণ প্রতিগাদন-কৈতু মাকৃগণেরও অকণবর্ণের অবগতি  
 কইতেছে । অথ গৈতৃক গুণামুসরণ করে এবং গোসমূহ মাকৃগণের অনুসরণ করে । তদনুসারে  
 ‘গোনক্ষীঃ’ পদ সিদ্ধ হয় । গোসমূহের ইষাচনম্ নিবট্টকৈ উক্ত কইয়াছে । অকণবর্ণ  
 গোসমূহ উদার—এই গাভো অকণ-শব্দের উক্তর ‘অর্ধে-চ’ এই নিয়মামুসারে ‘উনন্’  
 প্রত্যয় হয় । ‘তুণাখারাম্’ ( উঃ ৩৫২ ) এই স্থলানুসারে ‘চিৎ’ এই অন্তস্বর  
 কৈতু অন্তোদাত্ত হইয়াছে । ভাৱাই বহজীহি সমাসে পূর্বগদের প্রকৃতিস্বর প্রযুক্ত  
 অবশিষ্ট আছে । ( ১ম - ৫২ম - ১ম ) ।

নহে? সংকর্ষের দ্বারাই মানুষ শুভফল মঙ্গল প্রাপ্ত হয়। সংকর্ষের মধ্য দিয়াই জ্ঞানোন্মেষ হয়। জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী সেই পথ দিয়াই মনুষ্যের হৃদয়ে আগমন করেন। এ ভাব পুনঃপুনঃ শব্দ বরিয়াছি। এ বিষয়ে এখানে আর বিশেষ আলোচনা নিম্প্রয়োজন। দ্বিতীয় পদ—“দিবঃ”। ঐ পদ সম্ভবতঃ পদ্য-স্থানে বুঝাইয়া থাকে। সে বিষয়ও পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। “রোচনাৎ” পদ উহার স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। সম্ভাব্য যে চিরজ্যোতিষ্মান, এখানে তাহাই বুঝা যায়। তৃতীয় পদ—“অরুণপ্লবঃ”। সাধারণ ঐ পদের প্রতিবাক্য ‘বৎসঃ’ পদ ব্যবহার কবিয়াছেন। তাহা হইতেই গাভীর সম্বন্ধ আদিয়া পাড়িয়াছে। তিনি যে ‘বৎসঃ’ অর্থ গ্রহণ কবিয়াছেন; তাহার কারণ দেখাইয়াছেন, ভক্তগাথক ‘প্ল’ ধাতু হইতে ঐ পদ বৎসপ্লবঃ বৎসগণ দুগ্ধ-পান করে, এই জন্যই “অরুণপ্লবঃ” পদ গোবৎসগণকেই বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইতে গাভীগণের প্রতি শব্দ্য আসিয়াছে। কিন্তু বলা বাহুল্য, এখানে গাভীর দুগ্ধপান সংক্রান্ত কোনও পদই নাই। আছে—“অরুণপ্লবঃ”। অরুণ-পদে সূর্যকে বুঝায়, জ্যোতিষকে বুঝায়, কিরণকে বুঝায়। সে পক্ষে জ্ঞানাদি সূর্যের রশ্মি গ্রহণ—জ্ঞান-রশ্মিপান অর্থই সম্ভব হয়। যাহারা জ্ঞানবিশ্বাসী, যাহারা সম্ভবতঃ বিভিন্ন হইয়া আছেন, তাহাবই প্রজ্ঞানময়ী দেবীকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে পারেন। জ্ঞান-সাহায্যেই প্রজ্ঞান অধিগত হয়; আলোক-সাহায্যেই আলোককে দেখিতে পাই। এখানে সেই ভাবই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। “সোমিনঃ” পদ যে ভক্তের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, “সোমিনঃ গৃহা” বলিতে যে ‘ভক্তের হৃদয়কেই’ বুঝাইয়া থাকে, পূর্বাগর মন্তব্য আলোচনায় তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মনুষ্যের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে প্রজ্ঞানময়ী দেবী! আমাদের অসুখিত সংকর্ষ, আপনাকে আমাদের হৃদয়ে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করুক। জ্ঞানাদি ভগবান হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, আমাদের সংকর্ষ-রূপ পথ দিয়া আপনি আমাদের হৃদয়ে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউন।’ (‘ম—৪২সূ—১৭’)।

দ্বিতীয়া ধাক্ ।

( পঞ্চমঃ যুক্তঃ । উনপঞ্চাশৎ-সূত্রঃ । দ্বিতীয়া ধাক্ । )

সুপেশসং সুখং রথং যমধ্যাহ্না উষস্ ।

তেনা সুশ্রবসং জনং প্রাবাণ্ড দুহিতদ্বিবঃ ॥ ২ ॥

গদ্য '১১২৩৪৫' ।

সুপেশসং । সুখং । রথং । যং । অধিঃ । উষস্ ।

তেন । সুশ্রবসং । জনং । প্রা । অব । অণ্ড দুহিতঃ । দিবঃ ॥ ২ ॥

সংস্কৃতসংলী ব্যাখ্যা ।

'দুহিতদ্বিবঃ' ( সত্ৱভাবঃ সঙ্গতঃ ) 'উষস্' ( হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি । ) '২ং' ( 'প্রসিদ্ধং, সর্কবিদিতং ) 'সুপেশসং' ( শোভনপোষণতঃ, ভগবৎসান্নিধ্যপ্রাপ্ত ) 'সুখং' ( সুখপ্রদং, শান্তিপ্রদং, 'রথং' ( সৎকর্মরূপং যানং ) 'যং' অধ্যাহ্না' ( অং অমিতর্কসি ) ; 'তেন' ( সৎকর্ম-রূপবানেন—আগত্য উতি বাবৎ ) 'অণ্ড' ( নিতাং, প্রতিদিনং ) 'সুশ্রবসং' ( সাগাদিসুশ্রবতঃ ) 'জনং' ( লোকং, উপাসকং ) 'প্রা' ( সমভাৎ ) 'প্রাব' ( পকটকপেণ রক্ষ ) । হে দেবি ! আমাদিগে সৎকর্মণা সহ মিলিতা অস্মান্ রক্ষ হইয়া প্রার্থনা । ( ১ম—৪২সূ—২৫ ) ॥

বঙ্গভাষ্যাক ।

সত্ৱভাব হইতে সঙ্গাত হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি । সর্কবিদিত ভগবৎসান্নিধ্যপ্রাপ্ত শান্তিপ্রদ সৎকর্ম-রূপ যে য'নে আপনি অবস্থিতি করেন ; তদ্বারা আগমন-পূর্বক প্রতিদিন সাগাদিসুশ্রবত অর্চনা-কাণীকে সর্বথা প্রকৃষ্টভাবে রক্ষা করুন । ( ভাব এই যে,—হে দেবি । আমাদিগের সৎকর্মের সহিত মিলিত হইয়া আমাদিগকে আপনি রক্ষা করুন । ) ॥ ( ১ম—৪২সূ—২৫ )

সারণ-ভাষ্যং।

হে উবঃ। স্বং বং রণমধ্যাহ্নঃ। অমিতিষ্ঠসি। কীদৃশং রণং। সুপেশসং। শোভন-  
যরং শোভনরূপযুক্তং বা। পেশ ইতি রূপনার্হতি বাহুঃ। যদা শোভনভিহণযুক্তং। পেশঃ  
কৃশনমিতি কৃশানস্ব পাঠ্যং। স্বং। শোভনেন খেনাকাশন যুক্তং। বিহৃতমিত্যর্বা। যদা  
স্বং হেতুত্বং। অথবা স্বমিতি ক্রিয়ার বিশেষণং। স্বং যদা ভবতি তথৈত্যাৰ্হঃ। হে দিবো  
হুহিতঃ দ্রালোকসকাশাচ্চংগর উবোধেবতে তেন রণেনাভ্যামিন্কাশ স্বশ্রবসং শোভনহবির্ভূতং  
অনং বজমানং প্রাব। প্রাকর্ষণে গচ্ছ।

সুপেশসং। পিশ অবরবে। অশ্রাদসুপ্ৰত্যয়ঃ। নিষাভ্যাদ্যাদ্যন্তঃ পেশসমকঃ। শোভনং  
পেশ যন্তাসৌ সুপেশাঃ আভ্যাদ্যন্তঃ যাচ্ ছন্দগীতান্তরপদ ভ্রাম্যন্তং। অধ্যাত্যঃ। তিষ্ঠতেহ্মসি  
লুঙলঙলিট ইতি বর্তমানে লুঙি গাতিত্বমিতি সিচো লুক্। অভাগম উদাত্তঃ। যদন্তব্যোপাগ-  
নিষাতঃ। তিষ্ঠি দ্রাদাত্তবতীতি গতেহ্মদাত্তং। তেনা অস্ত্রোবাশি দৃষ্টত্ব ইতি সংতিষ্ঠায়াং  
দীর্ঘঃ। স্বশ্রবসং। শ্রব ইত্যন্নাম শ্রবত্ব ইতি সত্ব ইতি বাহুঃ। সুপেশসমিতিবহুত্ব-  
পদাভ্যাদ্যন্তং। অব। অবরকণগতিশ্রীতত্বপীতাক্ষাদ্যাদ্যন্তবর্তিত্যর্হঃ। হুহিতদ্বিঃ। পরমশি  
ছন্দগীতি বর্তত্ব পূর্বাশ্রিত দাত্তবে সতি পদব্রহ্মসমুদায়তটমিকং সর্বাভ্যাদ্যন্তং ॥ ২ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে উবঃ। আপনি যে রণ মধ্যে স্থিত হইরাছেন, সেই বথ কি প্রকার? সুন্দর অবরব-  
বিশিষ্ট (যাহ বলিরাছেন পেশ ইহা রূপের নাম), অথবা শোভনভিহণযুক্ত (পেশ-কৃশন স্বর্গ  
নাম মধ্যে এইরূপ পাঠ আছে) যীর আকাশযুক্ত অর্থাৎ বিহৃত, অথবা স্বং হেতুত্ব, অথবা  
(স্বং ইহা ক্রিয়ার বিশেষণ) স্বং স্থিত ইত্যই ভাৎপর্য়া। হে দ্রালোকোৎপন্ন উবোধেবতে  
সেই রথে আরোহণ করিয়া শোভনভবির্ভূত বজমানেও নিকট প্রকটরূপে গমন করুন।

সুপেশসং। অবরবার্থক 'পিশ' দাত্ত্ব হইতে 'নিশ্র'। 'পিশ' দাত্ত্বর উত্তর 'অসু' প্রত্যয়  
হইরাছে। 'নিষ' হেতু পেশস পদের আদিব্বর উদাত্ত হইরাছে। শোভন সুন্দর হইরাছে  
'পেশ' বাহার—এই বাক্যে 'সুপেশাঃ' পদ হইরাছে। 'আভ্যাদ্যন্তঃ যাচ্ ছন্দগী' এই  
নিম্নমাসুসারে উত্তর পদের আদিব্বর উদাত্ত হইরাছে। অধ্যাত্যঃ। 'তিষ্ঠতি' এই 'দ্বা' দাত্ত্ব  
উত্তর 'ছন্দগী লুঙলঙলিট' এই নিম্নমাসুসারে বর্তমানকালে 'লুঙ' বিভক্তিতে 'গাতিত্বা' এই  
নিম্নমাসুসারে 'সিচো'র লুক্ হইরাছে। 'অট্' আগম ও উদাত্ত হইরাছে। যদন্তব্যোপ-  
হেতু নিষাত হয় নাই। 'তিষ্ঠি দ্রাদাত্তবতী' এত নিম্নমাসুসারে গতির অন্ত্যাত্ত হইরাছে।  
তেনা। 'অস্ত্রোবাশি দৃষ্টত্ব' এত নিম্নমাসুসারে সংতিষ্ঠা-বিষয়ে দীর্ঘ হইরাছে। স্বশ্রবসং।  
'শ্রব' ইহা অন্নর নাম। বাহু কহিরাছেন, শুনা বার—এই অর্থে 'সতঃ' পদ ওর।  
'সুপেশসং' এই পদের ভার উত্তর-পদের আদিব্বর উদাত্ত হইরাছে। অব। 'অবরকণগতি-  
শ্রীতত্বপী' এই সকল অর্থের উক্ত হেতু এহুজে 'অব' অর্থ 'গতি'। হুহিতদ্বিঃ। 'পরমশি  
ছন্দগী' এই নিম্নমাসুসারে বর্ত্তান্তর পূর্বাশ্রিতাদ্যন্তব্য প্রাপ্ত হওয়ার পদব্রহ্ম-সমুদায়েও  
এইদিক নিষাত ও সর্বাভ্যাদ্যন্তব্য হইরাছে। (১৮—৪২৭-২৩)।

## দ্বিতীয়- ( ৫৮-৩ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১ • ১ —

এই শ্লোকের অন্তর্গত যে কয়েকটি শব্দ শ্লোকের ভাববিশেষ্য'র ঘটাইয়া থাকে, সে কয়েকটি শব্দের বিষয় পূর্বেই আমরা আলোচনা করিয়াছি । 'রথং', 'সুপেশমং', 'সুশ্রবসং', 'অত্', 'দুহিতৃদ্বিবঃ'—এই কয়েকটি শব্দ উপলক্ষে মন্ত্রের বিভিন্ন ভাগ আনয়ন করা বাইতে পারে । ঐ কয়েকটি শব্দের দ্বারাই নির্দিষ্ট এক দিনের ( অত্ ) প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় ; রথের ( রথং ) কথা উঠিয়া থাকে, এবং রথখানি সে সু-অবয়ব সম্পন্ন ( সুপেশমং ) তাহা প্রতিপন্ন হয় । 'দুহিতৃদ্বিবঃ' পদ উদ্বাকে স্থানবিশেষের সম্ভূতি বলিয়া কল্পনা করা যায় ; এবং 'সুশ্রবসং' পদে কেবল যজ্ঞকাণ্ডিগকে বুকাইতে পারে । যাহা হউক, সমস্তানুলক ঐ সকল পদের বিষয় আমরা যথাযথ আলোচনা করিয়াছি । তদনুগারে মন্ত্রের যথা ভাব হয়, এখানে মাত্র তাহাই প্রত্যাশন করিতেছি । সে ভাব এই যে—‘হে জ্ঞানদাত্রি দেবি ! আপনার কৃপায় আমাদের কর্ম সম্ভবাপন্ন হউক, আর সেই সংকল্পের মধ্য দিয়া আপনি আমাদের মধ্যে বিরাজমান হউন ; তাহাতে, আপনার অধিষ্ঠানে, আমরা বেন রক্ষা পাই ।’ ( ১ম—৪৩সূ—২শ্র ) ॥

তৃতীয়া পাক্ ।

( প্রথমঃ মন্ত্রঃ । উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং । তৃতীয়া পাক্ । )

বরশ্চিভে পতত্রিণো দ্বিপচ্চতুস্পদজ্জুনি ।

ঔষঃ প্রারনুতুরনু দিবোহন্তেভ্যম্পরি ॥ ৩ ॥

পদ-বিভেদনং ।

বঃ । চিৎ । তে । পত্ৰিণঃ । দ্বিপং । চতুঃপং । অর্জুনি ।

উষঃ । প্র । আনন্ । গতুন । অন্ন । দিবঃ । অন্তেভাঃ । পরি ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যানুসারিত্বী-ব্যাখ্যা ।

'অর্জুনি' ( সাক্ষারকারিণি, সম্ভাবপ্রদায়িনি ) 'উষঃ' ( জানোঅবিণি হে দেবি ! ) 'তে' ( তব ) 'পত্ৰ' ( পত্ন আগমনানি ) 'অন্ন' ( অন্নলক্ষ্য ) 'দ্বিপং' ( মনুষ্যাদিকং ) 'চতুঃপং' ( পশুাদিকং ) 'পত্ৰিণঃ' ( পক্ষিণঃ ) 'চিৎ' ( চ. পত্ৰকঃ সর্কো প্রাণিনঃ ) 'বঃ' ( বলং ) প্রাপ্তবন্তি ইতি শেষঃ ; অপিচ, তে সর্কো 'দ্বিপঃ' ( স্থানলোকত, বর্গত ) 'অন্তেভাঃ' ( সীমানাঃ সীমানাম উর্দ্ধি বঃ ) 'পরি' ( সর্বাভাবাবেন ) 'আনন্' ( প্রকর্ষণ গচ্ছতি ) 'গতুন' ( গমনং ) 'অনন্' ( জ্ঞানদেবতাস ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূতা ভবতি ; জ্ঞানপ্রভাবে ) 'পরি' ( উর্দ্ধগতি লাভয়ে ) ইতি ভাবঃ ॥ ( ম—৪২২—৩৭ ) ॥

বঙ্গভাবাদ ।

সাক্ষারকারিণি ( সম্ভাবপ্রদায়িনি ) জানোঅবিণি হে দেবি ! আপনাব আগমন অনুসরণ করিলে, মনুষ্য পশু ও পক্ষী প্রভৃতি প্রাণিগণ বল প্রাপ্ত হয় ; অরও, তাহারা সকলে স্বর্গলোকের সীমান্তভাগে ( নিকটে ) প্রকৃষ্টরূপে প্রয়ণ করে । ( ভাব এই যে,—সকল প্রাণীর মধ্যেই জ্ঞানদেবতার ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হয় ; জ্ঞানপ্রভাবে প্রাণিগণ উর্দ্ধগতি লাভ করে । ) ॥ ( ম—৯সূ—৩৭ ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অর্জুনি সূর্য্য উষঃ । উষোদয়ে তে তব পত্নঃ প্রদায়িত্বলক্ষ্য দ্বিপং দ্বিপং মনুষ্যাদিকং চতুঃপং পশুাদিকং তথা পত্ৰিণঃ পক্ষিণঃ পক্ষিপেতা বচসিৎ পক্ষিণঃ

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ ।

হে সূর্য্য উষোদয়ে ! আপনাব গমনকে লক্ষ্য করিয়া যখন মনুষ্যাদি চতুঃপদ প্রাণি এবং পক্ষিণ পক্ষীসমূহ আকাশের প্রান্তভাগ হইতে উপর দিকে গমন করে :



দিয়েছেত্যা আকাশপ্রান্তে পূর্ণাঙ্গি আরনু। প্রাকর্ষণ গচ্ছতি। রাজ্যবন্ধকারেণা  
কৃত্যঃ সর্কে প্রাণিনস্তদাগমানস্তরং চেষ্টাবন্তো ভবতীত্যর্থঃ ।

পতজিণঃ পত্ন গতো। পতত্যনেতি পতজ্ঞঃ। অমিনকীংগাদিনা জনপদাঃ  
ভক্তো যতার্থী ইনিঃ। বিপৎ। যৌ পাদাবতেতি। সংখ্যায় পূর্বত। পাং ৫৪১৪০  
ইতিপাদশব্দভ্রলোপঃ সমাসাত্তঃ। অস্মদ্বাদিভ্যেন তদ্বাৎ। পাদঃ পৎ। পাং ৬৪১৩০  
ইতি পদভাবঃ। বিজিত্যাং পাদস্মৃদ্ধিঃ বহুব্রীহৌ। পাং ৬২১২৭। ইত্যাস্তরপদাত্মকাত্মং  
চতুষ্পৎ। চকারঃ পাদা অস্ত। বরবাহিরক্তং পূর্ববৎ। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মৎ  
ইণঃ ব ইত্যাস্তরপদবিহুপথ্য চাপত্যস্ত। পাং ৮৩৩১। ইতি বিসর্জনীয়ত্বং বৎ।  
চ পরবেদান্ত সিদ্ধত্বং কুপুঃ ক পৌ চ। পাং ৮৩৩৭। ইত্যান্বানীরাদেশঃ শব্দনীরঃ।  
যেন নাপ্রাপ্তিভায়েন তত্প্রবাদত্বাৎ। অপবাদস্ত পরমপি পূর্বং বাধ্যত এবতি বৃত্তবৃত্তং  
আরনু। ঞ গতো। হ্মসি লুঙলঙ্গিট হতি বর্তমানে লুঙি সতিপাত্যতিভ্যশ্চতি  
চৌরঙাদেশঃ। ঞদৃণোহতি শুণ ইতি শুণঃ। আডাগমঃ। ঞতুনু। ঞ গণৌ। অস্মাদৌ-  
নাদিকোভাবে কুপ্রত্যয়ঃ। অন্তর্জগৎ। পাং ১৪৮৪। ইত্যানোঃ কণপ্রবচনীয়ত্বং।

রাজিকালে অন্ধকারে অভিভূত প্রাণিগণ আপনার আগমনের অন্তর কারিক ব্যাপারে  
অর্থাৎ কার্যে লিপ্ত হয়।

পতজিণঃ। পত্যক 'পত্ন' থাকু হইতে নিস্পন্ন। পতিত হয় ইতার দ্বারা—এই বাক্যে  
'পতজ্ঞঃ' পদ হয়। 'অমিনকী' ইত্যাদি নিরমাত্মসারে 'জন' প্রত্যয় হইয়াছে। উহুস্তম  
বৃহদী 'ইম্' প্রত্যয় হইয়াছে। বিপৎ। দুই পদ আছে ইতার—এই বাক্যে 'সংখ্যায় পূর্বত'  
(পাং ৫৪১৪০) এই শব্দে পাদশব্দের অন্তলোপ ও সমাসাত্ত হইয়াছে। 'অস্মদ্বাদিভ্যেন  
তদ্বাৎ' এই নিয়মে ভব চেডু, 'পাদঃ পৎ' (পাং ৬৪১৩০) এই শব্দসমূহসারে পদ্ব আদেশ  
আদেশ হইয়াছে। 'বিজিত্যাং পাদস্মৃদ্ধিঃ বহুব্রীহৌ' (পাং ৬২১২৭) এই শব্দসমূহসারে উত্তর  
পদের অন্তব্রহ্ম উপসর্গ হইয়াছে। চতুষ্পৎ। চারিটা পাদ ইতার। স্বর ভিন্ন পদসমূহ-প্রণালী  
পূর্ববৎ। বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। 'ইণঃ বঃ' (পাং ৮৩৩১)  
এই শব্দে 'অস্মদ্বাদি' শব্দে 'ইদৃগুপথ্য চাপত্যস্ত' (পাং ৮৩৩১) এই শব্দসমূহসারে বিসর্গের  
'বৎ' হইয়াছে। চতুষ্পৎ এই পদের 'প'কার পরবিকল্পিত 'কুপুঃ ক পৌ চ' (পাং  
৮৩৩৭) এই শব্দসমূহসারে উপসর্গ নীর আদেশের আশঙ্কা কল্পিত পার না, কেন-না 'বেহেতু  
অপ্রাপ্ত-বিষয়ে যে বিধি উক্ত হয় সে ভাৱে বাধ্য হয়'—এই নিয়মসমূহসারে বিসর্গের স্থানে  
'স' প্রাপ্তির ইচ্ছা অপবাদ-বিষয়। অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ বিধির পরবর্তী বিধিকে বাধ্য  
করে—কৃত্তিতে এইরূপ উক্ত আছে। আরনু। পত্যার্থ 'ঞ' থাকু হইতে নিস্পন্ন। 'হ্মসি  
লুঙলঙ্গিট' এই নিরমাত্মসারে বর্তমান লুঙ্' বিভক্তিতে, 'সতিপাত্যতিভ্যশ্চতি' এই নিরমাত্মসারে  
'চৌরঙ' আদেশ হইয়াছে। 'ঞদৃণোহতি শুণঃ' এই নিরমাত্মসারে শুণ হইয়াছে। 'অটু'  
আগম হইয়াছে। ঞতুনু। পত্যার্থ 'ঞ' থাকু হইতে নিস্পন্ন। 'ও' থাকুর উত্তর ভাবে  
'ঞদৃগিক' 'কু' প্রত্যয় হইয়াছে। অন্তর্জগৎ' (পাং ১৪৮৪) এই শব্দে 'অন্ত'র কণ্ঠ-

কণ্ঠপ্রবচনীম বৃক্কে। পা० ২.৩.৮। ইতি দ্বিতীয়া। সংহিতায়ঃ দীর্ঘাদিট সম্বাদপদং ইতি  
অপারত্বে কথং। অত্রাহুমানিক পূর্বত তু বেতি যোঃ পূর্বত বর্ণত সাহুমানিকত্বং। দ্বি-  
উ কণ্ঠমতি নিততিক্রমাতা। অত্বেতাঃ। পক্ষমাঃ পরাব্যার্থ ইতি নিসর্জনীয়ত সত্বঃ। ৩।

## তৃতীয় (৫৮৪) স্বাকের বিশদার্থ।

এই ককটির পদবিজ্ঞান একটু জটিলতা-সম্পন্ন। 'একটি মাত্র  
ক্রিয়াপদ আছে—'প্রারম্' অর্থাৎ 'গমন কবে'। কিন্তু কোথায় গমন  
করে? তাহার উত্তর 'দিবঃ অন্তেভ্য পরি'। এখানে 'প্রারম্' পদের  
পূর্বরূপ (গমন করে) অর্থে ভাবসঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। ভাষ্যকার  
এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই 'দিবঃ' পদে 'আকাশের' অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছেন। তাহাতে সকলেরই অর্থের ভাব দাঁটাইয়াছে,—'বিপদ  
অনুশ্রবণ, চতুষ্পদ পশুগণ, এবং পক্ষবিশিষ্ট পাণিগণ আকাশের সীমাস্ত্রে  
গমন করে।' কেবলমাত্র পক্ষীর সম্বন্ধে ঐ উক্ত প্রযুক্ত হইলে,  
আপত্তির বিষয় কিছুই থাকিত না। কিন্তু দ্বিপদ অনুশ্রব এবং চতুষ্পদ  
পশুবা উদ্দেশ্য উদয় মাত্র কি করিয়া আকাশের প্রান্তভাগে উঠিতে পারে,  
তাহা নির্ধারণ করা যায় না। সুতরাং প্রচলিত ঐ প্রকার অর্থ সঙ্গত  
নহে বলিয়াই আমরা মনে করি। কেহ কেহ আশাব, দ্বিপদ ও চতুষ্পদ  
সম্বন্ধে একটি 'গচ্ছতি' ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়া আনিয়াছেন; এবং  
'প্রারম্' ক্রিয়াপদটিকে পক্ষিগণ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত করিয়াছেন; আর 'দিবঃ  
'অন্তেভ্যঃ পরি' অংশকে তৎসঙ্গে সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু  
তাহাতেও ভাব রক্ষা হয় বলিয়া মনে করি না। পক্ষিগণ যে কেবল  
ঊষাকালেই আকাশের প্রান্তভাগে গমন করে, দিবাভাগের অন্য  
সময়ে যে আকাশে তাহাদের গতিবিধি লক্ষ্য করা যায় না, তাহা নহে;  
সুতরাং ঐ প্রকার অর্থ পরিহার করিতে আমরা বাধ্য হইলাম।

প্রবচনীম বৃক্কে। 'কণ্ঠপ্রবচনীম বৃক্কে' (পা० ২.৩.৮) এই সূত্রানুসারে দ্বিতীয়া  
হইয়াছে। সংহিতা-বিষয়ে 'দীর্ঘাদিট সম্বাদপদং' এই নিয়মানুসারে 'ন'কারের কথ্য হইয়াছে।  
'অত্র অহুমানিক পূর্বত তু চ'—এই বোঝে, 'ক'র পূর্ব-বর্ণের অহুমানিকত্ব হইয়াছে। দ্বি-  
'উক্কে' এই নিয়মানুসারে উক্তির উচ্চারণ হইয়াছে। অত্বেতাঃ। 'পক্ষমাঃ পরাব্যার্থে'  
এই নিয়মানুসারে 'প'র হইয়াছে। (১ম-৪২২-৩৩)।

এখন, আমাদের পরিগৃহীত অর্থের ঐক্যিকতা-বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। পশুপক্ষী ও মনুষ্য—সকলের মধ্যেই অস্বাভিক পরিমাণে জ্ঞান বিস্তারিত আছে। অদৃষ্ট কর্মফল স্বীকার করিতে হইলে, কর্মানুসারে বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণের বিষয় স্বীকার না করিলে, প্রাণিমাত্রের মধ্যেই ন্যূনাত্মক পরিমাণে জ্ঞানের ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে; আর, তাঁহাদের অনুধাবন করিলেই মন্ত্রার্থ সুগম হইয়া আসে।

মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশণে আমরা মন্ত্রটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। ‘বঃ’ পদে পূর্বাপর আসনা যে ‘বল’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা দেখিতেছি। আমাদের মতে, মন্ত্রের প্রথমার্শে (‘অর্জুনি’ হইতে ‘বঃ’ পর্যন্ত অংশে) এক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, এই মন্ত্রের শেষার্শে (‘দিবঃ’ হইতে ‘প্রারন্’ পর্যন্ত অংশে) আর এক ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। জ্ঞান বাহ্যিক হইলে মন্ত্রে বিকাশপ্রাপ্ত হইত, সেই বল (‘বঃ’) প্রাপ্ত হয়; আর, সেই ক্রমশঃ উর্দ্ধগতি লাভ করে। এখানে এই ভাবই পরিব্যক্ত। পূর্বাংশে এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা দৃষ্ট হয়। পুরাণে এংদ্রুটাস্ত্রের অবনি নাই যে, কর্মফলে কত জন কত যোনিতে পন্ড্রিত করিয়া পুনরায় উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছেন। জড়তরত প্রভৃতির প্রসঙ্গ এখানে উল্লেখ করা যায়। হিরণ্যকশিপু ও রাবণ প্রভৃতির এবং ভগবানের অবতার গ্রহণের বিষয়ও এ পক্ষে উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে করি। এই সকল বিষয় বিচার করিয়া দেখিলে, মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—জ্ঞানের উন্মেষই সকলের সর্বপ্রকার প্রয়োজনের হেতুভূত।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত উবাদেবতার সম্বোধনসূচক ‘অর্জুনি’ পদটি মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশণে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ঐ পদ ‘অর্জু’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহার অর্থ—সংস্কার বা পরিষ্কার করা। পাপের ক্রন্দ বাহ্যিক অঙ্গ অঙ্গ সংলিপ্ত হইয়া আছে, তাহার সেই ক্রন্দকে জানোন্মেষণী দেবী অপসারণ করিয়া দেন। তাই তাহার নাম—‘অর্জুনি’ অর্থাৎ ষেতবর্ণী। তাহাকে ষেতবর্ণী বলা হইয়াছে কেন? অজ্ঞানাত্মক দূরীভূত হইলে যে জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রভা বিস্তার করে, তৎসম্বন্ধেই ঐ নাম প্রযুক্ত হয়।

পাপের ক্রম-বশেই, অজ্ঞানতার মোহ-পকে পড়িয়াই, জীব বিভিন্ন গতি লাভ করে। 'অর্জুনি'—মেই গতিরোধকারিণী। এইরূপ বস্তুর প্রত্যেক শব্দই আমাদের পরিগৃহীত ভাবার্থের পোষকতা করে। তাহায্যে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। (১৩—৪৯সূ—খ) ॥

### চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । উনচছারিংশং-হৃতং । চতুর্থী ঋক্ । )

বুদ্ধন্তী হি রশ্মিভির্বিষ্মমভাসি রোচনং ।

তাং ত্রায়ুর্ব্বসূযবো গীর্ভিঃ বধ্বা তহুযত ॥ ৪ ॥

পদ বিশেষঃ

বিহুচ্ছন্তী । হি । বশ্মিভিঃ । বিষ্মং । অহভাসি । রোচনং ।

তাং । ত্রাং । উষঃ । বসুহুযবঃ । গীর্ভিঃ । বধ্বাঃ । তহুযত ॥ ৪ ॥

মর্কাত্তসাবিনী ব্যাখ্যা ।

'উষঃ' ( হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি । ) 'বুদ্ধন্তী' ( অজ্ঞানাক্রমণে বিহুচ্ছন্তী ) স্বং 'ভি' ( বসু ) 'বশ্মিভিঃ' ( জ্ঞানজ্যোতির্ভিঃ ) 'বিষ্মং' ( সর্বং জগৎ, প্রাপিজাতং ) 'রোচনং' ( প্রকাশযুক্তং, জ্ঞানক প্রকাশিত—কৃৎ ইতি বিধং ) 'অহভাসি' ( সমস্তং প্রকাশসে, প্রজ্ঞানসম্পন্নং করোমি ইতি ভাবঃ ) ; তত্রাং 'তাং' ( তাদৃশীং ) 'বধ্বা' ( দেবীং ) 'বসুহুযবঃ' ( পরমমহাকাঙ্ক্ষনঃ ) 'গীর্ভিঃ' ( মেধাবিনঃ, অতিক্রমঃ, দীনাতিদীনাঃ—বহুবিধ ভাবঃ ) 'গীর্ভিঃ' ( জ্যোতিঃ ) 'তহুযত' ( জয়তি ) । অজ্ঞানমাত্রিকে হে দেবি স্বং সকলব্যং অস্ত্রে অগ্রকামো ভবসি । তাদৃশী ত্বা অতিক্রম্য অস্মান্ কৃপাং কুরু । ইতি ভাবঃ অ'তাজ্জা । ইতি ভাবঃ ॥ ( ১৩—৪৯সূ—৪৩ ) ।

বদ্যসুগম ।

হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি । আপনি অজ্ঞানাক্রমণ করিয়া আপনাকে জ্ঞান-কিরণ-দ্বারা সংসারের সকল প্রাণিকে প্রজ্ঞানসম্পন্ন করুন ; মেই সর্বই তাদৃশী ভগাবিতা আপনাকে পরমমহাকাঙ্ক্ষী

মেধাবিগণ ( অথবা, অকিঞ্চনগণ—আমরা ) স্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা ত্বক করেন ( স্তব করি ) । ( ভাব এই যে,—অজ্ঞাননাশিকা দেবী সকলেরই অন্তরে আপনিই প্রকাশমানা হয়েন ; গেই দেবী অকিঞ্চন আগাদিগকে কৃপা করুন ) ॥ ( ১ম—৪৯সূ—৪থা )

#### দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

চে উবাঃ । বুজ্জহী তামো বর্জয়ন্তী স্বং রশ্মিতঃ স্বকীর্ত্তোজোভিকীৰ্ণং সর্গং তুতজাতং  
রোচনং রোচমানং প্রকাশয়ন্তং যথা ভবতি তথাভাসি । আ সমস্তাং প্রকাশসি । কি  
ব্রহ্মারম্ভে তদাত্মা তাদৃশী- আ-সংসার-বস্তবামাঃ বর্জ্যে মেধাবিন অদ্বৈত-বন্ধুগোত্রোৎপন্ন  
বা মনোবা লীলং সূ-সংসার-মোহভয়মত । অতবন্ত ইত্যর্থঃ । বর্জ ইতি মেধাবিনাম ।  
বর্জ স্বকীর্ত্তিঃ ইত্যর্থঃ ০ ঠাং ॥

আভাসি । ভা দাপ্তৌ । অদাদিত্তোপো লুক্ । দিপঃ পিতৃদায়িত্বভেদে দাতৃবরঃ । হি  
চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । 'ততি' 'চ'দ'ত্বতীতি গভেরনদাতৃক্ । রোচনং । কচ দীপ্তৌ ॥  
অনুভূতভেদত্বং হলাদে'র'ত বৃচ্ । চিত'টতান্না'ত্বং । বসুধবঃ । বসু ধনমাধন ইচ্ছনঃ ।  
সুপ আশ্বনঃ কাচ্ । অকৃতং সারিগাতৃকোরিতি দীর্ঘঃ । ক্যাচ্ছন্দসীত্বাপত্যঃ । গীতিঃ ।  
সাবেকাচ ইতি বিভক্তেকদাতৃৎ । বধ্যঃ । কণ শকার্ঘ্যঃ । অ'প্র'বলটিকীত্বাদিনা  
কণ প্রত্যয়ঃ । নিদাদিত্বাত্বং । অহুবত । হেব-প্রা লুঙি হবঃ সম্প্রসারণকিতাসুপ'তৌ

#### দায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

কে উবাঃ ! আপনি তমো বর্জন করিয়া স্বকীর রশ্মিবারা সমস্ত তুতসমূহকে প্রকাশযুক্ত  
করিয়া সবারূপে দীপমান হইয়া থাকেন । যেহেতু আপনি এইরূপ, সেই হেতুই ধনসার্থী  
মেধাবী কলিকগণ অথবা বন্ধুগোত্রোৎপন্ন অকিঞ্চন স্তুতিরূপ বাক্যের দ্বারা আপনাকে স্তব  
করিয়া থাকেন । বর্জ ইতি মেধাবিনাম । তন্নামসমূহ মধ্যে বর্জ মেধাবী এইরূপ পাঠ আছে ।

আভাসি । দীপ্তৌ 'ত' দাতৃ ভেদে নিপন্ন । অদাদিত্ত-চেতু 'সপে'র লুক্ হইয়াছে ॥  
'সিপে'র 'সিত'-চেতু অনুভূত-বিকার দাতৃবর প্রাপ্ত হইয়াছে । 'কচ' এই নিয়মামুসারে 'গতি'র  
অনুভূত হইয়াছে । রোচনং । দীপ্তৌ 'কচ' দাতৃ ভেদে নিপন্ন । 'অনুভূতভেদত্ব-  
হলাদে' এই নিয়মামুসারে 'বৃচ্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'চিত' এই সূত্রামুসারে অতবন্ত উপসর্গ  
হইয়াছে । বসুধবঃ । আশ্বপদে বসু অর্ধাৎ ধনকে ইচ্ছা করেন—এই বাচক 'সুপ আশ্বনঃ  
কাচ্' এই নিয়মামুসারে কাচ প্রত্যয় হইয়াছে । 'অকৃতং সারিগাতৃকরোঃ' এই নিয়মামুসারে দীর্ঘ  
হইয়াছে । 'ক্যাচ্ছন্দসি' এই নিয়মামুসারে 'উ' প্রত্যয় হইয়াছে । গীতিঃ । 'সাবেকাচ' এই  
নিয়মামুসারে বিভক্তির উপসর্গ হইয়াছে । বধ্যঃ ॥ 'কণ' অর্থ শব্দ । 'অ'প্র'বলটিকী' এই  
নিয়মামুসারে 'কণ' প্রত্যয় হইয়াছে । নিদ-চেতু অদাদিত্ব উপসর্গ হইয়াছে । অহুবত । 'হেব-প্রা'  
ইতি-উতর 'লুঙ' বিভক্তিতে 'হব' আদেশ এবং 'সম্প্রসারণ' এই নিয়মের অনুসারে

বহুলাং-বহুলগতি সত্যসারগত। পরপূর্ণত্ব ইতি বোধক। চুঃ সিচ্। একাচ ইতি  
প্রতিবেদ্যঃ। সংজ্ঞাপূর্বকত্ব বিধের নিত্যত্ব-দৃষ্টান্তাভাবঃ ॥ (১ম-৪২ম-৪৩) ॥

ইতি অগমত চতুর্থ বর্গে পঃ ॥ ১।৪ ৬ ॥

## চতুর্থ (৫৮-৫) থাকের বিশদার্থ।

—§. ১—

এ থাকের প্রচলিত অর্থে, থাকের প্রার্থনার মর্মে যে কি—তাহা উপলব্ধি হয় না। নিম্নে থাকের দুইটি প্রচলিত ব্যাখ্যাবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; তাহা হইতে প্রার্থনা-পক্ষে এই পক্ষে কি ভাব পাওয়া যাইতে পারে, পাঠকগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। সে অনুবাদ দুইটি এই;—

(১) “হে ঈশাদেবতে আপনি স্বীয় হেজঃ দ্বারা অন্ধকার বিনাশ করিয়া সমস্ত জগৎ প্রকাশ করিতেছেন, অতএব বহুলাংশীয মেগাবী স্বত্বক সকল আপনাকে স্তুতিবাক্য দ্বারা স্তব কবেন।”

(২) “হে ঈশ। তুমি অন্ধকার বিনাশ করিয়া রশ্মি দ্বারা জগৎকে প্রকাশ কর, বহুপুলকন ধনপাণী হইয়া তোমাকে স্তুতিবচন দ্বারা স্তব করিষাছে।”

উভয় প্রকার ব্যাখ্যাতেই উষাকালের প্রতি লক্ষ্য আছে; কিন্তু প্রার্থনার মর্ম পরিষ্কৃত হয় নাই। শব্দ কি কারণে কি প্রার্থনা জ্ঞান করা হইয়াছে, তাহারও ভাব-সঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায় না।

আমরা এই মন্ত্রের যে ভাব যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এক ব্যাখ্যাবাদেই তাহা পরিষ্কৃত আছে বলিয়া মনে করি। তথাপি তদ্বিষয় সংক্ষেপে একটু আলোচনা করা যাইতেছে। এই মন্ত্রের মর্ম্ম অনুশীলন করিতে হইলে, মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি থাকের মর্ম্মার্থ পরিগ্রহণ প্রথম আবশ্যক হইবে। সেই সূত্র, মন্ত্রের অন্তর্গত ‘কুচ্ছদ্রো,’ ‘রশ্মিভিঃ,’ ‘রোচনং,’ ‘আভ নি’ ‘বসুয়াঃ’ ও ‘কৃষ্ণাঃ’ প্রভৃতি পদের অর্থ হৃদয়গম হওয়া প্রয়োজন। তাহাতেই মন্ত্রার্থ

‘কুচ্ছদ্রো’ ইত্যং এই ব্যাখ্যায় সত্যসারগত হইয়াছে। ‘পরপূর্ণত্ব ইতি’ এই নিবন্ধনায় বোধ হইয়াছে। ‘চুঃ সিচ্’ এই ব্যাখ্যায় ‘সিচ্’ শব্দটি বহুলাং একাচ এই মর্মে ‘ইতি’ প্রভৃতি হইয়াছে। সংজ্ঞাপূর্বক নিম্ন অর্থে ‘ভব’ হয় নাই ॥ (১ম-৪২ম-৪৩ম)

প্রথম অর্থেই চতুর্থ অধ্যায়ের ৪ম বর্গে সত্যসি ॥ ১।৪ ৬ ॥

বিশদ হইয়া আসিবে। ঐ সকল শব্দের, বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি; আবারও কিছু বলিতেছি। ‘বুদ্ধিস্তী’ শব্দের সাধারণ অর্থ ‘তমোনাশ করিয়া।’ কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদে অজ্ঞানতা-রূপ তমোনাশের বিষয়ই প্রগাঢ় হইয়াছে। ‘রশ্মিভিঃ’ পদে ‘জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা’ অর্থ আসে। ‘রোচনং’ পদে ‘প্রকাশিত করার’ ভাব প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে ‘জ্ঞান কিরণাঙ্কিত’ হওয়ার প্রসঙ্গই আসিয়া থাকে। ‘আভাসি’ পদে ‘সমস্তাৎ প্রকাশ করার অর্থাৎ প্রজ্ঞান সম্পন্ন করার’ প্রার্থনাই বাক্ত হয়। এইরূপে, মন্ত্রের প্রথমভাগে (‘উষঃ বুদ্ধিস্তী’ হইতে ‘রোচনং আভাসি’ অংশে) ভাব দাঁড়ায়,—‘হে দেবি। আপনি জ্ঞানের অজ্ঞানতা দূর করিয়া জ্ঞানকে জ্ঞান সম্পন্ন করেন।’ ঐ পক্ষে, এই অংশ দেবতার মাহাত্ম্য-প্রকাশক। তার পর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনার প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশের ‘বসূনবঃ’ পদ সাধনার ধনের কামনা প্রকাশ পায় নাই। উহাতে পরমধনের আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশমান। ‘কথং’ পদে দ্বিবিধ অর্থে ভাবসঙ্গতি অর্থাৎ থাকে। এতদনুসারে মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘জ্ঞানের অজ্ঞানতা নাশ করাই যে দেবতার কার্য্য, সেই দেবতা আমাদের কৃপা করুন।’

জ্ঞানদাত্রী দেবীর নিকট কোন্ প্রার্থনা সম্ভব? যাহা সম্ভব, সেই অজ্ঞানান্ধকার-নাশের এবং জ্ঞানালোক-প্রকাশের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। জ্ঞান স্বতঃই মানুষের হৃদয়ে প্রকাশ পাইবার তত্ত্ব যত্নশীল হয়।—ইহা জ্ঞানের সাধারণ ধর্ম্ম। মানুষ হেলায় জ্ঞানের সে উদ্বোধনায় উপেক্ষা করে। এখনে প্রার্থীর প্রাণে সেই ভাব জাগিয়া উঠিয়াছে। প্রার্থী তাই যেন কহিতেছেন,—‘দেবি। আপনি স্বতঃ-প্রকাশশীল। আমাদের কর্ম্মসামর্থ্য তেমন কিছুই নাই যে, আপনাকে আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি। আমাদের একমাত্র ভরসা,—আপনার সেই স্বতঃপ্রকাশশীল মহিমা। অকিঞ্চম্ আমাদের এই স্বতঃ-ভুট্ট হইয়া, আপনি সেই মহিমা বিস্তার করুন;—আমাদের অজ্ঞানতা নাশ করিয়া আমাদের জ্ঞান দান করুন।’ এই ভাব এই প্রার্থনা লইয়াই মন্ত্র প্রকাশ পাইয়াছে। ( ১ম—৪২ম—৪৩ ) ।

৩

# স্বাধেদ-সংহিতা।

— † • † —

প্রথমঃ-মণ্ডলঃ । নবমোহ্মবাক্যঃ । ৭ঙ্কশব্দ যুক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ

চতুর্থোহ্মবাক্যঃ । সপ্তমোহ্মবাক্যঃ বৌ ব.গী ।

## পঞ্চাশৎ-সূত্রঃ ।

— † • † —

এই পুস্তকের প্রারম্ভ-সংখ্যক খণ্ড, ত্রাঙ্কণের নিত্যকর্ম সদ্ধা-বন্ধনায় অর্জিত হইয়া আছে । আধুনিক সদ্ধার পুস্তকের সকল মন্তগুলিই প্রযুক্ত হয় । সামবেদীয় ও বজ্রবেদীয় সদ্ধার কেবল প্রথম মন্তর ( “উহু ত্যং জাতবেদসং” ইত্যাদি মন্তর ) প্রয়োগ আছে ।

কিন্তু কি পরিভাষার বিবরণ, এই নিত্য-ব্যবহার্য্য মন্ত-কয়েকটিরও অর্থ-বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয় । তাহার উদ্দেশ্য মন্ত-কয়েকটি প্রযুক্ত, তাঁহার স্বরূপ কি প্রকারে পরিবর্তিত হইয়াছে,—মন্তর ব্যাখ্যার তাহা লটখাট মন্ত-বিরোধ ঘটাই থাকে । ঐমং সারগাচার্য্য এই পুস্তকের এক কয়েকটির বৈরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে প্রাচীনতার উপর প্রাচীনতা আসিয়া উপস্থিত হয় । মন্ত কয়েকটি সূর্য্য-দেবতা বিবরণ । তাঁহার ব্যাখ্যায়, সেই দেবতা কখনও পরমাত্মারূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন, কখনও বা সে ব্যাখ্যা হইতে হস্তাদিবিংশতি সূক্তিমান পুরুষকে কল্পনা করা বাটতে পারে, কখনও বা সেই দেবতা পরিশুদ্ধমান জ্যোতির্ম্ময় সূর্য্য-রূপেই সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকেন । ফলতঃ, মন্তর পর মন্তর ব্যাখ্যায়, অর্থ-সঙ্গতির পোষাপোষা-রক্ষার কোথাও কোনও প্রয়াস নাই । যেন বিভিন্ন বিপরীত তাবাপন্ন মন্ত-কয়েকটি অক্ষুট-জ্ঞান অজ্ঞান কর্তৃক গ্রথিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল,—মন্তর প্রচলিত ব্যাখ্যা-সকল দেখিলে তাহাই মনে আসে ।

মন্তর প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে এই মন্তগুলি যে অক্ষুট-জ্ঞান অজ্ঞানের উক্তি, তাহা প্রমাণ করিবার পক্ষে, চতুর্থ মন্তর আশ্রয় ও প্রচলিত অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হইবে । ঐ মন্তর ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—সূর্য্য গতিশীল । সূর্য্য ‘ভরনি’ গদ আছে । তাহা হইতেই ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন,—সূর্য্য ক্রম গতিতে গমন করেন ; এমন কি, এ পক্ষে সূর্য্যের প্রমাণ পর্য্যন্ত উদ্ধৃত করিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে,—সূর্য্য অর্জিত সূর্য্যে ২২০২ বোজন পদ পরিভ্রমণ করেন । সূর্য্য গতিশীল, সূর্য্যের উদয়-অস্তে সূর্য্য সূর্য্যহস্তেছেন,—একটি সিদ্ধান্ত, অজ্ঞান সত্যেরই সিদ্ধান্ত । বাহ্যিক বৈদ্যকে সে সূক্তি দেখিবেন,



এতদ্বারা তাঁতাদের মতটাই লিখ হইতে পারে। কিন্তু মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ এইরূপ নহে। সারপের ভাষ্যেও সে ভাব যে না পাওয়া যায়, তাহা নহে। অপিচ, আমাদের বাখ্যায় মন্ত্রের সেই (গুণ লক্ষ্য)ই প্রকটিত দেখিবেন।

এইরূপ, সূর্য্যদেব বলিতে যে শরীরধারী কোনও প্রাণীকে বা পুরুষকে বুঝাইতেছে,— প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে তাঁতের লক্ষ্য লক্ষ্যনঃ সূর্য্যের রথ আছে, হরিত নামক সাতটি অর্ধে তাঁতের দে রথ বচন করে, যথোক্ত সেই অর্থ-সকল দ্বারা তিন বঙ্গপুঁহে গমন করেন ;— অষ্টম ও নবম অঙ্কের প্রচলিত অর্থে এইরূপ ভাব প্রকাশমান আছে। সূর্য্য যোগদান করেন, অক্ষয়্য করেন, অস্তরিক লোকে গতাগতি করিয়া থাকেন,—তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ আরও বিবিধ উক্তি ব্যাখ্যানিতে দেখিতে পাই। এক পক্ষে এই ভাব ; অন্যপক্ষে, সারপের ভাষ্যেই আবার হই একটি মন্ত্রের প্রসঙ্গে তাঁতকে পরমাশ্রা বলিয়া প্রখ্যাত করা হইরাছে। কণতঃ, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে সূর্য্যের কণতীর অর্থের সামঞ্জস্য কোথাও দৃষ্ট হয় না। কিন্তু আমরা যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি—সে দৃষ্টিতে দেখিলে, সকল মন্ত্রই এক অতির সম্বন্ধ-স্থলে প্রাপ্ত রহিয়াছে—দেখিতে পাওয়া যায়। বেদমন্ত্রের ইহাই বিশিষ্টতা—ইহাই বৈচিত্র্য। আমাদের কৃত এক একটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও বিশদার্থ আলোচনা করিয়া দেখুন ; কি অধোদ মধ্যে কি তুষ বিকাশমান রহিয়াছে, আপনিই বুঝিতে পারা যাইবে।

## পঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারপাচার্য্যকৃত )

উত্থ্যমিতি অরোহণর্চঃ সপ্তমঃ সূক্তঃ প্রথমতঃ সূর্য্যদেবতায় । আনো নব গায়ত্র্যঃ শ্রীতান্ত্রোহমুদ্বীত ইত্যুত্থ্যঃ । তথাচার্য্যকৃতঃ । উত্থ্যঃ সপ্তোনা দৌর্য্যঃ নবাত্মা গায়ত্র্য ইতি । আশ্বিনপত্রে সৌর্য্যো কৃতাবুহতামিত্যাদিরো নবর্চঃ শংসনীরঃ । সংহিতে আশ্বিনায়ৈতি খণ্ডে সূজিতঃ । সূর্য্যো নো দিবঃ উত্থ্য ত্যং জাতবেদমিতি নব । আং ৬।৫। ইতি ।

উক্ত প্রথমসূক্তমহ ।

## পঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তমসূক্তে (নবম অঙ্কের) 'উত্থ্যঃ' ইত্যাদি অরোহণী বাক্য আছে। এই সকল অঙ্কের কবি প্রথম দৌর্য্য সূর্য্য। প্রথম নয়টি অঙ্কের ছন্দ গায়ত্রী, অবশিষ্ট চারিটির ছন্দ অমৃত্যুত। এই বিষয়ে এইরূপ অনুক্রম আছে ;—'উত্থ্যঃ সপ্তোনা দৌর্য্যঃ নবাত্মা গায়ত্র্য ইতি ।' আশ্বিনপত্রে-বিষয়ে সূর্য্য-পদ্যকর্তৃত্বে 'উত্থ্যঃ' ইত্যাদি নয়টি বাক্য উক্তারপূর্ব্ব সংহিতে আশ্বিনায়ৈতি ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সূজিত আছে ; বলা,—'সূর্য্যো নো দিবঃ উত্থ্যঃ জাতবেদমিতি নব ।' ( অং ৬.৫ ) ইতি । তাহারই এই প্রথম বাক্য কবিত হইতেছে।

অথবসন্তস্য সংস্কারবাক্যে পঞ্চাশৎ-সূক্তং । অথবা অথি । গায়ত্রী অষ্টকং চ হৃদয়ঃ ।  
অর্থো দেবতা । অগ্নিনগ্নে সৌর্যো জ্যোতিঃ বিনিয়োগঃ ।

অথঃ। থাক্ ।

( অথমং মন্তব্যং । পঞ্চাশৎ-সূক্তং । অথবা থাক্ । )

উচ্চ ত্যং জাতবেদস্যং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উচ্চঃ। উঃ ইতি । ত্যং । জাতবেদস্যং । দেবং । বহন্তি । কেতবঃ ।

দৃশে । বিশ্বায় । সূর্য্যং ॥ ১ ॥

মর্দাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'কেতবঃ' ( প্রজাপতিঃ, জ্ঞানঃশ্রমঃ ) 'বিশ্বায়' ( সর্বত্র দেবতাবায় ) 'দৃশে' ( জুহুঃ )  
'ত্যং' ( প্রসিদ্ধং ) 'জাতবেদস্যং' ( সর্গজং, ধনপতিং ) 'দেবং' ( জ্যোতিমানং ) 'সূর্য্যং'  
( জ্যোতিঃস্বরূপং ব্রহ্ম, পরমাত্মানং ) 'উদ্বহন্তি' ( উচ্চং বহন্তি, সাধকস্ত সহস্রারে  
প্রকাশয়ন্তি ) । জ্ঞানসাহায্যেণ সাধবো ভগবৎস্বরূপং অমৃতং কুর্যন্তে । ( ১ম-৫০ম-১ম ) ।

বঙ্গভাষ্যাদি ।

জ্ঞানগম্মিণমুহ, সমস্ত দেবতাবৈর, দর্শন নিমিত্ত, সেই প্রসিদ্ধ  
সর্গজ ( অথবা ধনপতি ) জ্যোতিমান্ জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মঃ  
( পরমাত্মাকে ) সাধকের সহস্রার পদে প্রকাশিত করিয়া থাকে ।  
( ভাব, এই যে, জ্ঞানসাহায্যেই সাধুগণ ভগবানের স্বরূপ অমৃত  
করিতে সমর্থ হইলেন ) ॥ ( ১ম-৫০ম-১ম ) ॥

## সায়ণ-ভাষ্য ।

কেতবঃ প্রজাপতীঃ সূর্য্যাস্তঃ । বহা সূর্য্যাস্তঃ সূর্য্যং সর্গত প্রেরকমাদিত্যবৃদ্ধ বহতি ।  
উর্দ্ধং বহতি । উঃ ইতি পাদপূরণঃ । ভাস্কসো সকারলোপঃ । কণ্ডক । মিতাক্ষরেঘনর্বাঃ  
কমীমিষতি । কিমর্থঃ । বিশ্বাস বিশ্বসৈ ভূবনার দৃশে দ্রষ্টুং । বখা সর্কে জনাঃ সূর্য্যং  
পশ্যতি তথোর্দ্ধং বহতীত্যর্থঃ । কীদৃশং সূর্য্যং । তাং প্রসিদ্ধং জাতবেদসং । জাতানাং  
প্রাণিনাং বেদিতারং জাতগ্রন্থং জাতধনং বা । দেবং । ভোক্তমানং । অত্র নিকৃতং ।  
উবহতি তং জাতবেদসং দেবমখাঃ কেতবো রশ্ময়ো বা সর্কেষাং ভূতানাং সন্দর্শনায়  
সূর্য্যং । নিং ১২।১৫ । ইতি ॥

জাতবেদসং । জাতানি বেদীতি জাতবেদাঃ । গতিকারকরোরপি পূর্ণগদপ্রকৃতি-  
শ্রবণং চেত্যহ্ন পূর্ণগদপ্রকৃতিশ্রবণং চ । দৃশে । দৃশে বিশেষে চেতি তুমর্থে নিপাতিতঃ ।  
সূর্য্যং । রাজসূর্য্যোতাদিনা বৃ প্রেরণ ইত্যস্মাৎ কাপি কডাগমসংহিতো নিপাতিতঃ ।  
অতঃ প্রত্যয়ত পিতৃদনদ্ব্যন্তবে দাতৃশ্রবণোহ্যাদান্তত্বং ॥ ( ১ম—৫০ম—১৭ ) ॥

## প্রথম ( ৫৮-৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

ভাষ্যানুসারে এই ঋকের অর্থ হয়,—‘প্রজাপক সূর্য্যাস্তগগ অথবা সূর্য্য-  
কিরণসমূহ, সকলের ( স্ব স্ব কার্য্যে ) প্রেরক আদিত্যদেবকে উর্দ্ধদেশে  
বহন করিয়া থাকে । কি ক্রম বহন করিয়া থাকে ? না—সমগ্র ভুবনের

## সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রজাপক সূর্য্যের অংশসমূহ অথবা সূর্য্যের রশ্মিসমূহ সর্গপ্রেরক সূর্য্যকে উর্দ্ধে বহন করিয়া  
থাকে । ( ‘উঃ’ ইহা পাদপূরণার্থক । কণ্ডক-সে ‘স’-কারের লোপ হইয়াছে । এ বিষয়ে  
উক্তি আছে,—‘মিতাক্ষরেঘনর্বাঃ কমীমিষতি’ ) কণ্ডক বহন করে ? বিশ্বাস জনসমূহের  
দর্শনের অন্ত । বাহাতে জনসমূহ সূর্য্যকে দেখে । পশ্য, সেই ভাবে সূর্য্যকে উর্দ্ধে বহন  
করিয়া থাকে । সূর্য্য কি প্রকারে ? পশ্য, সূর্য্যের সায়ণ-ভাষ্যের জাতকজ্ঞঃ অথবা জাতধনং,  
এবং দীপ্তিমান্ । এইস্থলে নিকট বলা হইছে । রাজসূর্য্য অথবা রাজসূর্য্য সর্গত্বের  
সন্দর্শনার্থ সেই জাতবেদা সূর্য্যকে উর্দ্ধে বহন করিতা থাকে । ( নিং ১২।১৫ ) ।

জাতবেদসং । জাত অর্থাৎ প্রাণিসমূহকে জানেন—এই বাক্যে ‘জাতবেদাঃ’ পদ হয় ।  
‘গতিকারকরোরপি পূর্ণগদপ্রকৃতিশ্রবণং’ এই নিয়মানুসারে ‘অহ্ন’ প্রত্যয় ও পূর্ণগদপ্রকৃতি-  
শ্রবণ হইয়াছে । দৃশে । ‘দৃশে বিশেষে’ এই নিয়মানুসারে তুমর্থে নিপাতন-সিদ্ধ ।  
সূর্য্যং । ‘রাজসূর্য্য’ ইত্যাদি সূর্য্যের দ্বারা প্রেরণার্থক ‘বৃ’ দাতৃর উত্তর ‘কাপ্’ প্রত্যয়  
করিয়া কডাগমের সহিত নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে । এই যেহেতু অল্পদাত-বিষয়ে দাতৃশ্রবণের  
সহিত আদিবর উদাত হইয়াছে । ( ১ম—৫০ম—১৭ ) ॥

দর্শন-নিমিত্ত ( অর্থাৎ সকল লোকই যাহাতে সূর্য্যদেবকে দেখিতে পার, সেই জন্ত ) । সূর্য্যদেব কিরূপ ? না—প্রসিদ্ধ, প্রাণিসমূহের বিজ্ঞাত বা জাত পশ্চ অথবা জাতধন ।<sup>\*</sup> ব্যাখ্যাকারগণ এই অর্থকেও আবার আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণ নানা বর্ণে রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন । \*

আমরা কিন্তু এ মন্ত্রটির মধ্যে অন্য এক মহান্ উচ্চ ভাব প্রত্যক্ষ করিতেছি । ‘কেতবঃ’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে, প্রজ্ঞাপক সূর্য্য। ভাষ্যকার ‘সূর্য্যের ঘোটক’ অর্থ ( যাযোদের অনেক স্থানে ) গ্রহণ করেন। এখানে অশ্ব অথবা গণি দুই অর্থই আমনন করিয়াছেন । আমরা ঐ পদের অর্থ বরাবরই ‘প্রজ্ঞাপক জ্ঞানরশ্মিসমূহ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি । এখানে প্রজ্ঞাপক শব্দ জ্ঞানকিরণেরই পূর্ণস্তোতক । ‘দৃশে বিশ্বায়’ পদে সাধারণ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—‘সমগ্র ভুবনের দর্শন-নিমিত্ত ।’ কিন্তু ভূ-লোক করিবার নিমিত্ত ? কোনও বিশিষ্ট ভাব উহার অন্তর্নিহিত নাই কি ? আমরা বলি, সে ভাব—সমগ্র দেবতাবের দর্শন জন্ত । জ্ঞান-মাধ্যম্যেই দেবতাব পাক্কৃত হয়,—জ্ঞানই মানুষকে দেবত্বের অধিকারী করে । “দৃশে বিশ্বায়” পদদ্বয়ে এই তত্ত্বই প্রতিষ্ঠিত । মন্ত্রস্থিত অন্যান্য পদগুলির ভাষ্যানুসারী অর্থই আমরা গ্রহণ করি । কেবল, ‘সূর্য্য’ শব্দের অর্থ আমরা ‘জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম বা পরমাত্মা’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি ।

এখানে নানা আপত্তির কথা উঠিতে পারে । ব্যাখ্যাকারগণ বলিতে পারেন,—‘সূর্য্য’ পদে যে পরমাত্মাকে বুঝায়—এ প্রমাণ কোথাও নাই । সেই ধারণা লইয়াই বেদের ব্যাখ্যা চলিয়া থাকে ; হুতরাং এ প্রসঙ্গে বিতর্ক অপরিহার্য্য । অতএব, এখানে দুই একটি প্রমাণের উল্লেখ করিতেছি । প্রথম প্রমাণ—সায়ণাচার্য্য । ‘সূর্য্য’ পদে যে পরব্রহ্মকে বা

\* ব্যাখ্যাকারগণ, এ মন্ত্রটির বৈরাগ্য অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্য হইতে আমরা নিরে দুইটি অর্থ প্রদান করিলাম । বর্ণা,—“অশ্বরূপ রশ্মিসকল জন্তুজাতের প্রযুক্তকারী সূর্য্য নামে প্রসিদ্ধ সেই অগ্নিদেবতাকে নিরন্তর উর্দ্ধে বহন করিতেছেন । তাহাতেই এই বিশ্বচরাচর সৃষ্ট হইতেছে ।” ( ২ ) “বৈরাগ্যে ভূবনস্থ সকল লোক দেখিতে সমর্থ হয়, সূর্য্যের রশ্মি বা ঘোটক-সমূহ প্রাণিসকলের বিজ্ঞাতা জ্ঞাতমান্ সেই প্রসিদ্ধ সূর্য্যকে সেই অগ্নিদেব উর্দ্ধে বহন করিতেছে অর্থাৎ লইয়া বাইতেছে ।”

পূরমাত্মাকে বুঝাইতে পারে, তাঁহার ভাষ্যেও, হয় তো বা তাঁহার অনিচ্ছিত ভাবেই, সে ওষু প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। এই প্রথম মস্ত্রে যদিও তিনি সে জ্ঞান পরিগ্রহ করেন নাই, কিন্তু চতুর্থ মস্ত্রের ব্যাখ্যায় সে ভাব স্পষ্টতঃ পরিব্যক্ত। সেখানে তিনি লিখিয়াছেন,—“হে সূর্য্য । অন্তর্য্যামি-তয়া সৰ্ব্বম্ প্রেরক পরমাত্মনু” ইত্যাদি। এইরূপ দশম শ্লোকের ব্যাখ্যাতেও বুঝা যায়, তিনি সূর্য্যকে পরমাত্মা-রূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ, তাঁহার বর্ণনায়, সূর্য্য পদে এক পক্ষে যেমন দৃষ্টমান্ন তেজপুঞ্জ-রূপ সূর্য্যকে বুঝাইয়াছে এবং সে সম্পর্কে নানা ভ্রম-ধারণা প্রকাশ পাইয়াছে; অন্যপক্ষে তেমনই আবার, ঐ পদে দৃষ্টির অগোচর ধ্যান-ধারণার বিষয়ীভূত বা তাহারও অতীত পরমাত্মাকে বা পরব্রহ্মকেও চোতনা করিয়াছে। সাধারণের দুই রূপ মত বলিয়া এবং তাঁহার শেষোক্ত মতে আমাদিগের আশা-হেতু, আমাদিগের ব্যাখ্যায় কেহ বা ঔন্যসীমা প্রকাশ করিতে পারেন। সুতরাং এ পক্ষে সাধারণেরও অবলম্বন-স্থানীয় নিষট্ট-নিরুক্ত হইতে যদি কিছু প্রমাণ প্রাপ্ত হই, তাহা অবশ্যই উপেক্ষণীয় হইতে পারিবে না।

আমরা দেখিতে পাই, ‘সূর্য্য’ পদের প্রতিবাক্যে ‘নিষট্ট’-শব্দে তিনটি পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা;—

( ১ ) “সূর্য্যঃ সত্ত্বকঃ,” ( ২ ) “স্বভবতঃ” ( ৩ ) “বীৰ্য্যতঃকঃ।”

বাহ্যতঃ হিত, বাহ্য হইতে উৎপত্তি, বাহ্যতে গতি বা গম,—তিনিই সূর্য্য।

এ পক্ষে সূর্য্য-পদে সেই স্থিতিস্থিতিলব্ধ-কারণ ভগবানকেই যে বুঝাইতেছে, তাহা বলাই বাহুল্য। অপিচ, এই উপলক্ষে আলোচ্য মন্ত্রটাই ( “উহু ত্যং জাতবেদসং” ইত্যাদি মন্ত্রই ) নিষট্ট প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সেখানে বোঝাই এক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। সে প্রমাণ; যথা,—

“চিদ্ৰং দেবানামুদগদনীকং চক্ষুর্গিত্রস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ ॥

আ.প্র. জ্যোতিষী অস্তরিকং সূর্য্য আত্মা জগতন্তুস্বচ ॥

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায়ও—সাধারণের লক্ষ্য যদিও দৃষ্টমান্ন সূর্য্যের প্রতি

প্রদানিত বটে; কিন্তু তাঁহার সেই ব্যাখ্যা'র সুপেই সঞ্জের নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত হইয়া পড়িয়ছে। এই মন্ত্বেণ ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন,—

‘ঐদৃগ্ভূতমণ্ডলাস্তর্গতৌ সূর্যোহুতযামিতরা সর্গস্ত প্রেরকঃ পরমায়া জগতো  
জলমস্ত তদ্বনঃ স্বাবরস্ত আয়া স্বরূপভূতঃ । ন হি সর্গস্ত স্বাবরজসমাযকস্ত  
কার্য্যবর্গস্ত কারণং ।’

ইহাতে কোন্ বস্তুর প্রতি লক্ষ্য পাড়ে, সহজেই বুঝা যায় না কি ? যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আত্মারূপে বিদ্যমান, তিনিই সূর্য্য। তিনি সকলেরই উৎপত্তির কারণ, তিনি সকলেরই রক্ষক স্থানীয়, তিনি সকলেরই লয়-স্থান। ব্রাহ্মণেও এ বিষয় এইরূপ প্রণ্যাত আছে; যথা,—  
‘য এষ সূর্য্য আয়া জগৎস্তুস্মদশ্চতি এতদিতৈহোপকং ।’ এইরূপেই বুঝা যায়, ‘সূর্য্য’ বলিতে এখানে কোন্ বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আনিতেছে। অবশ্য বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন দৃষ্টিতে সূর্য্য-সম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রখ্যাত ও প্রচলিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু আমাদের পরিগৃহীত অর্থই শাস্ত্র-সম্মত ও ভাব-গম্যত এবং উন্নত-স্তরের সাপেক্ষে পরিগৃহীত।

এই মন্ত্র সম্বন্ধে আর একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে। “উহু ত্যং জাতবেদনং” ইত্যাদি মন্ত্রটি সামবেদের আগ্নেয়-পার্বেয় মধ্যে আছে। তদনুসারে প্রশ্ন উঠে,—আগ্নেয় পার্বেয় মধ্যে সূর্য্যাত্মক মন্ত্র কিরূপে স্মরণ্য হইতে পারে ? উত্তবে সাধন বালিয়াছেন,—‘ছত্রিণো গচ্ছান্তি’ এই স্তানুসারে এখানে সূর্য্যাত্মক মন্ত্রও ত হায় বলিয়া গণ্য; অর্থাৎ—  
‘ছত্রিণ গমন করিতেছে’ বলিলে, তদ্ব্যবস্থিত কাহারও যদি ছত্র না থাকে, সেও গমন ছত্ররূপে গণ্য হয়, তদ্রূপ; এবং ‘প্রাণভূত উপদখতি’ এস্থলে অগ্ন্যাদান সম্বন্ধীয় ইষ্টদোষাদান বিধিতে প্রথম মন্ত্বে প্রাণ শব্দের অংশ থাকায়, জৈমিনির ‘সমবয়সঃ’ সূত্রানুসারে যেমন তদ্ব্যবস্থিত অপর মন্ত্রও ‘প্রাণভূত’ শব্দের লক্ষ্য, ইহাও সেইরূপ। ইহাতে কটকল্পনা দ্বারা এই মন্ত্বেণ আগ্নেয়ই সর্গার্থত হইয়াছে।

কিন্তু আমাদের মতে এরূপ কটকল্পনা করিবার আবশ্যক করে না। এ মন্ত্র যজুর্বেদেও একাধিক গেত্রে প্রযুক্ত দেখি। তাহাতেও যজুর্মান ‘সূর্য্য’ অর্থ গ্রহণ করা যায় না। পরব্রহ্মের সূর্য্যরূপ বিন্দুভিত্তিতেই জ্যোতির পূর্ণ অভিব্যক্তি। তাই তিনি পূর্ণব্রহ্মরূপে

পরিষ্কৃত হন। এ পক্ষে মন্তস্থিত বিশেষণ-পদ-কয়েকটিরও বেশ সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। তাহাতে আলোচ্য মন্তের তাৎপৰ্য্য হয় এই যে,—‘সাধক যখন শুদ্ধমন্ত জ্ঞানলাভে সমর্থ হন, তখন তিনি সেই জ্ঞান-সাহায্যে পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ শিরস্থিত সহস্রার-পদ্মে দেখিতে পান; এবং সেই পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ প্রভাবে তাঁহার সমস্ত দেহতাব্যত্যই অধিগত হইয়া থাকে।’ যেদিক দিয়াই বিচার করুন, আমরা মনে করি, মন্ত এই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে। (১ম—৫০সূ—১শ)।

— . —

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্তলং । পঞ্চাশৎ-মন্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যন্তুভিঃ ।

সূরায় বিশ্বচক্ষসে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপ । ত্যে । তায়বঃ । যথা । নক্ষত্রা । যন্তি । অন্তুভিঃ ।

সূরায় । বিশ্বচক্ষসে ॥ ২ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অন্তুভিঃ’ ( রাজিভিঃ সত্, সুৰ্য্যোদয়ে রাজ্যাগমে ইতি ভাবঃ ) ‘নক্ষত্রা’ ( নক্ষত্রাণি ) ‘যথা’ ( যজ্ঞপেদ ) ‘অপ যন্তি’ ( অপ গচ্ছতি, অদৃশ্য তবতি ), ‘বিশ্বচক্ষসে’ ( সর্বজ্ঞঃ ) ‘সূরায়’ ( জ্ঞানস্বরূপ উদয়ে ইতি ভাবঃ ) ‘ত্যে’ ( প্রসিদ্ধাঃ, অজানতামবাগতা অসম্বৃতি-প্রভৃতিরূপাঃ ) ‘তায়বঃ’ ( দত্তবঃ, সম্ভাব্যাপহারকা রিপুশত্রবঃ ) অপগচ্ছতি ইতি প্ৰথমা অক্কেদয়েন অজানতা দুগী তবতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৫০সূ—২শ ) ।

বলাজুবান ।

সূর্যোদয়ে সাত্ত্বি অপগত হইতে নক্ষত্রসকল যেমন অদৃশ্য হয়, সৰ্ব্বত্রষ্টা জ্ঞানসূর্যের উদয়ে অজ্ঞানতা-মধ্যগত অসদ্বৃতি-প্রভৃতিরূপ প্রসিদ্ধ দক্ষ্যগণ (রিপুশত্রগণ) তদ্রূপ অপসৃত হইয়া থাকে । (ভাব এই যে, জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়) ॥ (১ম—৫০সূ—২খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ভ্যে তারবো বধা । প্রসিদ্ধান্তকরা ইব নক্ষত্রা নক্ষত্রানি দেবগৃহরূপানি । দেবগৃহা বৈ নক্ষত্রানীতি ঐত্যান্তরাৎ । বধা । ইহ লোকে কর্ম্মজুষ্ঠার যে বর্গঃ প্রাপ্নুবতি তে নক্ষত্ররূপেণ দৃশ্যন্তে । তথা চ শ্রীতে । যো বা ইহ বজতেহং লোকং নক্ষতে তন্নক্ষত্রানাম্ নক্ষত্রব্রহ্মিতি । বধা তেবাং স্মৃতিভাং জ্যোতীংষি নক্ষত্রানুচ্যন্তে । স্মৃতাং বা এতানি জ্যোতীংষি বরনক্ষত্রা-ণীভায়ানাং । বাহুস্বাহ । নক্ষত্রানি নক্ষতের্গতিকর্ম্মণোনেমানি কত্রানীতি চ ব্রাহ্মণং । নিং ৩২০ । ইতি । তথাবিধানি নক্ষত্রাণ্যক্তু রাজিতিঃ সহাপরতি । অপগচ্ছতি । বিবৃচ্চকসে । বিবৃচ্চ সর্বত্র প্রকাশকত্বং সূর্য্য আগমনঃ দৃষ্টেতি শেষঃ । ঐতরুরা নক্ষত্রানি চ রাজিতিঃ সহ সূর্য্য আগমিত্বাতি ভীত্যা পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ । ভায়ুরিতি ত্বেননাম । ভায়ুতরুর ইতি তন্নামস্মৃতাং । অক্তুরিতি রাজিনাম । সর্ব্বর্য্যক্তুরিতি তত্র পাঠাৎ ।

বধা । বধেতি পাদান্ত ইতি সর্বাঙ্গুদাত্ত্বং । নক্ষত্রা । নক্ষ গতো । অমিনক্ষিবজি-পতিভ্যোহজ্রিতভ্যজ্ঞপ্রভারঃ । নিহাদাহাদাৎ । নত্রাণ্ণপাদিত্যত্রবৃত্তৌ য়েবসুক্তং । ন

সারণভাষ্যে-বলাজুবান ।

“ভ্যে তারবো বধা” অর্থাৎ প্রসিদ্ধ তত্ত্বের ভার নক্ষত্রসমূহ । নক্ষত্রসমূহ দেবগৃহরূপ, ঐত্যান্তরে উক্ত হইরাছে—“দেবগৃহাবৈ নক্ষত্রানি”; অথবা, ইহলোকে কর্ম্মজুষ্ঠান করিয়া যাহারা বর্গ প্রাপ্ত হয়, তাহারা নক্ষত্ররূপে দৃষ্ট হয় । ঐতিহ্যে আরও আছে—“যো বা ইহ বজতে-হং লোকং নক্ষতে তন্নক্ষত্রানাম্ নক্ষত্রং” ইতি; অথবা, সেই স্মৃতিগণের জ্যোতিঃসমূহ নক্ষত্র বলিয়া কথিত হয় । বাহা নক্ষত্র বলিয়া কথিত হয়, তাহা স্মৃতিগণেরই জ্যোতিঃ । বাহু বলিরাছেন,—“নক্ষত্রানি নক্ষতের্গতিকর্ম্মণী নেমানি কত্রানীতি চ ব্রাহ্মণং ।” (নিং ৩২০) । ঐতরুর নক্ষত্রসকল সর্বলোক প্রকাশক সূর্য্যের আগমন দেখিয়া রাজির সহিত অপগত হই অর্থাৎ পলায়ন করে । তরুর নক্ষত্রসকল, সূর্য্য আগমন করিবেন—এই তরু-প্রযুক্ত সাত্ত্বির সহিত অজ্ঞান হইত হয় । ‘ভায়ু’ ইহা ত্বেন নাম । তন্নামসমূহ মধ্যে ‘ভায়ু তরুর’ এইরূপ পাঠ আছে । ‘অক্তুরিতি’ ইহা রাজির নাম । রাজিনামধ্যে ‘সর্ব্বর্য্য অক্তু’ এইরূপ পাঠ আছে ।

বধা । ‘বধেতিপাদান্ত’ এই নিরসাত্মক সূর্য্যের উদয় হইরাছে । নক্ষত্রা । পদার্থক ‘নক্ষ’ বাতু-হইতে নিস্কায় । ‘অমিনক্ষিবজি-পতিভ্যোহজ্ঞ’ এই নিরসাত্মক ‘অজ্ঞ’ প্রভৃতি হইরাছে । ‘নিহ’-হেতু আদিব্রহ্ম উদয় হইরাছে । ‘নত্রাণ্ণপাদ’ এই স্থানে বৃত্তিতে রূপই



করতি নসীত ইতি বা নসনং । কীর্তেঃ করতেরী নসজমিতি নিপাত্যত ইতি । ‘শেষান্দি-  
নস্’ ‘শেষান্দি’ ‘শেষান্দি’ : যৎ ইণ্ গতোঃ ইণো বর্ধিত যবাদেশঃ । সুর্য্য বিখ্যক্লে । বিখ্য  
চটে প্রাক পদ্যঃ ৩ বিখ্যক্লে । চক্ষেপছগং । শিচ্চৈতান্ন প্রত্যয়ঃ । শিচ্চৈতান্ন সার্বভৌমিকত্বাৎ  
খ্যাঞ দণ্ডাভাঃ উভয়ত্র বট্টার্থো চতুর্থী বক্তব্যোতি চতুর্থী ॥ ( ১৮—৫০—২৪ ) ॥

## দ্বিতীয় ( ৫৮-৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের শব্দগত অর্থ-দৃষ্টান্তে বিশেষ কোনও মতান্তর নাই ।  
তবে প্রচলিত অর্থে উপমাটি যাহার উদ্দেশ্যে যে ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে  
দেখিতে পাই, মন্ত্র র্থ অনুশীলনে তাহার বিপরীত ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
এই ঋকের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতেই  
আমাদিগের বক্তব্য বোধগম্য হইবে । যথা,—

“যে প্রকার প্রসিদ্ধ চোরসকল সর্বপ্রকাশক সূর্য্যদেবের আগমন দেখিয়া পলায়ন  
করে, তজ্জন রাত্রির নক্ষত্রসকল সূর্য্যের আগমনে গ্রাহন করে অর্থাৎ অদৃশ্য হয় ।”

আমরা মনে করি, এখানে উদ্দেশ্য-বিধেয় যথাযথ পরিব্যক্ত হয় নাই ।  
‘প্রসিদ্ধ’ চোরের পলায়নের সহিত নক্ষত্রের অদৃশ্য হওন—এবস্থি  
উপমায় সার্থকতা দেখা যায় না ।

এ পক্ষে, মন্ত্র স্তব্ধ ‘তো’ ( তে ) পদের মত পরিগ্রহণ করিলেই  
ভাবার্থ পরিষ্কৃত হয় । “তে ভায়বঃ” বলতে কাহাদিগকে বুঝাইয়া  
থাকে ? সেই প্রসিদ্ধ দস্যু বাগারা ? পূর্ব্বাপর সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য  
রাখিতে গেলে, অন্তবাহু সন্ত বাপহাংক অজ্ঞানতা বা অসহৃদিত্ব-  
প্রভৃতিরূপ দণ্ড্যগণের বিষয়ই মনে আসে । উহাদিগের অপেক্ষা প্রসিদ্ধ

উক্ত হইয়াছে । কর্তৃত্ব হয় না বা কীর্ণ হয় না—এই বাক্যে নক্ষত্র পদ হয় । ‘কীর্তেঃ  
করতেরী’ নক্ষত্রম্ এই নিয়মানুসারে নিপাত্য ন ‘ত্র’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘শেষান্দি-  
নস্’ নিয়মানুসারে ‘শি’র লোপ চক্ষা ৬ যতি । গত্যর্থক ‘ইণ্’ যতু হইতে নিস্কৃত । ‘ইণো  
বন্’ আদেশ হইয়াছে । সুর্য্য বিখ্যক্লে । বিখ্যকে প্রকাশ করেন—এই বাক্যে ‘বিখ্যক্লে’  
পদ হয় । ‘চক্ষেপছগং’ শিচ্চৈতান্ন নিয়মানুসারে ‘অস্মন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । শিচ্চৈতান্ন সার্ব-  
ভৌমিকত্ব-পায়ুক্ত ‘খ্যাঞ’ আদেশ হয় নাই । সুর্য্য ও বিখ্যক্লে এই উক্তর স্থানেই ‘চতুর্থী  
বক্তব্য’ এই নিয়মানুসারে চতুর্থী হইয়াছে । ( ১৮—৫০—২৪ ) ॥

দক্ষ্যই বা আর কে আছে ? অতএব, এখানে সম্ভাবাপহারক দক্ষ্যর বিষয়ই প্রখ্যাত আছে। তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ ‘তো’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

একণে উপমার সার্থকতা অনুধাবন করিয়া দেখুন। অন্ধকার রাত্রিতে নক্ষত্র দীপ্তি পায়। রাত্রি শেষ হইলে, সূর্য্যোদয় হইলে, আর তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না। সেইরূপ, হৃদয় যতক্ষণ অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে, ততক্ষণ অসম্বৃতি প্রভৃতি-রূপ দক্ষ্যগণ (রিপুংক্রগণ) প্রবল হইয়া উঠে। নৈশ অন্ধকারে নক্ষত্র যেমন ঝিকিমিকি করে, আলোক দিতেছে বলিয়া মনে হয় ; অজ্ঞান অবস্থায় বিশেষ বিশেষ রিপুরও সেইরূপ চাক্চিক্য অনুভূত হয়,—উপযোগিতার বিষয়ে ভ্রান্তি আসে। কিন্তু যেই জ্ঞানোদয় হয়, যখনই জ্ঞান-সূর্য্য হৃদয়ে আলোক বিতরণ করেন, তখনই সে সকল দক্ষ্য অন্তরিত হয়,—পলায়ন করে। এ মস্ত্রে এই নিত্য-সত্য তত্ত্বই প্রকটিত আছে।

রাত্রির সহিত নক্ষত্রের অপগমনের উপমায় আর একটু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সূর্য্যোদয়ে নক্ষত্র সূর্য্যের জ্যোতিতে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ; সে আর তখন আপন দীপ্তি প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। অন্ধকারের সঙ্গে সঙ্গে সেও অদৃশ্য হইয়া পড়ে। এখানে নক্ষত্রগণ যে একেবারে লয়প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগের অস্তিত্ব যে আদৌ বিদ্যমান থাকে না, তাহা নহে। তাহারা মরে না ; কিন্তু নিস্তেজ হইয়া থাকে। মনোবৃত্তি সম্বন্ধেও সেই ভাব গ্রহণ করা যায়। বৃত্তির একেবাবে ধ্বংস হয় না,—একেবারে তাহারা মরে না ; অবসর পাইলে, আবার তাহারা জাগিয়া উঠিতে পারে। রাত্রির পর আবার রাত্রি আসিলে নক্ষত্রগণ যেমন আবার প্রকাশ পায় ; অজ্ঞানতার পুনরভূতদয়ে অসম্বৃত্তিসমূহও সেইরূপ আবার জাগিয়া উঠিতে পারে। উপমায় এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিতে হইবে।

মস্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘সাবধান ! অজ্ঞানতা-রূপ রাত্রি যেন আর না আসে। একেবারে তাহাকে দূর করিয়া দেও। হৃদয়ে জ্ঞান-সূর্য্যকে চিরপ্রতিষ্ঠিত রাখ। পদস্থলন আর যেন না হয়।’ আমরা মনে করি, মস্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ। ( ১ম—৫০সূ—২খা ) ॥

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎপৃষ্ঠঃ । তৃতীয়া ঋক্ । )

অদৃশমস্তু কেতবো বি রশ্ময়ো জনান্ অহু ।

ব্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অদৃশং । অস্তু । কেতবঃ । বি । রশ্ময়ঃ । জনান্ । অহু ।

ব্রাজন্তঃ । অগ্নয়ঃ । যথা ॥ ৩ ॥

• • •

মর্শ্বাস্তসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘ব্রাজন্তঃ’ (দীপ্যমানাঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (অগ্নিশিখাদয়ঃ) সর্কান্  
প্রকাশয়ন্তি ইতি শেষঃ ; ‘অস্তু’ (জ্ঞানাদারস্তু, পরমাত্মনঃ) ‘কেতবঃ’ (প্রজ্ঞাপকাঃ) ‘রশ্ময়ঃ’  
(দীপ্তয়ঃ, বিভূতয়ঃ) ‘জনান্’ (সর্কান্ লোকান্) ‘অহু’ (অহুক্রমেণ, উদ্ভিষ্ট) ‘বি-অদৃশং’  
(বিশেষেণ প্রকাশয়ন্তি, অজ্ঞানাকার্যাং উত্তরয়ন্তি) । প্রদীপ্তা অগ্নিশিখা যথা অন্ধকারং নাশয়ন্তি,  
তদ্বৎ পরমাত্মনো বিভূতয়ো মহত্ত্বানাং অজ্ঞানতাং রিদ্দয়ন্তি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৫০নূ—৩৭) ॥

অথবা,

‘ব্রাজন্তঃ’ (দীপ্যমানাঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (বহ্নয়ঃ) ‘যথা’ তথা ‘অস্তু’ (সর্কান্তব্যাপিপরম-  
পুরুষন্ত) ‘কেতবঃ’ (প্রজ্ঞাপকাঃ) ‘রশ্ময়ঃ’ (দীপ্তয়ো বিভূতয় ইতি বাবৎ) ‘জনান্’  
(অজ্ঞানেন বহুজীবান্) ‘অহু’ (অংশে হ্রদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘বি-অদৃশং’ (বিশেষেণ প্রকাশয়ন্তে) ;  
যথা ‘জনান্’ (উৎপত্তিশীলান্ মহাদান্) ‘অহু’ (ক্রমেণ) ‘ব্যদৃশং’ (প্রকাশয়ন্তি) ।  
অথবা, ‘অগ্নয়ঃ’ (বহ্নয়ঃ) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ উৎপত্ত আশ্রয়স্থিতান্ তৃণদাক্ষিণ্যবান্  
হিনন্তি স্বয়ং প্রকাশয়ন্তে অস্তানি চ প্রকাশয়ন্তি তথা) ‘রশ্ময়ঃ’ (তদগববিভূতয়ঃ তদজ্ঞানং  
বা) ‘জনানহু’ (জীবহ্রদয়ে উৎপত্ত তত্ত্রত্যানি কামক্রোধাদীনি নিহত্য স্বয়ং প্রকাশয়ন্তে  
পরমাত্মানমপি প্রকাশয়ন্তি চ) । তদজ্ঞানোদয়ে জীবানামজ্ঞানাপগমাং ত্রীতগবৎসাক্ষাৎ-  
কারেণ স্মৃতিরিত্তি ভাবঃ ॥ (১ম—৫০নূ—৩৭) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

দীপ্যমান্ অগ্নি-শিখাসমূহ যেমন পদার্থসকলকে প্রকাশ করে, সেইরূপ সেই জ্ঞানাধার পরমাত্মার প্রজ্ঞাপক রশ্মিসমূহ সকল-লোককে অনুক্রমে প্রকাশ করে (অজ্ঞানাক্রকার হইতে উত্তরণ করে) । (ভাব এই যে,—প্রদীপ্ত অগ্নিশিখা যেমন অন্ধকার নাশ করে, পরমাত্মার বিভূতিসমূহ সেইরূপ মনুষ্যদিগের অজ্ঞানতা দূর করিয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৫০সূ—৩খ) ॥

দীপ্তিশীল অগ্নির ন্যায় এই পরমাত্মার প্রজ্ঞাপক বিভূতি-সকল অজ্ঞান-প্রযুক্ত সংসারে বদ্ধ জীবগণের হৃদয়ে বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; অথবা উৎপত্তিশীল মহাদাদিত্ত্বসমূহকে ক্রমে প্রকাশ করিয়া থাকে । অথবা, অগ্নি যেরূপ উৎপন্ন হইয়া আশ্রয়স্থিত তৃণকাষ্ঠাদিসমূহ বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় ও অপরাপর বস্তুসকলকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ ভগবদ্বিভূতি অথবা তত্ত্বজ্ঞান জীবহৃদয়ে উৎপন্ন হইয়া তত্রত্য কাম-ক্রোধাদি রিপুগণকে সমূলে ধ্বংস করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় এবং পর-মাত্মাকে প্রকাশ করিয়া দেয় । ( ইহার ভাব এই যে,—তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে জীবসকলের অজ্ঞান দূরীভূত হইয়া পরমৈশ্বর্যাশালী পরব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার দ্বারা মুক্তি হইয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৫০সূ—৩ ॥ ) ॥

.

লাঘণ-ভাষ্যং ।

অত্র স্বর্ঘ্যস্ত কেতবঃ প্রজ্ঞাপকা রশ্ময়ঃ দীপ্যমো জনানস্ত বাদৃশঃ । জাতান্ সর্বানসু-  
ক্রমেণ প্রেক্ষতে । সর্বং জগৎ প্রকাশয়তীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । ভ্রাতৃত্বো দীপ্যমানা  
অগ্নয়ো বধা । অগ্নয় ইব ॥

অদৃশঃ । দৃশিন্ প্রেক্ষণে । বর্তমানে লুঙ । ইরিতোবেতি চ্চৈত্বেণ । কুড়িতানুবৃত্তৌ

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই স্বর্ঘ্যের প্রজ্ঞাপকা রশ্মিসমূহ জাতপ্রাণিসমূহকে ক্রমশঃ দর্শন করিয়া থাকে ; অর্থাৎ, সমস্ত জগৎ প্রকাশিত করে । এহ বিষয়ে দৃষ্টান্ত ;—দীপ্যমান অগ্নি যেমন লোক-সমূহকে প্রকাশ করে, সেইরূপ ।

অদৃশঃ । প্রেক্ষণার্থক 'দৃশিন্' শব্দ তইতে নিস্পন্ন । বর্তমান কালে 'লুঙ' বিভক্তি  
হইয়াছে । 'ইরিতোবেতি' নিরমাত্মসারে 'চৈত্বে' আদেশ হইয়াছে । 'কুড়' এই অন্বয়ভি-হেতু

বহুলাং ছন্দসীতি কৃডাগমঃ । অত এব বহুলবচনাদৃশোহিতি শুণ ইতি শুণাত্যক  
ইত্যাঙ্কঃ । তিঙাং তিঙো ভবতীতি প্রথমপুরুষাছবচনভ্যোস্তমপুরুষৈকবচনান্মেধঃ । প্রথম-  
পুরুষান্ত এব শাখান্তরে প্রকৃতে । অদৃশ্রস্ত কেতব ইতি । জনানিত্যস্ত নকারস্ত  
সংহিতায়ান্ কৃদ্রহাদি পূর্ববৎ । ভ্রাজন্তঃ । শপঃ পিতাদগদাত্ত্বং । শতৃচ্চ লসাক্ষধাতুক-  
শ্বরেণ ধাতুশ্বর এব শিচ্চতে ॥ ( ১ম—৫০ম—৩য় ) ॥

\* . \*

## তৃতীয় ( ৫৮৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের যে অর্থ সাধারণতঃ প্রচারিত আছে, সাধারণ-ভাষ্যেই তাহার  
ভাব অধিগত হইবে । মন্ত্রের দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে প্রদত্ত  
হইল ; তাহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুঝিয়া দেখুন ।

মন্ত্রের প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

( ১ ) “দীপ্যমান অগ্নির জ্বায় স্বর্গের প্রজাপক রশ্মিসমূহ সকল লোককে এক  
এক করিয়া দেখিতেছে ।”

( ২ ) “প্রদীপ্ত অগ্নিসমূহের জ্বায় স্বর্গদেবের রশ্মিসকল অতক্রমে সমুদায় বস্তু  
প্রকাশ করিল ।”

আমরা বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন ভাবে মন্ত্যার্থ নিষ্কাশণে চেষ্টা  
পাইয়াছি । আর, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই একই ভাব পরিস্ফুট  
হইয়াছে এবং উদ্ধারা পূর্বাপর মন্ত্রসমূহের ভাবসঙ্গতি অটুট আছে ।  
আমরা বলি, পূর্ব-সম্বন্ধানুসারে ‘অশ্ব’ পদে ‘জ্ঞানাদার পরমাত্মাকে’ লক্ষ্য  
করিতেছে । তাহার প্রজাপক রশ্মিসমূহ বা বিভূতিসমূহ বলিতে,  
দেবভাব-নিবহকে ( সত্ত্বভাবাদিকে ) বুঝাইতেছে । দেবভাবের বা সত্ত্ব-

‘বহুলাং ছন্দস’ সূত্রানুসারে ‘কটু’ আগম হইয়াছে । ‘অত এব বহুলবচনাদৃশোহিতি শুণঃ’  
এই নিয়মানুসারে শুণের অতাব তইয়াছে । ‘তিঙাং তিঙো ভবতীতি’ এই নিয়মানুসারে  
বহুবচন স্থানে উক্তম পুরুষের একবচনান্মেধ হইয়াছে । প্রথমপুরুষান্তই ব্যাখ্যান্তরে প্রকৃত  
আছে । ‘অদৃশ্রস্ত কেতবঃ’ ইত্যাদি পূর্বকল্প । জনান্ । এই পদের মকারের সংহিতা-  
বিমরে ‘কৃৎ’ ও ‘বৎ’ প্রভৃতি পূর্বের জ্ঞান সাধ্য । ভ্রাজন্তঃ । ‘শপের’ পিতৃ-কেতু অঙ্গদাত্ত  
হইয়াছে । ‘শতৃ’ প্রত্যয়ের ‘লসাক্ষধাতুকশ্বরেণ শতৃশ্বর এব শিচ্চতে’ এই নিয়মানুসারে  
ধাতুশ্বরই অবশিষ্ট থাকে ॥ ( ১ম—৫০ম—৩য় ) ॥

\* . \*

ভাবের উদয়ে অজ্ঞানতা দূর হয়, জ্ঞানময়ের সন্ধান পাওয়া যায়। এক-পক্ষে উপমায় এখানে সেই তত্ত্বই পরিব্যক্ত। মন্ত্র ভগবদ্‌গীতা-প্রকাশক নিত্যসত্য-তত্ত্ব-প্রখ্যাপক।

পঞ্চাস্তরে আবার অশ্বরূপ অর্থের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন;— ভাষ্যানুরূপ উপমান উপমেয় ভাব প্রয়োগ না করিয়া থাকে যদি বহির কিরণসমূহকে উপমান-রূপে প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে উক্ত অর্থে উপমান-উপমেয়-ভাবটী সঙ্গত হয়। সাধারণতঃ উপমান-উপমেয়-ভাবে উপমানের সাধর্ম্য যাহা উপমেয়ে বিদ্যমান, তাহাই বুঝাইবার নিমিত্ত উপমান-উপমেয়-ভাবে প্রয়োগ করা হয়। এক্ষণে যদি বলা যায়— প্রকাশকত্ব-রূপ ধর্ম উভয়ে আছে বলিয়াই এইরূপ উপমান-উপমেয়-ভাব প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না; কারণ, তাহা হইলে সূর্যের সহিতই বহির উপমান-উপমেয়-ভাবটি সঙ্গত হয়। এক্ষণে আমরা কি ভাবে উপমান-উপমেয়-সাধর্ম্য রক্ষা করিতে প্রয়াস করিয়াছি, তাহাই দেখাইতেছি। প্রদীপ্ত অগ্নি যেরূপ আশ্রয়স্থিত তৃণদার প্রভৃতিকে দগ্ধ করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় এবং অগ্নি বস্তুকে প্রকাশ করে; তদ্রূপ ঋক্‌স্থিত ‘কেতবঃ রশ্ময়ঃ’ পদ প্রতিপাদ্য ভগবদ্‌বিভূতি অথবা তত্ত্বজ্ঞান-রূপ উপমেয় জীব-হৃদয়ে উদ্দীপ্ত হইয়া মুক্তিপথের প্রধান বিদ্যমানরূপ কামাদি রিপুসমূহকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় ও পবত্রঙ্কের সাক্ষাৎকার জন্মাইয়া দেয়। ইহা দ্বারা উপমানের ধর্ম যে উপমেয়ে বিদ্যমান আছে, তাহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে। অতএব, জ্ঞানী তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া এবং ভক্ত ভক্তিরূপের প্রতিদান-স্বরূপ ভগবদমুগ্ধে ভগবদ্‌বিভূতি লাভ করিয়া দুর্জয় কামাদি শত্রুগণকে জয় করিয়া অত্যজ্য সংসার-বাসনা ও স্ত্রী-পুত্র-প্রভৃতির মায়াতে পবিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-সামোপ-লাভে পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন।

আমাদিগের মন্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় ‘যদা’ ও ‘অথবা’ অভিধায়ে যে যে অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই সমস্ত অর্থ দ্বারাই অপরে ঋক্‌স্থিত ‘অশ্ব’ পদের অশ্ব অর্থ করিয়া পরিশেষে আমাদিগের প্রদর্শিত অর্থই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু উক্ত স্থলবিশেষে অন্ত্যর্থ গ্রহণ করিয়াও তাহাওও আমাদিগের প্রতিপাদ্য অর্থকেই বোধ

করিতেছে, ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছি । ‘জনানু অনু ব্যদৃশ্রং’ এই অংশে, ‘সর্বজগৎকে প্রকাশ করিতেছে’,—ভাষ্যকার এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । ইহাতে ‘অনু’ শব্দের কোনও অর্থ প্রকাশ পায় নাই । এ পক্ষে আমরা বলিতে চাই যে,—সত্ত্বরজস্তম এই ত্রিগুণাত্মক জড় প্রকৃতি-পুরুষের এবং চিচ্ছক্তি-সংসর্গে গুণকোত্ত-বশতঃ মহত্ত্বের বা বুদ্ধিত্বের প্রকাশ হয় এবং ক্রমে উক্ত মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার-তত্ত্ব ও তাহা হইতে পঞ্চ-তন্মাত্রাদি যে প্রকাশ পায়,—এই ক্রমবিকাশই থাকের ‘অনু’ পদ দ্বারা বুঝা যাইতেছে ।

‘অথবা’ কল্পে আমরা যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে পূর্বার্ধই একটু পরিবর্তন করিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে । সেই পরিবর্তন এই ;—পূর্বের ‘ভ্রাজন্তঃ’ পদ ‘অগ্নয়ঃ’ পদের বিশেষণ ছিল ; শেষোক্ত অর্থে—‘কেতবঃ’ পদটী বিশেষ্য, উহার অর্থ—শত্রু অর্থাৎ কামক্রোধাদি ; ‘ভ্রাজন্তঃ’ পদটী উহার বিশেষণ, অর্থ—দীপ্তিশীল অর্থাৎ প্রাণ । এখানে দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা প্রয়োগ করা আছে, মনে করিতে হইবে । এ তদনুসারে ‘নিহত্য’ এই উহা ক্রিয়ার ইহা কর্ম । এ পক্ষে অর্থ করা যায়,—“অগ্নয়ঃ যথা অশ্ব ( পরমাত্মনঃ ) রশ্ময়ঃ তথা জনানু অনু ভ্রাজন্তঃ কেতবঃ ‘নিহত্য’ ব্যদৃশ্রং ।” ভাব পূর্বকই প্রকাশ করিয়াছি । প্রথম পক্ষে, অগ্নি ও জ্ঞান স্বয়ং প্রকাশ হইয়া থাকে,—এই অর্থ করা হইয়াছে । আবার, অশ্ব প্রকাশকত্ব ধর্ম্যও উহাতে আছে বলিয়া, পরিশেষে পরমাত্মার প্রকাশক বলিয়া উহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । দ্বিতীয় অর্থ ভগবদ্বিভূতিরই বিশেষক বলিয়া বোধ হইলেও উহা দ্বারা ভগবানই বিশেষিত হইয়াছেন । পরবর্তী থাকের দ্বারা এই দ্বিতীয় অর্থই স্পষ্টীকৃত হয় । অতএব, সারার্থ ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভগবানের রূপায় তত্ত্বজ্ঞান বা ভক্তি দ্বারা ভগবদ্বিভূতি লাভ করিয়া, জীব অনায়াসে ওষাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে । ইহা দ্বাৰা দেখা যায়, যদিও আমরা বিভিন্নরূপে অর্থ করিয়াছি, কিন্তু সকল দিকেই আনাদিগের প্রতিপাত্ত বিষয়কেই ঘেঁ বুঝাইতেছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । ( ১ম—৫০সূ—৩খ ) ।

### চতুর্থসূক্তানুক্রমণিকা ।

চাতুর্শাস্ত্রেণ শুনাসীর্ষ্যে পর্যাগতি সৌর্য এককপালঃ । তন্ত তরগিরিতোবাহুবাধ্যা ।  
তথা চ সূত্রিতং । তরগিরির্বিষদর্শতশ্চিত্রং দেবানামুদগাদনীকমিত্তি বাজ্যাহুবাধ্যাঃ ।  
আ° ২২০ । ইতি ॥ তথাতিমূর্তিনামন্যোকাহে কৃষ্ণপক্ষে সৌরীষ্টিঃ কর্তব্যঃ ।  
তত্তামপ্যোবাহুবাধ্যা । অতিমূর্তিনেতি খণ্ডে সূত্রিতং । নবো নবো ভবতি আরমানস্তরগিরির্বিষ-  
দর্শতঃ । আ° ৯৮ । ইতি ॥ তামেতাং সূক্তে চতুর্থীসূচমাং ॥

### চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চাশৎ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ । )

তরগির্বিষদর্শতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য ।

বিষম্ভা ভাসি রোচনং ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

তরগিঃ । বিষদর্শতঃ । জ্যোতিঃস্কৃৎ । অসি । সূর্য্য

বিষম্ভা । আ । ভাসি । রোচনং ॥ ৪ ॥

সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

চাতুর্শাস্ত্র ব্রতে শুনাসীর্ষ্য নামক পর্কের সূর্য্য-সংক্রান্ত এককপাল বিহিত আছে । ‘তরগি’  
প্রভৃতি ঋক্ তাহার অহুবাধ্যা । সূত্রিত আছে—“তরগিরির্বিষদর্শতশ্চিত্রং দেবানামুদগাদনীকম্”  
ইত্যাদি বাজ্যাহুবাধ্যা ( আ° ২২০ ) ॥ সেইরূপ ‘অতিমূর্তি’ নামক একাধে কৃষ্ণপক্ষে  
সৌর-সম্বন্ধীয় বাগ কর্তব্য । তদ্বিবরণেও এইরূপ অহুবাধ্যা আছে । ‘অতিমূর্তিনা’ ইত্যাদি  
খণ্ডে সূত্রিত আছে,—“নবো নবো ভবতি আরমানস্তরগিরির্বিষদর্শতঃ ।” ( আ° ৯৮ )  
ইতি । সেই সূক্তের এই চতুর্থী ঋক্ কথিত হইতেছে ।



মহ্মাক্সারিণী-ব্যাপ্য ।

‘সূর্য্য’ ( সৰ্ব্বাস্তুর্য্যামিতরা সৰ্ব্বস্ত প্রেরক পরমাত্মন ) ত্বং ‘তরগিৎ’ ( ভগসাগরাদ্ভ্রাকরকর্তা )  
‘বিশ্বদর্শতঃ’ ( বিধেবাং সৰ্ব্বেবাং মুমুক্ণাং দর্শনীঃ ; ‘আত্মা বা অরে প্রোতব্যো  
মন্তব্যো নিদধ্যাসিতব্যঃ সাক্ষাৎকর্তব্যশ্চৈতাবদরে ঐবমৃতত্বং’ ইত্যাদি শ্রুতেঃ ) ‘জ্যোতিকৃৎ’  
( জ্যোতিকানাম্ কর্তা প্রতিষ্ঠাতা বা ) ‘বিশ্ব’ ( সৰ্বং দৃশ্যজাতং বস্তু ) রোচনং’ ( দীপ্যমানং  
যথা ভবা ) ‘আ ভাসি’ ( সম্যক্ প্রকাশসি ) । হে পরমাত্মন ! ত্বমেব অস্ত্র জগতঃ স্রষ্টা  
প্রকাশক উদ্ধারকর্তা চেতি ভাবঃ । ( ১ম ৫সূ—৪ঋ ) ।

• . •

বজ্রাকুবাদ ।

হে সূর্য্য ( সৰ্ব্বাস্তুর্য্যামি-হেতু সকলের প্রেরণকর্তা পরমাত্মা ) । তুমি  
এই ভবসাগরে একমাত্র উদ্ধারকর্তা, মুক্তিলিপ্সু জীবগণের দর্শনযোগ্য,  
জ্যোতিষ্কগণের সৃষ্টিকর্তা ; তুমিই দৃশ্যমান সকল পদার্থকে প্রকাশ  
করিতেছ । ( ভাব এই যে,—‘হে পরমাত্মন ! তুমিই এই জগতের  
স্রষ্টা, প্রকাশক ও উদ্ধারকর্তা । ’ ) ॥ ১ম—৫সূ—৪ঋ ) ।

• . •

সায়ণভাষ্যঃ ।

হে সূর্য্য ত্বং তরগিতুরিত’ । অজ্ঞেন গন্তুমশক্যস্ত মহতোহধ্বনো গন্তাসি । তথা চ সূর্য্যতে ।  
যোজনানাম্ সতশ্চে ধে ধে শতে ধে চ যোজনে । একেন নিমিষার্দ্ধেন ক্রমমাণ নমোহস্ত তু তিতি ।  
যদ্বা । উপসকানাম্ রোগান্তাররিতাসি । আরোগ্যং ভাস্বাদিচ্ছেদিতি স্বরণাৎ । তথা বিশ্বদর্শতঃ ।  
বিশ্বেঃ সৰ্ব্বেঃ প্রাণিতদর্শনীঃ । আদিত্যদর্শনস্ত চণ্ডালাদিদর্শনজনিত পাপনির্হরণচেতুত্বাৎ ।  
তথা চাপত্ত্বঃ । দর্শনে জ্যোতিষাং দর্শনমিতি । যদ্বা বিশ্বং সকলং ভূতজাতং দর্শনং ত্রৈবাং  
প্রাকৃত্যং যেন স তথোক্তঃ । তথা জ্যোতিষ্কৃৎ । জ্যোতিষঃ প্রকাশস্ত্র কর্তা । সৰ্ব্বস্ত্র বস্ত্রনঃ

সায়ণভাষ্যের বজ্রাকুবাদ ।

হে সূর্য্য ! আপনি তরগি, ( প্রবনশীল ) অর্থাৎ অস্ত্রে গমনে অসমর্থ—এরূপ মহৎ পথে  
আপনি গন্তা । স্মৃতিতে আছে—‘দুই হাজার দুই শত দুই যোজন পরিমিত পথ এক নিমিষার্দ্ধে  
আপনি অতিক্রম করেন ।’ অতএব, আপনাকে নন্দ্যার । পক্ষান্তরে আপনি উপাসকগণের রোগ  
হইতে জাগকর্তা । ‘ভাস্বাদিচ্ছেদিতি’—এইরূপ স্মৃতি আছে । আরও,  
আপনি বিশ্বস্থ প্রাণিসমূহের দর্শনীয়া । আদিত্য-দর্শন অস্ত্র চণ্ডালাদি-দর্শন জনিত পাপ-নাশ-  
চেতুতা কথিত আছে । আপত্ত্ব বলিয়াছেন যে, চণ্ডাল দর্শন করিলে জ্যোতিষ্ক সূর্য্যাদির  
দর্শন করিবে । অগা, বিশ্বস্থ ভূতসমূহ প্রকাশিত হয় যৎকর্তৃক—এই বাক্যে ‘বিশ্বদর্শতঃ’  
পদ হয় । আপনি সমস্ত বস্তুর প্রকাশক, অগা রাজিকালে চন্দ্রাদির প্রকাশিতা । রাজিতে

প্রকাশয়িত্তার্থঃ । যথা চন্দ্রানীনং রাজৌ প্রকাশয়িতা । রাজৌ জন্মময়ষু চন্দ্রাদিবিষয়েষু সূর্য্য-  
কিরণাঃ প্রতিকলিতাঃ সংস্কারককারং নিবারণন্তি যথা বারান্ধদর্পণোপরি নিপতিতাঃ সূর্য্যরশ্ময়ো  
গৃহান্তর্গতং তমো নিবারণন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ । বস্মাদেবং তস্মাদ্বিষং ব্যাপ্তং রোচনং রোচমান-  
মন্তরিকমাসমস্তাত্ত্বাসি । প্রকাশয়সি । যথা হে সূর্য্য ! অন্তর্য্যামিতয়া সর্ব্বত্র প্রেরক পরমাত্মান্  
তরপিঃ সংসারাক্রান্তরকোহসি । বস্মাৎ বিস্মদর্শতঃ । বিষ্টৈঃ সর্কৈর্শ্মমুকুতিদর্পিতো দ্রষ্টব্যঃ  
সাক্ষ্যাৎকর্তব্য ইত্যর্থঃ । অধিষ্ঠানসাক্ষ্যংকারে হ্যারোপিতং নিবর্ত্ততে । জ্যোতিষ্কং ।  
জ্যোতিষঃ সূর্য্যাদেঃ কর্তা । তথা চান্নারতে । চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্য্য অজ্ঞারতেতি ।  
ঈদৃশং চিহ্নপতয়া বিষ্টং সর্ব্বং দৃশ্যজাতং রোচনং রোচমানং দীপ্যমানং যথা ভবতি তথা  
ভাসি । প্রকাশয়সি । চৈতন্ত্যসূত্রেণ হি সর্ব্বং জগদুদ্ভূতং । তথা চান্নারতে । তমেব  
জাতমমুভাতি সর্ব্বং তন্ত ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাভীতি ॥

তরপিঃ । তু প্ৰবনতরণয়োঃ । অস্মাদন্তর্ভাবিতগার্ভাদর্শিত্বমুদ্যমাম্যস্ত্রবিত্ত্বোহনিরিত্য-  
নিপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়াদ্যাদাত্ত্বং । জ্যোতিষ্কং । জ্যোতিঃ করোতীতি জ্যোতিষ্কং । কিপ্-  
চেতি কিপ্ । নিতাং সমাসেহমুত্তরপদস্ত্রুতি বিসর্জনীয়ন্ত বভূং । ভাসি । ভা দীপ্যো ।  
অন্তর্ভাবিতগার্ভাদ্যাদিভ্যচ্ছপোলুক । ( ১ম—৫০ম—৪ম ) ॥

জলময় চন্দ্রবিষে সূর্য্যাকিরণ প্রতিকলিত হইয়া অন্ধকার নিবারণ করিয়া থাকে । যেমন  
বারস্থিত দর্পণে নিপতিত সূর্য্যরশ্মি গৃহমধ্যে অন্ধকার নিবারণ করে, সেইরূপ । যেহেতু  
আপনি এইরূপ, সেই হেতুই বিষ্টে ব্যাপ্ত, রোচমান, অন্তরিককে সম্যকরূপে প্রকাশিত করেন ।  
অথবা, হে সূর্য্য ! আপনার অন্তর্য্যামিতা-প্রযুক্ত পরমাত্মারূপ আপনি সর্ব্বলোককে সংসার-  
সাগর হইতে ত্রাণ করিয়া থাকেন । যে হেতু আপনি সমস্ত মুমুকুগণের দ্রষ্টব্য অর্থাৎ সাক্ষ্যাৎ-  
কার বিষয়ীভূত, আপনার সাক্ষ্যংকার-লাভেই লোক মুক্তিলাভ করে । জ্যোতিষ্কং ;  
জ্যোতিষ অর্থাৎ সূর্য্যাদির কর্তা । কথিত আছে যে, চন্দ্রমা মন হইতে উৎপন্ন ও চন্দ্র  
হইতে সূর্য্যের উৎপত্তি । এইরূপ যে, আপনি, চিৎরূপে বিস্ময় সমস্ত দর্শনীয় বস্তুকে  
নিজে দীপ্যমান হইয়া প্রকাশিত করিয়া থাকেন । চৈতন্ত্য সূত্রেণ হইলে সমস্ত জগৎ  
দেখিতে পার । কথিত আছে, আপনিই দীপ্যমান হইয়া সকলকে দীপ্তিযুক্ত করেন, আপনার  
দীপ্তি দ্বারাই জগৎ দীপ্ত হয় ।

তরপিঃ । প্ৰবন ও তরণার্থ 'তু' খাডু হইতে নিস্পন্ন । 'তু' খাডুর অন্তর্ভাবিতগার্ভ-হেতু  
'অন্তিঃসুদ্যমাম্যস্ত্রবিত্ত্বোহনিঃ' এই নিরম্যাসুসারে 'অনিঃ' প্রত্যয় হইয়াছে । প্রত্যয়ের আদিব্র  
উদাত্ত হইয়াছে । জ্যোতিষ্কং । 'জ্যোতিঃ করোতি' এই বাক্যে 'জ্যোতিষ্কং' পদ হইয়াছে ।  
'কিপ্ চ' এই নিরম্যাসুসারে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । 'নিতাং সমাসেহমুত্তরপদন্ত' এই  
নিরম্যাসুসারে বিসর্জনীয়ের 'বভূং' হইয়াছে । ভাসি । দীপ্যার্থ 'ভা' খাডু হইতে নিস্পন্ন ।  
অন্তর্ভাবিতগার্ভ-হেতু গট্ বিতক্তিতে অদ্যাদিষ-হেতু 'শপের' লোপ হইয়াছে ॥ ৪ ॥

## চতুর্থ ( ৫৮৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের সকল পদই আত্মজ্ঞানের অনুকূল । কিন্তু রুচি-বৈচিত্র্যে ভিন্নভাবে পবিণত । ভাষাকার অনুকূল পদ প্রয়োগ করিয়াছেন ; কিন্তু লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই । তিনি মস্ত্রার্থে লিখিয়াছেন,—‘হে সূর্য্য স্বং তরণিস্তুরিতা’ ; তুমি খুব বেগশালী ; যে পথে অপরে যাইতে পারে না, তুমি সেখানে যাইতে পার ।

সূর্য্যের বেগগামিত্ব যে সম্ভব নহে, এখানে তাহা তিনি লক্ষ্য করিতে পারেন নাই । শ্রৌগোলিক দৃষ্টান্তে—সূর্য্য জড় ও স্থির, পৃথিবী গতিশীল । উপনিষদ্‌চিন্তায় সকল বস্তুই এক চেতনের স্পন্দনে স্পন্দিত । সে পক্ষে তরণি পদের লক্ষ্য—‘আত্মা বা চেতন’ । কারণ, বেগগামিত্ব আত্মারই সম্ভবপর ; তদ্ব্যতীত অপরে ইহা অসম্ভব । উপনিষদ্‌দৃষ্টান্তে পাওয়া যায়,—

“অপাণিপাদৌ জবনৌ গ্রন্থীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণাঃ ।”

তাঁহার হাত নাই, কিন্তু সকল কর্ম্মই যথানিয়মে সম্পন্ন করিতেছেন ; তাঁহার পা নাই, কিন্তু খুব বেগে অনন্তবিশ্বে পরিভ্রমণ করিতেছেন ; তাঁহার চক্ষুঃ নাই, তাহা হইলেও তিনি বিশ্বদ্রষ্টা ; তাঁহার কণ নাই, তবু কিন্তু তিনি সর্ব্বশ্রোতা ।

সূর্য্য বলিতে এখানে সেই আত্মাকেই বুঝাইতেছে । আত্মা ‘চেতন’ বা ‘অন্তর্য্যামী’ এবং ‘তরণিঃ’ অর্থে ‘বেগগামী’—ইহা স্বীকার করিলেই ভাষ্যকারের ভাবের মধ্যেও সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা যাইবে । কিন্তু ভাষ্যকার তাহা লক্ষ্য করেন নাই ; এবং আত্মজ্যোতিঃ ভিন্ন যে জ্যোতিই নাই, ইহাও চিন্তা করেন নাই ।

‘ন তত্র স্থখো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্বাতো ভাতি কুতোহমরিঃ

তমেব ভাস্করমুভাতি সর্ব্বং তত্ত ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি ।’

সেখানে সূর্য্য নাই, চন্দ্র নাই, তারকা নাই, বিদ্বান্ নাই, অগ্নি নাই ; কেবল তাঁহার দীপ্তি । তাঁহার দীপ্তিতেই সকল দীপ্ত । আর তাঁহার বিভায় নিখিল জগৎ বিভাত ।

এ থাক্ সেই ভূমারই লক্ষ্যস্থল। ভাষ্যকার বোধ হয় তরুণি-শব্দের বেগগামিহ অর্থ করিয়া চিত্তপ্রসন্নতা লাভ করিতে পারে নাই; তাই তিনি ‘যথা’ বলিয়া পক্ষান্তর অবলম্বন করিয়াছেন। কারণ, পূর্ব্ব অর্থে সংশয় না আসিলে, কখনও অর্থান্তরের অবকাশ হইতে পারে না। বোধ হয়, এই জন্মই তিনি সন্দেহান হইয়া বলিয়াছেন,—‘তরুণি রোগনাশকঃ’; তাঁহার শরণাপন্ন হইলে সমুহরোগ বিনষ্ট হয়। মে পক্ষে প্রার্থনা এই,—‘হে সূর্য্য। তোমার উপাসকদের কখনও রোগ থাকে না, তুমি রোগ হইতে তোমার ভক্তদের পরিত্রাণ কর।’

আমরা ভাষ্যকারের এই দ্বিতীয়ার্ণেরই অনুসরণ করিয়াছি। তবে তিনি সাধারণতঃ দৈহিকপীড়াকেই লক্ষ্য করিয়াছেন; আমরা আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ পীড়াকেই লক্ষ্য করিতেছি; যেহেতু, মানব প্রতিনিয়ত ত্রিবিধ সন্তাপে সন্তপ্ত। একদিকে জন্মজরা-মৃত্যুর ভীষণ আক্রমণ, অপর দিকে মর্পভাতি, ব্যাঘ্রের দারুণ শঙ্কা, আবার অন্ত্র বজ্রপাতের ভীত শিহরণ।

অতএব, তাপত্রয়ক্লিষ্ট ও সংসারযন্ত্রণায় প্রতিমূহূর্ত্তে সন্দেহমান মানব-হৃদয়ে আত্মবিকাশের অভিব্যক্তি দ্বারা চিরনির্ব্বদলাভের জন্মই এ থাক্ ‘আত্মাকে’ লক্ষ্য করতঃ ধ্বনিত হইতেছে। থাকের সম্বোধ্য,—

সৰ্ব্বাস্থ্যামিন্ সৰ্ব্বপ্রেরক পরমাত্মন!

থাকে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! তুমি ভবব্যাধিরূপ দুস্তর সংসার-সাগরের নিস্তারক! তুমি পরম জ্যোতিঃ! তুমি সৰ্ব্ব-প্রতিষ্ঠাতা। তোমা হইতেই দৃশ্যমান প্রপঞ্চ পূর্ণদীপ্ত। তোমা হইতেই এ বিশ্ব প্রকাশিত। তুমি হৃদয়-গগনে প্রকাশিত হও। জড়-জগতের অন্ধকার যেমন সূর্য্যদীপ্তির ভয়ে কোন্ এক অতলম্পর্শী পর্ব্বত-গহ্বরে লুকাইয়া পড়ে, হে জ্যোতির্মূর্ত্তে, তোমার পবিত্র প্রভায় আমার হৃদয়ের অজ্ঞান-অন্ধকার চির দিনের জন্ম দূরীভূত হউক। আমি আলোকিত হই,—আমি পবিত্র হই,—আমি যেন আমার যথার্থ পথের অনুসরণ করিতে সামর্থ্য পাই। আলোকময়!—আলোক বিতরণ কর।’ (১ম—৫০সূ—৮খ)।

পঞ্চমী স্বাক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চাশৎ সূত্রং । পঞ্চমী স্বাক । )

প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ উদেবি মানুযান্ ।

প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বদর্শে ॥ ৫ ॥

. . .

পদ-বিব্রহ্মণঃ ।

প্রত্যঙ্ । দেবানাং । বিশঃ । প্রত্যঙ্ । উৎ । এষি । মানুযান্ ।

প্রত্যঙ্ । বিশ্বং । স্বঃ । দৃশে ॥ ৫

. . .

মধ্যাক্ষারিনী-ব্যাপ্যা ।

তে পরমাত্মন । যদি ত্বং 'বিশঃ' ( বিশ্বব্যাপকোহসি ), তথাপি 'দেবানাং' ( সত্ত্বভাবঃ সম্পন্নানাং ) 'প্রত্যঙ্' ( প্রতি গচ্ছন্ ) 'উদেবি' ( উদয়ং প্রাপ্নোসি, প্রকাশমানো ভবসি, স্বরূপং প্রকাশয়সি ); তথা 'মানুযান্' ( মনুষ্যসম্পন্নানাং জনান্ ) 'প্রত্যঙ্' ( প্রতি গচ্ছন্ ) 'উদেবি'; তথা 'বিশ্বং' ( নিখিলং, বিশ্বব্যাপ্তং ) 'স্বঃ' ( স্বজ্ঞাকং, সত্ত্বভাবানলয়ং ) 'প্রত্যঙ্' ( প্রতি গচ্ছন্ ) 'দৃশে' ( দর্শনায়, প্রত্যক্ষভাবেন ) উদেবি ইতি শেষঃ । যন্তপি ভগবান্ বিশ্বব্যাপকস্তথাপি সত্ত্বভাবসামিধ্যে স প্রকটিতো ভবতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৫০সূ—৫৫ ) ॥

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমাত্মন । যদিও আপনি বিশ্বব্যাপক ; তথাপি সত্ত্বভাবসম্পন্নদের প্রতি গমন করিয়াই আপনি স্বরূপ প্রকাশ করেন, মনুষ্যসম্পন্ন জনের প্রতি গমন করিয়াই আপনি প্রকাশমান হইবেন, এবং বিশ্বব্যাপ্ত স্বর্গলোকের ( সত্ত্বভাবানলয়ের ) প্রতি গমন করিয়া সকলের প্রত্যক্ষভাবে বিকাশ-প্রাপ্ত হইবেন । ( ভাব এই যে,—যদিও ভগবান্ বিশ্বব্যাপক, তথাপি সত্ত্বভাব-মিধ্যেই তিনি প্রকটিভূত হইয়া থাকেন । ) ॥ ( ১ম—৫০সূ—৫৫ ) ॥

. . .

## সারণ-ভাষ্যং ।

হে সূর্য্য! ত্বং দেবানাং বিশো মরুগ্নামকান্ দেবান্ । মরুতো বৈ দেবানাং বিশ ইতি  
শ্রুতান্তরাং । তান্মরুৎসংজ্ঞকান্ দেবান্ প্রত্যঙ্গুদেবি । তান্ প্রতিগচ্ছন্নদরং প্রপ্লোবি ।  
তেষামভিমুখং যথা ভবতি তথোত্যর্থঃ । তথা মাহুযান্ মনুষ্যান্ প্রত্যঙ্গুদেবি । তেহপি  
যথামভিমুখমেব সূর্য্য উদেতীতি মন্ত্রস্তে । তথা বিশ্বং বাপ্তং স্বঃ স্বর্লোকং দৃশে ত্রুতং  
প্রত্যঙ্গুদেবি । যথা স্বর্লোকবাসিনো জনাঃ স্বস্বাভিমুখোন পশন্তি তথোদেবীত্যর্থঃ ।  
এতচ্ছ্রুতং ভবতি । লোকত্রয়বর্তিনো জনাঃ সর্বেহপি স্বস্বাভিমুখোন সূর্য্যং পশন্তীতি ।  
তথা চান্মারতে । তস্মাৎ সর্বং এব মন্ত্রতে মাং প্রত্যাদগাদিতি ॥

প্রত্যঙ্গু । প্রত্যাক্তীতি প্রত্যঙ্গু । অঙ্কু গতিপূজনরোঃ । ঋষিগিত্যাদিনা কিন্ । অনিদি-  
তামিতি নলোপঃ । উগিৎচামিতি ক্রম্ । হলঙ্ঘ্যাদিসংযোগান্তলোপো । সংযোগান্তলোপস্তা-  
সিদ্ধত্বাদুপধাদীর্ঘনলোপেরোভাবঃ । কিন্-প্রত্যয়স্ত কুরিতি কৃত্বং । অনিগন্তোহঙ্কতাবিভা-  
নিগন্ত ইতি প্রথু্যাদাসাং পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরাভাবে কৃত্তত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । এষি । ইণ্-গতো ।  
সিপাদাদিছাচ্ছপো লুক্ । আদেশপ্রত্যয়েরোরিতি যৎ । স্বঃ । স্বপূর্ব্বাদর্ভের্লিচ্ । ঞ্গে

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সূর্য্য! আপনি মরুগ্নামক দেবতাগণের অভিমুখে উদিত হইরা থাকেন । সেইরূপ  
মনুষ্যগণের অভিমুখেও উদিত হইরা থাকেন । সূর্য্য বাহাতে আমাদের অভিমুখে উদিত হন,  
মনুষ্যগণও সেইরূপ মনে করিয়া থাকে অর্থাৎ প্রার্থনা করে । সেইরূপ বিশ্ববাপ্ত স্বর্গলোকের  
দর্শনার্থ আপনি উদিত হন । স্বর্গলোকবাসিগণ স্বস্ব অভিমুখে বাহাতে আপনাকে দেখিতে  
পায়, আপনি সেইরূপে উদিত হইরা থাকেন । ইহা উক্ত আছে যে, লোকত্রয়বর্তী জনসমূহ  
সকলেই স্বস্ব অভিমুখে সূর্য্যকে দেখিতে পাইরা থাকে । কথিত আছে,—সেই হেতু সকলেই  
মনে করিয়া থাকে সে, সূর্য্য আমাকে লক্ষ্য করিয়াই প্রত্যাদগত হইতেছেন ।

প্রত্যঙ্গু । ‘প্রতি অঙ্কতি’ এইবাক্যে ‘প্রত্যঙ্গু’ পদটী হইরাছে । গতি ও পূজনার্থ  
‘অঙ্কু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ‘ঋষিগু’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘কিন্’ প্রত্যয় হইরাছে ।  
‘অনিদিতাং’ এই নিয়মানুসারে ‘ন’ কারের লোপ হইরাছে । ‘উগিৎচাং’ এই নিয়মানুসারে  
‘ক্রম্’ হইরাছে । ‘হলঙ্ঘ্যাদিসংযোগান্তলোপো’ এই নিয়মানুসারে সংযোগ ও ‘অন্তলোপ  
হইরাছে । সংযোগান্তলোপের অসিদ্ধত্ব-হেতু উপধার দীর্ঘ ও ‘ন’-কারের লোপ হয় নাই ।  
‘কিন্’ প্রত্যয়ের ‘কুঃ’ এই নিয়মানুসারে কৃত্ব হইরাছে । ‘অনিগন্তোহঙ্কতো’ এই নিয়মানুসারে  
‘অনিগন্ত’ হেতু পর্য্যাদন্ত পদের পূর্ব্বপদের প্রকৃতিস্বরাভাব হইলে কৃত্তের উত্তরপদের প্রকৃতি-  
স্বরত্ব হইরাছে । এষি । গত্যর্থক ‘ইন্’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । তদ্বত্তর ‘সিপ্’ প্রত্যয় ও  
অদাদি-প্রযুক্ত ‘শপের’ লুক্ হইরাছে । ‘আদেশপ্রত্যয়োঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘যৎ’ হইরাছে ।  
স্বঃ । স্ব-পূর্ব্বক অর্থে ‘ঋ’ ধাতুর উত্তর ‘বিচ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ঞ্গ-বিষয়ে ‘দণ’ আদেশ

বর্ণাদেশঃ । ভক্ত্বরো বরিতো চেতি বরিতবঃ । দৃশে । দৃশির্ প্রেক্ষণ ইত্যাদ্রূপে বিশ্বে  
চেতি তুমর্থে নিপাতিতঃ ॥ ( ১ম—৫০ম—৫ম ) ।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে সপ্তমো বর্গঃ ॥ ১৪৭ ॥

## পঞ্চম ( ৫১০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—§ . §—

মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকার এক পথে অগ্রসর হইয়াছেন ; আমরা  
আর এক পথে অগ্রসর হইলাম । তিনি ঐ পরিদৃশ্যমান সূর্য্যকে লক্ষ্য  
করিয়াছেন, এবং তাঁহারই সম্বন্ধে দেখাইয়া গিয়াছেন ।

ভাষ্যানুসারী অর্থের মর্ম্ম এই যে,—“হে সূর্য্য ! আপনি দেবগণের  
মধ্যে মরুদেবগণের সম্মুখে উদয় হয়েন, আপনি মনুষ্যদিগের সম্মুখে উদয়  
হয়েন এবং সমস্ত লোকবানীদিগের গোচর হইবার নিমিত্ত তাহাদিগের  
সম্মুখে উদয় হয়েন ।” এই প্রকার অর্থে পরম পবিত্র বেদ-মন্ত্রে যে কি  
সম্ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বোধগম্য হওয়া স্কটিন ।

এই মন্ত্রের সর্ব্বাপেক্ষা সমস্তামূলক পদ—‘বিশঃ’ এবং ‘বিশ্বঃ স্বঃ’ । ঐ  
পদ-ত্রয়ের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হইলেই, আমরা মনে করি, মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া  
আসিবে । ঐ সকল পদের অর্থ-বিষয়ে লায়ণেরও সংশয় উপস্থিত হয় ।  
সুতরাং তিনি ‘শ্রুত্যন্তরাং’ এইরূপ প্রমাণের অবতারণায় “দেবানাং বিশঃ”  
পদত্রয়ের অর্থ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন ; এবং ঐ দুই পদে যে মরুদেব-  
গণকে বুঝাইতেছে, তাহাই নির্দ্ধারণ করিয়াছেন । কিন্তু আমরা ‘দেবানাং’  
এবং ‘বিশঃ’ পদত্রয়ের পৃথক-রূপ সম্বন্ধ অঙ্গীকার করি । ‘বিশঃ’ পদের  
‘ব্যাপকঃ’ অর্থ সকল অভিধানেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমরা পূর্বেই  
দেখাইয়াছি, এই সূক্তের মন্ত্রগুলিতে ‘সূর্য্য’ অভিধানে পরমাত্মার সম্বোধন  
সূত্রিত হইয়াছে । পরমাত্মা ( ভগবান্ ) যে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তমান

হইয়াছে । ‘ভক্ত্বরো বরিতো চ’ এই নিরমাত্মসারে বরিতব প্রাপ্ত হইয়াছে । দৃশে ।  
প্রেক্ষণার্থক ‘দৃশির্’ ধাতু হইতে নিপাত । ‘দৃশে বিশ্বে চ’ এই নিরমাত্মসারে ‘তুম্’ অর্থে  
নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ( ১ম—৫০ম—৫ম ) ॥

ঋগ্বেদ অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৭ ॥

রহিয়াছেন, তিনি যে বিশ্বনাথ বিশ্বেশ্বর বিশ্বব্যাপী ; আমরা মনে করি, ‘বিশঃ’ পদে তাঁহার সেই ভাব ত্রোতনা করিতেছে। অতঃপর যথাপর্য্যায় মন্ত্রার্থের অনুসরণ করুন। প্রকৃত মর্ম্ম স্বতঃই উপলব্ধ হইবে।

মন্ত্রে প্রথমতঃ বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ । তুমি ‘বিশঃ’ ( বিশ্ব-ব্যাপক ) বটে ; কিন্তু ‘দেবানাং’ ( দেবগণের অর্থাৎ সত্ত্বভাবাপন্নের ) ‘প্রত্যঙ্’ ( প্রতি গমন করিয়া ) ‘উদেমি’ ( উদয় হও অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ কর ) ; এবং ‘মানুষান্’ ( মনুষ্যজন্মান্বিতের ) ‘প্রত্যঙ্’ ( প্রতি গমন করিয়া ) ‘উদেমি’ ( উদয় হও অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ কর ) ।

তারপর, এইরূপে তাঁহার উদয়ের দ্বিবিধ স্থান নির্দেশ করিয়া মন্ত্র উপসংহারে কহিলেন,—“বিশ্বঃ স্বঃ প্রত্যঙ্ দৃশে উদেমি ।” এই অংশের “বিশ্বঃ স্বঃ” পদদ্বয়ের মর্ম্ম অনুধাবন করিলেই সকল তথ্য অনিগত হইবে। ‘স্বঃ’ পদে স্বর্গলোক বুঝায়। স্বতরাং প্রশ্ন উঠিতে পারে—“বিশ্বঃ স্বঃ” আবার কি ? ‘বিশ্বঃ’ পদের প্রতিবাক্যে লিখিয়াছি—‘নিখিলং,’ ‘বিশ্বব্যাপ্তং’। এ বড় সমস্তার কথা নহে কি ? ‘স্বর্গ’ আবার ‘বিশ্বব্যাপ্ত’ কি ? এই প্রশ্ন মনে উদিত হইলেই স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধ হইতে পারে। সেই উপলক্ষেই ‘স্বঃ’ পদের প্রতিবাক্যে আমরা ‘সত্ত্বভাবনিলয়ঃ’ পদ প্রয়োগ করিয়াছি। সেই কি স্বর্গ নহে,—যাহা সত্ত্বভাবের নিবাস-স্থান ? যেখানেই সত্ত্বভাব আছে, যেখানেই সত্যের জ্যোতিঃ স্ফুরিত হইতেছে, যেখানেই সং ভিন্ন অসত্যের অস্তিত্ব নাই,—সেই কি স্বর্গ নহে ? সেই স্বর্গই বিশ্বব্যাপ্ত ; সে স্বর্গ কখনও সীমাবদ্ধ হইতে পারে না। তোমার হৃদয়কেও সেই স্বর্গ বলিয়া মনে করিতে পারি, আবার আমার হৃদয়কেও সেই স্বর্গ বলিয়া মনে করিতে পার,—যদি অসত্যের সংশ্রব-পরিশূণ্য হইয়া তাহার সত্ত্বভাবের আশ্রয়স্থান হইতে পারে। স্বর্গ আর কোথায় ? ভগবান্ আর কোথায় থাকেন ? তিনি আর কোথায় স্বপ্রকাশ হন ? সেই স্থান—সেই হৃদয়—সেই কি তাঁহার স্বর্গ নহে ? সেই স্বর্গেই কি তিনি আত্মপ্রকাশ করিয়া চিরজ্যোতিষ্মান্ নহেন ?

এই মন্ত্র সেই তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্র—ভগ্নমহিমা-জ্যাপক। মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে পরমাত্মন্ । শুদ্ধসত্ত্বভাবনাম্ময়-দেবগণের হৃদয়ে তুমি পূর্ণ-বিকশিত ;—নির্ম্মল দেব-হৃদয়েই তোমার



পবিত্র বিকাশ । শুধু তাহাই নহে ; যে সকল মানব মনুষ্যত্বের অধিকারী হইয়াছে, যাহারা শম-দম প্রভৃতি সাধন-সম্পত্তির দ্বারা হৃদয় নিৰ্ম্মল করতঃ যথার্থ মানবের লক্ষ্যস্থলে উপনীত, যাহাদের হৃদয়-দৰ্পণ কলুষিত-সংসার-আবর্জনা-পরিশূন্য হইয়া বিবেক-বারিতে প্রক্ষালিত হইয়াছে ; তুমি তাদৃশ মনুষ্য-হৃদয়েই উদ্দীপ্ত হও, তোমার পবিত্র প্রভা তাহাদেরই হৃদয়গগনকে আলোকিত করে । তুমি যে জীবপুঞ্জের হৃদয়ে অন্তর্নিহিত শক্তিতে দ্রেক্‌রূপে বিরাজমান, তাহা সাধারণ দৃষ্টির অগোচর । যেমন তিলে তৈল বিद्यমান, কিন্তু বাহ্যদৃষ্টিতে তাহা অবোধ্য, অথচ পেষণে তাহা পরিষ্কৃত হওয়া যায় ; তদ্রূপ, হে বিশ্বমূর্তি ! তুমি যে কোথায় আছ, তাহাও জানি না ; আবার কোথায় যে তুমি না আছ, তাহাও জানি না । প্রশান্ত হৃদয়ে আন্তরদৃষ্টিতে দেখিলে দেখি,—কেবল তুমি । বিশ্বমূর্তি !—তোমা ছাড়া তো আর স্থান নাই । তুমি আছ অনলে, আছ অনিলে, আছ ভূধরে, আছ সলিলে, আছ তরুলতায়, আছ গুল্মে, আছ বিহগ-গীতিতে, আছ ময়ূর-কেকায়, আছ শ্যামল প্রান্তরে, আছ উষর-ক্ষেত্রে, আছ সাগর-তরঙ্গে, আছ নীলনভস্তলে ।

সর্বত্র সকলের সম্মুখেই তুমি আছ বটে ; কিন্তু সর্বত্র সকলে তো তোমায় দেখিতে পায় না ! এই ঋক্ তাই অঙ্গুলি-নির্দেশে তোমাকে দেখাইয়া দিতেছে । তুমি বিশ্বাধার, তুমি বিশ্ববিভূতি, তুমি বিশ্বশক্তি । তাই এই ঋকের ধ্বনি—তোমাতে । তোমাকে ঋক্ তাহার নিজস্ব দিয়া প্রতিধ্বনিত করিতেছে ! কেবল তুমি ! ‘তুমি !’ সর্বত্র তোমারই বহুত্ব ! ভগবন্ । তুমি আছ সর্বত্র । তোমার বিশ্বমূর্তি প্রকট সর্বত্র । কিন্তু কোথাও পূর্ণপ্রকাশ, আর কোথাও অপ্রকাশ । কিন্তু তোমার যে অপ্রকাশ, সে তো তোমার দোষ নহে । সে দোষ যে বস্তুর । বস্তু মলিন হইলে, তাহাতে তোমার প্রতিফলন সম্ভবপর নহে । অতএব, বস্তুর সদোষত্ব নির্দোষত্বই তাহার কারণ । এই জন্ম, যাহাদের হৃদয় নিৰ্ম্মল, তাহাদের হৃদয়েই তুমি বিকশিত । এই জন্ম, বিশুদ্ধসত্ত্বতাব-সম্পন্ন দেবহৃদয়েই তোমার পূর্ণবিকাশ । আর যে সকল মানুষ উপাসনা প্রভৃতি নৈর্তিক কর্মের অনুশীলনে মলিন হৃদয়কে নিৰ্ম্মল করিতে পারিয়াছে, তাহাদের হৃদয়েও তুমি আলোক-মূর্তিতে প্রকট হও । এই

জগুই এ থাকে বলা হইয়াছে,—স্বর্গ বিপব্যাপ্ত ; আর এই জগুই বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে,—সম্ভাব্যের আধার ঐ সকল স্থান ভিন্ন অন্যত্র তোমার পূর্ণবিকাশ থাকিলেও তাহা সাধারণ দৃষ্টির অগোচর । (১ম—৫০সূ—৫৬)

— . —

ষষ্ঠী শ্লোক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । প্রকাশ-সূত্রং । ষষ্ঠী শ্লোক ) ।

যেনা পাবক চক্ষসা ভুরণ্যন্তং জনা অনু ।

স্বং বরুণ পশ্যসি ॥ ৬ ॥

. . .

পদ-বিশেষণাঃ ।

যেনা । পাবক । চক্ষসা । ভুরণ্যন্তং । জনা । অনু ।

স্বং । বরুণ । পশ্যসি ॥ ৬ ॥

. . .

মহাপ্রসঙ্গানী ব্যাখ্যা ।

‘পাবক’ ( হে পবিত্রকারক ) ‘জনা’ ( প্রাণিনঃ ) ‘ভুরণ্যন্তং’ ( ধারয়ন্তং, পোষয়ন্তং—ইমং লোকং ইতি বাবৎ ) ‘যেন’ ( যাদৃশেন ) ‘চক্ষসা’ ( প্রকাশশক্তিপ্রভাবেন ) ‘অনু পশ্যসি’ ( অনুক্রমেণ প্রকাশয়সি ), ‘বরুণ’ ( ককণাবারিবর্ষক হে পরমাত্মন ) ‘জা’ ( সর্বতোভাবেন ) তাং প্রকাশশক্তিং আরাধয়ামি ইতি শেষঃ । প্রার্থনার ভাবঃ—‘হে ভগবন্ । তব দিব্যজ্যোতিঃ যদি উদ্ভাসিতং ভবতু ।’ ( ১ম—৫০সূ—৬৬ ) ॥

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

হে পবিত্রকারক । প্রাণিগণের ধারণ-পোষণকারী এই সংসারকে যে প্রকার প্রকাশ-শক্তি-প্রভাবে যথাক্রমে প্রকাশ করিয়া আছেন, ককণা-বারিবর্ষক হে পরমাত্মন, আপনার সেই প্রকাশ-শক্তিকে আরাধনা

করিতেছি । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনার দিব্য  
জ্যোতিঃ হৃদয়ে উদ্ভাসিত হউক ।’ ) ॥ ( ১ম—৫০সূ—৬খ ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে পাবক সর্বজন শোধক বরুণ ! অনিষ্টনিবারক হৃদয় জ্ঞান জ্ঞাতান্ প্রাণিমো  
ভূরণস্থং সারগস্থং পোষণস্থং বৈগং লোকং যেন চক্ষুসা প্রকাশনামুপশ্যসি । অমুক্রমেণ  
প্রকাশয়সি তং প্রকাশং স্তম ইতি শেষঃ । বরা ! উত্তরশ্রোমুচি সম্বন্ধঃ । তেন চক্ষুসা  
বোধীঃ । তথাচ যাক্ষেনোক্তং । তা স্তে বঃ স্তম ইতি বাক্য শেষোহপি বোত্তরস্তমব্রহ্মণেন  
শেষঃ নিঃ ১২ ১২ । চিহ্নি ॥

ভূরণস্থং । ভূরণ সারণ-পোষণয়োঃ । কুণ্ডাদিত্যদ্যক্ । ততঃ শতরি কর্তরি শপ্ ।  
অমুক্রমেণালসার্কধাতুকামুদাস্তে যক এব বরঃ শিযুতে । বরুণ । বৃঞ্ বরণে ।  
অম্বাদিত্যবিত্তার্থাৎ কুবদারিত্য উনন্নুতান্নপত্রাঃ । অত্র বরুণশব্দেনাদিত্য এবোচাতে ।  
তথা চাশ্রয়ঃ । তত্রৈ মিত্রশ্চ বরুণশ্চাক্ষয়েতিমিতি । মিত্রশ্চ বরুণশ্চ ধাতা  
চাৰ্য্যমা চেতি চ । ( ১ম—৫০সূ—৬খ ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পাবক অর্থাৎ সর্বজনের শোধক ! বরুণ অর্থাৎ অনিষ্টনিবারক হৃদয় ! আপনারা জন-  
সমূহকে পোষন করিবার জন্য অথবা এই লোকে পোষণ করিবার জন্য যে দীপ্তিদ্বারা  
দর্শন করিতেছেন অথবা অমুক্রমে প্রকাশিত করিতেছেন, আমরা সেই প্রকাশ অর্থাৎ  
দীপ্তিকে স্তব করিতেছি । ইতাই তাৎপর্য্য । অথবা, উত্তরবর্তী পকের সহিত এই পকের  
সম্বন্ধ । সেই সম্বন্ধে অর্থ এইরূপ হইবে যে, ‘সেই দীপ্তিদ্বারা আপনারা বিশেষরূপে গমন  
করিয়া থাকেন ’ বাক্য বলিয়াছেন, ‘এই হেতু আমরা আপনার স্তব করি’—এই বাক্য-  
শেষটাও উত্তরবর্তী পকের সহিত ( “তেন বোধি” অর্থাৎ সেই দীপ্তিদ্বারা বিশেষরূপে গমন  
করিয়া থাকেন—এই বাক্যের সহিত ) অস্থিত ( নিঃ ১২১২ ) ।

ভূরণস্থং । ধারণ ও পোষণার্থক ‘ভূরণ’ ( বঙল ) ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ‘কুণ্ডাদিত্য’  
প্রযুক্ত ‘যক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । তদন্তর ‘শত্’ প্রত্যয় পরে থাকার ‘শপ্’ হইয়াছে । ‘অ’  
উপদেশ-হেতু ‘লসার্কধাতুকামুদাস্তে’ এই নিয়মসূত্রে ‘বকে’ বর মাত্র অবশিষ্ট আছে ।  
বরুণ । বরণার্থ ‘বৃঞ্’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ‘অম্বাদিত্যবিত্তার্থাৎ কুবদারিত্য উনন্’ এই  
নিয়মসূত্রে ‘উনন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । এই স্থলে বরুণ শব্দে মানিত্যকেই বুঝাইতেছে । অস্ত  
স্থানে কণিত আছে ;—হৃদয় হইতেই মিত্র ও বরুণ জাত হইয়াছিলেন । বলা—‘মিত্রশ্চ  
বরুণশ্চ ধাতা চাৰ্য্যমা চেতি চ ।’ ধাতা মিত্র বরুণ ও অর্থ্যমা ইত্যাদি ॥ ( ১ম—৫০সূ—৬খ ) ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ৫৯১ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—: : —

যাঁহার সম্বোধন মন্ত্রটি প্রযুক্ত, এই স্বাকে তাঁহাকে ‘পাবক’ ও ‘বরুণ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । তাহাতে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ বিষম সমস্যায় পড়িয়াছেন । যদি ঐ দৃশ্যমান সূর্যকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্র প্রবর্তিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি ‘পাবকই’ বা কি প্রকারে হইবেন, আর ‘বরুণ’ বলিয়াই বা তাঁহাকে কি প্রকারে আহ্বান করা যাইবে ? কাজেই এক্ষেত্রে ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থের বাত্যয় ঘটাইতে হইয়াছে । ‘পাবক’ পদের অর্থ ‘সর্বশ্রম শোধক’ ( শোধনকারী পবিত্রকারক ) দাঁড়াইয়া গিয়াছে ; আর ‘বরুণ’ পদের অর্থ ‘অনিষ্টনিবারক’ হইয়াছে । কিন্তু, বলা বাহুল্য, এতাদৃশ কল্পিত অর্থও মন্ত্রের ভাব পরিষ্কৃত হয় নাই । দৃশ্যমান সূর্য-সম্পর্কে ঐ দ্বিবিধ সম্বোধনই যথা-প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যায় না । পরন্তু ব্রহ্ম-সম্বন্ধে, পরমাত্মা-সম্বন্ধে, ঐ দুই সম্বোধন প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করিলে, ভাবসঙ্গতি অব্যাহত থাকে । তাঁহাকে সশূল প্রকার সম্বোধনেই সম্বোধন করা যায় । তিনি পাবক, তিনি বরুণ, তিনি সূর্য, তিনি অগ্নি, তিনি বায়ু, তিনি আকাশ, তিনি বিশ্বমুর্তি, তিনি বিশ্বরূপ । তাঁহাকে সেই দৃষ্টিতে দেখিলেই মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশণে আর কোনই সংশয় আসিতে পারে না । তিনি পাবক—পাপনাশক পবিত্রকারক ; তিনি বরুণ—করুণাবারির্গমক । ঐ দুই সম্বোধনে তাঁহার সম্বন্ধে ঐরূপ ভাবই আমরা পরিগ্রহণ করিলাম ।

মন্ত্রটির তাৎপর্য্য অনুধাবন-পক্ষে কর্ম্যপদ ও ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করার আবশ্যক হইয়াছে । এ বিষয়ে আমরা ভাষ্যকারেরই অনুবর্তন করিয়াছি । “তাৎ প্রকাশশক্তিঃ আরাণ্যামি” এতাদৃশ বাক্যাংশের সংযোজনা ভিন্ন এই মন্ত্রের জীব অক্ষুট অনস্পৃশ্য থাকিয়া যায় । \* সাধারণ

\* এই অনস্পৃশ্যতা একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদেই লক্ষ্য করুন ; যথা,—‘হে শোধনকারী অনিষ্টনিবারক । তুমি যে আলোক দ্বারা প্রাণীপদের পোষণকারীরূপে অগ্নিকে দৃষ্টি কর ।’ বলা বাহুল্য, ইহার সহিত কিছু সংযোজন না করিলে অর্থ সম্পূর্ণ হয় না । এ পক্ষে

তাই “তং প্রকাশং স্তম” বাক্যাংশ অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরাও “সেই প্রকাশশক্তিকে আরাধনা করি” এই ভাবের বাক্যাংশ গ্রহণ করিলাম। এখানে এবম্বিধ প্রার্থনার এতটুকু নিগূঢ় তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে করি। এখানে ভগবানের সাকার ও নিরাকার দুই ভাবের প্রতি লক্ষ্য আছে বুঝিতে পারি। তিনি প্রকাশ ও অপ্রকাশ—দৃশ্যমান ও অদৃশ্য—ব্যক্ত ও অব্যক্ত—মাকুল ভাবেই তাঁহার অবস্থিতি। কিন্তু সুললিতরূপে সুলবুদ্ধিসম্পন্ন আমরা, মহাত্মা তাঁহার সেই অপ্রকাশ অদৃশ্য নিরাকার অব্যক্ত অবস্থার ধারণা করিতে পারি না। সাকারের মধ্য দিয়াই তাঁহার নিরাকার ভাবের দিকে আমাদের দৃষ্টি অগ্রসর হইতে হয়। এখানে তাই যেন বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আপনার প্রকাশ-শক্তি ব্যক্তরূপে আমাদের প্রদর্শন কর। সেই রূপের ধারণা করিতে করিতে আমরা যেন তোমার স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারি। একবার তোমার দিব্যজ্যোতিতে হৃদয় উদ্ভাসিত করিয়া দেও;—প্রাণ ভরিয়া তোমায় দেখিয়া লই।’ আমরা মনে করি, মন্ত্র এই ভাবেরই স্ফোতনা করিতেছে। ( ১ম—৫০সূ—৬শ )।

সপ্তমী শ্লোক ।

( প্রথম মণ্ডল । পঞ্চাশৎ শ্লোক । সপ্তমী শ্লোক । )

বি ত্র্যমেষি রজস্পৃথ্বহা মিমানো অন্তুভিঃ ।

পশ্যন্ জন্মানি সূর্য্য ॥ ৭ ॥

• • •

পরবর্তী মন্ত্রের সহিত ইহার সম্বন্ধ বঙ্গনা করিতে হয়। ‘স্বা’ অভিধারে সারণ ও তজ্জগৎ এক ভাব পরিগ্ৰহণ করেন। কিন্তু নিরুক্তকার সেখানেও “তত্তং বহৎ স্তম” প্রকৃতি বাক্যাংশ অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি । ত্বাং । এবি । রজঃ । পৃথু । অহা । মিমানঃ । অকুন্তিঃ ।

পশ্যন্ । জন্মানি । সূর্য্য ॥ ৭ ॥

মর্ত্যাস্থসারিণী-ব্যাপ্য ।

‘সূর্য্য’ ( সর্কাস্থর্য্যামিন্ ! ) অং ‘পৃথু’ ( বিস্তৃতং ) ‘রজঃ’ ( লোকঃ, মর্ত্যালোকমিতি যাবৎ ) ‘ত্বাং’ ( অন্তরিক্ষলোকং ) ‘অকুন্তিঃ’ ( রাত্রিভিঃ ) সহ ‘অহা’ ( দিনানি ) ‘মিমানঃ’ ( উৎপাদয়ন্, নিষক্ণন্ ) তথা ‘জন্মানি’ ( ভূতজাতানি ) ‘পশ্যন্’ ( প্রকাশয়ন্, লক্ষ্যকুর্কন্ ) ‘বি’ ( বিশেষণ ) ‘এবি’ ( গচ্ছসি, দ্রষ্টৃরূপেণ অবস্থিতো ভবসি ) । হে ভগবন্ ! ত্বমেব অগতো দ্রষ্টা নিয়ন্তা চ ইতি ভাবঃ ॥ ( ১ম—৫০সূ—৭শ ) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

হে সর্কাস্থর্য্যামিন্ ! তুমি এই বিস্তৃত রজোশুণাত্মক মর্ত্যভূমিকে, অন্তরিক্ষ-লোকে, এবং রাত্রির সহিত দিবাকে নিয়মিত করিয়া এবং সকল প্রাণীকে লক্ষ্য করতঃ দ্রষ্টৃরূপে অবস্থিত রহিয়াছ । ( ভাব এই,— ‘হে ভগবন্ ! তুমিই সর্ব্বজগতের দ্রষ্টা ও নিয়ন্তা ।’ ) ॥ ( ১ম—৫০সূ—৭শ ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে সূর্য্য অং পৃথু বিস্তীর্ণং রজো লোকঃ । লোকা রজাংস্থাচাস্ত ইতি যাবৎ । কং লোকং । ত্বাং । অন্তরিক্ষলোকং । এবি । বিশেষণ গচ্ছসি । কিং কুর্কন্ । অহাহাত্যকুন্তী রাত্রিভিঃ সহ মিমানঃ । উৎপাদয়ন্ । আদিভ্যগত্যগীনত্বাদহোরাত্র-বিভাগস্ত । তথা জন্মানি জননবন্তি ভূতজাতানি পশ্যন্ । প্রকাশয়ন্ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে সূর্য্য ! আপনি দিবা ও রাত্রিকে উৎপাদন-পূর্ব্বক বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষলোকে বিশেষরূপে গমন করিয়া থাকেন । সূর্য্যের গমনানীনেই অহোরাত্রি বিভাগ হইয়া থাকে । সেইরূপ উৎপাদিতমৎ ( বাহ্যের জন্ম আছে ) প্রাণিসকলকে প্রকাশপূর্ব্বকও গমন করিয়া থাকেন ।

রজস্পৃধু । রজস্পৃধি ঐত্র ছন্দসি বা প্রাক্সেড়িতয়োঃ । পা। ৮।৩।৪২ । ইতি বিসর্জনীয়স্ত  
সংঃ । অহা । শেচ্ছন্দসি বহুগমিতি শেলোপঃ । মিসানঃ । মাঙ্ মানৈ । জোহোত্যাদিকঃ ।  
শানচি শৌ দ্বিভাণে ত্বেত্রাভিদিভাত্যাস্তেভং । শ্রাত্যন্তয়োরাভ ইত্যাকারলোপঃ ।  
অভ্যন্তানামাদিরিত্যভ্যন্তরাহাদভং । জন্ম'নি । জনী প্রাহুর্ভাবে । অস্তেভোহপি  
দৃশ্তভ ইতি ম'নি । নিহাদাছাদভং ॥ ( ১ম—৫০ম—৭ম ) ॥

## সপ্তম ( ৫০২ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যকার এ পক্ষেও সূর্য্যকেই লক্ষ্য করিয়াছেন ; আর, তাহারই  
অনুকূলে যাক্ষ-প্রণীত নিকুক্ত-প্রাশ্নে মতানুবর্তী হইয়া 'রজঃ' শব্দের  
'লোক' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তার পর, সেই লোক কেমন—এই  
আশঙ্কা দূরীকরণের নিমিত্ত 'রজঃ' পদকে 'জাং' এই পদের বিশেষ্য  
করিয়া ঐ দুই পদে 'অন্তরিক্ষ লোক' বুঝাইয়াছেন । তাহাতে ভাব  
দাঁড়াইয়াছে,—'সূর্য্য প্রকাশক' আর তাহার 'প্রকাশস্থান রজোগুণবিশিষ্ট  
অন্তরিক্ষ লোক ।' কিন্তু এ পক্ষে স্বতঃই সংশয়-প্রশ্ন উঠিতে পারে,—সূর্য্য  
কি কেবল অন্তরিক্ষ-লোকেই প্রকাশক—মর্ত্তোর নতেন ? যদি মর্ত্তোরও  
প্রকাশক হন, তাহা হইলে 'জাং' এই পদের সহিত 'রজঃ' পদের বিশেষ্য-  
বিশেষণ সম্বন্ধ কেন ? ইহাতে মনে হয়, যেন ভাষ্যকারের উদ্দেশ্য—  
রজোগুণাত্মক স্বর্গলোক । নতুবা বিশেষণের সার্থকতা কি ? তার পর,

রজস্পৃধু । এই পদটিতে 'ছন্দসি বা প্রাক্সেড়িতয়োঃ' ( পা। ৮।৩।৪২ ) এই হ্রস্বানুসারে  
বিসর্জনীয়ের 'সং' হইয়াছে । অহা । 'শেচ্ছন্দসি বহুগমি' এই নিয়মানুসারে 'শি'র লোপ  
হইয়াছে । মিসানঃ । মানার্থক 'মাঙ' ধাতু চইতে নিস্পন্ন । জোহোত্যাদিগণীয় । 'শানচি'  
প্রত্যয় পরে থাকার 'শি' পরে দ্বিভাব প্রাপ্ত হইলে 'ত্বেত্রাভিৎ' এই নিয়মানুসারে অত্যাসেক  
স্থানে 'ই' হইয়াছে । 'শ্রাত্যন্তয়োরাভ' এই নিয়মানুসারে আকারের লোপ চইয়াছে ।  
অভ্যন্তানামাদিঃ' এই নিয়মানুসারে অভ্যন্তর আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । জন্ম'নি ।  
প্রাহুর্ভাবার্থক 'জনী' ধাতু চইতে নিস্পন্ন । 'অস্তেভোহপি দৃশ্তে' এই নিয়মানুসারে 'ম'নি'  
প্রত্যয় হইয়াছে । 'ন'কার ই-২ ভেদে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ( ১ম—৫০ম—৭ম ) ॥

‘দ্বাং’ পদে ‘অন্তরিক্শলোক বা স্বর্গলোক’ বুঝায়। আবার ‘রজঃ’ নামেও ‘লোক’। অতএব, অর্থ দাঁড়ায়—লোক কেমন? না—স্বর্গলোক! যেমন, ‘বৃক্ষ কেমন—না বৃক্ষ’ ঠিক এইরূপ। ইহা অসমীচীন বলিয়াই মনে হয়। আবার ‘রজঃ’ শব্দের লোকার্থ পরিত্যাগ করিয়া যদি কেবল রজোগুণার্থই পরিগ্রহণ করি, তাহা হইলে রজোগুণাত্মক ‘স্বর্গ’ ইহাই প্রতিপন্ন হয়। তাহাও সন্দেহা অসমীচীন। কারণ, স্বর্গ সত্ত্বভাবাত্মক। ইহা সর্বজনবেদ্য। আমরাও বহুবার ইহার সমালোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, ভাষ্যার্থের অনুবর্তী না হইয়া, যদি ঐ দুইটী পদের স্বতন্ত্রভাবে বিশেষ্য নির্বাচনের দ্বারা অর্থ পরিগৃহীত হয়, তাহাতেই প্রকৃত ভাবার্থ প্রাপ্ত হইতে পারি।

সাধারণতঃ ত্রিগুণ ও ত্রিলোক। সত্ত্বগুণে স্বর্গ, রজোগুণে মর্ত্য, তমোগুণে পাতাল। যেখানে মিত স্বশান্তি বিরাজিত, তাহাই সত্ত্বভূমি বা স্বর্গলোক। যেখানে রাগদ্বেষ, অভাব ও লালসা, সেইখানেই রজঃ বা তাহাই মর্ত্যালোক। আর যেখানে বিষয়-স্পৃহা নাই, কার্য্য অকার্য্য নাই, কেবল জড়তা; তাহাই—পাতাল বা অধোলোক অথবা নিম্ন অধম বা জড় অবস্থা। অতএব, ‘রজঃ’ পদে রজোগুণাত্মক মর্ত্যালোক, আর ‘দ্বাং’ পদে স্বর্গলোক—এইরূপ স্বতন্ত্রভাবে দুইটী অর্থ পরিগৃহীত হওয়াই উচিত।

মন্ত্রের অগ্নি অলোচ্য অংশ—“গন্তুভিঃ অহা মিমানঃ জন্মানি পশ্যন্ বি এষি।” এই অংশের ভাব এই—যে, নিখিল প্রাণিগণকে উদ্ধৃদ্ধ করিতে, তাহাদের জন্ম-কর্ম্ম লক্ষ্য করিয়া, এই প্রাণিজগতে তিনি উদ্গত। তিনি স্বপ্রকাশ, তিনি স্বয়ং জ্যোতিঃ, তাহা হইতে সমস্ত জগৎ প্রকাশিত। সেই বিশ্বপ্রকাশক অন্তর্য্যামী সূর্য্যনারায়ণকে প্রার্থনা করাই এই ঋকের উদ্দেশ্য।

এ পক্ষে মন্ত্রের মর্ম্মার্থ এই,—‘হে ভগবান্! তুমি অনন্তমূর্ত্তি। তুমি অনন্তপরিগ্রহ। তুমি এক মূর্ত্তিতে মর্ত্ত্যভূমিকে প্রকাশিত করিয়াছ, আবার অগ্নিমূর্ত্তিতে সর্বলোকের প্রভাপ্রতিভা বিকশিত করিতেছ। শুধু তাহাই নহে—সকল প্রাণী জগতের উপর তোমার লক্ষ্য। তুমি অন্তরালে থাকিয়া ‘বিশ্বতশ্চক্ষুঃ’,—বিশ্বজগতের রহস্য আলোকন করিতেছ। তোমার



বিকাশেই তাহাদের বিকাশ, তোমার প্রভাপ্রতিভাই সর্বব্যাপ্ত।  
এখানে এই অভিলক্ষ্য রহিয়াছে। \* (১ম—৫০সূ—৭খ)।

অষ্টমী ঋক।

(প্রথম মণ্ডলঃ। পঞ্চাশৎ সূক্তঃ। অষ্টমী ঋক।)

সপ্ত ত্বা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য্য।

শোচিক্শেণং বিচক্ষণ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সপ্ত। ত্বা। হরিতঃ। রথে। বহন্তি। দেব। সূর্য্য।

শোচিঃক্শেণং। বিচক্ষণ ॥ ৮ ॥

মহর্ষাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিচক্ষণ’ (জ্ঞানময়, সর্বপ্রকাশক) ‘দেব’ (স্বোত্তমান, স্বপ্রকাশ) ‘সূর্য্য’ (হে পরমাত্মন!) ‘শোচিক্শেণং’ (দীপ্তিমন্তঃ, তেজোরূপঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘সপ্ত হরিতঃ’ (সপ্ত-কিরণাঃ, তগবৎসম্বন্ধকারকা দেহাদিসপ্তউপদানাঃ) ‘রথে’ (হৃদি, কক্ষণি) ‘বহন্তি’ (প্রাপরন্তি)। মন্তব্য ভাবঃ—সূর্য্যরশ্ম্যর্থথা সপ্তকিরণেন জগতি সূর্য্যসম্বন্ধঃ দদতি, সপ্ত-ভাবাদিরন্তথা দেহেন্দ্রিয়প্রভৃতরা হৃদি তগবন্তং প্রতিষ্ঠাপরন্তি। (১ম—৫০সূ—৮খ) ॥

• কিন্তু এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে সূর্য্যের গতি প্রভৃতির বিজ্ঞানবিরুদ্ধ ভাবই প্রকাশ পায়। সে অর্থ,—“হে সূর্য্যহেব আগনি দিন এবং রাত্রিসকল উৎপন্ন করিয়া এবং জন্মবিশিষ্ট আগনিসমূহকে প্রকাশ করিয়া বিস্তীর্ণ অন্তরিক্স লোকে বিশেষরূপে গমন করেন।” বাহা হউক, এ সকল মন্ত পরমাত্মার সবক্ষেই প্রযুক্ত; অর্থ তদমূল্যারী হওয়াই সঙ্গত। ইহাই আমাদিগের অভিমত।

বজ্রাহ্বান ।

জ্ঞানময় ( সর্বপ্রকাশক ) জ্যোতমান্ ( স্বপ্রকাশ ) হে পরমাত্মন !  
তেজঃস্বরূপ ( দীপ্তিমান্ ) আপনাকে, ভগবৎসম্বন্ধকারক দেহাদি  
সপ্ত-উপাদান, হৃদয়ে ( কৰ্ম্মমধ্যে ) বহন করিয়া আনে। ( ভাব  
এই যে—সূর্য্যরশ্মিসমূহ যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা জগৎকে সূর্য্যসম্বন্ধ  
প্রদান করে, সম্ভাবনাসমূহ সেইরূপ দেহেন্দ্রিয় প্রভৃতির দ্বারা হৃদয়ে  
ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করে। ) ॥ ( ১ম—৫০সূ—৮খ ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে সূর্য্যদেব জ্যোতমান্ বিচক্ষণ সৰ্ব্বস্ত প্রকাশয়িতঃ । সপ্ত সপ্তসংখ্যাকা হরিতোহব  
রসহরগণীলা রশ্ময়ো বা ভা ভাং বহন্তি প্রাপয়ন্তি । কীদৃশং । রথেন্ বহন্তিমিতি শেষঃ ।  
তথা শোচিকেশং শোচীংষি তেজাংস্তেব যস্মিন্ কেশা ইব দৃশ্যন্তে স তথোক্তঃ । তৎ । হরিত  
ইত্যাদিত্যাখ্যানং সংজ্ঞা হরিত আদিত্যস্তেতি নিষণ্টাবুক্তভাং ।

শোচিকেশং । শুচ দীপ্তৌ । অচি শুচি হৃদ্যপীত্যাদিনেসি প্রত্যয়ান্তোহন্তোদাতঃ ।  
স এব বহন্তীহৌ পূৰ্ব্বপ্রকৃতিবরত্বেন শিখ্যতে । নিত্যং সমাসেহমন্তরপদস্থভেতি  
বিসৰ্জনীরস্য বহৎ ॥ ( ১ম—৫০সূ—৮খ ) ॥

## অষ্টম ( ৫১৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

এই ঋকের মর্ম্মার্থ-পরিগ্রহণে বড়ই সমস্যায় পড়িতে হয় । ঋকের  
যাহা প্রচলিত অর্থ আছে, তাহার ভাব এই যে, 'সাতটি ঘোড়ার রথে

সারণ-ভাষ্যেব বজ্রাহ্বান ।

হে সূর্য্য ! জ্যোতমান সৰ্ব্বলোকপ্রকাশক আপনাকে সপ্তসংখ্যক হরিত্বর্ণ অথ অথবা  
রসহরগণীলা রশ্মিসমূহ বহন করিয়া থাকে । আপনি কিরূপ ? রথে অবস্থিত ওজ্রপ,  
তেজোরূপ কেশবিশিষ্ট ( শোচীংষি অর্থাৎ তেজ-সমূহ কেশের দ্বারা হইরাছে বাহাতে )  
এবস্থিত আপনাকে ।

হরিত । ইত্যাদি অর্থের সংজ্ঞা । 'হরিত আদিত্যস্ত' নিষণ্টুতে উক্ত হইরাছে । শোচি-  
কেশং । দীপ্ত্যর্থক 'শুচ্' ধাতু । 'অচিশুচিস্মৃপী' ইত্যাদি 'এসি' প্রত্যয়ান্ত হইয়া অস্তো-  
দাত হইরাছে । বহন্তীহি সমাসে তাহাই পূৰ্ব্বপ্রকৃতিবরত্বগ্রযুক্ত অবশিষ্ট আছে । 'নিত্যং  
সমাসেহমন্তরপদস্থভ' এই নিয়মামুসারে বিসৰ্জনীরের 'বহ' হইরাছে ॥ ( ১ম—৫০সূ—৮খ ) ॥

সূর্য্যকে বহন করে।' প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি।  
দেখুন—কি ভাব প্রাপ্ত হন। প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ; যথা,—

( ১ ) “হে সৰ্ব্বপ্রেরক, দীপ্তিমান, সকলের প্রকাশক সূর্য্য, কেনসদৃশভোমো-  
বিশিষ্ট আপনাকে সপ্তসংখ্যক অশ্বসকল রথে বহন করে।”

( ২ ) “হে দীপ্তিমান সৰ্ব্বপ্রকাশক সূর্য্য ! হরিৎ নামক সপ্ত অশ্ব রথে  
ভোমাকে বহন করে, ভোমোতিই তোমার কেন।”

‘সাতটা ঘোড়ায় রথে সূর্য্যকে বহন করে’—এ প্রকার অর্থে বেদ-  
মন্ত্রের যে কি উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, তাহা সেই বেদপুরুষই বলিতে পারেন।  
আমরা তো ইহার মর্ম্ম কিছুই অনুধাবন করিতে পারিলাম না।

যাণ হউক, এখন কি হইতে কি অর্থ আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা  
একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। সেই আলোচনার ফলেই মন্ত্রের  
প্রকৃত তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে। তৎপক্ষে মন্ত্রের পদ-  
কয়েকটির প্রতি একবার পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

মন্ত্রের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা সমস্তামূলক পদ—“সপ্ত হরিতঃ।” কিন্তু ঐ  
দুই পদের ভাব-পরিগ্রহণের পূর্ব্বে বুঝা উচিত, মন্ত্রের দেবতা বা লক্ষ্য-  
স্থান কোথায়? ‘সূর্য্য’ বলিয়া তাঁহাকে সম্বোধন করা হইয়াছে। কিন্তু  
একটু অভিনিবেশ সহকারে অনুসন্ধান করিলেই বুঝা যায়, ঐ পদে  
পরমাত্মার প্রতি লক্ষ্য আছে, রূপকে তাঁহারই মাহাত্ম্য তত্ত্ব বিবৃত  
হইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। সাধারণতঃ দুই এক স্থলে ( পূর্বা-  
পর মন্ত্রের ভাষ্য দেখুন ) সেই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন। ফলতঃ,  
যে পথেই অগ্রসর হউন, রূপক স্বীকার না করিলে, কোনও প্রকারেই  
মন্ত্রার্থ নিষ্কাশিত হইতে পারে না। যদি বলেন—‘পরমাত্মা বা ভগবান  
সম্বন্ধে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় নাই; ঐ দৃশ্যমান সূর্য্যের উদয়ান্ত লক্ষ্য করিয়াই  
উহার প্রবর্তনা হইয়াছে;’ কিন্তু সে পক্ষেও রূপক-স্বীকার অনিবার্য্য হইয়া  
পড়িবে। কেন-না, ঐ সূর্য্যের আবার রথ কি? আর, সাতটা ঘোড়ায়ই  
না আবার সে রথ টানিবে কি? সুতরাং সে পক্ষে ‘সপ্ত হরিতঃ’ পদে  
সপ্ত বর্ণের বা সপ্ত কিরণের দ্বারা যে সূর্য্য-রশ্মি প্রকাশ পায়, সেই ভাব  
এখানে রূপকে পরিবর্তিত আছে—স্বীকার করিতে হয়। ফলতঃ, ‘সাতটা  
ঘোড়ায় তাঁহার রথ টানে’—এ ভাব কোনক্রমেই অটুট রাখা যায়

না । অথচ, দৃশ্যমান সূর্য্য-সম্বন্ধে যে ঐ মন্ত্রটী প্রযুক্ত—তাহা মানিতে গেলে, পূর্বাপর মন্ত্রার্থের সামঞ্জস্য থাকে না এবং মন্ত্রার্থে কোনও সম্ভাবই পাওয়া যায় না । অতএব, যাহাতে পূর্বাপর সঙ্গতি রক্ষা হয় এবং বেদ-মন্ত্রের মহিমা অক্ষুণ্ণ থাকে, সেই লক্ষ্য রাপিয়াই আমরা মন্ত্রার্থ নিকাষণে প্রবৃত্ত হইলাম ।

আমরা বলি, রূপকালঙ্কারে, এক স্তম্ভ উপমার দ্বারা, এখানে পরমার্থ-তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । ‘সপ্ত’ পদে আর ‘হরিতঃ’ পদে যে ভাব ব্যক্ত হয়, আমরা একাধিক স্থানে তাহার আলোচনা করিয়াছি । \* উপমায় সূর্য্য-পক্ষে ঐ দুই পদে সূর্য্যরশ্মির সপ্তবর্ণকেই বুঝাইতেছে । পরন্তু সেই রশ্মির দ্বারা যেমন জগতের সহিত সূর্য্যের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, পরমাত্মার বা ভগবানের সহিত সেইরূপ সম্বন্ধ-স্থাপনের প্রসঙ্গই এখানে প্রখ্যাত হইয়াছে । এক দিকে সূর্য্য ; অন্য দিকে সম্ভাব বা ভগবদ্বিভূতি । এক দিকে সপ্তরশ্মি ; অন্যদিকে পঞ্চভূতাত্মক দেহ, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি অংকার ও চিত্ত—এই সপ্ত উপাদান । এক দিকে জগৎ, অন্য দিকে হৃদয় বা কর্মসমূহ । ভাব এই যে,—সূর্য্য যেমন সপ্ত-রশ্মি দ্বারা জগৎকে প্রাপ্ত হন ; সম্ভাবসমূহ সেইরূপ দেহাদি প্রোক্ত সপ্ত উপাদানের মধ্য দিয়া হৃদয়কে বা আত্মাদিগের কর্মসমূহকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব । ত্বাৎ সম্ভাব-সকল প্রবৃত্ত হও । তাহা দ্বারাই তোমার দেহাদি বিশুদ্ধ হইয়া ভগবানের আশ্রয়-স্থান হইবে ।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্যার্থ ॥ † ( ১ম—৫০সূ—৮শ্ল ) ॥

—§ §—

\* সংকর্ষক বাখ্যাত ও সম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ২৩৫৩ হইতে ২৩৫৭ পৃষ্ঠার ( প্রথম মণ্ডল, সপ্তচত্বারিংশৎ সূক্ত, অষ্টম ঋকের আলোচনার ) ‘সপ্ত’ পদ সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য পাঠ করুন । ‘হরিতঃ’ ( হরিৎ ) পদ সম্বন্ধেও প্রথম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের দ্বাদশ ঋকের আলোচনা দেখুন ।

† মন্ত্রের অন্তর্গত প্রত্যেক পদই আমাদের পরিগৃহীত অর্থের সহায়ক বলিয়া মনে করি। প্রথম—সূর্য্যের বিশেষণ ‘বিশ্বকণ’ ও ‘দেব’ পদদ্বয় । ভগবান যে জ্ঞানময় ও বিশ্বকণ, ঐ দুই পদে এই ভাব পরিব্যক্ত । দৃশ্যমান সূর্য্যসম্বন্ধে ঐ পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে মনে করিলে,

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চাশৎ হুক্তং । নবমী ঋক্ ) ।

অযুক্ত সপ্ত শুক্লাবঃ সূরো রথশ্চ নপ্ত্যঃ ।

তাভিৰ্যতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

অযুক্ত । সপ্ত । শুক্লাবঃ । সূরঃ । রথশ্চ । নপ্ত্যঃ ।

তাভিঃ । যতি । স্বযুক্তিভিঃ ॥ ৯ ॥

মৰ্ফাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সূরঃ’ ( জ্ঞানপ্রদাতা পরমাত্মা ) ‘রথশ্চ’ ( অশ্বাকং কৰ্ম্মরূপধানস্ত হৃদয়শ্চ বা ) ‘নপ্ত্যঃ’ ( ন পাতয়িত্বীঃ, সত্তাব-রক্ষয়িত্বীঃ ইতি ভাবঃ ) ‘সপ্ত’ ( বহবীঃ, দেহাদিসপ্তসংজ্ঞকঃ, সংকৰ্ম্মোপাদানঃ—পূৰ্ব্বভাষ্যাসারিণ্যঃ ) ‘শুক্লাবঃ’ ( বিশুদ্ধসত্তাবাসমুদ্ভূতা বিশুদ্ধা ইচ্ছাশক্তিঃ কৰ্ম্মশক্তির্কা ) ‘অযুক্ত’ ( যোজিতবান্—হৃদি ইতি শেষঃ ) ; ‘তাভিঃ’ ( কৰ্ম্মশক্তিভিঃ, ইচ্ছাশক্তিভিঃ ) ‘স্বযুক্তিভিঃ’ ( আত্মজ্ঞানোন্মেষণাভিঃ সহ ) ‘যতি’ ( ভগবন্তং প্রাপ্নোতি—নবঃ ইতি শেষঃ ) । মন্ত্ৰস্ত ভাবঃ—‘ভগবদনুকম্পয়াৎ যঃ যঃ বিশুদ্ধাং কৰ্ম্মশক্তিং ইচ্ছাশক্তিং বা লভামহে, সা শক্তিঃ এব অস্মান্ ভগবন্তং প্রাপ্নোতি ।’ ( ১ম—৫০ম—৯ম ) ॥

অৰ্থান্তর আমনন করার আবশ্যক হইয়া পড়ে । সে কেবল কল্পনার আভ্যন্তর মাত্র । দ্বিতীয়—‘শোচিকেশং’ পদ । ঐ পদের চলিত অর্থ—‘জ্যোতিঃ হইয়াছে কেশ বাহার ।’ তাহা হইতে ঐ পদে অগ্নিকে বুঝায় । আমাদিগের অর্থ—‘দীপ্তিমন্তং তেজোরূপং ।’ এ বিশেষণ ভগবৎ-সম্বন্ধেই যথাপ্রযুক্ত হইয়া থাকে । তিনি জ্যোতির্ময় । কি কেশ, কি পদ, কি নথ,—তাঁহার সকলই জ্যোতিঃ । এই ভাবই এখানে প্রাপ্ত হই । ‘রথে’ পদে হৃদয়কে ঋকৰ্ম্মকে বুঝায় । এ অর্থে মতান্তর থাকিতে পারে না ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানপ্রদাতা পরমাত্মা, আমাদিগের কর্মরূপ যানের অথবা হৃদয়ের সন্ধ্যা-রক্ষয়িত্রী বহু বিশুদ্ধ ইচ্ছাশক্তিকে অথবা কর্মশক্তিকে হৃদয়ে সংযুক্ত রাখিয়াছেন ; সেই সকল কর্মশক্তির অথবা ইচ্ছাশক্তির দ্বারা আত্মোজ্জানোন্মেষণের সহিত মানুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ( ভাব এই যে,—‘ভগবানের অনুকম্পায় আমরা যে বিশুদ্ধ কর্ম-শক্তিকে বা ইচ্ছাশক্তিকে লাভ করি, সেই শক্তিই আমাদিগকে ভগবানকে পাওয়াইয়া দেয় ।’ ) ॥ ( ১ম—৫০সূ—৯৮ ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

স্বঃ সর্বস্ত প্রেরকঃ সূর্য্যঃ শুক্লাবঃ শৌমিকঃ অশ্বজিহ্বঃ । তাদৃশী সপ্তসংখ্যাকা অযুক্ত ।  
স্বরথে যোজিতবান্ । কীদৃশঃ । রথস্ত নপ্যাঃ । ন পাতরিজ্যঃ । যাত্ৰিযুক্তাভিঃ রথো যাত্ৰি ।  
ন পততি তাদৃশীভিরিত্যর্থঃ । এবস্তূতাভিস্তাভিরথ স্ত্রীভিঃ স্বযুক্তিভিঃ স্বকীর যোজনেন  
রথে সম্বন্ধাভিযাত্ৰি । যজ্ঞগৃহং প্রত্যাগচ্ছতি । অতস্তস্মৈ হবির্দাতবামিতি বাক্যশেষঃ ॥

অযুক্ত । যুক্তিস্থ যোগে । স্বরিতে স্বাৎ কৰ্জ্জাতিপ্রায় আশ্বনেপদং । লুঙি চ্চৈঃ সিচ্ ।  
একাচ । ইতীট্ প্রতিষেধঃ । লিঙ্‌সিচাবাশ্বনেপদেষু । পা০ ১২।১১ । ইতি সিচঃ  
কিবাশ্বপূপথগুণাভাবঃ । ছলো ছলীতি সিচঃ সকারলোপঃ । চোঃ কুরিতি কুৰ্বং । শুক্লাবঃ ।  
শুদ্ধ বিশুদ্ধে । যজ্ঞমণিযুং মিদ মিজ নিভো যুরিতি যু-প্রত্যয়ঃ । শসি তষাদীনং ছন্দসি

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সর্বলোকপ্রেরক সূর্য্যঃ বিশুদ্ধ সপ্তসংখ্যাক অশ্বজীকে স্বকীর রথে যোজনা করিয়া  
ছিলেন । অশ্বজীগণ কি প্রকার ? রথের পাতনকারিণী নহে—একরূপ । যে অশ্বজীগণকে  
রথে যুক্ত করিলে রথ গমন করে, পতিত হয় না, একরূপ অশ্বজীযুক্ত । স্বকীর রথে সম্বন্ধ  
এবস্থিৎ অশ্বজীসমূহ দ্বারা যজ্ঞগৃহ গমন করিয়া থাকেন । এই হেতু তাঁহাকে হবিঃ  
দান করা কর্তব্য ।

অযুক্ত । যোগার্থক ‘যুক্তির’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন । স্বরিতস্ব-হেতু কৰ্জ্জ অতিপ্রায়ে  
আশ্বনেপদ হইয়াছে । লুঙ্‌ বিভক্তি পরে থাকার ‘চৈঃ সিচ্’ ( ৩।১।৪৪ ) এই সূত্রানুসারে  
‘সিচ্’ হইয়াছে । ‘একাচ্’ হেতু ইটের প্রতিষেধ হইয়াছে । ‘লিঙ্‌সিচাবাশ্বনেপদেষু’  
( পা০ ১২।১১ ) এই সূত্রানুসারে সিচের ‘কি’ হেতু লস্ব উপাধার গুণ হয় নাই ।  
‘ছলোছলী’ এই নিয়মানুসারে ‘সিচের’ সকারের লোপ হইয়াছে । ‘চোঃ কুঃ’ এই  
নিয়মানুসারে ‘কু’ প্রাপ্ত হইয়াছে । শুক্লাবঃ । বিশুদ্ধ অর্থক ‘শুদ্ধ’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন ।  
‘যজ্ঞমণিযুং যিদমিজনিভোযুঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘যুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘শসি’ পক্ষে



পূর্বে ছিল—সাতটা অর্থ। এবার হইল—সাতটা অর্থী। তাহাতে অর্থ যে কি দাঁড়াইল, উপরি উদ্ধৃত দুইটা বঙ্গানুবাদেই তাহা হৃদগম্য হইবে। অধিক বলা বাহুল্য নাত্ত।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, সে অর্থে আর প্রচলিত অর্থে আকাশ-পাতাল পার্থক্যই বা কেন প্রথ্যাত হইল, তদ্বিময় একটু আলোচনা করা যাউক। একে একে শব্দ-কয়েকটির অনুসরণ করুন। তাহাতেই মর্ম্মার্থ বিশদীকৃত হইবে।

প্রথম—‘সূরঃ’ পদ। পূর্বাপর যেমন পরমাত্মা-বিষয়ে মন্ত্বেয় লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইয়া আসিতেছে, এখানেও ঐ পদে সেই লক্ষ্য অব্যাহত আছে মনে করি। সুতরাং ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘জ্ঞানপ্রদাতা পরমাত্মা’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। রথ-শব্দের যে অর্থ পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এখানেও তাহারই সঙ্গতি দেখি। সুতরাং “রথশ্চ নপ্ত্যঃ” পদদ্বয়ে ‘কর্ম্ম-রূপ যানের বা হৃদয়ের রক্ষয়িত্রী’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ভগবানের নিকট হইতে যে “শুদ্ধাবঃ” প্রাপ্ত হই, তিনি যে বিশুদ্ধসত্ত্বভাবসমুদ্ভূত অগ্নি-সংস্কারে সংস্কৃত কর্ম্মশক্তিকে বা ইচ্ছাশক্তিকে প্রেরণ করেন, তদ্বারা কর্ম্মরূপ-যান বা হৃদয় নিশ্চয়ই রক্ষা প্রাপ্ত হয়। “রথশ্চ নপ্ত্যঃ” পদদ্বয়ের তাহাই গার্থকতা। অতঃপর ‘শুদ্ধাবঃ’ পদটির তাৎপর্য্যার্থ হৃদয়জন্ম করুন। ‘শুদ্ধা’ পদ বিশুদ্ধতার ভাবমূলক। উহার অর্থ—‘অগ্নি’। অগ্নি দ্বারা যাহা বিশুদ্ধ হয়, পরীক্ষার অনলে যাহার মলা-মাটি কাটিয়া যায়, “শুদ্ধাবঃ” পদে সেই বস্তুকে বুঝায়। আমরা তাই উহার প্রতিবাক্যে ‘বিশুদ্ধসত্ত্বভাবসমুদ্ভূত’ প্রভৃতি পদ ব্যবহার করিয়াছি। তদ্রূপ বিশুদ্ধা ইচ্ছাশক্তি বা কর্ম্মশক্তি, হৃদয়কে বা কর্ম্মকে যে পতনের পথ হইতে রক্ষা করে, ইহা অনিশ্চিত। সেই নিত্য-সত্য তদ্বই “শুদ্ধাবঃ সূরো রথশ্চ নপ্ত্যঃ” বাক্যাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। এখন প্রথম পাদের আর দুইটা পদ অবশিষ্ট রহিল; একটা ‘সপ্ত’, অপরটি ‘অযুক্ত’। ক্রিয়াপদ ‘অযুক্ত’ শব্দকে বিতর্কের কোনই কারণ নাই। উহার ‘যোজিত-বান্’ প্রতিবাক্যই আমরাও গ্রহণ করিয়াছি, এবং তাহাতে অর্থের কোনই ব্যাঘাত ঘটে নাই। কিন্তু ‘সপ্ত’ পদ শব্দ একটু বক্তব্য আছে। যদিও ঐ পদে ‘বহ্নীঃ’ প্রতিবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি এবং তাহাতে কোনও



আপত্তির কথা উঠিতে পারে না ; তথাপি, ঐ পদে পূৰ্ব্বমন্ত্ৰকথিত সেই দেহাদি সপ্ত উপাদানের প্রতিও লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করিতে পারি। ভাব এই যে, দেহাদি সেই যে সাতটি “শুদ্ধাবঃ” অর্থাৎ পরীক্ষায় বিশুদ্ধীকৃত সেই যে সাতটি মনুষ্যের উপাদান—সে সাতটিকে ভগবানই প্রদান করেন। ভগবদনুকম্পার প্রভাবেই আমাদের পঞ্চভূতাত্মক দেহ বিশুদ্ধ হয়, ভগবদনুকম্পাতেই আমাদের পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয় বিশুদ্ধতা লাভ করে, ভগবদনুকম্পাতেই আমাদের মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্ত বিশুদ্ধিতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাঁহার অনুকম্পা ভিন্ন শুদ্ধাবস্থাপ্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই। অতএব, “অযুক্ত” হইতে “নশু্যঃ” পর্য্যন্ত অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবান আমাদের দেহাদিকে যে বিশুদ্ধ অবস্থা প্রদান করেন, তদ্বারা আমাদের কর্ম বা হৃদয় অব্যাহত থাকে—পতনের পথ হইতে পরিত্রাণ লাভ করে।’ মন্ত্ৰের শেষ পাদে—“তাভির্ঘাতি স্বযুক্তিভিঃ” অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবদনুকম্পাপ্রাপ্ত সেই ইচ্ছাশক্তি বা কর্মশক্তিই আমাদের ভগবৎ-সান্নিধ্যে লইয়া যায়।’ আমরা মনে করি, এ মন্ত্ৰ এইরূপ উচ্চভাবেই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। ষোটকীর দ্বারা রথ টানানর কল্পনা—এখানে বিড়ম্বনা মাত্র। ( ১ম—৫০সূ—৯৭ )।

### মন্ত্ৰভাষ্যানুক্ৰমণিকা ।

অবভৃথেষ্টৌ হোজ্জকা জগারিক্রম্যেদ্বয়ং তমস্পরীতি মন্ত্ৰং জয়ঃ । তথাচ পীপ্ল সংযাঈশ্চরিত্যতি খণ্ডে স্মৃতিতং । উদয়ং তমস্পরীত্বাদেত্যা । আ० ৬।১৩ । ইতি ॥

### মন্ত্ৰভাষ্যানুক্ৰমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘অবভৃথ’ প্রভৃতি আটটি হোজ্জক জল হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ‘উদয়ং তমস্পরি’ ইত্যাদি মন্ত্ৰ বলিয়াছিল। ‘পীপ্লসংযাঈশ্চরিত্যা’ ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ স্মৃতি হইয়াছে ;—‘উদয়ং তমস্পরী-ত্বাদেত্যা’ ( আ० ৬।১৩ )।

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চাশৎ সূক্তং । দশমী ঋক্ ) ।

উৎসৱং তমসম্পরি জ্যোতিষ্পশ্যন্ত উত্তরং ।

দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগ্না জ্যোতিরুত্তমং ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

উৎ । বয়ং । তমসঃ । পরি । জ্যোতিঃ । পশ্যন্তঃ । উৎসৱং ।

দেবঃ । দেবত্রা । সূর্য্য । অগ্না । জ্যোতিঃ । উৎসৱং ॥ ১০ ॥

মর্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বয়ং’ ( প্রার্থনাকারিণঃ, সংকর্মানুষ্ঠাতারঃ ) ‘তমসঃ’ ( অজ্ঞানান্ধকারঃ ) ‘উৎ পরি’ ( উপরিস্থিতং, অতীতাবস্থাগতং ) ‘উত্তরং’ ( উৎকৃষ্টতরং ) ‘জ্যোতিঃ’ ( জ্ঞানরূপং ) ‘পশ্যন্তঃ’ ( অবলোকয়ন্তঃ, যদি ধারয়ন্তঃ—ক্রমণঃ ইতি যাবৎ ) ‘দেবত্রা’ ( দেবসু মধ্যে ) দেবং ( জ্ঞাতমানং ) ‘উত্তমং’ ( শ্রেষ্ঠং ) ‘জ্যোতিঃ’ ( জ্যোতিঃস্বরূপং, দীপ্যমানং ) ‘সূর্য্যং’ ( পরমাত্মনং ) ‘অগ্না’ ( পাপু বায় ) । সংকর্ম্মপ্রভাবেন সৎজ্ঞানোন্মেষেণ সহ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎকারো ভবতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৫০স্থ—১০শ ) ॥

অথবা,

‘বয়ং’ ( সংকর্মানুষ্ঠাতারঃ ) যদি ‘তমসম্পরি’ ( অন্ধকারস্তোপরি, অন্ধকারনাশকং ) ‘উত্তরং’ ( উৎকৃষ্টতরং জ্যোতিরূপাধারং ) ‘সূর্য্যং’ ( সূর্য্যাদেবং ) ‘পশ্যন্তঃ’ ( পূজয়ন্তঃ, যদি অনুধ্যায়ন্তঃ ) তদা ‘দেবত্রা দেবং’ ( দেবসু মধ্যে জ্ঞাতমানং ) ‘উত্তমং’ ( শ্রেষ্ঠং ) ‘জ্যোতিঃ’ ( জ্ঞানময়ং পরমাত্মনং ) ‘অগ্না’ ( প্রাপু বায় ) । সূর্য্যাদেবস্ত অনুধ্যানেন সহ ক্রমণঃ পরমাত্মদর্শনং সম্ভবতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৫০স্থ—১০শ ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

প্রার্থনাকারী সংকর্মানুষ্ঠাতা আমরা, অজ্ঞানান্ধকারের অতীত-  
অবস্থা-গত উৎকৃষ্টতর জ্ঞানজ্যোতিঃ দর্শন করিয়া, দেবগণের মধ্যে

জ্যোতিমান্, শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃস্বরূপ, পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হই। (ভাব এই যে,—‘সৎকৰ্ম্মপ্রভাবে সৎ জ্ঞানোন্মেষের সহিত পরমাত্মার সাক্ষাৎকার ঘটে।’) ॥ ( ১ম—৫০সূ—১০খ ) ॥

অথবা,

সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠাতা আমরা যদি অন্ধকারনাশক উৎকৃষ্টতর জ্যোতির আধার সূর্য্যদেবকে অনুধ্যান করি, তাহা হইলে দেবগণের মধ্যে জ্যোতিষ্মান্ শ্রেষ্ঠ জ্ঞানময় পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকি। (ভাব এই যে,—‘সূর্য্যদেবের অনুধ্যানের সহিতই ক্রমশঃ পরমাত্মদর্শন সম্ভবপর হয়।’) ॥ ( ১ম—৫০সূ—১০খ ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ব্রহ্মমুষ্ঠাতারন্তমস্পরি তমস উপরি রাত্রেরূপ বর্তমানঃ তমসঃ পাপাং পূৰ্ণাপরি বর্তমানঃ বা । পাপরহিতমিতার্থঃ । তথা চান্নয়তে । উদয়ং তমস্পরীত্যাহ । পাপা বৈ তমঃ পাপানমেবান্নাদপত্তীতি । জ্যোতিঃশ্রেষ্ঠাশ্বিনমুত্তরমূলগতত্তরমুৎকৃষ্টতরং বা দেবজ্ঞা দেবেষু মধ্যে দেবং দানাদিগুণযুক্তং স্বর্ঘ্যং পশুস্তঃ স্তুতিভির্বিভিচ্চোপাসীনাঃ সন্ত উত্তমমুৎকৃষ্ট-তমং জ্যোতিঃ স্বর্ঘ্যরূপমগন্ম । প্রাপ্নুবাং । তথাচ শ্রয়তে । অগন্ম জ্যোতিরুত্তমমিত্যাহাসৌ বা আদিত্যো জ্যোতিরুত্তমমাদিত্যস্যৈব সাযুজ্যং গচ্ছতীতি । যুক্তং চৈতৎ । তং যথা যথোপাসতে তদেব ভবতীতি শ্রুতান্তরাং ॥

তমস্পরি । পঞ্চমাঃ পরাবথ্যর্থ ইতি বিসর্জনীরস্য সৎ । জ্যোতিষ্পশুস্তঃ । ইন্দ্রসোঃ সামর্থ্যে । পা० ৮, ৩, ৪৪ । ইতি বিসর্জনীরস্ত সৎ । ব্যাপেক্ষালক্ষণং সামর্থ্যং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমরা অমুষ্ঠাতৃগণ রাত্রির উর্দ্ধে বিস্তমান, অথবা পাপের উপরি বিস্তমান অর্থাৎ পাপ রহিত (কথিত আছে—তমঃই পাপস্বরূপ এই হেতু পাপকে নাশ করা কর্তব্য) তেজস্বী উদগততর অথবা উৎকৃষ্টতর এবং দেবগণ মধ্যে দানাদিগুণযুক্ত স্বর্ঘ্যকে দর্শন করিয়া স্তুতিঘারা ও হবি দ্বারা উপাসনা-পূর্বক উৎকৃষ্টতম জ্যোতিকে অর্থাৎ স্বর্ঘ্যকে প্রাপ্ত হইব। শ্রুতিতে আছে,—আমরা উত্তম জ্যোতিকে প্রাপ্ত হইব, আদিত্যই উত্তম জ্যোতি, আদিত্যেরই সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই যুক্তিযুক্ত কথা। কারণ, শ্রুতান্তরে উক্ত হইরাছে যে, ‘আদিত্যকে যে ব্যক্তি বৈরপভাবে উপাসনা করে, সে সেই রূপই প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

তমস্পরি । পঞ্চমীর পরাবথ্যর্থহেতু বিসর্জনীরের ‘সৎ’ হইরাছে। জ্যোতিষ্পশুস্তঃ । ‘ইন্দ্রসোঃ সামর্থ্যে’ (পা० ৮, ৩, ৪৪) এই শ্রুতানুসারে বিসর্গের ‘সৎ’ হইরাছে। সেই স্বাভাৱে

ভজাসীক্রিয়তে । দেবজ্ঞা । দেবমহুস্তপুরুষপুরুষভ্যোভ্যো দ্বিতীয়া সপ্তম্যোর্বহলমিতি সপ্তম্যর্থে  
 ত্রাপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । অগম্য । 'হৃদসি লুঙলঙলিট ইতি প্রার্থনার্থঃ লঙি বহলং  
 হৃদসীতি শপো লুক্ । ঘোশ্চ । পাং ৮২৬৫ । ইতি ধাতোর্থকারস্ত নকারঃ । অডাগম  
 উদাত্তঃ । পাদাদিভ্যাবাতাতাবঃ । উত্তমং । তমপঃ পিণাদনুদাত্তভ্যে যাপ্ত উত্তমশ্চোত্তমৌ  
 নক্সভেতুাঞ্ ছাদিসু পাঠাদগোদাত্তভ্যঃ ॥ ( ১ম-৫০ত্ব-১০ম ) ॥

• • •

## দশম ( ৫০৫ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — — † • † — — —

আমরা দুই প্রকার অর্যয়ে মন্ত্রটী দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিলাম ।  
 পবস্তু সেই দুই অর্থই আবার এক অভিন্ন ভাব ব্যক্ত হইল ।

প্রথম প্রকার অর্থে প্রকাশ পাঠিতেছে,—অজ্ঞানতা যেমন একটু  
 একটু দূর হয়, জ্ঞানজ্যোতঃ যেমন আলো অল্পে হৃদয়ে প্রবেশ করে,  
 তেমনই শ্রেষ্ঠ ভগবদ্বিভূতি অধিগত হয়, তেমনই পরমাত্মার সাক্ষাৎকাব-  
 লাভ ঘটে । সংকস্মের ফলে জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হওয়া যায় ;  
 তদ্বারা ক্রমশঃ অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়—ক্রমশঃ জ্ঞানময়েব সান্নিধ্য  
 স্বেগম হইয়া আসে ।

দ্বিতীয় প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—রূপ দেখিতে দেখিতেই  
 গুণের প্রতি দৃষ্টি পড়ে ; রূপ-গুণেব অনুধ্যানেই রূপ-গুণ যাঁহার অংশ,  
 তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অজ্ঞানতার আধাবে হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া  
 আছে ; আবশ্যক—জ্ঞানালোক-লাভ । পার্থিব অন্ধকার দূরীকরণে যেমন  
 সূর্যালোকের সহায়তা আবশ্যক হয়, অজ্ঞানান্ধকার দূরীকরণে সেইরূপ  
 জ্ঞানালোকের প্রয়োজন হইয়া থাকে । সে আলোক তাঁহারই—যিনি  
 আলোকময় । সে আলোক তাঁহা হইতেই বিনির্গত হইতেছে—যিনি

ব্যাপেক্ষা-লক্ষণ রূপ সামর্থ্যের অঙ্গীকার করা হয় । দেবজ্ঞা । 'দেবমহুস্তপুরুষপুরুষভ্যোভ্যো  
 দ্বিতীয়া সপ্তম্যোর্বহলং' এই নিয়মানুসারে সপ্তম্যর্থে 'জা' প্রত্যয় কটরাছে । প্রত্যয়স্বর  
 লাপ্ত কটরাছে । অগম্য । 'হৃদসি লুঙলঙলিট' এই নিয়মানুসারে প্রার্থনা অর্থে 'লঙ'  
 বিভক্তিতে 'বহলং হৃদসি' এই স্বরানুসারে 'শপো'র লুক্ কটরাছে । 'ঘোশ্চ' ( পাং ৮২৬৫ )  
 এই স্বরানুসারে ধাতুর 'ম' স্থানে 'ন' কটরাছে । 'অট' আগম ও উদাত্ত হইয়াছে । পাদাদিভ্য-  
 ভেতু নিবাত হয় নাহি । উত্তমং । 'তমপঃ পিণ-ভেতু অনুদাত্ত-প্রাপ্তি-বিষয়ে 'উত্তমশ্চোত্তমৌ  
 নক্সভে' উঞ্ছাদিতে এইরূপ পাঠ-ভেদ অনুসরণ উদাত্ত হইয়াছে ॥ ( :ম-৫০ত্ব-১০ম ) ॥

সকল আলোকের কেন্দ্রস্থানীয় । ইহার মধ্য দিয়াই তাঁহাতে পৌঁছান যায় ;—যেমন রশ্মির অনুসরণে আলোক-স্তম্ভে পৌঁছিতে পারি । এই সূর্য্যের অন্ধ্যানেই সেই সূর্য্যকে পাওয়া যাইতে পারে,—এই আলোকের মধ্য দিয়াই সেই পরম আলোকে উপনীত হইতে পার । এক পক্ষে এই মন্ত্র এই উপদেশই প্রদান করিতেছে ।

বলিয়াছি তো—তুই অর্ধেরই ভাব অভিন্ন । অজ্ঞজ্ঞানের অনুসরণে অগ্রসর হইতে হইতেই সেই জ্ঞানময়কে প্রাপ্ত হওয়া যায় ; দৃশ্যমান সূর্য্যরূপে তাঁহার অর্চনা করিতে করিতেই পরমাত্মা প্রকাশমান হন । ব্রথা বিতর্কে কোনও ফল নাই । জড় হউক, অজড় হউক, চেতন হউক, অচেতন হউক,—অবলম্বন একটা কিছু কর । বিশ্বনাথ—বিশ্বরূপ, বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । যে পথেই হউক, ভগবানের অনুসরণে অগ্রসর হও ;—অগ্রসর হইতে হইতেই তাঁহাতে পৌঁছিতে পারিবে । ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ । \* ( ১ম—৫০সূ—১০ঋ ) ॥

—•—

### মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

উত্তরিতারং তূচা রোগশাস্ত্যর্থঃ । তথা চানুক্রমণানুকং । অন্ত্যতূচা রোগস্য উপনিষদ্বিত্তি ।  
যুক্তং চৈতৎ । বস্মাদনেন তূচেন হৃদোবশাস্তয়ে প্রসুপঃ সূর্য্যমন্তোৎ । তেন তূচেন স্ততঃ

### মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘উত্তন’ প্রভৃতি তিনটি ঋক্ রোগশাস্ত্যর্থ পঠিত হইয়া থাকে । অনুক্রমণিকাতে উক্ত হইয়াছে যে, শেষ তিনটি ঋক্ রোগস্য । ইহা বৃজ্জিযুক্ত ; কারণ, এষ্ট অঙ্কট এষ্ট তিনটি ঋকের দ্বারা হৃক্-দোম-শাণ্ডিব নিমিত্ত প্রসুপ ঋষি সূর্য্যকে স্তব করিয়াছিলেন । সেই ঋক্জের দ্বারা

\* মন্ত্রের প্রাণগ ও ছটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । হুই অনুবাদ হুই পথ দিয়া গমন করিয়াছে । বণা,—

( ১ ) “আমরা অন্ধকাবাসী, তেজস্বী, উৎকৃষ্টতর, দেবতাদিগের মধ্যে দানাদিগুণবিশিষ্ট সূর্য্যকে উপাসনা করিয়া সেই সূর্য্যরূপ উত্তম জ্যোতি প্রাপ্ত হই ।”

এ অর্থে, সূর্য্যোপাসনার মধ্য দিয়াই যে পরমাত্মার সম্মিলন সম্ভবপর, তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে ।

অন্য অর্থ,—( ২ ) “অন্ধকারের উপর উজ্জ্বল জ্যোতি দৃষ্টি করিয়া আমরা সমস্ত দেবগণের মধ্যে ত্যাস্তমান সূর্য্যের নিকট গমন করি ; তিনিই উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ ।”

এখানে ভাবপারগত স্মৃতি । কষ্টকল্পনার আমাদিগের পারগত প্রথমোক্ত অর্থের সহিত ইহার একটু সাদৃশ্য অনুভব করা যাইতে পারে ।

সূর্যাস্তমুখিং রোগান্নিগময়ৎ । তস্মাদিনীমপি রোগশাস্ত্রেহনেন তুচেন সূর্য্য উপাসনীঃ ।  
ভক্তকং শৌনকেন । উত্তমস্তেতি মাত্ৰাহবং সৌঃ পাপপ্রণাশনঃ । রোগমুচ্য বিঘ্নশ্চ  
ভুক্তিমুক্তিকণপ্রদ ইতি ॥ তুচস্তাপঃ সূক্তঃ একাদশীমুচ্যমাং ॥

একাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎ সূক্তং । একাদশী ঋক্ ) ।

উত্তমস্ত মিত্রমহ আরোহনুত্তরাং দিবং ।

হৃদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমাণঞ্চ নাশয় ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণং ।

উৎসব্ধন । অস্ত । মিত্রমহঃ । আরোহনু । উৎসব্ধরাং । দিবং ॥

হৃৎহরোগং । মম । সূর্য্য । হরিমাণং । চ । নাশয় ॥ ১১ ॥

মর্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘মিত্রমহঃ’ ( সর্কেবাং অনুকূলদীপ্তিযুক্ত মিত্রবৎকৃপাপন্ন বা ) ‘সূর্য্য’ ( হে পরমাত্মন !  
হে ভগবন ! ) ত্বং ‘অস্ত’ ( অগ্নিন্ দিনে, অবিলম্বেন ইতি ভাবঃ ) ‘উত্তম্’ ( উদয়ং গচ্ছন,  
আশ্রয়রূপং প্রকাশয়ন্ ) ‘উত্তরাং’ ( শ্রেষ্ঠং ) ‘দিবং’ ( স্বর্গরূপং, সম্ভাবনিলয়ং হৃদয়ং ইতি  
ভাবং ) ‘আরোহনু’ ( প্রাপ্নুবনু ) ‘মম’ ( মদীয়ং ) ‘হৃদ্রোগং’ ( অন্তর্কর্ষাধিং, হৃদয়কোটিপাং )  
‘হরিমাণং চ’ ( বিচিকীর্ষাধিং চ, সম্ভাবহরণশীলং কৰ্ম্মপ্রভাবং চ ) ‘নাশয়’ ( বিদূরয় ) ।  
প্রার্থনারা ভাবঃ—‘হে ভগবন ! মমি আশ্রয়প্রকাশেন মমহৃদয়ং সম্ভাবাপন্নং কৃত্বা তত্র  
অধিষ্ঠিতো ভব, সর্বদ্রঃখং বিনাশয় চ ।’ ( ১ম—৫০সূ—১১খ ) ॥

কৃত হইয়া সূর্য্যদেব ঋষিকে রোগ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন । এই হেতু এই তিনটি ঋকে  
চারি সূর্য্যদেব অন্ত্যাপি উপাত্ত হইয়া থাকেন । শৌনক বলিয়াছেন—‘উত্তমস্ত’ এই মন্ত্রটি সূর্য্য-  
সম্বন্ধি ও পাপনাশক, রোগমু, বিঘ্ন এবং ভোগ ও মোক্ষদায়ক ।

বজ্রানুবাদ ।

সকলের প্রতি মিত্রবৎ কৃপাপরায়ণ হে ভগবন্ । আপনি অবিলম্বে আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিয়া, শ্রেষ্ঠস্বৰ্গরূপ সত্ত্বভাবনিলয় হৃদয়কে প্রাপ্ত হইয়া, আমার অন্তর্কর্য্যাদিকে অথবা হৃদয়ের কোটিল্যকে এবং বহির্কর্য্যাদিকে অথবা সদ্ভাবনাশক কর্ম্মপ্রভাবকে বিনাশ করুন । ( ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ । আমাতে আত্মপ্রকাশের দ্বারা আমার হৃদয়কে সত্ত্বভাবাপন্ন করিয়া, সেখানে অধিষ্ঠিত হউন এবং আমার সর্ব্বদুঃখ বিনাশ করুন ।’ ) ॥ ( ১ম—৫০সূ—১১শ ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

‘হে স্বর্গ্য সর্ব্বপ্রেমক মিত্রমহঃ সর্ব্বোদয়কুলদীপ্তিযুক্ত । অস্মাশ্বিন্ কালে উজ্জ্বল । উদয়ং গচ্ছন উত্তরামুদয়ভাবং দিবসান্তরিকমাবোভব । অভিমুখেন প্রাপ্তুং । যদা দিবসান্তরিকমুত্তরমাশ্বোহন উৎকর্ষণ প্রাপ্তুং । এবমিহ স্তম্ভম হৃদয়গতমাস্তবং রোগং করিমাণং শরীরগতকাস্তিহরণলীলং বাহুং বোগং । যদা শরীরগতং করিষ্যং রোগপ্রাপ্তং বৈবর্ণ্যমিত্যর্থঃ । তদুত্তরমপি নাশয় । মাং স্তোতারমুত্তরবিধাজোগোচর্য্যেত্যর্থঃ ॥

মিত্রমহঃ । মিত্রমহঃকৃৎ : মহন্তোজো যস্তাসৌ । আমস্বিত-নিষাতঃ । উত্তরাং । উদিতানেনোপ-সর্গেণ স্বসংসৃষ্টধাত্বার্থো লক্ষ্যতে । তস্মাদাশ্বিন্যনকস্তুতপ্-প্রত্যয়ঃ । প্রথমপক্ষে অস্তরিক-বিশেষণভেদেণ দ্রবাপ্রকর্ষপ্রভীতিবান্ ন ভবতি । দ্বিতীয়ে ব্যারোহণক্রিয়ায়াঃ প্রকর্ষো গমাত ইতি কিমেত্তিঙব্যয়বাদাৎ প্রকর্ষ ইতি আয়ুঃ । প্রথমপক্ষে টাপ্তরপোঃ পিষা-দমুদাত্ত্ব উৎসর্গস্তর এব শিয্যতে । দ্বিতীয়ে তাম্-প্রত্যয়স্ত সতি শিষ্টে দ্বাদশৈব স্বরে প্রাপ্তে

সারণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

হে সর্ব্বপ্রেমক অমুকুলদীপ্তিযুক্ত স্বর্গ্য ! অজ্ঞ এই সময়ে উদিত ও অস্তরিককে অভিমুখে প্রাপ্ত হইরা অথবা অস্তরিককে উৎকৃষ্টরূপে প্রাপ্ত হইরা আপনি আমার হৃদয়গত রোগকে ও শরীরগত কাস্তিহরণলীল বাহু রোগকে অথবা শরীরগত করিষ্যরোগজনিত বিবর্ণতাকে নাশ করুন ।

মিত্রমহঃ । ‘মিত্র’ শব্দের অর্থ অমুকুল, ‘মহঃ’ শব্দের অর্থ ভেজ ; অমুকুল ভেজ বাহ্যক —এই ব্যাসবাক্যে ‘মিত্রমহঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । আমস্বিত-চেতু নিষাত হইয়াছে । উত্তরাং । ‘উৎ’ এই উপসর্গের দ্বারা স্বসংসৃষ্ট ধাত্বর্থের বোধ হইতেছে । তদুত্তর অতিশয়ার্থক ‘তরপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । প্রথম পক্ষে অস্তরিকের বিশেষণ-হেতু দ্রব-প্রকর্ষ প্রভীতি সজ্ঞ ‘আয়ুঃ’ হয় নাই । দ্বিতীয় পক্ষে আরোহণ-ক্রিয়ার প্রকর্ষ বুঝাইয়াছে । ‘কিমেত্তিঙব্যয়বাদাৎ-প্রকর্ষ’ ( পাণ ৫.৪.১১ ) এই সূত্রানুসারে ‘আয়ুঃ’ প্রত্যয় হয় । প্রথমপক্ষে ‘তরপ্’ প্রত্যয়ের ‘পিষা’ হেতু অমুদাত্ত্ব পক্ষে উপসর্গস্বর মাত্র অবশিষ্ট থাকে । দ্বিতীয় পক্ষে ‘তাম্’ প্রত্যয়ের

বাতায়েনান্নাদাত্ত্বং। বৃষাদির্কা দ্রষ্টব্যঃ। স হ্যাকৃতিগণঃ। হ্রস্বোগং। বা শোকহ্রস্ব-  
রোগেষু। পা০ ৬।৩।৫১। ইতি হ্রস্বশব্দস্ত হ্রস্বাদেশঃ। মম। যুগ্মদ্বন্দ্বোক্তসীতান্ন-  
দাত্ত্বং। হরিমাণং। হ্রস্ব্ হরণে। জনিস্তভ্যামিমিনি। উ০ ৪।২৫০। ইতোনাদিক  
ইমিনি প্রত্যয়ঃ। বাত্যায়েনান্নাদাত্ত্বং। যদ্বা হরিচ্ছবস্ত বর্ণবাচিবাদ্বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ  
হ্রস্ব্ চ। পা০ ৫।১।১২৩। ইতি চকারাদিমিনি প্রত্যয়ঃ। ইষ্টেমেরঃ শ্বিতান্নযুক্তো  
টেরিতি টিলোপঃ ॥ (১ম—৫০ম—১১ম) ॥

## একাদশ ( ৫১৬ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

—: : —

এক পক্ষে মন্ত্রের প্রার্থনা সূর্য্যসামিধ্যে সূর্য্যোপাসকগণের রোগনাশ-  
কামনামূলক। রোগী যেন সূর্য্যকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে  
সূর্য্য! আজ তুমি উদয় হও এবং উচ্চ অন্তরিক্ষলোকে আরোহণ কর;  
আর আমার হৃদয়ত রোগ এবং বাহ্য হরিদ্বর্ণ রোগ নাশ কর।’ সূর্য্যের  
উপাসনায় বিবিধ প্রকার ব্যাধি বিনষ্ট হয়। ইহাই সাধারণতঃ প্রখ্যাত।  
এ মন্ত্র তছুদ্দেশ্যসাধনে বিনিযুক্ত। ইহাই প্রচলিত অর্থ। এই মন্ত্রটি  
এবং ইহার পরবর্তী দুইটি মন্ত্র হরিদ্বর্ণ রোগ ( ন্যাবা ) নাশ-পক্ষে  
উচ্চারিত হইয়া থাকে। চর্ম্মরোগ নাশ-পক্ষে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
প্রক্ষণ্ড ঋষি সফল লাভ করিয়াছিলেন—এইরূপ প্রখ্যাত আছে।

‘শিষ্টব’ থাকিলেও উক্তের প্রাপ্তি-বিষয়ে ব্যতিক্রমতাপ্রযুক্ত আদিম্বর উদাত্ত হইরাছে।  
‘বৃষাদির্কা’ এই নিয়মটি দ্রষ্টব্য। যেহেতু তাহা আকৃতিগণীয়। হ্রস্বোগং। ‘বা’ শোকহ্রস্ব-  
রোগেষু’ ( পা০ ৬।৩।৫১ ) এই সূত্রানুসারে ‘হ্রস্ব’ শব্দের স্থানে ‘হ্রস্ব’ আদেশ হইরাছে।  
‘যুগ্মদ্বন্দ্বোক্তসীতি’ এই নিয়মানুসারে আদিম্বর উদাত্ত হইরাছে। হরিমাণং। হরশার্বক  
হ্রস্ব্ বাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘জনিস্তভ্যামিমিনি’ ( উ০ ৪।২৫০ ) এই সূত্রানুসারে ঔণাদিক  
ইমিনি প্রত্যয় হইরাছে। ব্যতিক্রমহেতু অন্ত্যম্বর উদাত্ত হইরাছে। অথবা ‘হরিৎ’  
শব্দের বর্ণবাচিব-প্রযুক্ত ‘বর্ণদৃঢ়াদিত্য হ্রস্ব্ চ’ ( পা০ ৫।১।১২৩ ) এই সূত্রস্থ ‘চ’কার হেতু  
‘ইমিনি’ প্রত্যয় হইরাছে। ‘ইষ্টেমেরঃ শ্বিত’ এই নিয়মের অন্তর্ভুক্তিহেতু ‘টেঃ’ এই  
নিয়মানুসারে টির লোপ হইরাছে ॥ ( ১ম—৫০ম—১১ম ) ॥



অন্য পক্ষে মন্ত্রটী যে ভাব ও যে অর্থ প্রকাশ করে, আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। আমরা যে পথ দিয়া অর্থ পরিগ্রহণ করিতেছি, এক্ষণে তাহার সঙ্গতির বিষয় একটু অনুধাবন করিয়া দেখুন। এই সূক্তের অন্যান্য মন্ত্রের ন্যায়, আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটীও পরমাত্মার সম্বোধনমূলক। এ পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত পদ-কয়েকটির অর্থের বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে। প্রথম ‘মিত্রমহঃ’ পদ। ঐ পদে, সকলেরই প্রতি সমান কৃপাপর—মিত্রের ন্যায় মমতাসম্পন্ন—এই ভাব পাওয়া যায়। ‘অন্ত’ পদে ‘অবিলম্বে’ ভাব আনয়ন করে। ‘উত্তন্’ পদে ‘উদয় হইয়া’ অর্থাৎ ‘আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিয়া’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘উত্তরাং দিবং’ পদদ্বয়ে সাদাসিধা-ভাবে ‘শ্রেষ্ঠ স্বর্গকে’ বুঝায়। কিন্তু স্বর্গ—সে কোথায়? তাহার স্বরূপই বা কি প্রকার? স্বর্গ বলিতে, আমরা পুনঃ পুনঃ প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি, সত্ত্বভাবের আবাস-স্থান বুঝায়। হৃদয়ই সেই প্রকৃষ্ট আবাস-স্থান। ‘উত্তরাং দিবং’ পদদ্বয়ে তাই এখানে সত্ত্বভাবনিলয় স্বর্গস্বরূপ হৃদয় অর্থ গ্রহণ করি। ভগবান্ যাঁহার নিকট আত্মপ্রকাশ হন, তাঁহার হৃদয় যে স্বর্গস্থল্য সত্ত্বভাবস্থান হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। সেই হৃদয়েই তিনি অবস্থান করেন। যেখানেই ভগবানের প্রকাশ, তাহাই স্বর্গ, সেখানেই তাঁহার অবস্থিতি। “উত্তন্ উত্তরাং দিবং আরোহন্”—এই বাক্যাংশে ভগবানের ঐ মহিমার বিষয়ই পরিব্যক্ত আছে। তেমন যে মহিমান্বিত তিনি, তিনি আমার অন্তর্কর্যাধি ও বহির্কর্যাধি দাণ করুন; অথবা, তাঁহার কৃপায় আমার হৃদয়ের কোটিল্য দূরীভূত হউক এবং আমার সত্ত্বাবনাশক কর্মসমূহ লয়প্রাপ্ত হউক। ইহাই এখানকার তাৎপর্য।

প্রার্থনার সূক্ষ্মভাব এই যে,—‘হে ভগবন্। আপনি আসিয়া আমার হৃদয়ে উদয় হউন। তাহার ফলে হৃদয় সত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ হউক। আর, মে হৃদয়ে আপনি অবস্থিত রহিয়া, আমার সর্ববিধ দুঃখের মূল উৎপাটিত করিয়া ফেলুন।’ ( ১ম—৫০সূ—১১খ ) ॥

ষাদশী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চাশৎ সূক্তং । ষাদশী ঋক্ ) ।

শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকাসু দধ্যসি ।

অথো হারিদ্বেষু মে হরিমাণং নি দধ্যসি ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লিষ্টং ।

শুকেষু । মে । হরিমাণং । রোপণাকাসু । দধ্যসি ।

অথো ইতি । হারিদ্বেষু । মে । হরিমাণং । নি । দধ্যসি ॥ ১২ ॥

• • •

মর্শানুসাবিণী-ন্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ‘মে’ ( মম ) ‘হরিমাণং’ ( বহির্কর্য্যামিৎ, সদ্ভাবনাশকং পাপকর্ম্ম ) ‘শুকেষু’ ( দীপ্তিমৎ ) ‘রোপণাকাসু’ ( সদ্ভাবজনকেষু, দীপ্তিগ্রদেষু জ্ঞানকিরণেষু ইতি ভাবঃ ) ‘দধ্যসি’ ( নিযচ্ছ ), ‘অথঃ’ ( অপি চ ) ‘মে’ ( মম ) ‘হরিমাণং’ ( সদ্ভাবনাশকং কর্ম্মপ্রভাবং ) ‘হারিদ্বেষু’ ( পাপহারকেষু দেবেষু ) ‘নি দধ্যসি’ ( সংস্থাপয় ) । প্রার্থনারা ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! মম সদসং সর্কানি কর্ম্মানি ত্বয়ি নিযচ্ছ ; যেনাহং ফলাকাজ্জাবিবর্জিতঃ সন্ তব কর্ম্ম সাধয়ামি, তৎ বিধেহি ।’ ( ১ম—৫০সূ—১২খ ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আমার সদ্ভাবনাশক পাপকর্ম্মকে দীপ্তিমান্ সদ্ভাবজনক জ্ঞানকিরণসমূহে সংগ্ৰস্ত কর ; আর, আমার সদ্ভাবনাশক কর্ম্মপ্রভাবকে পাপহারী দেবতাসমূহে সংস্থাপিত কর । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,— ‘হে ভগবন্ ! আমার সদসং সকল কর্ম্ম আপনাতে নিয়ন্ত্রিত করুন, যাহাতে আমি ফলাকাজ্জাবিবর্জিত হইয়া আপনার কর্ম্ম করি, তাহার উপায় করিয়া দেন ।’ ) ॥ ( ১ম—৫০সূ—১২খ ) ॥

• • •

সায়ণভাষ্যে ।

মে মদীয়ঃ হরিমাণঃ শরীরগতঃ হরিদ্বর্ণস্ত তাবৎ শুক্রেষু তাদৃশং বর্ণং কাময়মানেষু  
পক্ষিষু তথা যোগ্যাকাষু শারিকাসু পক্ষিবিশেষেষু দৃশ্যসি । স্থাপয়ামঃ । অথো অপি চ  
কার্শ্বেষু হরিভাগক্রমেণ তদৃশবর্ণং মে মদীয়ঃ হরিমাণঃ নি দৃশ্যসি । নিদধীমহি ।  
স চ হরিমা তটৈব সূতেনাস্তাং । অস্মান্মা বাগিষ্টেতার্থঃ ।

দৃশ্যসি । ইদন্তোমসিগিতি মস ইকারাগমঃ ॥ ( ১ম—৫০ম—১২ম ) ॥

## দ্বাদশ ( ৫৯৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটি সামান্য পরিবর্তিত ভাবে অথর্ববেদের মধ্যেও দেখিতে  
পাই । মন্ত্রস্থ দুইটি “মে” পদের পরিবর্তে সেখানে দুইটি “তে” পদ  
ব্যবহৃত দেখি । অপিচ, “শুক্রেষু” পদের পাঠান্তরে “সুক্রেষু” পদ প্রচলিত  
আছে । সেখানে গায়ণ-ভাষ্যে প্রকাশ, এই মন্ত্রটি এবং ইহার পূর্ববর্তী  
দুইটি মন্ত্র ( “পরি স্ব রোহিতৈঃ” প্রভৃতি এবং “যা রোহিণীঃ দিবত্যা”  
প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয় ) দ্বারা হরিদ্বর্ণপ্রাপ্ত রুগ্মশরীরে গবাদিপশুসম্বন্ধি উজ্জ্বল  
লোহিতবর্ণ প্রবেশ করান হয় । সে পক্ষে, রক্তমোক্ষণ দ্বারা দূষিত  
রক্তকে শোধিত-করণ-ক্রিয়া-মূলক চিকিৎসা-বিজ্ঞানের এক নিগূঢ় তত্ত্ব-  
কথা এই মন্ত্রে নিবদ্ধ আছে, ইহাই মনে আসে । কিন্তু কাল মাহাত্ম্যে সে  
সকল প্রক্রিয়া-পদ্ধতি লোপ প্রাপ্ত হওয়ায়, এখন মাত্র মন্ত্রার্থ লইয়াই  
আমাদিগের মস্তিষ্ক বিমূর্ণিত হইতেছে ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের শরীরগত হরিদ্বর্ণ তাবকে ( অর্থাৎ হরিৎবর্ণ রোগবিশেষকে ) হরিদ্বর্ণ-কামী  
শুক-নামক পক্ষিবিশেষে এবং শারিকা পক্ষিবিশেষে স্থাপন করিতেছি । আরও হরিদ্বর্ণবিশিষ্ট  
হরিভাগ বৃক্ষবিশেষেও আমাদিগের শরীরগত হরিদ্বর্ণতাবকে ( অর্থাৎ হরিদ্বর্ণ রোগবিশেষকে )  
স্থাপন করিতেছি । সেই হরিমা ( হরিদ্বর্ণভাব অথবা হরিদ্বর্ণরোগ ) সেইস্থানে সূত্রে অবস্থিত  
হউক । আমাদিগকে যেন বাধা প্রদান না করে ।

দৃশ্যসি । ‘ইদন্তোমসিঃ’ এই নিয়মাত্মক্যে এই পদে ‘মস্’ ও ‘ই’কারাগম  
হইয়াছে ॥ ( ১ম—৫০ম—১২ম ) ॥

অথর্ববেদের ভাষ্যানুসারে বুঝা যায়, মন্ত্রটী যেন ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘হে ব্যাধিত ! তোমার শরীরগত রোগজনিত হরিদ্বর্ণ, শুক এবং কাষ্ঠশুক নামক হরিদ্বর্ণ পক্ষিময়ূহে সংস্থাপিত করি। অনন্তর, তোমার শরীরগত সেই হরিদ্বর্ণ গোপীতনক নামক হরিদ্বর্ণ পক্ষিবিশেষে স্থাপন করিতেছি।’ মন্ত্রের এই অর্থে, চিকিৎসক যেন রোগ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া, এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—এইরূপ ভাব পাওয়া যায়।

লৌকিক হিসাবে মন্ত্রের প্রয়োগ-প্রণালী যাহাই হউক, মন্ত্রের অর্থ সাধারণে যাহাই প্রচলিত থাকুক, মন্ত্রে যে এক উচ্চ আদর্শ পরিব্যক্ত হইয়াছে, মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিস্তারণে তাহাই উপলব্ধ হয়। আমাদের মতে, মন্ত্র নিকাম-কর্মের শিক্ষা প্রদান করিতেছে। নিকাম-কর্মের মূল-সূত্র গীতায় শ্রীভগবানের উক্তিতে সুন্দর পক্ষিফুট দেখিতে পাই। শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—“যৎকরোমি যদশ্বাসি যজ্জুহোমি দদামি যৎ । যৎ তপস্ব্যসি কোশ্বেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥” ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য হইয়া, কর্মফল শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া, কর্ম করিতে পারিলেই নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান হয়। এখানে এ মন্ত্রে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে ব্যাধি প্রশমনের দৃষ্টান্তে সেই নিকামকর্ম সম্বন্ধেই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

কি সূত্রে কি অর্থে আমরা এ ভাব উপলব্ধি করি, এস্থলে তাহার আভাস প্রদান করিতেছি। মন্ত্রের অন্তর্গত জটিলতাপূর্ণ দুর্বোধ পদ-সমূহ,—হরিমাণং, শুকেষু, রোপণাকাস্ত্, হরিদ্রবেষু। ভাষ্যের মতে ঐ সকল পদের যে অর্থ নিষ্কাশিত হইয়াছে, ভাষ্যপাঠে তাহা অবগত হইবেন। এক্ষণে আমরা ঐ সকল পদের কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার উল্লেখ করিতেছি। ‘হরিমাণঃ’ পদের অর্থ আমাদের ব্যাখ্যাতেই পরিব্যক্ত দেখিবেন। তদনুসারে আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘সম্ভাবনাশকং পাপকর্ম, সম্ভাবহরণশীলং কর্মপ্রভাবং।’ তার পর, ‘শুকেষু’ ‘রোপণাকাস্ত্’ এবং ‘হরিদ্রবেষু’ পদত্রয়ে, ভাষ্যকার হরিদ্বর্ণবিশিষ্ট শুক, কাষ্ঠশুক এবং গোপীতনক শুক অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদত্রয়ে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মতানুসারিণী ব্যাখ্যায় তাহা

একটিত দেখিবেন। ‘শুভ্’ ধাতু হইতে ‘শুক’ পদ নিষ্পন্ন। ‘শুভ্’ ধাতুর অর্থ—দীপ্তি পাওয়া। তাহা হইতে আমরা ঐ পদে ‘দীপ্তিমৎ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘রোপণাকাস্ত্’ পদ ‘রপ্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। নিজস্ব ‘রপ্’ ধাতুর অর্থ জনন—উৎপন্ন করা। তাহা হইতে ‘সম্ভাব-জনকেষু’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। জ্ঞানপ্রভাবে হৃদয় প্রদীপ্ত হয়,—জ্ঞানকিরণ-সাহায্যে হৃদয়ে সম্ভাবের সঞ্চার হয়। উহাতে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ‘হারিদ্ৰবেষু’ পদের অর্থ আমরা করিয়াছি—‘পাপহারকেষু দেবভাণ্ডেযু’। হ্র ধাতু হরণার্থক। দ্রু-ধাতু দ্রবণার্থক। তাহা হইতে আমরা ‘হারিদ্ৰবেষু’ পদে ‘পাপনাশক করুণাময় দেবসমূহে’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। দেবগণের বা দেবভাবসমূহের দ্বারাই পাপ বিনষ্ট হয়—ইহা স্বতঃসিদ্ধ। দেবগণ স্বতঃ করুণাপরায়ণ। তাঁহাদিগের করুণায় পাপ বিনাশপ্রাপ্ত হয়। ‘হারিদ্ৰবেষু’ পদে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

এক্কে মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে যে ভাব সূচিত হয়, তাহা প্রদর্শন করিতেছি। মন্ত্রের প্রথমার্শে বলা হইয়াছে—‘তোমার সম্ভাবনাশক পাপ-প্রবৃত্তি-সমূহকে দীপ্তিমান্ সম্ভাবজনক জ্ঞানকিরণে নিবেশিত কর।’ ভাব এই যে—‘জ্ঞানকিরণ-সাহায্যে সম্ভাবনাশক পাপপ্রবৃত্তি-সমূহকে বিদূরিত কর; হৃদয়ে সম্ভাবের সঞ্চার হউক।’ মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে;—‘সম্ভাবহরণশীল কৰ্ম্মপ্রভাব পাপহরণকারী দেবগণে সংযুক্ত কর।’ ভাব এই যে,—‘কিবা সংকৰ্ম্মে কিবা অসংকৰ্ম্মে সৰ্ব্বথা ভগবদনুসারী হও; তোমার সকল কৰ্ম্মফল ভগবানে সমর্পণ কর। তাহা হইলে, অসংকৰ্ম্মে পাপানুষ্ঠানে আর তোমার প্রবৃত্তিই আনিবে না। তখন তোমার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মই, তাঁহার কৰ্ম্ম মধ্যে পরিগণিত হইবে। এই জানিয়া, তাঁহার শরণ লও;—ভগবৎকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর। যাহাতে তাঁহার প্রীতি, তাহাতে তোমারও প্রীতি—এই মনে করিয়া, কৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিরত হও। তাহা হইলেই তুমি ব্যাধি-নির্মুক্ত হইতে পারিবে। তাহা হইলেই তোমার সৰ্ব্বপ্রকার দুঃখের অবসান হইবে।’ ( ১ম—৫০সূ—১২শ ) ॥

ত্রয়োদশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। পঞ্চাশৎ সূক্তং। ত্রয়োদশী ঋক্)।

উদগাদয়মাদিত্যো বিধ্বেন সহসা সহ।

দ্বিষন্তং মহং রক্ষয়ন্মো অহং দ্বিষতে রধং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

উং। অগাং। অয়ং। আদিত্যঃ। বিধ্বেন। সহসা। সহ।

দ্বিষন্তং। মহং। রক্ষয়ন্। মো ইতি। অহং। দ্বিষতে। রধং ॥ ১৩ ॥

মন্ত্ৰানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

যস্মিন্ 'দ্বিষতে' (হিংসাকারিণে শত্রৌ) 'অহং' (ভগবদর্চনাপরো জনঃ) 'মা রধং' (বিনাশয়িতুং সমর্থো ন ভবামি), 'অয়ং' (পূর্বোবর্তী, সর্বত্রাবস্থিতঃ) 'আদিত্যঃ' (অনন্তাদীভূতো দেবঃ) 'বিধ্বেন' (সর্ব্বং) 'সহসা' (বলেন) 'মহং' (মম) তং 'দ্বিষন্তং' (হিংসাকারিণং শত্রুং) 'রক্ষয়ন্' (হিংসন, নাশয়ন্) 'উদগাং' (উদয়ং প্রাপ্তবান্, হৃদি প্রতিষ্ঠিতো ভবসি)। অতিহৃদ্বর্ষঃ শত্রুরপি দেবশক্তিপ্রভাবেন প্রতিহতো বা বিনাশপ্রাপ্তো ভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৫০সূ—১৩ঋ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

যে হিংসাকারী শত্রুকে ভগবদর্চনাপরায়ণ আমি বিনাশ করিতে সমর্থ হই না, সর্ব্বত্র অবস্থিত অনন্তের অঙ্গীভূত আদিত্যদেব, সকল প্রকারের দ্বারা আমার সেই হিংসাকারী শত্রুকে নাশ করিয়া সমুদিত (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত) করেন। (ভাব এই যে,—অতিহৃদ্বর্ষ শত্রুও দেবশক্তিপ্রভাবে প্রতিহত বা বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।) ॥ (১ম—৫০সূ—১৩ঋ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অয়ং পুরোবর্তীাদিত্যেহমিতে: পুত্র: সূর্যো। বিখ্যেন সকসা সর্বেণ বলেন সকোদগাৎ । উদয়ং প্রাপ্তবান্ । কিং কুর্সন্ । মহং দ্বিসত্ত্বং রক্ষতন্ । মমোপদ্রবকারিণং হিংসন্ । অপি চ । অহং দ্বিসত্ত্বেহনিষ্টকারিণে রোগায় মো রথং । নৈব হিংসাং কৰোমি । সূর্যো এব অস্মদনিষ্ট-কারিণং রোগং বিনাশয়তিতার্থঃ ॥

অগাং । এতেলুর্ভীনো গা লুভীতি গাদেশঃ । গাতিস্থেতি সিচো লুক্ । আদিত্যঃ । দিত্যাদিত্যাদিত্যোতাপত্যার্থে । আগ্দিব্যতীরো গা-প্রত্যয়ঃ । রক্ষতন্ । রথ হিংসাং-রাত্তো । প্যস্তান্নট: শত্ । রথিঞ্জভোরচি । পা০ ৭।১ ৬১ । ইতি গো ধাতোলুমাগমঃ । মো । মা উ নিপাতদ্বয়সমুদায়ো মৈবেত্যন্তার্থে । ওদিত প্রগৃহ্যে প্লুত প্রগৃহ্য অচীতি প্রকৃতিভাবঃ । দ্বিসত্ত্বে । শতুরঞ্জম ইতি বিভক্তেরদাত্ত্বং । রথং । রথেলুঙি পুষাদিভ্যঃ চ্চৈরঙাদেশঃ । রথিঞ্জভোরচি । পা০ ৭।১ ৬১ । ইতি । ধাতোলুমা । অনিদিতাম্ মতাত্ত্ববঙ্গ-লোপঃ । ন মাজ্জ্বোগ ইত্যডভাসঃ ॥ ( ১ম—৫০সু—১৩২ ) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে অষ্টমো বর্গঃ ॥ ১।৪।৮ ॥

ইতি প্রথমমণ্ডলে নবমোহম্বাবকঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই পুরোবর্তীাদিত্যের পুত্র সূর্য্য সমস্ত বলের সহিত উদয় প্রাপ্ত হইয়াছেন ( উদিত হইয়াছেন ) । কি করিবার জগৎ আমার প্রতি উপদ্রবকারী ( অনিষ্টকারী ) শত্রুকে হিংসা করিবার জন্ত । আমি যেন অনিষ্টকারী রোগকে প্রতিহিংসা না করি । সূর্য্যই আমাদিগের অনিষ্টকারী রোগকে বিনাশ করুন ।

অগাং । এতি 'ইন্' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । 'লুঙ' বিভক্তিতে 'ইনো গা লুভি' এই নিয়মানুসারে 'গা' আদেশ হইয়াছে । 'গাতিস্থ' এই নিয়মানুসারে সিচের লুক্ হইয়াছে । আদিত্যঃ । 'দিত্যাদিত্যাদিত্য' ( পা০ ৪।১।৮৫ ) এই সূত্রানুসারে অপত্যার্থে আগ্দিব্যতীর 'গা' প্রত্যয় হইয়াছে । রক্ষতন্ । হিংসার্থ রথ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । নিচ্ প্রত্যয়ান্ত রথ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে 'শত্' প্রত্যয় হইয়াছে । "রথিঞ্জভোরচি" ( পা০ ৭।১ ৬১ ) সূত্রানুসারে 'অচ্' পরে থাকায় 'জম্' আগম হইয়াছে । মা । মৈব এই নিষেধার্থ 'মা' ও 'উ' এই পদদ্বয় নিপাতন-সিদ্ধ । 'ওদিত প্রগৃহ্যে প্লুত প্রগৃহ্য অচি'—এই নিয়মে প্রকৃতিভাব হইয়াছে । দ্বিসত্ত্বে । 'শতুরঞ্জম' এই নিয়মানুসারে বিভাঙের উদাত্ত্ব হইয়াছে । রথং । রথ ধাতুর লুঙ বিভক্তিতে পুষাদিভ্য-প্রযুক্ত চ্চৈরঙ আদেশ হইয়াছে । 'রথিঞ্জভোরচি' ( পা০ ৭।৬১ ) এই সূত্রানুসারে জম্ আগম হইয়াছে । 'অনিদিতাম্' এই সূত্রানুসারে অম্ববঙ্গলোপ ঘটিয়াছে । 'ন মাজ্জ্বোগে' এই নিয়মানুসারে অট্ অভাব হইয়াছে ॥ ( ১ম—৫০সু—১৩২ ) ॥

প্রথম অষ্টকে চতুর্থ অধ্যায়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।৮ ॥

প্রথম মণ্ডলের নবম অঙ্কবাক সম্পূর্ণ ॥ ১ম।৯অ ॥

## ত্রয়োদশ ( ৫৯৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— . —

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘আদিত্যঃ’, ‘দ্বিসন্তঃ’ ও ‘অয়ং’ পদত্রয়ের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্যর্থ বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘আদিত্যঃ’ পদে ‘অদিতির পুত্র’ অর্থ করিয়া, কেহ বা কহিয়াছেন,—“অদিতির পুত্র সূর্য্যদেব আমার শত্রুকে বিনাশ করিয়া সম্পূর্ণ বলের সহিত উদয় হইলেন ।” আর, ‘দ্বিসন্তঃ’ পদে রোগকে বুঝাইতেছে মনে করিয়া, কেহ বা অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন,—“এই আদিত্য সমস্ত তেজের সহিত উৎখিত হইয়াছেন, তিনি আমার অনিষ্টকারী ( রোগ ) বিনাশ করিয়াছেন ।” ‘অয়ং’ পদে দৃশ্যমান সূর্য্যকে বুঝাইতেছে, ইহাই সাধারণতঃ পরিকল্পিত হয় । উপসংহারে মন্ত্যন্তর্গত “মো অহং দ্বিসন্তে রথঃ” অংশের অর্থে প্রায় সকলেই লিখিয়া গিয়াছেন,—“আমি আগার শত্রুকে বিনাশ করি না ।”

বলা বাহুল্য, পূর্বোক্ত অর্থে পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি থাকে না । এমন কি, মন্ত্যের দুইটি ভাগের মধ্যেও অসঙ্গতি দোষ আদিয়া পড়ে । ‘আমি আমার শত্রুকে বধ করি না ; অদিতির পুত্র তাহাকে বধ করিয়া উদয় হইলেন ।’—এই প্রকার অর্থে, কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়,—সহসা মনে করিতে পারি না । অতএব, আমরা ঐ প্রকার অর্থ গ্রহণ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম না ।

‘আদিত্যঃ’ পদে আমরা ‘অনন্তের অঙ্গীভূত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ঐহার ‘দিতি’ বা সীমা নাই, তিনিই ‘অদিতি’ । ঐ পদে অনন্তস্বরূপ সেই ভগবানকেই বুঝাইয়া থাকে । \* সে পক্ষে, ‘আদিত্য’ পদে তাঁহার অঙ্গীভূত অংশ অর্থই সঙ্গত হয় । পূর্বের বহুস্থলে বুঝাইয়াছি,—‘অনন্ত-স্বরূপ ভগবান সত্ত্বভাবেই আধার ; সমষ্টিগত সত্ত্বভাবে বা দেবভাবে

\* • আমার ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত “যজুর্বেদ-সংহিতার” তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রয়ত্রিংশৎ কণ্ডিকার ( ২২৬—৭ পৃষ্ঠার ) “অদিত্যে: পুত্রাস:” পদ-ত্রয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ-উপলক্ষে এবং অভ্যন্তরীণ স্থানেও ( মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত এই ‘অথৈদ-সংহিতার’ পূর্ব পূর্ব অংশেও ) ‘আদিত্য’ ও ‘অদিতি’ পদের অর্থ বিবরণক আলোচনা দেখুন । তাহাতে নিশ্চয়ই প্রকৃত তত্ত্ব স্বয়ংদ্রষ্ট হইবে ।



ভগবান বলিয়া অভিহিত করা যায় ; ব্যষ্টিগত সত্ত্বভাবই দেবপৰ্য্যায়ের পরিগণিত হয় ।’ অতএব, এখানে সেই অনন্তস্বরূপ ভগবানের অঙ্গীভূত অংশ বলিতে, সত্ত্বভাবাধার ভগবানের অংশ সত্ত্বভাবকে (জ্ঞানাদিকে) বুঝাইতেছে । প্রচলিত এক প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—‘আমি যে রোগের উপশম করিতে পারি না, সূর্য্য উদিত হইয়া সেই রোগ নাশ করেন ।’ এই দৃষ্টিতে, জ্যোতির আধার সূর্য্যরশ্মির উপমা, জ্ঞানাদার ভগবানের বিভূতিবিশেষকে বা দেবতাবিশেষকেই লক্ষ্য করে । সেই দেবতার বা দেবতাব্যবহার প্রভাবে সকল প্রকার শত্রু বিমর্দিত ও বিধ্বস্ত হইয়া থাকে । কেবল শারীরিক ব্যাধি বলিয়া নহে ;—তাহাকে অন্তর্ক্বাধি ও বহির্ক্বাধি সর্ব্বপ্রকার ব্যাধিই বিনাশ প্রাপ্ত হয় ;—অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু সর্ব্ববিধ শত্রুরই সংহার-সাধন ঘটিয়া থাকে । ‘অয়ং’ পদে সর্ব্বতোব্যাপ্ত ভাব প্রাপ্ত হই । বিশ্বেশ্বর বিশ্বনাথ বিশ্ব ব্যাপিয়া বিদ্যমান আছেন । ‘অয়ং’ পদ তাঁহার সেই সর্ব্বত্র বিদ্যমানতাকেই লক্ষ্য করিতেছে । ‘দ্বিসন্তঃ’ পদের অর্থ শত্রু ।

এখন একবার মন্ত্রের মর্ম্মার্থের বিষয় চিন্তা করিয়া দেখুন । প্রথম—শত্রু । দেখুন—তাঁহার স্বরূপ কিরূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে । সংসারে যে কোন শত্রু আছে—যাহাকে আমি দমন করিতে পারি না (মো অহং দ্বিষতে রধং), কিন্তু আমার আদিত্য (দেবতা বা সত্ত্বভাব) দমন করিতে পারেন ? এখানে কি সেই কামাদি-রিপুশত্রুগণের প্রতি লক্ষ্য আসে না ? আমরা আর কোনপ্রকারে তাহাদিগকে দমন করিতে পারি না বটে ; কিন্তু হৃদয়ে যেই সত্ত্বভাবের উদয় হয়, অমনই তাহারা বিমর্দিত ও বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । “উদগাৎ” পদেরও সার্থকতা তখনই উপলব্ধি হইতে পারে । রিপুশত্রুগণ বিনাশ-প্রাপ্ত হইলে, অন্ধকারের কুহেলিকা অপসৃত হওয়ায় চিত্তক্ষেত্র নির্মল প্রশান্ত ভাব ধারণ করিলে, সেই দেবতা (আদিত্যদেব) হৃদয়ে আবির্ভূত ও প্রতিষ্ঠিত হইলেন । তখনই অজ্ঞানতা দূরে যায় ; জ্ঞানের আলোক বিস্তারিত হইয়া পড়ে । আমরা মনে করি, এখানে এই ঋগ্বেদে এই নিত্যসত্য তত্ত্বই প্রখ্যাত হইয়াছে । (১ম—৫০সূ—১৩খ) ॥

ও

# স্বাধেদ-সংহিতা।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দশসৌহৃদ্যবাক্যঃ । একপঞ্চাশৎ সূক্তং । প্রাপ্যসৌহৃদ্যঃ ।

চতুর্গোহিধ্যাঃ । নবমাদিবাচ্য একাদশপদ্যপুং দ্বিবর্গাঃ ।

## একপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— ১০০ —

পঞ্চদশ-মন্ত্ৰাঙ্ক এই এক-পঞ্চাশৎ সূক্তটী ৭৩টী দৈর্ঘ্যপূর্ণ। কত উপাখ্যান, কত পুরাতন, কত ইতিহাস—এই সূক্তের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। বহু আশ্চর্য্য অদ্ভুত কিম্বদন্তী এই সূক্তের অঙ্গগত হইয়া প্রচলিত রহিয়াছে।

প্রথম—এই সূক্তের ঋষি। তাঁহার সম্বন্ধেই কত অলৌকিক উপাখ্যান শুনিতে পাওয়া যায়—দেখুন। তিনি অঙ্গিরা ঋষির পুত্র। তাঁহার নাম—সব্যা ঋষি। কথিত আছে, অঙ্গিরা ঋষি কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন। সেই তপস্যায় প্রীত হইয়া, ইন্দ্রদেব তাঁহার পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই সেই সব্যা ঋষি। কেহ কহেন,—এই সূক্তের মন্ত্ৰগুলি সেই সব্যা ঋষি রচনা করিয়াছিলেন। কেহ বা কহেন,—সব্যা ঋষি মন্ত্রের একজন দ্রষ্টা বা প্রচারক ছিলেন।

এই সূক্তের ‘মেঘং’ ( প্রথম ঋকের ) ও ‘মেনা’ ( ত্রয়োদশ ঋকের ) পদদ্বয় উপলক্ষে প্রবাদ আছে,—মেঘাতিথি ঋষির যজ্ঞে ইন্দ্র মেঘের আকার ধারণ করিয়া সোমবস পান করিয়াছিলেন; সেইজন্ত তাঁহাকে ‘মেঘং’ বলা হইয়াছে। আর বৃষগন্ধ বাজার সন্ধ্যোষের জন্ত তিনি তাঁহার জীৱকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তখন তাঁহার নাম হইয়াছিল—‘মেনা’। ‘অঙ্গিরাণাঃ’ ও ‘বিমদার’ ( তৃতীয় ঋকের ), ‘গিগোঃ’ ও ‘অজিখান’ ( পঞ্চম ঋকের ), ‘কুংসং’, ‘উক’, ‘শুধরং’, ‘অর্কুদং’ ( ষষ্ঠ ঋকের ) ‘বত্রঃ’ ( নবম ঋকের ) ‘শার্গাতত্’ ( দ্বাদশ ঋকের ) এবং ‘বুচরা’ ও ‘মেনা’ ( ত্রয়োদশ ঋকের ) প্রভৃতি পদ উপলক্ষে বিভিন্ন নৃশতির, বিভিন্ন অস্ত্রের এবং নারীগণের সম্বন্ধ স্থচিত হইয়া থাকে। আর, তাহাতে বেদের মধ্যে যে অনিত্য মন্ত্ৰাদির প্রসঙ্গ রহিয়াছে, তাহা প্রতিপন্ন হইয়া যায়। “আর্ধ্যানু যে চ দস্তবো”—অষ্টম ঋকের এই অংশ হইতে আর্ধ্য ও অনাধোর বন্দ-প্রসঙ্গের সূক্ত আসিয়া থাকে। তদনুসারে, দস্তাগণকে

ভারতের আদিম অধিবাসী অসভ্যজাতি এবং আৰ্য্যগণকে মধ্য-এসিয়া হইতে আগত সভ্য-জাতি বলিয়া প্রমাণ করার সুযোগ উপস্থিত হয়। ফলতঃ, সূক্তান্তর্গত বিভিন্ন পদের সহিত বিভিন্ন পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক ঘটনাবলির সমাবেশ করিয়া লইয়া (অথবা কল্পনা করিয়া লইয়া) নানাপ্রকারে বেদ-মাতৃজ্ঞা খর্জ করিবার নানা উপাদান এই সূক্তে পাওয়া যাইতে পারে। বেদের প্রতি ধর্মাদিগের যে প্রকার শ্রদ্ধা আছে, আপন-আপন প্রকৃতি অনুসারে তাঁহারা সেটুকু সমগ্রীত এই সূক্তে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। এখানে আর তত্তৎ বিষয়ের বিশদ আলোচনা না করিয়া, প্রতি শ্লোকের ব্যাপার সম্বন্ধে সেই শ্লোকের মধ্যে যত প্রকার ঈর্ষ প্রচ্ছন্ন আছে, তাহা প্রদর্শনের পক্ষে চেষ্টা করা যাইবে।

তবে আমরািগের বক্তব্য এট যে,—শ্লোকের অর্থ যত দিক হইতেই যত ভাবে পরিগৃহীত হউক, সকল শ্লোকের অভ্যন্তরে এক সত্য সনাতন জ্যোতিঃ অব্যাহত রহিয়াছে। যে দৃষ্টিকেই দেখুন, সে জ্যোতিঃ কোনক্রমেই তাড়ন বা বিমলিন হইবার নহে।

## একপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা

( সাগণাচার্য্যকৃতং ) ।

দশমহুগ্নাৎক সপ্তমুজানি । তত্রাত্তম্যমিতি পঞ্চদশর্চঃ প্রথমং সূক্তং । অত্রৈতিহাস-মাচক্ষতে । অঙ্গিরা ইন্দ্রমদৃশ পুত্রমাখ্যনঃ কাময়মানো দেবতা উপাসং চক্রে । তস্ত সগাখোন পুত্ররূপেণেত্র এব স্বয়ং জজ্ঞে জগতি মন্তুলাঃ কশিচিন্ভূদিতি । স সব্য অঙ্গি-রসোহস্তসূক্তস্ত স্বর্ষঃ ॥ চতুর্দশীপঞ্চদশৌ ত্রিষ্টুভৌ । ত্রিষ্টুবস্ত সূক্তস্ত শিষ্টৌ জগত্য ইতি পরিভাষয়াবশিষ্টান্নয়োদশর্চৌ জগতাঃ । ইন্দ্রো দেবতা । তদেৎসর্বমহুক্রমণ্যামুক্রং । অভি ত্বং পঞ্চোনা সব্যো দ্বিত্রিষ্টুবস্তমঙ্গিরা ইন্দ্রতুলাং পুত্রমিচ্ছন্ত্যাখ্যায়ৎসব্য ইতীন্দ্র এবাস্ত

## একপঞ্চাশৎসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দশম অনুবাকে সাতটি সূক্ত । তাহার প্রথম সূক্তে 'অভি ত্বাং' প্রভৃতি পঞ্চদশটি শ্লোক আছে। ইহার ঐতিহাস এইরূপ কথিত আছে। অঙ্গিরা ঋষি ইন্দ্রমদৃশ আপনার পুত্র-কামনাপরায়ণ হইয়া দেবতাগণের উপাসনা করিয়াছিলেন। জগতে আমার তুল্য কেহ না হয়—এইরূপ ইচ্ছা করিয়া, অঙ্গিরার সব্যাখা পুত্ররূপে ইন্দ্রদেবই স্বয়ং জন্মগ্রহণ করেন। সেই সব্য অঙ্গিরা এই সূক্তের ঋষি ॥ এই সূক্তের চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শ্লোকের ত্রিষ্টুভ ছন্দ। অবশিষ্ট ত্রয়োদশটি শ্লোকের যে জগতীছন্দ, তাহা পরিভাষায় উক্ত হইয়াছে ॥ এই সূক্তের দেবতা ইন্দ্র । সর্বমহুক্রমণীতে এইরূপই উক্ত আছে ; যথা,—'অভি ত্বাং পঞ্চোনা পুত্রোহ-

পুত্রোহজারতেতি ॥ অতিরাক্তে প্রথমে রাতিপর্ণ্যায়ৈ চোক্তং শব্দ ইদং সূক্তং শংসনীয়ং ।  
অতিরাক্তে পর্ণ্যায়ণামিতি খণ্ডে সূত্রিতং । অতি ত্যং মেসমধ্বর্ণ্যাবো ভরতেজ্ঞায় সোমমিতি  
বাজ্য্যঃ । আ० ৬।৪ । ইতি ॥ গবামরনস্ত মধ্যভূতে বিযুৎসংজকেহতুপি নিক্ষেপ্য ইদং  
সূক্তং শংসনীয়ং । তথা চ সূত্রিতং । যন্তিগ্মশ্বেহতিঃ তং মেসমিল্লস্ত স্তু বীর্ণ্যালীত্যে-  
তস্মিন্নৈজ্ঞীং নিবিশং শব্দা । আ० ৮।৬ ইতি ॥

• • •

প্রথমমণ্ডসস্ত দশমাহুবাক্যে একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । অঙ্গিরসঃ সবাঃ ঋষিঃ

অগতী তিষ্ঠুপ চ চন্দঃ । ইন্দ্রো দেবতা । অতিরাক্তে পঞ্চমো

রাতিপর্ণ্যায়ৈ চোক্তং শব্দে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা পাকু ।

( প্রথমঃ স্তোত্রঃ । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমা পাকু ) ।

অতি ত্যং মেঘং পুরুহুতম্মিষ্মিমিত্র

গীর্ভির্গদতা বশ্মো অর্ঘবৎ ।

যস্য ছাবো ন বিচরন্তি মানুষা ভূজে

মংহিষ্ঠমভি বিপ্রমর্চত ॥ ১ ॥

• • •

জারতেতি” ॥ অতিরাক্তযোগে প্রথম রাতিপর্ণ্যায়ৈ চোম-শব্দে এই সূক্তের বিনিয়োগ চইয়া  
পাকে । ‘অতিরাক্তে পর্ণ্যায়ণামিতি খণ্ডে’ এইরূপ সূত্রিত আছে ; যথা,—“অতি ত্যং মেস-  
মধ্বর্ণ্যাবো ভরতেজ্ঞায় সোমমিতি বাজ্য্যঃ ।” আ० ৬।৪। ইতি ॥ গবামরনের মধ্যভূত বিযুৎসংজক  
দিবসে নিক্ষেপ্য যোগে এই সূক্ত বিনিযুক্ত চইয়া পাকে । সে বিষয়ে সূত্র আছে ; যথা,—  
“যন্তিগ্মশ্বেহতিঃ ত্যং মেসমিল্লস্ত স্তু বীর্ণ্যালীত্যেতস্মিন্নৈজ্ঞীং নিবিশং শব্দা ।” আ० ৮।৬ ইতি ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণ ।

অভি ।    তাং ।    মেসং ।    পুরুহুতং ।    ঋগ্মিয়ং ।    ইন্দ্রং ।

গীহতি ।    মদত ।    বসঃ ।    অর্গবং ।

যশ্চ ।    ছাবঃ ।    ন ।    বিহচরন্তি ।    মানুষা ।    ভূজে ।

মংহিষ্ঠঃ ।    অভি ।    বিপ্রঃ ।    অর্চত ॥ ১ ॥

হে মম মনোবৃত্তিমূহ ! তেজস্বী ( শত্রুশস্ত্রনকারী ) 'পুরুহুতং' ( সর্কপূজাং ) 'ঋগ্মিয়ং' ( ঋগ্ভক্তঃ পরমান ) 'বসঃ অর্গবং' ( দানান্যে আধারস্থানং ) 'তাং' ( তং, প্রসিদ্ধং ) 'ইন্দ্রং' ( ভগবন্তং ) 'গীহতি' ( স্তুতিভিঃ, স্তোত্রমন্ত্রেঃ ) 'অভি' ( সর্কভঃ ) 'মদত' ( মদত, তর্ঘং প্রাপ্নোত ) ; 'যশ্চ' । ভগবন্তঃ—সর্বসম্পদা ইতি যাবৎ 'মানুষা' ( মনুষ্যাণাং হিতসাধকানি কৰ্ম্মণি ) 'ছাবো ন' ( হিতকরাঃ সূর্য্যরশ্মিঃ ইব ) 'বিহচরন্তি' ( সর্বত্র প্রবর্ত্তি ) , 'ভূজে' ( ভোগ্য, জননিমিত্তাঃ—আস্থানং অপরেসং চ ইতি যাবৎ ) 'মংহিষ্ঠঃ' ( অ'তশ্চেন্দ্রো পদা', সর্গশ্রেষ্ঠঃ ) 'বিপ্রঃ' ( জ্ঞানিনঃ, জ্ঞানাদারঃ ) 'অভি অর্চত' ( সর্কভঃ পূজ্যত, আরাধ্যত ) । ভগবদারামনা সাক্ষেসং স্তবদ্বয়িকা । অতঃ, হে জীব ! ত্বং সর্বদৈব ভগবদারামনাপরো ভব । ততোবং আত্মাদোষ-যুগল কাহয়ং মন্ত্রঃ । ( ১ম—৫১ম—১ম ) ॥

বঙ্গানুবাদ

হে আমার মনোবৃত্তিমূহ ! তেজস্বী ( শত্রুশস্ত্রনকারী ), সকলের পূজনীয়, স্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা স্তুয়মান, সকল ধনের আধারস্থান, সেই ভগবানকে তোমরা স্তোত্র-মন্ত্ৰের দ্বারা সর্বতোভাবে আনন্দ-দান কর । যে ভগবানের অনুকম্পায় মনুষ্যাণের হিতসাধক কৰ্ম্মসমূহ, হিতকর সূর্য্যরশ্মির ন্যায়, সর্বত্র প্রবর্ত্তিত রহিয়াছে ; আপনার এবং অপরের সকলের সুখের নিমিত্ত, সর্বশ্রেষ্ঠ সেই জ্ঞানাদারকে তোমরা সর্বতোভাবে আরাধনা

কর । ( মন্ত্র আত্মোদ্বোধনমূলক । ভাব এই যে,—‘ভগবানের আরাধনা সকলের সুখদায়ক । অতএব, হে জীব ! তুমি সদা কাল ভগবদারাধনায় তৎপর হও ।’ ) ॥ ( ১ম—৫১সূ—খা ) ॥

#### সায়ণ-ভাষ্যং ।

তাৎ প্রসিদ্ধং মেঘং শক্রভিঃ স্পর্ধমানং । যথা কথপুত্রং মেধাতিথিং যজমানমিত্রো মেঘরূপেণাগত্য তদীয়ং সোমং পর্ণো । স ঋষিত্বং মেঘ ইত্যনোচৎ । অত ইদানীমপি মেঘ ইতীজ্ঞোহভিধীয়তে । মেধাতিথের্মেষেতি সূত্রকণ্যামত্রে কদেশস্ত্র ব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেব-মায়ারতে । মেধাতিথিং হি কদ্বারণিং মেঘো ভূত্বা জহারেতি । আগত্য সোমমপকৃতবানিত্যর্থঃ । পুরুত্বং । পুরুতির্জজমানৈরাজুতং । ঋগ্নিগ্নং । ঋগ্ভিক্রীকীরমাণং । স্তুষমানমিত্যর্থঃ । স্তৃত্বা হি দেবতা বিক্রীকতে । যদ্বা ঋগভিক্রীকতে শব্দ্যত ইতি ঋগ্নীঃ । তৎ । বস্মো অর্গং । ধনান্যাম্বাসভূমিং । এবং গুণবিশিষ্টমন্ত্রং তে স্তোতারো গীর্ভিঃ স্তুতিভিরভি-মদতা । অভিযুগ্মান ত্বং প্রাপয়ত । যন্তুম্ভ্য কৰ্ম্মণি মাতৃবা মনুজ্যাণাং হিতানি বিচরন্তি । বিশেষণেণ বর্ত্ততে, তজ্জ দৃষ্টাশ্বঃ । জীবো ন । যথা সূর্য্যঃশ্বঃ সর্পেযাং হিতকারাঃ । ভূজে ভোগ্যায় মংতিষ্ঠমতিশয়েন পদুক্ষা বিপ্রাঃ মেধাধিনঃ । তপাবিধমিত্রমভার্চত । অতিপূজয়ত ॥

মেঘং । মিষ স্পর্ধায়ং । ইণ্ডপদগুণে কে প্রাপ্তে দেবসেনমেবাদয়ঃ পচাদিষু দ্রষ্টব্য ইতি বচনাদ্চ প্রত্যয়ঃ । ঋগ্নিগ্নং । তস্ত্র বিকার ইত্যর্থ একাচো নিত্যং ময়টমিচ্ছন্তি ।

#### সায়ণ-ভাষ্যেণ বঙ্গানুবাদ ।

প্রসিদ্ধ শক্রকর্তৃক স্পর্ধমান অথবা, অর্চনাপরায়ণ কথপুত্র মেধাতিথির নিকট ইন্দ্র মেঘ-রূপে আগমন করিয়া তাঁহার প্রদত্ত সোমরস পান করিয়াছিলেন । সেই ঋষি ইন্দ্রকে ‘মেঘ’ এই বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন । এই হেতু বর্ত্তমান সময়েও ইন্দ্র ‘মেঘ’ এই নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ‘মেধাতিথির মেঘ’ ইত্যাদি সূত্রকণ্যামত্রে কদেশ-ব্যাখ্যান-রূপ ব্রাহ্মণ-ভাগে এষ্ট প্রকার কথিত হইয়াছে । ‘কথপুত্র মেধাতিথির নিকট ( ইন্দ্র ) মেঘরূপে আগমন করিয়া সোমরস অপরহণ করিয়াছিলেন । যজমান কর্তৃক আহত, ঋক্ মন্ত্রের দ্বারা বিক্রীতমান, অর্গাং স্তুষমান, ( যেহেতু দেবতাগণ স্তুতি দ্বারা বিক্রীত হইয়া থাকেন ) । অথবা, পাক্‌সমূহ দ্বারা পাকিত, এবং ধনসমূহের আবাসভূমি—এইরূপ গুণ-বিশিষ্ট ইন্দ্রকে, তে স্তোতৃবর্গ ! স্তুতিদ্বারা অভিযুগ্মে আনয়ন জন্ম সম্ভট কর । যে ইন্দ্রের কৰ্ম্মসমূহ মনুজ্যাগণের হিতের জন্যই বিশেষরূপে বিজ্ঞমান রহিয়াছে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত ; যেসকল সূর্য্যের স্ত্রি সকলের হিতকাব্য, সেইরূপ । ভোগ্যার্ঘ্য অতিশয় প্রবৃদ্ধ বিপ্র ( মেধাবী ) এরূপ ইন্দ্রকে সমাকরূপে পূজা কর ।

মেঘং । স্পর্ধার্ক ‘মিষ’ খাতু নিম্পন্ন । ‘ইণ্ডপদ’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ‘কঃ’ প্রত্যয় প্রাপ্তি হইলে ‘দেবসেনমেবাদয়ঃ পচাদিষু দ্রষ্টব্যঃ’ এষ্ট বচন দ্বারা ‘অচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ঋগ্নিগ্নং । ঋকের বিকার এই অর্থে ‘একাচো নিত্যং ময়ট’ ( পা० ১।৩।১৪৪। ) এই

পা০ ৪।৩।১৪৪।১ । ইতি মঘট্ প্রত্যয়ঃ । অকারন্তেকারহান্দসঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । যস্য  
 মাঙ্ মানে শব্দে চ । ঋগ্ভিমীর্য়ত ইতি ঋগ্ভীঃ । ক্রিপি বলি লোপাৎ পূর্বমেব স্বরহাৎ  
 ব্রুমাৎসেতীত্বং । অচি স্মৃধাতিত্যাদিনেয়ঙাদেশঃ । কৃচ্ছতরপদপ্রকৃতিস্বরহৎ । মদতা ।  
 মদী হর্ষে । হেতুমতি নিচ্ । মদী তর্ষগ্লেপনয়োৱিতি ঘটাদিযু পাঠাৎ হর্ষার্থে বর্তমানস্ত  
 ঘটাদয়ো মিতঃ । পা০ ৬।৪।৮২ । ইতি মিত্বে সতি মিতাঃ হ্রস্ব ইতি হ্রস্বত্বং । লোপ্ধ্যাম-  
 পুরুষবহুবচনে শপি ছন্দস্তু ভরণেত্যাঙ্কিপাতুকত্বাৎ পেরনিটিতি নিলোপঃ । ত-শব্দস্ত সার্ক-  
 ধাতুকমপিদ্বিতি ভিত্তে অচি তুহবমকৃতঙ্ কুত্রোকম্মাণামিতি দীর্ঘঃ । বস্বঃ । উত্তাগমাসু-  
 শাসনশাস্তিভাষ্যমুভাবঃ । জসাৱিযু ছন্দসি বা বচননিতি বচনাৎ ঘেঙিতি । পা০ ৭।৩।১১ ।  
 ইতি শুণ্যভাবে বর্ণাদেশঃ । অর্ণবৎ । অর্ণ উদকম্মাশ্রয়স্তাভ্যর্ণবৎ সমুদ্রঃ । অর্ণসো লোপশ্চ ।  
 পা০ ৫।২।১০৯।২ । ইতি মত্যাৱ্যায়ো ব-প্রত্যয় স-লোপশ্চ । তেন শব্দেন জগাশ্রবচি-  
 শ্রয়মাত্রং লক্ষ্যতে । প্রত্যয়স্বরঃ বিচরন্তি । চর গত্যর্থঃ । ঋতপদেশাল্লসার্কধাতুকাম-  
 দান্তবে ধাতুস্বরঃ । তিঙিচোদাত্তবতীতি গতিরনুদাত্ত । সদ্ বৃহোগাদনিষাতঃ । মাতুযাঃ ।  
 শেচ্ছন্দসি বহুলমিতি শেলোপঃ । ভূজ । ভূজ পাননভাবহারয়ো । সম্পদাদিলক্ষণে

সূত্রানুসারে 'মঘট্' প্রত্যয় হইয়াছে । ছান্দস-হেতু অকারের স্থানে 'ই'কার হইয়াছে ।  
 প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । অর্থবা, মান এবং শব্দার্থক 'মা' ধাতু । 'ঋগ্ভিমীর্য়তে'  
 এই বাক্যে 'ঋগ্ভীঃ' পদ তয় । 'ক্রিপি বলিলোপাৎ পূর্বমেব পরহাৎ ব্রুমান্ত' ইত্যাদি  
 হেতু ইহা হইয়াছে । 'অচি স্মৃধাতিত্যাदि नेयङादेशः'—এই নিয়মে 'ইয়ঙ্' আদেশ এবং  
 কৃচ্ছতরপদ-হেতু প্রকৃতিস্বরহ হইয়াছে । মদত । বর্ষার্থক 'মদী' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । প্রযোজক  
 ব্যাপার বিষয়ে 'নিচ্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'মদী' বর্ষ ভরণেত্যাঙ্কিপাতুকত্বাৎ । ঘটাদি মদ্যে পঠিত  
 হওয়ার হর্ষার্থে বর্তমান 'মদী' ধাতুর 'ঘটাদয়োমিতঃ' ( পা০ ৬-৭-৯২ ) সূত্রানুসারে 'মিত্' প্রাপ্ত  
 হইয়া পরে 'মিতাঃ হ্রস্ব' এই নিয়মানুসারে 'হ্রস্ব' প্রাপ্ত হইয়াছে । লোট-বিভক্তির মধ্যম  
 পুরুষের বহুবচনে 'শপি ছন্দস্তু ভরণা' এই নিয়মানুসারে আঙ্কিপাতুক ১১-প্রযুক্ত 'নেৱনিটি' এই  
 নিয়মানুসারে 'নি'র লোপ হইয়াছে । 'ত' শব্দের 'সার্কধাতুকমিৎ' এই নিয়মানুসারে  
 'ভিত্ত' হইলে 'অচি তুহবম কৃতঙ্ কুত্রোকম্মাণাং' এই নিয়মানুসারে দীর্ঘ হইয়াছে ।  
 বস্বঃ । 'উসি' বিভক্তিতে আগমাসুশাসনের অনিত্য-হেতু 'নুম্' তয় নাট । জসাৱি  
 বিভক্তিতে 'ছন্দসি বা বচন' এই নিয়মানুসারে 'ঘেঙিতি' ( পা০ ৭।৩।১১ ) এই নিয়মানুসারে  
 শুণ্যভাবপ্রযুক্ত 'বণ' আদেশ হইয়াছে । অর্ণবৎ । অর্ণ অর্থাৎ উদক আছে উভাতে, এই  
 বাক্যে 'অর্ণব' শব্দে সমুদ্রকে বুঝায় । 'অর্ণসো লোপশ্চ' ( পা০ ৫।২।১০৯।২ ) এই  
 সূত্রানুসারে বস্বর্থে 'ব' প্রত্যয় ও উদার লোপ হইয়াছে । জগাশ্রবচি সেই শব্দ দ্বারা  
 আশ্রয়মাত্রকে লক্ষ্য করিতেছে । প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । বিচরন্তি । গত্যাৰ্থ চর ধাতু  
 হইতে নিম্পন্ন । 'অৎ' উপদেশ হেতু 'লসার্কধাতুক' এই নিয়মানুসারে অনুদাত্ত হইলে  
 ধাতুস্বর প্রাপ্তি হইয়াছে । 'তিঙিচোদাত্তবতি' এই নিয়মানুসারে গতির অনুদাত্ত হইয়াছে ।  
 বৃহৎবোগ-হেতু নিষাত হয় নাহ । মাতুযাঃ । 'শেচ্ছন্দসি বহুলং' এই নিয়মানুসারে 'শি'  
 লোপ হইয়াছে । ভূজ । পানন ও অভ্যবহারার্থক 'ভূজ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'সম্পদাদি-

ভাবে কিপ্। সাধেকা চ ইতি বিভক্তেরূপাদিত্বং। সংহিতা। মহি যুজো। অতিশয়েন সংহিতা সংহিষ্ঠাঃ। তুচ্ছন্দসীতীঠন্ প্রত্যয়ঃ। তুরিষ্ঠেমেরঃ বিত্তি তুলোশঃ। পিৎতাদী-  
জাদাত্বং। অর্চত। অর্চ পূজায়াং। ভৌবাদিকঃ॥ (১ম-৫১ত্ব-১৫)॥

• • •

## প্রথম ( ৫৯৯ ) ঋকের বিশদার্থ।

—+•+—

ভাষ্যে এবং প্রচলিত অর্থসমূহে প্রকাশ, এই মন্ত্রটী ঋত্বিক্ গণকে সম্বোধন করিয়া উক্ত হইয়াছে। যজমান অথবা পুরোহিত যেন তাঁহা-  
দিগকে বলিতেছেন,—‘তোমরা স্ত্রাদির দ্বারা ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্ট কর।  
যদি বিষয় ভোগ করিতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হও।  
মনুষ্যদিগের হিংস্র জন্তু তাঁহার কর্ম সম্বন্ধে বিস্তৃত আছে।’

এই মন্ত্রের ‘মেমং’ পদ দৃষ্টে, পুরাণের একটা উপাখ্যানের সহিত  
এই মন্ত্রের সম্বন্ধ-তত্ত্ব খ্যাপন করা হয়। মেধাতিথি ঋষির যজ্ঞে মেঘের  
আকার ধারণ করিয়া ইন্দ্র দোমপান করিয়াছিলেন—এবংবিধ প্রশঙ্গ  
উৎপাদিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, এই মন্ত্রের ‘ভূজে’ পদ হইতে ‘আমা-  
দিগের ভোগের জন্ত’ অর্থ গৃহীত হইয়া, তদুপযোগী দ্রব্যাদি পাইবার  
কামনা প্রকাশ পায়। ‘মদত’ ( মদতা ) আর ‘অর্চত’ ক্রিয়াপদ মধ্যম-  
পুরুষের বহুবচনের হওয়ায়, মন্ত্রে ঋত্বিক্-গণের সম্বোধন পরিকল্পিত  
হইয়া থাকে।

আমরা মন্ত্রান্তর্গত প্রোক্ত পদ-কয়েকটিকে ভিন্ন দৃষ্টিতে দর্শন করি।  
স্পন্দার্থক ‘মিষ্’ ধাতু হইতে ‘মেমং’ পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ পদে ‘শক্র-  
স্তম্ভনকরী’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ভগবানের বা ভগবদ্বিভূতি দেবভাবসমূহের  
নিকট কামাদি রিপুশত্রুগণ যে স্তম্ভিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। ‘মেমং’  
পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘ভূজে’ পদ ভোগার্থক বলিয়াই

লক্ষণভাবে কিপ্। এই নিয়মানুসারে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘সাধেকা চ’ এই নিয়মানুসারে  
বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে। সংহিতা। বুদ্ধার্থ ‘মহি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘অতিশয়েন সংহিতা’  
এই বাক্যে ‘সংহিষ্ঠাঃ’ পদ হইয়াছে। ‘তুচ্ছন্দসি’ এই শ্রুতানুসারে ‘ইঠন্’ প্রত্যয় হইয়াছে।  
‘তুরিষ্ঠেমেরঃ স্ত’ এই শ্রুতানুসারে ‘ত’ লোপ হইয়াছে। ‘প’ ইৎ হেতু আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে।  
অর্চতা ভাদিগণীয় পূজার্থ ‘অর্চ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। (১ম-৫১ত্ব-১৫)।



স্বীকার করিতেছি ; তবে ওখানকার প্রতিবাক্যে ‘ভোগায় স্মৃতিমিতায়—  
আজ্ঞানং অপরেষাঞ্চ’ যে পদ ব্যবহার করিয়াছি, তদ্বারাই ভাবসঙ্গতি  
ও অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইয়া থাকে । তার পর, ‘মদত’ ও ‘অর্চ্চত’ ক্রিয়া-  
পদদ্বয় দেখিয়া, কেনই বা ঋত্বিকাদিকে আহ্বান করিয়া আনিব ? প্রার্থী  
আপনার মনোবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া আত্মোদ্বোধন করিতেছেন,—  
ইহাই ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ ।

আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, বেদমন্ত্র ত্রিবিধ লক্ষ্য  
লইয়া প্রকটিত । সে তিন লক্ষ্য—( ১ ) প্রার্থনা, ( ২ ) ভগবন্মহিমা-  
( নিত্যসত্যতত্ত্ব ) প্রকাশ, ( ৩ ) আত্মোদ্বোধন । সকল মন্ত্রগুলিকেই এই  
তিনের অন্তর্গত একের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা যায় । বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায়  
এই দৃষ্টিই স্তম্ভ সন্দর্ভ আনয়ন কবিত্তে সমর্থ হয় । এ পক্ষে, এ মন্ত্রে  
ভগবানের মহিমা পরিকীর্তিত আছে ; এবং তাঁহার আরাধনায়  
আত্মনিয়োগের দৃঢ়সঙ্কল্প প্রকাশ পাইতেছে । মন্ত্রার্থ-বিময়ে ইহাই  
আমাদিগের সিদ্ধান্ত । ( ১ম—৫১সূ—১শা ) ।

— . —  
দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

অভীমববনং স্বভিষ্টিমূতয়োহন্তুরিক্ষপ্রাং

তবিশীভিরায়তং ।

ইন্দ্রং দক্ষাস ঋভবো মদচ্যুতং শতক্রতুং

জবনৌ সূনৃতারুহং ॥ ২ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ।

অভি। ইং। অদ্বনু। স্বহঅভিষ্টিং। উতয়ঃ। অনুরিক্‌প্রাং।

তবিষোভিঃ। অহরতং।

ইন্দ্রং। দক্ষাসঃ। ঋভবঃ। মদচুতং। পতহক্রহং।

জবনী। সুনুতা। আ। অরুহং ॥ ২ ॥

মর্ক'কুমারিনী-বাংগ্যা।

'উতয়ঃ' (রক্ষিতারঃ) 'দক্ষাসঃ' (প্রবন্ধিসাধকঃ, শ্রীবুদ্ধিসামর্থ্যঃ) 'ঋভবঃ' (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ, সংসারসাগরোত্তীর্ণ নরদেবঃ) 'অভিষ্টিং' (অভিমতফলপ্রদং) 'অনুরিক্‌প্রাং' (অলৌকবিসৃতিং, সম্ভাব্যপুণ্যিতারং) 'তবিষোভিঃ অরুতং' (বৈঃ সংজ্ঞা, অতিবলিনং, শত্রুদমনসামর্থ্যশীলং) 'মদচুতং' (গর্ভনাশকং) 'পতহক্রহং' (অশেষশত্রুদমনসম্পন্নং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তঃ) 'জবনী' (মর্কভোক্তাভজত, মর্কুয়স্তি ইতি জ্ঞানঃ); তেষাং ঋভুণাং 'সুনুতা' (শত্রুসংহারার্থ উচ্চারণতা) 'কুমার' (প্রিয়সত্যাত্মকা বাক্, স্তোত্রমন্ত্র ইতি জ্ঞানঃ) 'অরুহং' (তং ভগবন্তং এষ প্রাপ্তা)। মন্ত্রস্তা -১৭:- জ্ঞানিনঃ সর্বৈব ভগবন্তং অর্চয়ন্তি; তেষাং পূজা সর্বথা তং প্রাপ্নোতি। (১ম-১১সূ-২খ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

রক্ষাকর্তা, শ্রীবুদ্ধিসাধক, মেধাবী নরদেবগণ (ঋভুগণ), সেই অভিমতফলদাতা, সম্ভাব্যবর্দ্ধয়িতা, শত্রুদমন-সামর্থ্যশীল, গর্ভনাশকারী, অশেষপ্রজ্ঞানসম্পন্ন ভগবানকে (ইন্দ্রদেবকে) সর্বভোভাবে পূজা করিয়া থাকেন; সেই ঋভুদেবগণের (শত্রুসংহারার্থ) উচ্চারিত প্রিয়সত্যাত্মক স্তোত্রমন্ত্র সেই ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়। (ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ সদাকাল ভগবানকে অর্চনা করেন; তাঁহাদিগের পূজা সর্বপ্রকারেই সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।) ॥ (১ম—৫ সূ—২খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উতমোহবিভারো রক্ষিতারো দক্ষসিতারঃ প্রবর্দ্ধিতার ঋতবঃ । উক ভাষীতি  
নৈরুক্তব্যাংপত্যা ঋতবোহত্র মরুত উচ্চন্তে । এবস্তূতা মরুত ইন্দ্রমভীমবধন । আভি-  
মুখোন ধবতজত । বৃজ্জেন সহ যুদ্ধমানগিজ্জং সর্বে দেবাঃ পর্ষতা জন । মরুতস্ত তথা ন  
পর্ষতাক্ষুঃ । তথা চান্নায়তে । বিধে দেবা অজহর্যে সখারঃ । মরুভির্জ্জৈ সখাং তে অস্বিতি ।  
ব্রাহ্মণেহপ্যায়াতং । মরুতো চৈনং নাজহরিত । কৌদৃশমিজ্জং । স্বভিষ্টিং । শোভনাতোষণবস্তং ।  
শোভনাতগমনমিত্যর্থঃ । অন্তরিক্ষপাং । অন্তরিক্ষং তালোকং স্বতেজসা প্রাতি পূরয়তীত্যন্ত-  
রিক্ষপাঃ । দ্বাদশবাদিত্যেঘপ্তস্ত বিজ্ঞমানত্বাৎ । শাস্ত্রাস্তরেহপি শ্রুয়তে । তস্তা  
ইন্দ্রশ্চ বিবস্বাংশ্চাজারেমিতি । ইন্দ্রশ্চ বিবস্বাংশ্চৈত্যেত ইতি চ । তবিষীতিরাবৃতং ।  
তবিষীতি বলনাম । তবিষী শুশ্রুমতি তন্নামসু পাঠাৎ । বলৈরাবৃতং । অতিবলিনমিত্যর্থঃ ।  
অতএব মদচূতং । শক্রগাং মদন্ত গরম্ভ চাবয়িতারং । বিধ শতক্রতুং । শতসংখ্যানাং  
ক্রতু নামান্তারং । বহুবিধকন্মাদং বা । পূর্বোক্তং তমিজ্জং জবনী ব্রতবধ প্রাতি প্রেরয়িত্রী  
শনৃতা তৈর্যক্ৰতিঃ প্রযুক্তা প্রহর ভগবো জহি বীর যশ্শ্রুতি ব্রাহ্মণোক্তকপা প্রচসন্ত্যায়িক।  
বাগপারুতং । আকটবতী । ব্রতবধং প্রাতি সাপি বাগিজ্জোৎসাহকারিণ্যভূদিত্যর্থঃ ॥

অবধন । বন যণ সম্ভকৌ । লঙি শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনোপ্রত্যয়ঃ । স্বভিষ্টিং । ইব

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

রক্ষক প্রবর্দ্ধনকারী মরুত (‘উক ভাষী’ নৈরুক্তমতে এইরূপ ব্যাংপতি দ্বারা ঋতব  
শব্দের অর্থ ‘মরুত’ হয়) ইন্দ্রকে অভিযুগে ভজনা করিয়াছিলেন । (বৃজ্জের সহিত যুদ্ধমান  
ইন্দ্রকে সমস্ত দেবতা ত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু মরুদগণ তাঁহাকে ত্যাগ করেন নাই) ।  
কথিত আছে যে, সখা বিধে দন বাঁচাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই ইন্দ্র মরুদগণের সহিত  
সখা করিয়াছিলেন । ব্রহ্মণ-ভাগে এইরূপই উক্তি আছে,—‘মরুদগণ ইঁতাকে (ইন্দ্রকে)  
ত্যাগ করেন নাই ।’ ইন্দ্র কিরূপ ? সুন্দরগামী, ত্র্যলোককে নিজ-তেজ দ্বারা পূর্ণকারী  
(দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে) ইন্দ্রের বিজ্ঞমানত্ব-হেতু) । শাস্ত্রাস্তরেও শ্রুত আছে,—তাহা  
হইতে ইন্দ্র ও বিবস্বান্ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । যথা,—‘ইন্দ্রশ্চ বিবস্বাংশ্চৈত্যেত  
ইতি চ ।’ তবিষীরাবৃতং পদ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, তবিষী পদটী বলের নাম । বলনামসমূহের  
মধ্যে তবিষী শুশ্রুম এইরূপ পাঠ আছে । বলের দ্বারা আবৃত, অর্থাৎ অতিবলী । এই  
হেতু ‘মদচূত’ অর্থাৎ শক্রগণের গর্বনাশক । আর কিরূপ ? শতক্রতু অর্থাৎ শতসংখ্যক  
ক্রতুর (যজ্ঞের) আহর্তা সম্বন্ধে বহুকন্মাদ । পূর্বোক্ত ইন্দ্রের প্রাতি ব্রতবধার্থ প্রেরয়িত্রী  
মরুদগণ প্রযুক্ত—‘প্রহর ভগবো জহি বীর !’ অর্থাৎ, হে ভগবান্ ! ব্রতকে প্রহার কর,  
হে বীর ! ব্রতকে জয় কর—এবং ব্রাহ্মণোক্ত সত্যরূপ বাক্য আরোপিত হইয়াছিল ।  
অর্থাৎ, ব্রতবধার্থ উক্ত বাণী ইন্দ্রের উৎসাহ-বর্দ্ধন করিয়াছিল ।

অবধন । বন ও যণ ধাতু সম্ভ ক্ত অর্থকে বুঝায় । উক্ত পদটী ‘বন’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ।  
লঙ-বিতকিতে শপ্ প্রত্যয় দ্বারা ব্যতিক্রম-হেতু ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে । স্বভিষ্টিং । গত্যাণক

গতো। ভাবে ক্রিন-প্রত্যয়ঃ। তিত্ত্বৈতাদিহুটপ্রতিষেধঃ। এমরাণিহুৎ পরকপণং ৮  
শোভনা অভিহেরো যন্তেতি বহুব্রীহৌ নঞ্ সূভামিত্যুতাপদান্বোক্তং উচ্যঃ। অবতঃ  
কৃতালুটো বহুলমিতি কঠরি ক্রিন-প্রত্যয়ঃ। যদা ক্রিচ্ ক্রৌ চ সংজ্ঞামিতি ক্রিচ্।  
অরত্বৈতাদিনোট। চিত ইত্যাত্তাদাত্বং। অন্তরিকপ্রাং। প্রা পূরণে। অন্তরিকং প্রাতি  
পূরণতীত্যন্তরিকপ্রাঃ। আতো মনিমিত্যত্র চণদ্যবিচ। আবৃতং। বৃঞ্ বরণে।  
আব্রিযত ইত্যাবৃতঃ। কক্ষাণ নিষ্ঠা। গতিরনন্তর হতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং। দক্ষাসঃ। দক্ষ-  
বুদ্ধৌ। দক্ষস্ত এতিরিত্তি দক্ষাঃ। করণে বঞ্। ঐবদাদিত্যাদাত্বং। আজ্ঞসেরমুক্। মদ-  
চুতং। চুঙ্ গতো। অন্তর্ভাবিতবার্থাৎ কিপ্চেতি রূপ্। হ্রস্ব পিতি কৃতীতি তুক্।  
শতক্রতুং। শতং ক্রতবো যন্ত। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। জবনী। জু ইতি।  
সৌত্রো ধাতুঃ। করণে লুট। টিড্ঢাণি তাদিনি। জীপ্। লিংস্বরেণ জকারাৎ পরতোদাত্বং।  
অকৃতং। ক্লেলুঙি কুমদৃকহিতাচ্ছন্দনীতি চৌরভাদেশঃ ॥ (১ম—৫১ম—২ম) ॥

‘ইষ’ ধাতু চতে নিপ্পন্ন। ভাববাচ্যো ‘ক্রিন’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘তিত্ত্ব’ ইত্যাদি সূভামিত্যে  
‘উটের’ প্রতিষেধ হইয়াছে। এমরাণিহুৎ প-কপণ প্রাপ্ত হইয়াছে। সূন্দর হইয়াছে।  
অভিষ্টি যাচার—এই বাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞ্ সূভাম্’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে উত্তর-  
পদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। উচ্যঃ। ‘অবতি’ অব ধাতুর উত্তর ‘কৃতালুটো বহুলম্’ এই  
নিয়মানুসারে কৃত্বাচ্যো ‘ক্রিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। অপবা ‘ক্রিচ্ ক্রৌ চ সংজ্ঞাং’ এই  
নিয়মানুসারে ক্রিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অরত্ব’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘উট’ হইয়াছে। ‘চিত’  
এই নিয়মানুসারে অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। অন্তরিকপ্রাং। পূরণার্থক ‘প্রা’ ধাতু হইতে  
নিপ্পন্ন। অন্তরিককে পূরণ করেন—এই বাক্যে অন্তরিকপ্রাঃ পদ হইয়াছে। ‘আতো মনিন্’  
এই নিয়মমধ্যে ‘চ’ শব্দ হেতু ‘চিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। আবৃতং। বরণার্থক ‘বৃঞ্’ ধাতু  
হইতে নিপ্পন্ন। ‘আব্রিযতে’—এই বাক্যে কক্ষাণ বাচ্যো ‘ক্র’ প্রত্যয় করিয়া ‘আবৃতঃ’ পদটি  
নিপ্পন্ন হয়। ‘গতিরনন্তর’ এই নিয়মানুসারে গতির প্রকৃতি-স্বরত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে। দক্ষাসঃ।  
বুদ্ধার্থক ‘দক্ষ’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ‘দক্ষস্ত এতিঃ’ এই বাক্যে ‘দক্ষাঃ’ পদ হইয়াছে। করণে  
‘বঞ্’ প্রত্যয় হইয়া ‘ঐবদ’ হেতু আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। ‘আজ্ঞসেরমুক্’ এই নিয়মানুসারে  
‘অমুক্’ প্রত্যয় হইয়াছে। মদচুতং। গভার্থক ‘চুঙ্’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। অন্তর্ভাবিত-  
বার্থ ‘গিচ্’ অর্থ প্রযুক্ত ‘কিপ্চেতি’ সূত্রানুসারে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘হ্রস্বা পিতি কৃতি’—  
এই নিয়মানুসারে তুক্ হইয়াছে। শতক্রতুং। ‘শতং ক্রতবো যন্তা’—এই বাক্যে উক্ত পদটি  
নিপ্পন্ন হইয়াছে। বহুব্রীহি সমাসে পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে। জবনী। ‘জু’ এই  
সৌত্রধাতু হইতে নিপ্পন্ন। জ্ঞাণ-বাচ্যো লুটি প্রত্যয়, ‘টিড্ঢাণি’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে  
‘জীপ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘লিংস্বরেণ’ এই নিয়মানুসারে জকারের পরবর্ণের উদাত্তক  
হইয়াছে। অকৃতং। ক্লেহি অর্থাৎ ‘কহ’ ধাতুর উত্তর ‘লুঙ্’ বিভক্তিভেদে ‘কুমদৃকহিতাচ্ছ-  
ন্দানি’ এই নিয়মানুসারে ‘চৌরভ্’ আদেশ হইয়াছে। (১ম—৫১ম—২ম) ॥

## দ্বিতীয় ( ৬০০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— §: ১০০: § —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘ঋভবঃ’ পদের অর্থ উপলক্ষেই মন্ত্রার্থ বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে । নিরুক্তে ‘ঋভু’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ আছে । তাহার একটী অর্থে ঐ শব্দে মরুদেবগণকে বুঝায় । ভাষ্যকার সেই অর্থই এখানে টানিয়া আনিয়াছেন । ফলে নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে । পুরাণে একটী উপাখ্যান আছে—ব্রহ্মাসুর-বধের সময় অত্যাশ্চর্য্য সকল দেবগণ ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন ; তখন, একমাত্র মরুদেবগণই ইন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিয়া ছিলেন, এবং যুদ্ধার্থ ইন্দ্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন । ভাষ্যকারের এবং তদনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণের মত এই যে, এখানে এ পক্ষে সেই প্রসঙ্গের সম্বন্ধ রহিয়াছে ।

আমরা কিন্তু সে অর্থের যৌক্তিকতা স্বীকার করি না । ইতিপূর্বে বিংশতি সূক্তে ঋভু-দেবগণের প্রসঙ্গ প্রখ্যাত আছে । মানুষ হইয়াও, এই জন্মজরামরণশীল দেহ ধারণ করিয়াও, কর্মপ্রভাবে ঘাঁহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তাঁহারাঐ ঋভু-দেবগণ নামে প্রসিদ্ধ । আমরা মনে করি, এখানে এই “ঋভবঃ” পদে তাঁহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে । আর, সেই মনে করিয়া মন্ত্রার্থ অনুসন্ধান করিলে, কাল গত বা অনিত্যবস্তুগত কোনও বিচ্ছেদই এই মন্ত্রের নিত্যত্বে বিঘ্ন উৎপাদন করিতে পারিবে না । পরন্তু যদি ব্রহ্মাসুর-বধের কল্পিত কাহিনীর সহিত দূর অশ্বমে উচার সম্বন্ধ স্থাপন করি, তাহা হইলে বেদ-মন্ত্রে পূর্বোক্ত অনিত্যাদি দোষ অলঙ্ঘনীয় হইয়া পড়ে । বেদমন্ত্রকে খর্ব্ব করিবার জন্য ঋকারণ কেন উচার সহিত সে উপাখ্যান সংযোজন করিতে যাই ?

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে ভগবান্‌হিমাঙ্ঘ্রাতক এক নিত্যগত্যন্ত প্রখ্যাত হইয়াছে । সে পক্ষে মন্ত্রের সরল ভাব এই যে,—‘ঋভুগণ অর্থাৎ সংসারমাগরোত্তীর্ণ নরদেবগণ সর্ব্বথা বা সদাকাল ভগবানের আরাধনা করেন; আর, তাঁহাদিগের স্তোত্রমন্ত্র সর্ব্বথা বা সদাকাল সেই ভগবান্‌কেই প্রাপ্ত হয়’

অঃপর, সেই ঋভু-দেবগণই বা কি প্রকার শক্তিসম্পন্ন, আর তাঁহাদিগের আরাধ্য সেই ভগবানই বা কিরূপ মহিমান্বিত,—বিশেষণ-সমূহে তাহা লক্ষ্য করুন। ঋভুদেবগণের বিশেষণ আছে—‘উতয়ঃ’ আর ‘দক্ষাসঃ’। মেধাবী, জ্ঞানী, সংসারের বন্ধন হইতে উত্তীর্ণ, সেই ঋভুদেবগণ নিশ্চয়ই সংসারের বা জীবের রক্ষক। তাঁহাদিগের আদর্শে ও উপদেশে মানুষ যে রক্ষা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? তাই তাঁহাদিগকে “উতয়ঃ” অভিধানে অভিহিত করা হইয়াছে। “দক্ষাসঃ” পদের ভাব (ভাষ্যানুসারেই) ‘বুদ্ধিকারক’—শ্রীরুদ্ধি-সাধক। সেই ঋভুদেবগণের আদর্শে অগ্রসর হইতে পারিলে যে শ্রীরুদ্ধি সাধিত হয়, তাহাই বলাই বাহুল্য। পরন্তু ‘শভবঃ’ পদে যদি ‘মরুদগণ’ (বাড়বাঙ্কাবাত—যে অর্থে সাধারণতঃ ঐ পদ পরিগৃহীত হয়) বুঝাইত, তাহা হইলে ঐ দুই বিশেষণের সঙ্গতি থাকে কি? এইরূপ, ‘ইন্দ্রং’ পদের বিশেষণগুলিও একে একে বিচার করিয়া দেখুন। তাহাতেও, ঐ পদে কাহার প্রতি লক্ষ্য আছে, বুঝা যাইবে। ঐ সকল বিশেষণ কখনই মানুষের বা পাখির কোনও সম্রাটের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে না। একমাত্র ‘অন্তরিক্ষপ্রাং’ পদের বিষয় আলোচনা করিলেই মর্ম্ম অধিগত হইবে। সাধারণের ভাষ্যই এ পক্ষের পোষক বলিয়া মনে করিতে পারি। তিনি ‘স্বভেজে দ্যুলোককে পরিপূর্ণ করিবেন’—মানুষের সম্বন্ধে এরূপ উক্তির সঙ্গতি আছে কি? সে পক্ষে রূপক স্বীকার ভিন্ন গত্যন্তর নাই। সেই ভাবেই, সত্ত্বাংশের পরিপূরক ভগবানের প্রতি ঐ পদের নির্দেশ আছে—বুঝিতে পারি। ‘শতক্রতুঃ’ প্রভৃতি পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে। প্রজ্ঞানময় তিনি, শত্রুর ‘মদ’ (গর্ব্ব) ধ্বংস করেন তিনি;—‘শতক্রতুঃ’ ও ‘মচ্চ্যুতং’ পদদ্বয়ে সেই ভাব প্রকাশমান। এই দুই পদে শত্রুর স্বরূপ-বিষয়েও লক্ষ্য আসে। প্রজ্ঞানের নিকট অজ্ঞানতার গর্ব্ব খর্ব্ব হয়—ইহাই এখানকার ভাবার্থ।

উপসংহারে “জবনী সূনৃতাক্ষং” বাক্যাংশের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। ‘জু’ ধাতু হইতে ‘জবনী’ পদের উৎপত্তি। ঐ ধাতুর অর্থ ‘বেগ্ন-গতি’ বুঝায়। তাহা হইতে, “জবনী” পদের অর্থে ভাষ্যকার “ব্রতবধ প্রতি-ধেয়য়িত্রা”, প্রতিপাক্য আমনন করিয়াছেন। কোথায়ই বা ব্রত? আদ্য

কোথায়ই বা তার সম্বন্ধ ? কত দূর কল্পনায় ঐ অর্থ আনা হইয়াছে, ভাবিয়া দেখুন ! কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদের ভাবার্থ—‘উচ্চারিত’ । উচ্চারণই বাক্যের গতি । তাঁহাদিগের (সেই ঋতুদেবগণের) উচ্চারিত সূনৃত যে বাক্য অর্থাৎ স্তোত্রমন্ত্র, তাহা ভগবানকে প্রাপ্ত হয় । ইহাই ঐ অংশের তাৎপর্য । ‘সূনৃত’ পদে প্রকৃত-পক্ষে স্তোত্রমন্ত্রকেই লক্ষ্য করে । এ সংসারে হিতকর ও সত্য বাক্য দুর্লভ ; একমাত্র বেদমন্ত্রই সত্য ও হিতকর । ঐ পদ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । \* (১ম—৫১সূ—২৯) ॥

— . —

তৃতীয়া শ্লোক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ শ্লোকঃ । তৃতীয়া শ্লোকঃ ) ।

ত্বং গোত্রমঙ্গিরোভ্যোহরণোরপোতাব্রয়ে

শতদ্বরেষু গাতুবিৎ ।

সসেন চিহ্নিমদায়াবহো বস্মাজাবদ্রিং

বাবসানশ্চ নর্ত্তয়ন্ ॥ ৩ ॥

\* আমরা এট মন্ত্রে এই ভাব ও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিলাম বটে ; কিন্তু প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অসঙ্গত। সুতরাং পাঠকগণের আলোচনার জন্য সে অর্থেরও একটী নমুনা নিয়ে প্রকাশ করা গেল । যথা,—“ইন্দ্রের আগমন শোভাবিশিষ্ট ; তিনি অন্তরীক্ষ ( স্বতেজ দ্বারা ) পূরণ করেন ; তিনি বলসম্পন্ন, দর্পহারী ও শতক্রতু । ঋতুগণ রক্ষণে ও বর্ধনে তৎপর হইয়া তাঁহার সম্মুখে আসিয়া সন্মানতা করিয়াছিলেন, এবং উৎসাহ-বাক্য দ্বারা প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন ।” ফলতঃ ঋতুগণের ( মরুদগণের ) উৎসাহ-বাক্যে অনুপ্রাণিত হইয়া ইন্দ্র বজ্রাসুর-বধে প্রবৃত্ত হন,—ইহাই এ মন্ত্রের সাধারণ প্রচলিত অর্থ ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অং । গোত্রং । অজিরঃশ্রুভ্যঃ । অরুণোঃ । অপ । উত । অত্রয়ে ।

শতহরেষু । গাতুবিৎ ।

সর্গেন । চিং । বিহমদায় । অবহঃ । বহু । আজো । অজিং ।

ববসানস্ত । নর্তয়ন্ ॥ ৩

ধর্ম্মার্গানুসারী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! 'অং' 'অজিরোভ্যঃ' (পরমজ্ঞানসম্পন্নোভ্যঃ সাধকোভ্যঃ, যদ্বা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমানোভ্যঃ অজিরাদিভ্যঃ ঋষিভ্যঃ, হেবাং হিতসাধনায় ইতি ভাবঃ) 'গোত্রং' (জ্ঞানাবরকং, অজ্ঞানং ইতি যাবৎ) 'অপারুণোঃ' (অপাররণং কৃতবানসি); 'উত' (অপি চ) 'শতহরেষু' (অশেষপ্রকারেষু পীড়াদায়কেষু প্রলোভনরূপায়ুধেষু প্রাক্ষিপ্তাঃ ইতি যাবৎ) 'অত্রয়ে' (ধর্ম্মার্গানুসারিণে সাধকায়, যদ্বা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমানায় মহর্ষয়ে) 'গাতুবিৎ' (সম্মার্গস্ত লভয়িতাতুঃ, সংপথং প্রদর্শয়সি ইতি ভাবঃ); 'চিং' (এবং) 'বিহমদায়' (মদরহিতায়, নিরহকারায় জনায়, যদ্বা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমানায় মহর্ষয়ে) 'সর্গেন' (অগ্নেন যুক্তং, কলাপ-সাধকং) 'বহু' (ধনং—পরমাপরূপং) 'অবহঃ' (প্রাপিতবান্); তথা 'আজো' (সংসার সংগ্রামে জয়ার্থং) 'বাবসানস্ত' (বর্তমানস্ত স্তোত্রঃ, স্থবিরস্ত কর্মসামর্থ্যহীনস্ত, যদ্বা—বাবসানান্নঃ ঋষেঃ) 'অজিং' (বজ্রং, অজিবৎ) 'নর্তয়ন্' (চালয়ন রক্ষণং কর্মপ্রবৃত্তিপ্রদানং বা কৃতবান্) । ভগবন্মহিমাতোভ্যোভ্যোভ্যঃ মন্ত্রঃ । অস্ত্র ভাবঃ—জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, ধর্ম্মার্গানুসারিণঃ সংপথ-প্রদর্শনায়, মদরহিতানাং জনানাং পরমধনং বিতরণায়, তথা কর্মসামর্থ্যহীনস্ত জনস্ত পরিচালনায়, ভগবান্ সदैব কৰুণাপরোহস্তি ॥ (১ম—৫১ম—৩ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্! আপনি পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণের নিমিত্ত (অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমান অজিরাদি ঋষিগণের নিমিত্ত) তাঁহাদিগের হিত-সাধনের উদ্দেশ্যে জ্ঞানাবরক অজ্ঞানকে দূর করেন; আরও, অশেষপ্রকার পীড়াদায়ক প্রলোভন-রূপ আয়ুধসকলে প্রাক্ষিপ্ত ধর্ম্মার্গানুসারী সাধককে



( অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমান মহর্ষি অত্রিকে ) সংপথ প্রদর্শন করেন ; এবং মদরহিত নিরঙ্কার জনকে ( অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমান মহর্ষি বিমদকে ) কল্যাণসাধক পরমার্থরূপ ধন প্রদান করেন ; এবং সংসার-সংগ্রামে জয়লাভ করাইবার জন্ত অদ্রিবেৎ ( কর্মসামর্থ্যহীন ) স্থদুরিকে ( অথবা—বাবসান ঋষিকে ) কর্মপ্রবৃত্তিপ্রদানে পরিচালিত করেন । ( মন্ত্রটি ভগবানের মহিমাপ্রকাশক । মন্ত্রের ভাব এই যে,—অজ্ঞানতা দূরীকরণে স্তানিগণকে, সংপথ-প্রদর্শনে ধর্মমার্গানুসারিগণকে, পরমধন বিতরণার্থ নিরঙ্কার জনগণকে এবং কর্মসামর্থ্যহীন জনের পরিচালন-পক্ষে, ভগবান সদাই কৃপাপরায়ণ আছেন । ) ॥ ( ১ম—৫, সূ—৩খ ) ॥

সারণভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র স্বা গোত্রমব্যক্তশব্দবস্তং বৃষ্টিজলকণ্ডাবরকং মেঘসজ্জিতোভাহঙ্গিরশামৃষীগামর্থা-  
পারুণাঃ । অপবারণ কৃতবানসি । বৃষ্টিরাবরকং মেঘং বজ্রেনোদঘাটা বর্ষণং কৃতবানসীত্যর্থঃ ।  
স্বা গোত্রং গোসমূহং পণিতিরপদ্ধতং গুহ্যম্ নিহিতমঙ্গিরোভা ঋষিভ্যোহপারুণাঃ । গুহ্য-  
ঘোষোদঘাটনেনাপ্রকাশ্যঃ । উত্ত অপি চারমে মতর্ষয়ে । কীদৃশায় । শতদ্বারেষু শতদ্বারেষু  
বজ্রবতরৈঃ পীড়ার্থং প্রাক্ষিপ্তায় । গাতুবিৎ । মার্গস্য বস্তুরিত্যভূঃ । তথা বিমদায়  
চিৎ । বিমদনায়ৈ মতর্ষরেহপি সসেনারেন যুক্তং বস্তু ধনমবতঃ । প্রাপিতবান্ । তথাকৌ  
সংগ্রামে জয়ার্থং বাবসানস্য নিবসতো বর্তমানসাত্তস্যপি স্তোতুর্ভজিৎ বজ্রং নর্ত্তনং রক্ষণং  
কৃতবানসীতি শেষঃ । অতস্তব মহিমা কেন বর্ণিত্ব্যং শক্যত ইতি ভাবঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি অব্যক্তশব্দকারী বৃষ্টিজলের আবরক মেঘকে অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিগণের  
অঙ্গ অপবারণ করিয়াছিলেন । অর্থাৎ, বৃষ্টির আবরক মেঘকে বজ্রের দ্বারা উদঘাটন করিয়া  
বর্ষণ করিয়াছিলেন । অথবা, পণিগণ কর্তৃক অপদ্ধত, গুহ্যতে নিবদ্ধ, গোসমূহকে অঙ্গিরা  
প্রভৃতি ঋষিগণের নিমিত্ত গুহ্যদ্বার উদঘাটন-পূর্বক প্রকাশিত করিয়াছিলেন । আরও,  
অঙ্গরকর্তৃক পীড়ার্থ প্রাক্ষিপ্ত শতদ্বার নামক বজ্র-সম্বন্ধে মহর্ষি অত্রির প্রতি আপনি পথ  
প্রাপরিভা হইয়াছিলেন । অর্থাৎ, অঙ্গরগণ মহর্ষি অত্রিকে উদ্দেশ্য করিয়া শতদ্বার নামক  
বজ্র নিক্ষেপ করিলে, আপনি পলারন জন্ত তাঁহাকে পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন । সেইরূপ  
অঙ্গসমূহক ধনকে বিমদনামক ঋষির নিমিত্ত বহন করিয়াছিলেন । সেইরূপ সংগ্রামে  
জয়ার্থ বিজ্ঞমান অঙ্গ স্তোতৃগণকে বজ্র নর্ত্তন করাইয়া অর্থাৎ বজ্র ঘূমাইয়া রক্ষা  
করিয়াছিলেন । অতএব আপনার মহিমা কেহই বর্ণনা করিতে সমর্থ নহে ।

গোত্রং । শুঙ্ অব্যক্তে শব্দে । ঔপাদিকজন্প্রত্যয়ঃ । বৃহা । ঋগোপাখ্যাদিত্যু-  
 যুক্তাবিনিজকট্যচশ্চ । পা০ ৪২।৫১ । ইতি সমূহার্ধে তপ্রত্যয়ঃ । শতহরেষু । শতং  
 হ্রস্বাঘ্রাণোবাৎ । হ্ ইত্যেকৈ । হ্রস্বান্তে সংপ্রিগ্ধ ইতি হ্রস্বঃ । বঙর্ধে কবিধানমিতি কপ্রত্যয়ঃ ।  
 ছান্দসং সম্প্রসারণং পরপূর্ব্বত্বং । তচ্চ যো জাতরো স্থানে ভবতি স লভতেহন্ততরেণাপি  
 ব্যপদেশমিত্যুরণ্ রপরঃ । পা০ ১।১।৫১ । ইতি রপরং ভবতি । যদা দ্বারশব্দস্যৈব ছান্দসং  
 সম্প্রসারণং দ্রষ্টব্যং । গাতুবিৎ । গাঙ্ গভো । অযাৎ কমমনিজনভাগাপারাহিত্যচ্চ ।  
 উ০ ১।৭২ । ইতি তুপ্রত্যয়ঃ । তং বেদয়তি লন্তরীতি গাতুবিৎ । বিদং লাভে ।  
 অন্তর্ভাবিতগাৰ্ধ্যৎ কিপ্ । কৃহ্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । সসেন । সসমিত্যন্ননাম । সসং  
 নম আয়ুরিতি তন্নামস্ পাঠাৎ । আজিরিতি সংগ্রামনাম । আহব আজিবিতি তন্ন পাঠাৎ ।  
 অত্রিৎ । অত্রি তক্ষয়তি বৈরিগমিত্যদ্রিষজ্জঃ । অদিশদিভূতভিত্যঃ ক্রিগ্নিতি ক্রিন্ প্রত্যয়ঃ ।  
 নিভাদাদাদাত্বং । যাস্থেবমত্রিশব্দং ব্যাচখ্যে । অত্রিবাণ্ডাভ্যানেনাপি বাঙে স্যাৎ ।  
 নি০ ৪।৪ । ইতি । বাবসানন্য । বস নিবাসে । কঠরি তাক্ষৌলিকচানস্ । বহলং ছন্দসীতি  
 শপঃ শ্লুঃ । দ্বিভাবচলানিশেষো । চিৎবাদস্তোদাত্বং ॥ ( ১ম—৫১স্থ—৩য় ) ॥

গোত্রং । অব্যক্তশব্দার্থক 'শুঙ্' খাতুর ঔপাদিক 'জন্' প্রত্যয় করিয়া নিম্নস্থ হইয়াছে ।  
 পঞ্চান্তরে 'ঋগোপাখ্য' এই নিয়মের অল্পবৃত্তি-বিষয়ে 'হীনত্রকট্যচশ্চ' ( পা০ ৪২।৫১ )  
 সূত্রানুসারে সমূহার্ধে 'জ' প্রত্যয় করিয়া নিম্নস্থ হইয়াছে । শতহরেষু । 'শতং হ্রস্বাঘ্রাণি  
 এবাৎ'—এই বাক্যে ঐ পদ নিম্নস্থ । 'হ্' ইতি একে এই অর্থে । 'হ্রস্বান্তে' অর্থাৎ সংবৃত  
 হ্রস্ব—এই অর্থে 'হ্রস্বা' এই পদটী হয় । 'বঙর্ধে কবিধানং' এট নিয়মানুসারে ক-প্রত্যয়  
 হইয়াছে । ছান্দস-হেতু সম্প্রসারণ ও পরপূর্ব্ব প্রাপ্তি হইয়াছে । অথবা 'যো জাতরো  
 স্থানে ভবতি স লভতেহন্ততরেণাপি' এই অর্থে, "ব্যপদেশমিত্যুরণ্ রপরঃ" এই পানিনীর  
 সূত্রানুসারে ( পা০ ১।১।৫১ ) 'রপরঃ' হইয়াছে । অথবা দ্বার-শব্দেই ছান্দস-হেতু  
 সম্প্রসারণ দ্রষ্টব্য । গাতুবিৎ । গত্যাৎ 'গাঙ্' খাতুর উত্তর 'ক'মমনিজনভাগাপারাহিত্যচ্চ'  
 ( উ০ ১।৭২ ) সূত্রানুসারে 'তু'প্রত্যয় হইয়াছে । 'তং বেদয়তি লন্তরীতি' এই বাক্যে গাতুবিৎ  
 পদ হইয়াছে । লাভার্থক 'বিদ' খাতুর উত্তর অন্তর্ভাবিতগাৰ্ধ্যৎ হেতু 'কিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে ।  
 কৃহ্তের উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে । সসেন । 'সসং'—ইহা অন্নের নাম ।  
 অন্ননাম-সমূহের মধ্যে 'সসং নম আয়ুঃ' এইরূপ পাঠ আছে । আজিঃ—ইহা সংগ্রামের নাম ।  
 সংগ্রাম-নামসমূহের মধ্যে 'আহব আজি' এইরূপ পাঠ আছে । অত্রিৎ । 'অত্রি' অর্থাৎ  
 শত্রুগণকে তক্ষণ করে—এই অর্থে 'অত্রি' পদে বজ্রকে বুঝায় । 'অদিশদি' ইত্যাদি সূত্রদ্বারা  
 ক্রিন্ প্রত্যয় হইয়াছে । 'ন' ইৎ হেতু আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । যাক এই প্রকারে অত্রি-  
 শব্দকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; যথা,—'অত্রিবাণ্ডাভ্যানেনাপি বাঙে স্যাৎ ।' ( নি০ ৪।৪ ) ।  
 বাবসানন্য । নিবাসার্থক 'বস' খাতুর উত্তর কঠরিবাচো 'তাক্ষৌলিকচানস্ বহলং ছন্দসি'  
 এই নিয়মানুসারে শপের স্থানে 'শ্লুঃ' প্রত্যয় হইয়াছে । দ্বিভাব হইয়াছে ও হলের আদিবর্ণ  
 অবশিষ্ট আছে । 'চ' ইৎ হেতু অন্তত্ব উদাত্ত হইয়াছে । ( ১ম—৫১স্থ—৩য় ) ॥

## তৃতীয় ( ৬০১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—§ . §. —

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন ভাবপূর্ণ । মন্ত্রটি সাধারণতঃ চারি অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে ; আর সেই চারি অংশে যেন চারি প্রকারের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়াছে । তাহাতে দেখিতে পাই, প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র ! অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিদিগের জন্ম তুমি যেসকালে উদ্ভাটিও করিয়াছিলে ;’ দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘অনুর কর্তৃক প্রাক্কপ্ত শতদ্বার যন্ত্র হইতে রক্ষা করিয়া অত্রি ঋষিকে তুমি পথ দেখাইয়া দিয়াছিলে ;’ তৃতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘বিমদ ঋষিকে তুমি অম্বের সহিত ধনযুক্ত করিয়াছিলে ;’ চতুর্থতঃ বলা হইয়াছে,—‘এই স্তোত্রার অথবা বাবমান ঋষির জন্ম তুমি বজ্রচালনে তাহাকে রক্ষা করিয়াছিলে ।’ ইহা হইতে এবম্প্রকার অর্থে যে কত প্রকার উপাখ্যানের অন্তারণা করা হয়, তাহার ইয়ত্তা নাই । পণিগণ কর্তৃক ঋষির গোপন অপহৃত ও পর্ব্বতের গুহামধ্যে লুকায়িত ছিল । সেই গুহাদ্বার উদ্ভাটন করিয়া ইন্দ্র তাহা উদ্ধার করিয়া দেন । প্রথমাংশে এ প্রকার অর্থও আমনন করা হইয়া থাকে । এইরূপ, দ্বিতীয় অংশের ‘শতদ্বারেষু’ পদ হইতে নির্দেশ করা হয়, শতদ্বার-বিশিষ্ট গোলক-ধাঁধায় ঋষিকে আবদ্ধ করা হইয়াছিল ; কেহ বা আবার ঐ ‘শতদ্বারেষু’ পদ হইতে শতমুখে বা অশেষপ্রকারের অগ্নিস্রাবী মারক-যন্ত্রের ( কামন-বন্দুকের ) ভাব গ্রহণ করেন । কেহ বা ঐ পদে শতদ্বারবিশিষ্ট অট্টালিকার প্রসঙ্গ আনিয়া থাকেন । তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে, অস্ত্রের সুখ হইতে বা আবদ্ধ-স্থান হইতে ইন্দ্র পথ দেখাইয়া ঋষির পলায়নের উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন । \* মন্ত্রের

---

\* ‘শতদ্বারেষু’ পদের ইংরাজী অনুবাদে দেখিতে পাই, “Labyrinth of one hundred doors.” লিখিত হইয়াছে । শতমুখে অগ্নিস্রাবী মারক-যন্ত্রের ভাব হইতে, প্রাক্তাত্ত্বিকগণ লাটিন ভাষায় গ. প. র আগ্নেয়াস্ত্রের বিস্তারিত্তা সম্বন্ধে পরিচয় পানেন । পক্ষান্তরে, সেখানে শতদ্বারবিশিষ্ট অট্টালিকাসমূহ বিস্তারিত ছিল—ঐ পদে তাহাই প্রতিপন্ন হয় ।

‘বাবসানন্ত’ পদে কেহ বা ঐ নামের ঋষিকে লক্ষ্য করিয়াছেন, এক কেহ বা স্তোত্রার প্রসঙ্গ আনিয়াছেন। ‘অত্রিঃ’ পদে কেহ বা পূর্বত্ব অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা ‘বজ্র’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করেন। ফলতঃ, বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন নানাভাবে যে ঋক্ পরিপূর্ণ—ব্যাখ্যাাদিতে ইহাই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে।

আমরা কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে ভগবদ্ব্যহিত্যাত্মক এক নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রখ্যাত আছে দেখিতে পাই। যাহা কিছু মনুষ্যের জ্ঞেয়সাধক, ভগবদনুকম্পাই সকলের মূলীভূত। সংক্ষেপতঃ এই তত্ত্বই এই মন্ত্রে প্রকটিত রহিয়াছে। এ পক্ষে, প্রথমতঃ ‘অঙ্গিরোভ্যঃ’ ‘অত্রয়ে’ ‘বিমদায়’ ‘বাবসানন্ত’—এই পদ-চতুষ্টিয়ের অর্থের নিম্ন অন্বেষণ করিয়া দেখুন। এই ঋষেদেরই (প্রধানতঃ পঞ্চচত্বারিংশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকের ব্যাখ্যায় ৯) বিভিন্ন অংশে ‘অত্রি’ ‘অঙ্গির’ প্রভৃতি পদ কি প্রকার অর্থে পরিগৃহীত হইতে পারে, তাহা নির্দেশ করিয়াছি। এখানেও পূর্বোক্ত পদ-চতুষ্টিয়ে সেই ভাবেরই অর্থ পরিগ্ৰহণ করিতে পারি। সে অর্থ, মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই প্রতীত হইবে। অপিচ, তৎপক্ষে একত্রিংশৎ সূক্তের মগুদশ সংখ্যক ঋকেব এবং পঞ্চচত্বারিংশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকের ব্যাখ্যা আলোচনা করিয়া দেখুন। এখানে আর তদ্বিষয়ের পুনরালোচনা বাহুল্য মাত্র মনে করি।

ঐ কয়েকটি পদের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে। মন্ত্রে বলা হইয়াছে—ভগবান্ পরম করুণাময়। সাধক যে পরম জ্ঞান-সম্পন্ন হন—সে সেই তাঁহারই করুণায়। সাধকের হিতসাধনের জন্য সাধকের অজ্ঞানতা দূর করেন,—সে সেই তিনি ভিন্ন আর অন্য কে? মন্ত্রের “অং গোত্রং অঙ্গিরোভ্যঃ অপার্বণোঃ” অংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত। তারপর, “উত শতদুরেষু অত্রয়ে গাতুবিং” অংশের ভাব উপলব্ধি করুন। সাধনার পথে শত বাধা—সহস্র প্রলোভন। ধর্ম্মমার্গানুগারী সাধককে সে বাধা হইতে কে অতিক্রান্ত করেন?—কে তাঁহাকে সংপথ পরিদর্শন করাইতে সমর্থ হন? সেও সেই করুণাময় ভগবান নহেন

কি ? মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে এই ভাবই পরিস্ফুট। তৃতীয়তঃ—“চিৎ  
বিমদায় সসেন বহু অবহ।” নিরহঙ্কার গর্বহীন জনকেই তিনি পরমার্থ  
ধন প্রদান করেন। যাঁহার অহং-জ্ঞান দূর হইয়াছে, যে জন সর্বতো-  
ভাবে তাঁহাতে অন্তর্জীবন হইতে পারিয়াছেন, তাঁহার অভাবপূরণ—  
তাঁহাকে আবশ্যিক-বস্তু দান, ভগবানই করিয়া থাকেন। এ অংশে এই  
ভাবই প্রাপ্ত হই। চতুর্থতঃ—“আর্জো বাবসানশ্চ অদ্রিৎ নর্তয়ন।” এই  
অংশের প্রতি পদ নিগূঢ়ভাষ্যাত্মক। ‘আর্জো’ পদে ‘জয়ের জন্ত’ ভাব  
আসে। কিন্তু সে কি জয় ? কোথাকার জয় ? পূর্বাপর সঙ্গতির প্রতি  
লক্ষ্য করিলে, আপনিই উত্তর পাই,—সংসার-সম্মুখে রিপুশত্রু প্রভৃতির  
সহিত দ্বন্দ্ব জয়-লাভের বিষয়ই এখানে কথিত হইয়াছে। তারপর  
‘বাসানস্য’ পদে কর্মসামর্থ্যহীন স্ববিদের প্রতি লক্ষ্য আসে। ‘অদ্রিৎ’  
পদে সেই স্ববিদের অবস্থাকেই বিশেষভাবে বুঝাইতেছে। যে জন অটল  
অচল স্থির ধীর হইয়া কর্মশূন্য অবস্থায় বসিয়া আছে, সেই দয়াল ভগবান  
তাঁহাকে সংকর্মে উদ্ধুদ্ধ করেন। এখানকার তাৎপর্য্য এই যে, বরং  
নিষ্কর্ম হও—সেও ভাল, কিন্তু অপকর্ম কবিও না। পর্ব্বতের ন্যায়  
অটল অচল নিষ্কর্ম জনকে ভগবান করুণা করেন ; কিন্তু পাপ-  
কর্মকারীর প্রতি তাঁহার সহানুভূতি নাই। এখানে এই ভাবই প্রাপ্ত  
হওয়া যায়। এইরূপে বুঝিতে পারি,—এ মস্ত্রে ভগবানকেই সকল  
সংকর্মের নিয়ন্তা বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। তিনিই মুককে বাচাল  
করেন ; তিনিই পঙ্খ দ্বারা গিরিলঙ্ঘন করান ; তিনিই এই জন্মজরা-  
মরণমধ্যগত জীবকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। ইহাই তাৎপর্য্যার্থ।

‘অঙ্গিরোভ্যঃ’ প্রভৃতি পদকে সংজ্ঞাবাচক স্বীকার করিলে,  
অনন্তত্বের সম্বন্ধ মানিতে হইবে। \* তাহাতেও পূর্ব্বোক্ত অর্থই  
প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ভাব আসিবে—অঙ্গিরাদি ঋষিরূপে  
চিরকাল যাঁহারা সংসারচক্রে গতাগতি করিতেছেন, সেই ভগবান  
তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন। ( ১ম—৫১সূ—৩খ ) ॥

\* পঞ্চমহাবিশ্বং মস্ত্রের তৃতীয় মন্ত্র প্রভৃতির অনুসরণে সে ভাব গ্রহণ করিবেন ।  
অলমতিবিস্তারেন ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ । )

তুমপামপিধানারুণোরপাধারম্

পৰ্বতে দানুমদম্ ।

রুত্রং যদিদ্ৰ শবসাবধীরহিমাদিং সূর্য্যং

দিব্যারোহয়ো দৃশে ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । অপাং । অপিধানা । অরুণোঃ । অপ । অধারম্ ।

পৰ্বতে । দানুমদম্ । বস্ ।

রুত্রং । যৎ । ইদ্ৰ । শবসা । অবধীঃ । অহিং । আং । ইং । সূর্য্যং ।

দিবি । আ । আরোহয়ঃ । দৃশে ॥ ৪ ॥

মহাভাস্যসিগী-বাখ্যা ।

‘ইদ্ৰ’ ( হে তগবন্ ) । ‘ত্বং’ ‘অপাং’ ( সম্ভাবানাং ) ‘অপিধানা’ ( আবরকান্ অজানান্ ইতি বাবৎ ) ‘অপারুণোঃ’ ( উদবাটিতবানসি, দূরীকরোষি ) ; ‘পৰ্বতে’ ( পৰ্বতসদৃশে বৃহচ্চিহ্নে ভগবৎপরায়ণে-জনে ) ‘দানুমদম্’ ( দানোগোপগনং প্রচুরং ইতি বাবৎ ) ‘বস্’ ( ধনং—জানকপং পরমার্থরূপং বা ) ‘অধারম্’ ( প্রাক্ষিপ্তবানসি, দদাসি ইতি ভাবঃ ) ; ‘যৎ’ ( যদা ) ‘ত্বং’ ‘শবসা’ ( বগেন ) ‘অহিং’ ( ক্রুরশ্রুতিং ) ‘রুত্রং’ ( অজানকপং অসুরং,

অজ্ঞানভাৱে ইতি বাবৎ ) 'অবধীঃ' ( হতবান্, বিনাশয়তি ইতি ভাবঃ ), 'আদিৎ' ( তদানীং ) 'দৃশে' ( আত্মদৰ্শনাং ) 'দ্রিষি' ( সাধকানাং জ্ঞদাকাশে জ্ঞৎস্বৰ্গে বা ) 'সূৰ্য্যঃ' ( জ্ঞানাধায়ং, পরমজ্ঞানং ) 'স্থাপিতবান্' ( স্থাপিতবান্, স্থাপয়তি ইতি ভাবঃ ) । সাধবো ভগবৎকৃপয়া পরাজ্ঞানং লভন্ত ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৫১সূ—৪খ ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনি সত্ত্বভাবসমূহের আৱরক অজ্ঞানকে দূর করেন ; পৰ্ব্বতসদৃশ দৃঢ়চিত্ত ভগবৎপরায়ণ জনে, জানেব উপযোগী প্রচুর ধন ( জ্ঞানাদি-রূপ ধন ) প্রদান করেন ; যখন আপনি বলের দ্বারা ক্রুর-প্রকৃতি অজ্ঞানতাকে বধ করেন, তখন আত্মদৰ্শনের জন্ম সাধকগণের জ্ঞদাকাশে অথবা হৃদয়-রূপ স্বৰ্গে জ্ঞানাধার সূৰ্য্যদেৱকে ( পরম জ্ঞানকে ) স্থাপিত করিয়া থাকেন । ( ভাব এই,—সাধুগণ ভগবৎকৃপায় পরাজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন । ) ॥ ( ১ম—৫১সূ—৪খ ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র জমপামুদকানামপিধানাপিধানানাচ্ছাদকান্নেধানপাবনোঃ । আপাবরীষ্ঠাঃ । তথা পৰ্ব্বতে পৰ্ব্বতি পূৰ্ণতিত্বা-প্রদেশযুক্তে স্বকীয়নিবাসস্থানে দামুসং দামুসতাঃ । তিস্কা-বৃক্সত্ । বহা দমুসরমাতা সৈব দামুঃ । তদ্বতঃ । তাদৃশস্ত বৃত্তাদেৰ্শস্ত ধনমপারমঃ । শক্রজ্ঞাতা তদীয়ং ধনমপকৃত্য স্বগৃহে চ্চিচিগপি তৈত্বাঃ । বহা দামুসমদিত্তি বস্তুবিশেষণং । শোভনদানযুক্তমিত্যর্থঃ । হে ইন্দ্র ত্বং যৎ বদা শবসা নলেন বৃত্তং ত্রয়াণাং লোকানামাবরী-তারং । তথা চ শাখান্তরে সমান্নাতং । বদমান্ লোকান্ বৃণোতিবৃক্সস্ত বৃত্তভমিত্তি । অহিং । আ সমস্তাক্ততারং । তথা চ বাজসনেয়িনঃ সমায়নন্তি । সোহগ্নিষোমাবভিসম্বভূব সৰ্ব্বাং বিভ্রাং সৰ্ব্বং যশঃ সৰ্ব্বমরাত্তং সৰ্ব্বাং শ্রিয়ংল যৎ সৰ্ব্বমেতৎ সমস্তবস্ত্রাদিত্তি ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি উদকের আচ্ছাদক মেঘসমূহকে অপাবৃত্ত করিয়াছেন । সেই প্রকার স্বকীয় নিবাস-স্থান পৰ্ব্বতে তিস্কাবরী ( অথবা দমু শব্দে 'অমুসমাতা' ) তিনিই 'দামুঃ' তদ্বিশিষ্ট, তাদৃশ ) বৃত্ত প্রভৃতির ধন আপনি ধারণ করিয়াছেন ; অর্থাৎ, শক্রজন্ম করিয়া তাহাদিগের ধন অপহরণ-পূৰ্ব্বক স্বগৃহে নিক্ষেপ করিয়াছেন । অথবা, দামুসং পদটী বস্তু বিশেষণ ; শোভনদানযুক্ত ইহাই অর্থ । হে ইন্দ্র ! আপনি যখন ত্রিলোকের আবরীতা ( শাখান্তরে কথিত হইরাছে 'যেহেতু এই লোকসমূহকে বরীত বা আবৃত করেন, ইহাই বৃত্তের বৃত্তত্ব । সম্যক প্রকারে হননকারী—রাজসনেয়ীগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন ।

এবমুত্তমস্বরমবধীঃ । বধং প্রাপিতঃ । আদিং অনন্তরমেব দিবি ছালোকে নৃশে জুহুং  
স্বর্ঘ্যমারোহরঃ । বৃত্তেণাবৃতং স্বর্ঘ্যং তস্মাদ্ বৃত্তাদিমুদোচ ইত্যর্থঃ ॥

অপাং । উড়িমমিত্যাदिना विभक्तैरुदात्तश्च । अपिधाना । अपिधीयत आङ्गान्त एतिरित्या-  
पिधानानि । करणे लुट् । लितीति प्रतारां पूर्वत धात्वाकारमुदात्तश्च । तत एकामेध-  
नः । कृत्तरपदप्रकृतिश्च । अपां अलुगिति विभक्तैः पूर्वसवर्गदीर्घश्च । अधारः ।  
पादादिद्वयिवाताभावः । पर्यते । पर्यवान् पर्यतः । पर्य पुनः पुनःपुनः प्रीणातेर्लैति  
वाङ् । दाम्भ्यम् । दो अवयवम् इत्याद्या दाम् दान इत्याद्या दातात्तां नुरितोनादिके ।  
अप्रतारः । असुरविशेषणञ्च अपां अलुगिति वृत्त्या लुक् ॥ (१म-५१म-४५) ॥

## চতুর্থ ( ৬০২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

প্রচলিত কি অর্থের স্থলে আমাদিগের ব্যাখ্যায় কি অর্থ পরিগৃহীত  
হইল, ঋকের একটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহাতেই তাহাই  
প্রতীত হইবে । সেই অনুবাদটী এই :—

“তুমি জলধারী মেঘ খুলিয়া দিয়াছ, তুমি পর্যন্ত বৃষ্টি দানবদিগের ধন  
( অপহরণ করিয়া ) রাখিয়াছ । হে ঈশ্বর ! তুমি উত্তাকারী বৃত্তকে বধ করিয়াছিলে,  
এবং তৎপর স্বর্গকে লোকের দর্শনার্থ আকাশে আরোহণ করাইয়া দিয়াছিলে ।”

এই প্রকার অর্থে কি ভাব পরিগ্রহ হয়, পাঠকগণই বুঝিয়া দেখুন ।  
ইহাতে একবার মনে হয়,—অসুরের কথা বলা হইতেছে ; আবার মনে  
হয়,—মেঘের ও বৃষ্টির বিষয় রূপকে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । ফলতঃ,  
মন্ত্বের অর্থ-প্রকাশে প্রতিক্ষেত্রেই ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ সমস্তা-

“সোহয়িষেমাভিসম্বভূব” ইত্যাদি ) এবাধিগ বৃত্তাঙ্গকে বধ করিয়াছিলেন । অনন্তর ছালোকে  
দর্শনার্থ বৃত্তকর্তৃক আবৃত স্বর্গকে মোচন করিয়াছিলেন ।

অপাং । ‘উড়িম’ ইত্যাদি নিরমাসুসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । অপিধানা ।  
অপিধীয়তে অর্থাৎ আঙ্গানিত হই ইহার দ্বারা—এই বাক্যে অপিধানানি পদ হয় । করণবাচ্যে  
‘লুট্’ প্রত্যয় । ‘লিতি’ এই নিরমাসুসারে প্রত্যয়ের পূর্বের ধাতুর আকারের উদাত্ত  
হইয়াছে । তৎপরে একামেধ-নঃ হইয়াছে । কৃতের উত্তরপদের প্রকৃতিবৎ হইয়াছে ।  
‘অপাং অলুক্’ এই নিরমাসুসারে বিভক্তির পূর্বসবর্ণের দীর্ঘ হইয়াছে । অধারঃ । পাদাদিহ  
হেতু নিষাভ হয় নাট । পর্যতে । পর্যবান্—এই বাক্যে পর্যতঃ পদ হইয়াছে । বাঙ্গ বলেন—  
“পর্য পুন পুনঃপুনঃ প্রীণাতে” ইত্যাদি । দাম্ভ্যম্ । অবয়বভার্যক ‘দো’ ধাতুর উত্তর  
‘দাদাতাতাং ণঃ’ এই স্বত্রানুসারে উৎপাদক ‘নুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । অসুরের বিশেষণ বিবরে  
‘অপাং অলুক্’ এই নিরমাসুসারে বর্জী লুক্ হইয়াছে । ( ১ম-৫১ম-৪৫ ) ॥



বর্তে নিক্ষিপ্ত হইয়াছেন । একবার ভাবিয়াছেন—‘ব্রত একজন অশ্বর, ভারতীয় আদিম অসভ্য জাতিগণের নায়ক । মধ্য এশিয়া হইতে দেবরাজ ইন্দ্র আসিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।’ কিন্তু পরক্ষণেই আবার সে ভাব উন্টাইয়া যাইতেছে । তখন আবার অর্থ দাঁড়াইতেছে,—‘ইন্দ্র ও ব্রতের সংগ্রাম—এ এক রূপক । এখানে মেঘ বিদারণে বৃষ্টিপাতের বিষয়ই প্রখ্যাত আছে ।’ এ পর্য্যন্ত বেদের যত-প্রকার ব্যাখ্যা আমাদিগের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, সর্বত্রই এই সমস্তা-সঙ্কট দেখিতে পাই ।

কিন্তু আমরা যে পথ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে সংশয়ের কোনই কারণ উপস্থিত হয় নাই । বহিঃসংগ্রামের বা প্রাকৃতিক বিপ্লবের বিষয় যে মন্ত্রার্থে অধ্যাহিত হয় না, তাহা আমরা বলিতে চাহি না । তবে অস্তরের যে সংগ্রাম অংশি চলিয়াছে, তৎপক্ষেই এই সকল মন্ত্রার্থের অধিকতর সঙ্গতি দেখিতে পাই । মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে ইহাই আমাদিগের প্রধান বস্তুব্য । ‘অপাং’ পদে যে-স্নেহভাব (সদ্ব্যভাব) বুঝায়, ‘ব্রত’ পদের প্রধান লক্ষ্য যে অজ্ঞানতা, ‘সূর্য্যং’ পদে যে জ্ঞানধারকে (পরম জ্ঞানকে) নির্দেশ করে ; এ সকল বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিয়াছি । সেই অর্থের অনুসরণ করিলেই এখানকার মন্ত্রার্থ স্পষ্ট হইয়া আসে, ‘ব্রতং’ পদের সহিত ‘অহিঃ’ পদের সংযোগে, অজ্ঞানতাই যে ক্রুর-কর্ম্মের জনয়িতা—এই ভাব প্রাপ্ত হই । জ্ঞানোদয়ে কেহ কখনও অপকর্ম্ম (ক্রুর কর্ম্ম) অনুষ্ঠান করে না । ‘ব্রত’ বা অজ্ঞানতা তাই ‘অহি’ নামে অভিহিত হয় । ব্রতের তাই এক নাম দাঁড়াইয়াছে—‘অহি’ । এই মন্ত্রের ‘দিবি’ পদে হৃদাকাশ বা হৃৎস্বর্গ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পূর্ব্বের সঙ্গতিতে সেই অর্থই সিদ্ধ হয় । যে হৃদয়ের ক্রুরপ্রকৃতি অজ্ঞানতা নাশ হয়, সে হৃদয় স্বর্গ নহে তো আর কি ? সেই হৃদয়েই পরমজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হয় । তাই—“আদিং দিবি সূর্য্যং আরোহয়” বাক্যাংশের সার্থকতা । মনস্তত্ত্ববিষয়ক এই মন্ত্র অনুধ্যানের ও অনু-ভাবনার সামগ্রী । সেই দৃষ্টিতেই এই মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণে আমরা বেদ-পাঠককে অনুরোধ করি । ( ১ম—২৫১সূ—৪র্থ ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ) ।

ত্বং . মায়াভিরপ মাগিনোহধমঃ স্বধাভির্যে

অধি শুণ্ডাবজুহ্বত ।

ত্বং পিপ্ৰোন্মণঃ প্রারুজঃ পুরঃ প্র

ঋজিষ্ঠানং দস্ম্যহতোষাবিথা ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

ত্বং । মায়াভিঃ । অপ । মাগিনঃ । অধমঃ । স্বধাভিঃ । যে

অধি । শুণ্ডো । অজুহ্বত ।

ত্বং । পিপ্ৰোঃ । নৃহমনঃ । প্র । অরুজঃ । পুরঃ । প্র ।

ঋজিষ্ঠানং । দস্ম্যহতোষু । আবিধ ॥ ৫

• •

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'যে' ( অজানরূপা যে অস্মরাঃ, বহা-অজানাহুংগরা যে রিপুশত্রবঃ ) 'অধাভিঃ' ( সত্বেভাবাদিভিঃ, সত্বেভাবসমূহং ইতি বাবৎ ) 'অধি' ( জদয়াং বিচ্ছিন্নং কৃতা ) 'শুণ্ডো' ( স্বকীরে নুখে ) 'অজুহ্বত' ( অতোষুঃ, প্রেক্ষিপ্তবস্তঃ, প্রাণং কুর্ত্তি ইতি ভাবঃ ) ; সত্বেভাবনাশকা যে অজানাঃ সতীতি শেষঃ ; তান্ 'মাগিনঃ' ( কপটিনঃ ), তে ভগবন, অং 'মায়াভিঃ' ( অরোপাঃজাটনৈঃ, কৌশলৈঃ ) 'অপাধমঃ' ( অপাজীগমঃ, অরং করোষি ) ; 'নৃহমনঃ' (

(হে লোকানুগ্রহপন্ন, করুণাময়) ! 'দ্বং' 'প্রাপ্তোঃ' (পালনপূরণসাধনক্ষেত্রে, সাধুনাং পরিপালনার, যথা—কালচক্রে চিরবিস্তমানস্ত অসুরস্ত) 'পুরঃ' (শক্রপাং পুরাদি, আবাসস্থানানি) 'প্রাক্কজ' (প্রোক্তাজ্ঞাঃ, ভয়ং করোষি); এবং 'ঋজিষ্মানঃ' (ঋজুপথাবলম্বিনঃ, অকপটশুদ্ধহৃদয়সম্পন্নঃ, যথা—কালচক্রে চিরবিস্তমানঃ ঋজিষ্মান্ নামক মহর্ষিঃ) 'দহ্মাহতোষু' (রিপুশত্রুরূপ দহ্মাহননার্থে সংগ্রামেষু) 'প্রৈ আবিথ' (প্রৈকর্ষণ রক্ষণ, সর্কথা রক্ষয়সি)। হে ভগবন্! সাধুনাং পরিরক্ষণায় কপটানাং সংহারসাধনায় চ তব অশেষমাহাভ্যাস পশ্যামঃ ইতি ভাৱঃ ॥ (১ম—৫১২—৫৫) ॥

বজ্রানুবাদ ।

অজ্ঞানরূপ যে দহ্মাগণ (অথবা অজ্ঞানোৎপন্ন যে রিপুশত্রুগণ), সম্ভাবনাসমূহকে হৃদয় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া গ্রাস করে, সেই মায়াবী কপটিগণকে (অর্থাৎ সম্ভাবনাসাক অজ্ঞানতাসমূহকে), হে ভগবন্, আপনি মায়ার দ্বারা (কৌশলে) জয় করিয়া থাকেন; হে লোকানুগ্রহপন্ন (করুণাময়) ! আপনি সাধুগণের পরিপালনের জন্য শত্রুর আবাসস্থানসমূহ (অথবা—কালচক্রে চিরবিস্তমান অসুরের পুরী) ভগ্ন করিয়া দেন; এবং অকপট শুদ্ধহৃদয়সম্পন্নজনকে (অথবা—কালচক্রে চিরবিস্তমান ঋজিষ্মান্ নামক মহর্ষিকে) রিপুশত্রু-রূপ দহ্মার হননার্থক সংগ্রামসমূহে প্রকৃষ্টভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন। (তাব এই যে,—হে ভগবন্! সাধুদিগের পরিরক্ষণে এবং কপটিগণের সংহার-সাধনে, আপনার অশেষ মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষ করি।) ॥ (১ম—৫১সূ—৫৫) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

তে ঈশ্র দ্বং মারাতিৰ্জ্জয়োপারজাতৈঃ । মারেতি জ্ঞান নাম । শচী মারেতি তন্নামহু পাঠাৎ । যথা মারাতিলোক প্রাসিদ্ধঃ কপটৈর্মারিত উক্তলক্ষণমারোপেতান্ ব্রহ্মোদ্বিনহরানপাধমঃ । অপাজীগমঃ । ধর্মতির্গতিকর্ষেতি বাহু । যেষহুরাঃ স্বাভিহিবিলকণৈরৈঃ

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

তে ঈশ্রদেব ! আপনি অরোণার-রূপ জ্ঞান দ্বারা (মায়া' ইত্যাদি জ্ঞানের নাম; তন্নাম-মধ্যে 'শচী মায়া' এইরূপ পাঠ আছে) অথবা লোক প্রসিদ্ধ কপটদ্বারা, পূর্বোক্ত লক্ষণরূপ মারা-বিশিষ্ট বৃত্ত প্রভৃতি অসুরগণকে অপগত কর্বাৎ নাশ করেন। বাহু বলিয়াছেন—'ধর্মতি', পঞ্চদশ অর্ধগতি-কর্ম। যে অসুরগণ ইদীকপ অন্ন শোভমান স্বকীয় মুখে বহন করিয়া নিকণ

তুণ্যাবধি পোতমানে স্বকীরে মুখ এবাচ্ছত । অহৌযুঃ । নারী । তানস্বানিতি পূর্বেণ  
সম্বন্ধঃ । তথা চ কৌশিতকীতিরাশ্রিতে । অস্বরা বা আশ্রয় জুৎবুদ্ধতেহ্মী তে  
পরাতবম্নিতি । বাজসনেয়িতরপ্যারাতং । দেবাশ্চ হ বা আশ্রয়শ্চ স্পর্ধিত । ততো বাসরা  
অতিমানেন কঠৈ চ ন জুহুয় ইতি বেবেবাস্তেযু জুহুতশ্চৈকান্তে পরাবভূব্রিতি । তথা তে  
ব্রহ্মণঃ । ব্রহ্ম বজ্রমানেযু রক্ষিতব্যেযুগ্রহবুদ্ধিয়ুক্ত অং পিপ্রোঃ পূরয়িতুরতরায়োহস্বরশ্চ  
পূর্য পূর্যনি নিবাসস্থানানি প্রাকরজঃ । প্রোভাজীঃ । এবং কৃষা তেনাহুবেণোপক্র  
মুক্তিখানমুজ্জগমনমৈতৎসংজ্ঞকং স্তোভারং দক্ষাতোযু দক্ষানামুপকপয়িতুর্গতি হননেন যুক্তোযু  
সংগ্রামেযু । বহা দক্ষানং জনেন নিমিত্তভূতেষু প্রাবিধ । প্রাকর্ষণে রবক্ষিণ ॥

মারিনঃ । মারামকস্ত ব্রীহাদিযু পাঠ্যে ব্রীহাদিত্যশ্চৈতি মতর্গীর ইনিঃ । তুপ্তৌ । শুভ  
দীপ্তৌ । কশ্মণি ক্তিন্ । তিত্তুজৈত্যা'দিনেটু প্রতিবেদঃ । ছবস্তগোরিতি খত্ভাভাবস্থান্দসঃ ।  
খরি চ । পা০ ৮।৪।৫৫ । ইতি চত্বং । অজুহুত । জুহোতেলি'তি ব্যাত্যেনাশ্বনেপদং ।  
অদভ্যাত্যাদিতি ছস্তাদাদেশঃ । তস্মু'বাঃ সার্বধাতুক ইতি বর্ণাদেশঃ । পিপ্রোঃ । পূ  
পালনপূরণয়োঃ । পু'তিদব্যাদীতাদিনা কুপ্রত্যয়ঃ । উদোষ্ঠা-পূর্বেস্তে গ্রাহ বক্তলং ছন্দসীত্যুক্তদ্বা-  
দ্ব্যতাবঃ । ছান্দসং স্বর্গচনং । অত্যাগস্তোরদ্ব্যতলাদিশাঃ । অতিপিপর্তোশ্চ বক্তলং ছন্দসী-

করিয়া থাকে ; কিন্তু অগ্নিতে তবন অর্থাৎ নিক্ষেপ করে না । 'তাদৃশ অস্বরগণকে' পূর্বের  
সচিত্ত সম্বন্ধে কৌশিতকীগণ কর্তৃক এতরূপ কথিত হইয়াছে ; যথা,—“অস্বরা বা আশ্রয়  
জুৎবুদ্ধতেহ্মী তে পরাতবম্নিতি ।” বাজসনেয়ীগণ কর্তৃকও এতরূপ কথিত হইয়াছে ; যথা,—  
“দেবাশ্চ” ইত্যাদি । অর্থাৎ, ‘দেবগণ অস্বরগণকে পরাতব করিয়াছিলেন ; অস্বরগণ  
অতিমান করিয়া, ‘আমরা কাটারও তবন ( গোম ) করিব না’ বলিয়া, নিজ নিজ মুখে তবন  
করিয়াছিল ; এইরূপ কবার, দেবগণ পরাতৃত হইয়াছিলেন । আরও, তে রক্ষিতব্য অর্থাৎ  
বজ্রমানবিষয়ে অগ্রবুদ্ধিয়ুক্ত । আপনি পিপ্র-নামক অস্বরের নিবাস-স্থানকে প্রকটকপে ভঙ্গ  
করিয়াছেন । এইরূপ করিয়া, আপনি সেই অস্বর কর্তৃক উপদ্রুত ঋক্‌খান বা ঋজুগমন-সংজ্ঞক  
স্তাবককে, দক্ষাগণের ক্ষয়কারিগণে জনন-ভেদভূত সংগ্রামে অথবা দক্ষাদিগের হনন-বিষয়ক  
নিমিত্তভূত কন্দে, প্রকটকপে রক্ষা করিয়াছেন ।

মারিনঃ । ব্রীহাদি মধ্যে মারা শব্দের পাঠ থাকায় ‘ব্রীহাদিত্যশ্চ’ এই নিরম্যাসুসারে  
মত্যাৰ্থে ‘ইনিঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । তুপ্তৌ । দীপ্তার্থক ‘শুভ’ যাতু হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে ।  
কশ্মণিবাচ্যে ‘ক্তিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তিত্তুজ’ ইত্যাদি নিরম্যাসুসারে ‘ইটু’ প্রতিবেদ  
হইয়াছে । ‘ছবস্তথাঃ’ এই নিরম্যাসুসারে ছান্দস-ভেদে খত্ভাভাব হইয়াছে । ‘খরি চ’  
( পা০ ৮।৪।৫৫ ) এই শৃঙ্গাত্মসারে ‘চত্বং’ হইয়াছে । অজুহুত । জুহোতি ‘জ’ যাতু ব্যতিক্রম-  
ভেদে আশ্বনেপদ হইয়াছে । ‘অদভ্যাত্যং’ এই নিরম্যাসুসারে ‘জ’ স্থানে ‘অৎ’ আদেশ হইয়াছে ।  
পিপ্রোঃ । পালন ও পূরণার্থক ‘পূ’ যাতু হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে । ‘পু'তিদব্যাদি’ ইত্যাদি  
নিরম্যাসুসারে ‘কু’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘উদোষ্ঠা-পূর্বেস্ত’ এই স্থানে ‘বহুগং ছন্দংসি’ এই  
উক্তি হেতু ‘উ’ হয় নাই । ছন্দভেদে বিস্কৃত হইয়াছে । অত্যাগের উদ্যত ও হলাদি শব্দ  
হইয়াছে । ‘অতিপিপর্তোশ্চ বক্তলং ছন্দসি’ এই নিরম্যাসুসারে অত্যাগের স্থানে ‘ই’ হইয়াছে ॥

তত্ভাস্ত্রেত্বং । বর্ণাদেশঃ । নৃমণঃ । নৃমু মনো বস্ত । ছন্দঃস্বাদবগ্রহাৎ । পা० ৮ ৪১২৬ । ইতি  
 নত্বং । অক্ৰমঃ । ক্রমো ভবে । শস্ত্র ডিবাৎগণাভাবঃ । ঋজিধানং । ঋজু অর্থাৎ সরল  
 গৃহোদরাদিঃ । দস্ত্যাহতোযু । হন হিংসাগতোঃ । হনস্ত চেতি তাৎবে ক্যপ্ প্রত্যয়ত্কার-  
 শ্চাত্তাদেশঃ । দস্ত্যানাং হত্যা যেষু সংগ্রামেষু । পরাদিশ্ছন্দসি বহুলমিত্যুক্তরপদাহাদ্যভবৎ ।  
 তৎপুরুষপক্ষেতু কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । আবিধ । অব রক্ষণে ॥ ( ১ম—৫১ম—৫৭ ) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে নবমো বর্গঃ ॥ ৯ ॥ ১৪২ ॥

## পঞ্চম ( ৬০৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

এই মন্ত্রের ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানের সহিত নানাবিধ উপাখ্যানের  
 সমাবেশ দেখিতে পাই । কৌশীতকী-শাখাধ্যায়ীরা বলেন,—‘অম্বরেরা  
 অগ্নিতে দ্ব্যুতাহতি প্রদানে বিজ্রপ প্রকাশ করিত ; অগ্নিতে দ্ব্যুত প্রক্ষেপ  
 না করিয়া, তাহারা আহুতির জন্য সংগৃহীত দ্ব্যুত আপনাপন মুখে প্রক্ষেপ-  
 পূর্বক ভক্ষণ করিয়া ফেলিত ।’ এই আখ্যান অবলম্বন করিয়া মন্ত্রের  
 অন্তর্গত “স্বধাভিঃ শুণ্ডো অধি অজুহ্বত”—এই অংশের অর্থ করা হয়,—  
 “অম্বরগণ হবীরূপ অম্বের দ্বারা নিজমুখে ধোম করিত ।” সেই সকল  
 অম্বরগণকে ইন্দ্র জয়-কৌশল দ্বারা জয় করিয়াছিলেন । প্রচলিত ব্যাখ্যা-  
 নুসারে মন্ত্রের প্রথম পাদের ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । এইরূপ মন্ত্রের দ্বিতীয়  
 অংশের সহিত একটী অম্বরের এবং একজন ঋষির সম্বন্ধ সংশ্রব কল্পনা  
 করা হইয়া থাকে । মূলে ‘পিপ্রোঃ’ ও ‘পুরঃ’ এই দুইটী পদ আছে ।

‘বর্ণ’ আদেশ হইরাছে । নৃমণঃ । নর-বিবরে মন বাহার—এই বাক্যে উক্ত পদটী বর্ণাঃ  
 ‘ছন্দঃস্বাদবগ্রহাৎ’ ( পা० ৮ ৪১২৬ ) এই স্মৃতিসূত্রের ‘নত্বং’ হইরাছে । অক্ৰমঃ । ভল্লার্থক ‘ক্ৰম’  
 ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইরাছে । ‘শ’র ডিবাৎ-হেতু গণ হয় নাই । ঋজিধানং । ঋজু অর্থাৎ সরল  
 ভাবকে প্রাপ্ত কর—এই বাক্যে ‘ঋজিধা’ পদ হইরাছে । ‘গৃহোদরাদিঃ’ এই নিরনে হইরাছে ।  
 দস্ত্যাহতোযু হিংসা ও গভার্বক ‘হন’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইরাছে । ‘হনস্ত চ’ এই নিরমাসূত্রের  
 তাৎবে ‘ক্যপ্’ প্রত্যয়, ‘ত’-কার ও অস্ত্র আদেশ হইরাছে । ‘দস্ত্যানিগের হত্যা আছে কে  
 সংগ্রামে’—এই বাক্যে পদটী সিদ্ধ হইরাছে । ‘পরাদিশ্ছন্দসি বহুলং’ এই নিরমাসূত্রের উক্ত-  
 পদের আদিপদ উদাত্ত হইরাছে । তৎপুরুষপদপক্ষে কৃত্তর-উক্তরপদের প্রকৃতিস্বরং হয় ।  
 আবিধ । রক্ষণার্থক ‘অব’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইরাছে । ( ১ম—৫১ম—৫৭ ) ॥

প্রথম অষ্টকে চতুর্থে অধ্যায়ের নবম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥ ১৪২ ॥

তাহা হইতে সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে,—‘ইন্দ্র পিপ্রা নামক অশ্বরের নগর ভগ্ন করিয়াছিলেন।’ অপিচ, “ঋজিধানং দস্যুহত্যেযু আবিধ” অংশ হইতে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—‘ইন্দ্র ঋজিধান-ঋষিকে দস্যুদিগের সহিত যুদ্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন।’ এইরূপে পুরাণভেদের নানা ঘটনার সহিত এই ঋকের সম্বন্ধ-সংশ্রব সূত্রিত হইয়া থাকে। মন্ত্রে যে ঐ প্রকার অর্থ অধ্যাহৃত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না। তবে যে অর্থে যে ভাবে পূর্বাগর সঙ্গতি থাকে এবং যাহা বেদবাক্যের অপৌরুষেয়্যে ও নিত্যত্বে বিশ্ব আনয়ন না করে, আমরা সেই পথই অবলম্বন করিয়াছি।

অজ্ঞানতাই মানুষের প্রধান শত্রু। ওদ্বারাই মানুষ মায়ামোহে আচ্ছন্ন হয়। অজ্ঞানতা সত্ত্বভাবে গ্রাস করে; অজ্ঞানতার দ্বারাই মানুষের সত্ত্বাব ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়া থাকে। “স্বধাতিঃ শুণ্ডো অধি অজুহ্বত”—এই মন্ত্রাংশ, আমরা মনে করি, ঐ ভাব প্রকাশ করিতেছে। প্রতি পদের মন্ত্যর্থ-বিশ্লেষণেও ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবানের কৃপা হইলে, অজ্ঞানতা কর্তৃক সত্ত্বাব-গ্রাসের কোনই কারণ থাকে না। অজ্ঞানতা বা তৎসহচর শত্রুগণ যেমন মায়াজাল বিস্তার করিয়া মানুষকে অভিভূত করে, ভগবানও সেইরূপ স্কন্ধকোশলে সেই শত্রুগণকে বিমর্দিত করিয়া থাকেন। ভগবদ্মহিমা-প্রকাশক এই নিত্যসত্যতত্ত্বই মন্ত্রের প্রথমাংশে প্রকটিত আছে। দ্বিতীয়াংশের ‘পিপ্রোঃ’ ও ‘ঋজিধানং’ পদ-দ্বয়ের মন্ত্য অনুধাবন করিলেই মন্ত্যর্থ বিশদ হইয়া আসিবে। পালন-পূরণার্থক ‘পৃ’ ধাতু হইতে ‘পিপ্রোঃ’ পদের উৎপত্তি। উহার দ্বারা পোষণ-পরিপালনের ভাবই প্রাপ্ত হই। সেই ভগবান শত্রুর পুর বা আবাসস্থান ভঙ্গ করেন কেন? সাধুগণের—ভগবদনুসারী জনের—পালন-পোষণের জন্য। “পিপ্রোঃ পুরঃ প্রাক্রজ” বাক্যাংশে এই ভাব আমরা প্রাপ্ত হইতে পারি। অথবা, চিরবিজ্ঞমানে যে ‘পিপ্র’ বা অশ্বর, ভগবানের অনুকম্পায় তাহার মূলোচ্ছেদ হয়;—মন্ত্যার্থে ঐ ভাবও আসিতে পারে। ‘ঋজিধানং’ পদেরও দ্বিবিধ অর্থে দ্বিবিধ ব্যাখ্যান একই ভাব প্রাপ্ত হই। ধাতুধীনসারে ঐ পদে সরলস্বভাব সাধুকে বুঝায়; অথ অর্থে কালচক্রে চিরবিজ্ঞমানে ঋজিধান-রূপ ঋষিকে বুঝাইতে পারে। দস্যুর বা রিপুজ্ঞ

প্রভৃতির সহিত সরলসভাব সাধুগণের দ্বন্দ্ব অহরহ চলিয়াছে । ভগবান্ সহায় হইয়া সে দ্বন্দ্ব সাধুদিগকে জয়যুক্ত করিয়া থাকেন । “আজিধানং দম্মাহত্যেবু প্র আবিথ” মন্ত্ৰাংশে এই ভাবই দেদীপ্যমান্ ।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলেই স্থির করা যায়,—এই মন্ত্ৰে ভগবানের মহিমার বিষয়ই প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । তিনি অজ্ঞানতাকে জয় করিয়া, তাহার আবাসস্থান উদ্ভিন্ন করিয়া, সাধুগণকে রক্ষা করেন । এই কথাই এখানে পরিব্যক্ত আছে । ( ১ম—৫১সূ—৫৭ ) ।

ষষ্ঠী থাক্ ।

( প্রথমঃ মন্ত্ৰলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । ষষ্ঠী পদক্ ) ।

ত্বং কুৎসং শুষ্কহত্যেবাবিথারক্ষয়োহতিথিধায় শম্বরং ।

মহাস্তং চিদৰ্কদং নি ক্রমীঃ পদা সনাদেব

দম্মাহত্যায় জজিষে ॥ ৬

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । কুৎসং । শুষ্কহত্যেবু । আবিথ । অরক্ষয় । অতিথিধায় । শম্বরং ।

মহাস্তং । চিৎ । অৰ্কদুৎ । নি । ক্রমীঃ । পদা । সনাৎ । এব ।

দম্মাহত্যায় । জজিষে ॥ ৬ ॥

মহীভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! ত্বং 'শুক্লভোমু' (ভঠোরতানামকেষু পাপাপহারকেষু বা সংগ্রামেযু) 'কুংসং' (নিদ্রাতীতং জনং, সাধকং ইতি ভাবঃ) আবিধু (রক্ষিণ, রক্ষসি), 'অতিথি-যার' (অতিথিলংকারপরায়ণার, সেবাত্রতাবলম্বিনে) 'শবরং' (অশনিরূপং গতিশীলং পাপং) 'অরুদ্রং' (হিংসিতবান্, হিংসসি); 'মহাত্তং' (অতিভয়ঙ্করং) 'অর্কুদং' (হিংসকং, অসংখ্য রিপুশক্রে) 'চিং' (নিশ্চিন্তমেব) 'পদা' (পাদেন) 'নি ক্রমীঃ' (নিতরাং ধর্ষিতবান্, সর্বৈব পদদলিতং করোষি ইতি ভাবঃ); 'সনাং এব' (চিরকালং এব) 'দম্মাহতার' (শত্রুহননার) 'অজিলে' (ত্বং জাতোহসি, সর্বৈব ত্বং দম্মাহতনশীল ইতি ভাবঃ)। সাধকানাং রক্ষাকর্তা দম্মানাং দমনকারী স ভগবান্ সদাকালৈব অসতানাং দমনায় সতানাং রক্ষণায় চ ব্রতী অস্তি। ইতি ভাবঃ। • (১ম—৫১সূ—৬শ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! আপনি কঠোরতানামক (পাপহারক) সংগ্রামে সর্বদীর্ঘজীবী জনকে (সাধুকে) রক্ষা করেন; অতিথি-সংকার-পরায়ণ জনের জন্তু (সেবাত্রতাবলম্বনকারীর জন্তু) আপনি অশনিবংগতিশীল পাপকে হনন করেন; অতি-ভয়ঙ্কর হিংসককে (অথবা—অসংখ্য রিপু-শক্রে) নিশ্চয়ই আপনি পদদলিত করেন; চিরকাল হইতেই শত্রুসংহারার্থ আপনার উদ্ভব অর্থাৎ সদাকালই আপনি দম্মাহননশীল। (ভাব এই যে,—সাধুগণের রক্ষাকর্তা দম্মাদিগের দমনকারী সেই ভগবান্ সদাকালই অসংগণের দমনে এবং সজ্জনগণের রক্ষণে ব্রতী আছেন।) ॥ † (১ম—৫১সূ—৬শ) ॥

সারগ-ভাষ্যং।

হে ইন্দ্র ত্বং কুংসং কুংসসংজ্ঞকমুনিং শুক্লভোমু। শুক্লঃ শোবিত্বা এতন্নান্নোহম্মরত জননযুক্তেষু সংগ্রামেষাবিণ। রক্ষিথ। তপাতিথিথান্নাতিথিতির্গম্বার দিবোদ্যায়

সারগ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! আপনি কুংস নাম ধরিতে শুক্ল-সামক অম্মরের জননযুক্ত সংগ্রামে রক্ষা করিয়াছিলেন। আরও আপনি অতিথিগণের গম্ব্য অর্থাৎ আশ্রয়প্রাপ্তবা দিবোদ্যাস নামক • কুংস-শুক্ল-শবর-অর্কুদঃ প্রভৃতি পদেন 'উত্তংসংজ্ঞক' অর্থাৎ বিপারিকল্পনারাং অনন্ত-কালচক্রে ভেদবি বিভ্রামিতাং বীকার্যাং। বাহ্যপরিহারায় উদর্ঘং ন লিখিতং।

† কুংস, শুক্ল, শবর, অর্কুদ প্রভৃতি পদেই দ্বারা সেই-সেই সংজ্ঞাপরী ধবি প্রভৃতির কল্পনাতে অনন্ত কালচক্রে ভাবাদিগের বিভ্রামিতা বীকার করিতে হইবে। বাহ্য-পরিহারের জন্ত সে অর্থ আর লিখিত হইল না।



শব্দরম্যেভ্যামানসসুহৃদমরুতঃ। হিংসা প্রাপিতঃ। তথা বর্হাতঃ চিং। অতিপ্রবুদ্ধমপ্যর্কুদ-  
মেভং লংজকমসুহৃৎ পদা পাদেন নিক্রমীঃ। নির্ভরমাক্রমিতাভূঃ। বন্দ্যেবং তন্দ্রাৎ  
সনাতেন চিরকালাদেবারভ্য দম্ভাহত্যারোপকপরিভূৎ হননায় জজিবে। সর্বদা স্বং দম্ভা-  
হননশীলো ভবনীভার্যঃ।

অরুতঃ। রক্ত হিংসাসংগ্রাহকঃ। রথিজাতোরচীতি খাতো মুম্। অতিবিখ্যার। গমে-  
নোপাদিকো ডু-প্রত্যয়ঃ। ক্রমীঃ। ক্রমু পাদবিক্ষেপে। হ্রাস্তক্ষণ। পা০ ৭।২।৫। ইতি বুদ্ধি-  
প্রতিবেশঃ। বহুলং হ্রস্বত্বমাত্বেবোগেহপীতাত্যাবঃ। পদা। সাবেকচ ইতি 'বোদ্ধিম্পদাদীতি  
বা বিতক্তকৃদান্তঃ। জজিবে। জনী প্রাহুর্ভাবে। লিটি গমহনেত্যাদিনোপখালোপঃ। ৬।

## ষষ্ঠ ( ৬০৪ ) ঋকের বিশদার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

‘কুংসং’, ‘শুফ’, ‘শম্বরং’, ‘অর্কুদং’, ‘অতিবিখ্যার’ প্রভৃতি পদে,  
ঋষি-বিশেষকে ও অসুর-বিশেষকে লক্ষ্য আছে ;—এই ভাব, কি ভাষা-  
কর্তার, কি ব্যাখ্যাকারিগণের, সকলেরই হৃদয়ে বদ্ধমূল দেখিতে পাই।  
সুতরাং মন্ত্যার্থ-নিষ্কাশনে আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়াছি, অপরে  
তাহার বিপরীত পথই পরিগ্রহণ করিয়াছেন। ঋকের প্রচলিত একটা  
বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে অন্যের পরিগৃহীত পথ উপলব্ধ  
হইবে,—ভাব-পরিগ্রহেও সহায়তা আসিবে। সে বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

“হে ইন্দ্র আপনি শুফ অসুরের সংগ্রামে কুংস ঋষিকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং  
অতিবিশংকারক দিবোদাসের পুত্রের নিমিত্ত শব্দর অসুরকে হিংসা করিয়াছিলেন ;  
আর অতি প্রবুদ্ধ অর্কুদ অসুরকে পাদ দ্বারা আক্রমণ করিয়াছিলেন। অতএব  
আপনি চিরকালই দম্ভাহত্যাতে নিপুণ।”

রাজার নিমিত্ত শব্দর নামক অসুরকে হনন করিয়াছিলেন। আরও অত্যন্ত দুর্দ্বর্ষ অর্কুদ  
নামক অসুরকে পাদ দ্বারা নিক্রমরূপে আক্রমণ করিয়াছেন। যে হেতু আপনি এইরূপ  
করিয়াছেন, সেই হেতু সর্বদা দম্ভাহরণের হননশীল হইয়াছেন।

অরুতঃ। হিংসা এবং সংগ্রামনার্থক ‘রক্ত’ খাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘রথিজাতোরচি’  
এই নিরমাত্মসারে খাতুর ‘মুম্’ হইয়াছে। অতিবিখ্যার। ‘গম’ খাতুর উত্তর ঔপাদিক ‘ডু’  
প্রত্যয় হইয়াছে। ক্রমীঃ। পাদবিক্ষেপণার্থক ‘ক্রমু’ খাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘হ্রাস্তক্ষণ’  
ইত্যাদি ( পা০ ৭।২।৫ ) স্বজাতাসারে বুদ্ধি হয় নাই। ‘বহুলং হ্রস্বত্বমাত্বেবোগেহপি’ এই  
নিরমাত্মসারে ‘অভতাব’ হইয়াছে। পদা। ‘সাবেকচ’ এই নিরমাত্মসারে অথবা  
‘বোদ্ধিম্পদাৎ’ এই নিরমাত্মসারে বিতক্তির উদাত্ত হইয়াছে। জজিবে। প্রাহুর্ভাবার্থক ‘জনী’  
খাতু লিটি বিতক্তিতে ‘গমহন’ ইত্যাদি স্বজাতাসারে উপধার লোপ হইয়াছে। ৬।

বিভিন্ন মনুষ্য সম্পর্কে (কেহ দস্য বা অসুর, কেহ দেব বা ঋষি—  
তীর্থদেবেরই প্রসঙ্গে) এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, এই সকল ব্যাখ্যাাদিতে  
তাহাই প্রতিপন্ন হয়। তদ্বারা পুরাণভেদে নানা তত্ত্ব প্রত্নতাত্ত্বিকগণ  
সন্ধান করিয়া পাইতে পাবেন। এমন কি, এই ঋষিদেরই বিভিন্ন অংশে  
এই সকল পদের ব্যবহার উপলক্ষে, নানা কণ্ঠ্যব সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত  
করিয়া, উহাদিগকে ঋষি ও অসুর মধ্যে পরিগণিত করা যায়। বিভিন্ন-  
দেশীয় পণ্ডিতগণের গবেষণা যে তৎপাথে অগ্রসর হয় নাই, তাহা নহে।  
এই উপলক্ষে আভাষে সে পরিচয়ও একটু প্রদান করা বোধ হয়  
অপ্রাসঙ্গিক ও অযৌক্তিক নহে। সে পরিচয় এই :—

শুক্রাশ্বরের স্ততি ইন্দ্রের যুদ্ধ এবং সেই যুদ্ধে শুক্রাশ্বরের নিগন লাভ—এ  
প্রকার আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে। কুৎস ঋষিকে রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্র  
ঐ অসুরকে বধ করিয়াছিলেন। তার পর শবর নামক অসুরের কাহিনীও প্রসিদ্ধ।  
শবরাশ্বরের পিতা কুলিতাশ্বর নামে প্রখ্যাত। শবরাশ্বরের রাজা অব করিয়া, রাজা  
দিবোদাসের পুত্র অতিপথকে ইন্দ্র তাহা দান করেন। শবরাশ্বর ৯৯ সংখ্যক নগরের  
অধিপতি ছিলেন। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে পরতোপরি তাহার পাণ-বনাশ হয়। এই  
শবরাশ্বরের সহিত (কেন্দ্র শবরাশ্বর কেন—অসুর নাম মাত্র দেবীরাই তীর্থনাগর  
সহিত) আসৌরীর দেশের সম্বন্ধ খাপন করা হইয়া থাকে। শবরাশ্বরের পিতা  
'কুলিতাশ্বর' ও আসৌরীর দেশের অধিপতি 'কিলিতক' যে একই ব্যক্তি, ইহাই  
অনেকের সিদ্ধান্ত। \* এরূপও একজন প্রসিদ্ধ অসুর ছিলেন।

এখন, আমাদিগের বক্তব্য এই যে, আমরা পুরাণ-প্রসিদ্ধ বা ইতিহাস-  
প্রখ্যাত ঘটনাবলির অপসারণ করিতে চাহি না। তবে আমাদিগের  
সিদ্ধান্ত এই যে,—বিচ্ছিন্ন ঘটনাবলীর সম্বন্ধ পরবর্তী কালে বেদ-মন্ত্ৰেব  
সহিত আবোপিত হইয়াছে, অথবা অন্ত-কালবক্ষে ঐ সকল ঘটনা যথা-  
পর্যায় সংঘটিত হইতেছে, আর তাহারই নিদর্শন উহারই অন্তর্ভুক্ত হইয়া  
আছে। এই দুই ভাবের এক ভাব পরিগ্রহণ ভিন্ন, অন্য কোনপ্রকারেই  
অর্থের সম্বন্ধিত রক্ষণ করা যায় না। এই দুই দিক দিয়া দুই ভাবেই  
বেদমন্ত্ৰের অভিন্ন অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বুঝা যায়—মন্ত্রার্থ  
এক—তাহা সর্বকালে সর্বথা একই আছে।

\* ভাস্কর্য্য রঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এইরূপ সিদ্ধান্ত উপনীত হন। তাহার  
অনুবর্তিগণ এখনও তাহাই মানিয়া থাকেন।

এই মন্ত্ৰের মুখ্যার্থ—ভগবানের মহিমা-প্রকাশ। পুণ্যের সহিত পাপের, স্নেহভাবের সহিত রোদ্ধভাবের, কৌমলে কঠোরে, ইহসংসারে চিরসংগ্রাম চলিয়াছে। যাঁহারা ‘কুংস’ অর্থাৎ নিন্দার অজীত অবস্থা-প্রাপ্ত নাশুজন, ভগবান তাঁহাদিগকে সেই সংগ্রামে রক্ষা করেন। “শুষ্কহত্যেযু কুংসং আবিধ” — এই বাক্যের, আমরা মনে করি, ইহাই প্রকৃত তাৎপর্য। তার পর, “অতিধিষায় শম্বরং অরক্ষয়” অংশের মর্ম অনুধাবন করুন। যাঁহারা ভগবৎসেবাপরায়ণ, যাঁহারা ভগবানের সেবায় জীবন বিনর্জ্জন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের জীবনে কত বিপদ, তাঁহাদিগের মস্তকের উপর কত শাণিত খড়্গ দোহুল্যমান, কত অশনিসম্পাত-আশঙ্কায় তাঁহাদিগকে যে সতত বিত্রত করিয়া তুলে, কে না তাহা অবগত আছেন? কিন্তু তাঁহাদিগের প্রতি অশনি-রূপ গতিশীল পাপকে ভগবানই প্রতিহত করেন। এখানে, ভগবন্তত্ত্বগণের পক্ষে ভীষণ পরীক্ষা-পারাবার উত্তীর্ণ হওনের আখ্যায়িকা-সমূহ অনুস্মরণ করা যাইতে পারে। পাপ-পুরুষ কত প্রকার মূর্তি পরিগ্রহণ করিয়া পুণ্য-পথাবলম্বিগণকে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করে। তৎসমস্তই অশনি-সম্পাত-আশঙ্কা। ধ্রুব-প্রহ্লাদাদি মহাজনগণের জীবনে এবং বিধি অশনি-সম্পাতের আশঙ্কা কি প্রকার বিভীষণ মূর্তি-পরম্পরা গ্রহণ করিয়াছিল, শাস্ত্রানুধ্যায়ী সকলেই তাহা অবগত আছেন। এখানে উপমায়া সেই তত্ত্বই পরিব্যক্ত। ধাত্তার্থানুসরণেই ‘শম্বরং’ পদে ‘অশনি-রূপঃ গতিশীলং পাপং’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তার পর দেখুন—মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশ—“মহাস্তঃ অর্কবৃন্দং চিৎ পদা নি ক্রমীঃ”। হিংসক অগাংখ্য—রিপুশত্রু অতি-ভয়ঙ্কর। কিন্তু ভগবানের অনুগ্রহ হইলে, তাহাদিগকে পদদলিত বিমর্দিত করা যায়। কেন না, তিনি (মন্ত্ৰের চতুর্থ অংশ লক্ষ্য করুন)—“সনাৎ এব দস্যাহত্যায় ক্রাজসে”—চিরকালই দস্যদমনশীল। সেই তাঁহার কার্য্য। সেই জন্যই তাঁহার প্রসিদ্ধি। এইরূপ বুঝা যায়, মন্ত্ৰের উদ্বোধন। এই যে,—‘হে জীব। তোমরা ভগবৎপরায়ণ হও। শত্রু সহস্রপরাক্রমশীল হইলেও তোমার নখাণ্ড স্পর্শ করিতে পারিবে না।’ (১ম—৫১ সু—৬খা) ॥

১ অষ্টক, ৪ পদ্যোঃ, ১০ পদ্যঃ । } একপদ্যোঃ-সূত্রোঃ

সপ্তমী-স্বাক্ষর ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ১ একপদ্যোঃ সূত্রঃ । সপ্তমী স্বাক্ষর । )

ত্বে বিখ্যা তবিষী সপ্ত্যঙ্কিতা তব রাধ

সোমপীথায় হর্ষতে ।

তব বজ্রশ্চিকিতে বাহ্নোহিতো রুশ্চা

শত্রোরব বিশ্বানি রুক্ষ্যা ॥ ৭ ॥

পদ-বিভ্রমণঃ ।

ত্বে ইতি । বিখ্যা । তবিষী । সপ্ত্যঙ্ক । হিতা । তব । রাধাঃ ।

সোমপীথায় । হর্ষতে ।

তব । বজ্রঃ । চিকিতে । বাহ্নোঃ । হিতঃ । রুশ্চা ।

শত্রোঃ । অব । বিশ্বানি । রুক্ষ্যা ॥ ৭ ॥

মন্ত্রাভ্যুপারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে তগবন্ ! 'ত্বে' ( ত্বি ) 'বিখ্যা' ( সর্বাং ) 'তবিষী' ( বসং ) 'সপ্ত্যঙ্ক' ( অগ্ন্যায়ুসং, সপ্ত্যঙ্ক ) 'হিতা' ( মিহিতং ) ; ত্বং হি সর্বাভোভাবেন সকলশত্রুনাং আধিকারী ইতি ভাব্যঃ ; 'তব রাধাঃ' ( তবানুকৃতং পরমার্থরূপং ধনং ) 'সোমপীথায়' ( শুক্লসমুদায়-পীথায় সপ্ত্যঙ্কায় ) 'হর্ষতে' ( পরমানন্দং দদাতি ) ; 'তব বাহ্নোঃ' ( তব চতুর্যোঃ ) 'হিতঃ' ( মিহিতঃ ) 'বজ্রঃ' ( অস্ত্রাশ্বকঃ আয়ুঃ ) 'চিকিতে' ( বিভাতি, অজ্ঞায় পানিমঃ বা জাম্ববত ) ; হে তগবন্ ! 'শত্রোঃ' ( শত্রুনাং ) 'বিশ্বানি' ( সর্বাণি ) 'রুক্ষ্যা' ( বৃক্ষানি )

বীৰ্য্যানি) ‘অব বৃশ্চা’ (সর্বতোভাবেন অবচ্ছিন্নি, নাশয়) । যত্রত ভাবঃ—‘সর্বশক্তিমান্’  
ভগবান্ সজ্জনানাং আনন্দপদঃ অসতানাক্ ভীতিসাধকঃ; স ভগবান্ অস্মাকং শত্রুণ্  
সর্বতোভাবেন নাশয়তু—ইতি প্রার্থনা ।’ ( ১ম—৫১সূ—৭ম ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনাতে সকল বল সম্যক্ভাবে আছে, অর্থাৎ  
আপনিই সর্বতোভাবে সকল শক্তির অধিকারী; আপনার অধিকৃত  
সুসমার্থ-রূপ ধন, শুদ্ধসত্ত্বধারণশীল সাধকগণকে পরমানন্দ দান করে;  
আপনার হস্তাশ্রিত শত্রুনাশক আয়ুধ ( বজ্র ) শত্রুদিগকে অথবা পাপিগণকে  
ভীতিপ্রদর্শন করে; হে ভগবন্ ! শত্রুর সকল শক্তিকে বিচ্ছিন্ন করিয়া  
বিনাশ করুন । ( যন্ত্রেব ভাব,—‘সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ সজ্জনগণের  
আনন্দপ্রদায়ক এবং অসংগণের ভীতিসাধক । সেই ভগবান্ আমাদের  
শত্রুগণকে নাশ করুন—এই প্রার্থনা ।’ ) ॥ ( ১ম—৫১সূ—৭ম ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইহং হে ত্বমি বিশ্বা তবিশী সপুং বলং সপ্রাক্ সপ্রীচীনং । অংগায়ুধং যথা ভবতি  
তথা কিতা নিঃসৃতং । তথা তব রাধো মনঃ সোমপীপায়-সোমপানার চর্ষতে হৃদয়ত ।  
কিঞ্চ । তব বাহ্যোক্তব্যোক্তিত হবস্থিতা বজ্রশক্তিতে অস্মাতিজ্যায়তে । অতঃ শত্রোঃ  
শাত’মুতুর্নৈ’রণো বিশ্বাণি সন্ধানি ব্রহ্মা বীৰ্য্যাণ্যববৃশ্চা । ছেদনং কুরু ॥

সপ্রাক্ । সংস্রাক্তীতি সপ্রাক্ । অকতে গতিত্যাগিনা । কিন্ । অনিদিতামিতি নলোপঃ ।  
সমাংস সপ্ত সপ্তি এত সপ্তকস্ত সপ্রাদেশঃ । চোঃ কুরিতি কুতঃ কুতঃপদপ্রকৃত-  
অরো পাপেতুর্নৈ প্রাণেস্ত দাতৃনিপাতনং কুৎসবনিবৃত্তার্থঃ । পাং ভাগ২৫১ । তিতি বচনং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইহং । তোমাতে সমস্ত বল অব্যাহতরূপে নিহিত আছে । সেইরূপ তোমার মন,  
সোমপানের নিঃসৃত চর্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আরও তোমার চতুর্যে অবস্থিত বজ্র  
আমাদিগের পাত আছে । এই হেতু তুমি বৈরিগণের সমস্ত বীৰ্য্য ছেদন কর, অর্থাৎ  
শত্রুর শক্তি নাশ কর ।

সপ্রাক্ । ‘সহ অকতি’ এই বাক্যে ‘সপ্রাক্’ পদটি হইয়াছে । ‘অকতি’ এই ‘অক্’ গাহুর  
উত্তর ‘ক্’ ইত্যাদি নিয়মাক্রমে কিন্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অনিদিতাম্’ এই নিয়মাক্রমে  
‘ন’ লোপ হইয়াছে । ‘সমাদে সপ্ত সপ্তিঃ’ এই নিয়মাক্রমে সহ শব্দের স্থানে ‘সপ্তা’ আদেশ  
হইয়াছে । ‘চোঃ কুঃ’ এই নিয়মাক্রমে ‘কুত’ প্রাপ্ত হইয়াছে । কুতের উত্তর পদের  
প্রকৃতি পরস্তু প্রাপ্ত বিষয়ে ‘অস্মিগোত্রোক্তোদাতৃনিপাতনং কুৎসবনিবৃত্তার্থ’ ( পাং ৬, ৩, ২৫৫ )

সম্ভাষণোহন্তোদাত্তোঃ। তত্র বর্ণাদেশ উদাত্তব্রিতয়োৰ্ণ ইতি পরস্মৈভ্যন্তত্ব করিতব্যং।  
রাধঃ। রাধতি সমুদ্রো ভবত্যনেন। রাধোহত্র মন উচ্যতে। অমুনো নিভাণাত্ত্যাদাত্তব্যং।  
সোমপীথায়। পা পানে। পাতুত্বদ্বিচীত্যাণি। নকপ্রত্যয়ঃ। যুগাহেতীত্যং। হৃষতে।  
হৃষ তুষ্টি। স্তনি প্রাপ্তে বাত্যায়ন শপ্। আত্মনেপদক্। চিকিতে। কিত জানে।  
হ্মসি লুঙলুঙিট ইতি বর্তমানে কন্মণি লিট্। বাহ্মেঃ। উদাত্ত বণ ইতি বিভক্তে-  
কৃদাত্তব্যং। বৃশ্চা। ওত্রশ্চু ছেদনে। ভৌদাদিকঃ। গ্রহিকাদি। সম্প্রসারণঃ।  
বিকরণব্যয়ঃ। সংহিতারাং বাচোহতত্ত্ব ইতি দীর্ঘত্বং। বৃক্ষা। বৃষ সেচনে। ঔণাদিকো-  
নকপ্রত্যয়ঃ। তত্র ভবানি বৃক্ষানি। তবে হ্মসীতি বৃৎ। যতোহনবে ইত্যাদ্বাদাত্তব্যঃ।  
শেচ্ছন্দসীতি শেৰোপঃ। (১ম ৫১২-৭৭)।

## সপ্তম (৬০৫) ঋকের বিশদার্থ।

— :: —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত দুইটি অংশের অর্থ-বিষয়ে মতাস্তর ঘটিয়াছে।  
প্রথমতঃ—“তব রাধঃ সোমপীথায় হৃষতে।” ঐ অংশের প্রচলিত অর্থ  
এই যে,—‘ইন্দ্রদেব মন সোমরস রূপ মাদকদ্রব্য-পানে বড়ই হর্ষান্বিত  
হয়।’ পূর্বাপর ‘রাধঃ’ পদে ‘ধন’ অর্থই দেখিয়া আসিয়াছি। এখানে,

এই বচন তেতুক ‘গজা’ আদেশ ও অন্তোদাত্ত হইয়াছে। ‘ত’ স্থানে ‘বণ’ আদেশ ও  
‘উদাত্তব্রিতয়োৰ্ণ’ এই নিয়মাত্মসারে অতুদাত্ত পরভাগের ব্রিতত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে। রাধঃ।  
সমুদ্র ভ্রম ইহার ধারা—এই অর্থে ‘অমুন’ প্রত্যয় করিয়া পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে। এই স্থানে  
রাধঃ শব্দের অর্থ মন। অমুন প্রত্যয়ের নকার ইং-তে আদেশের উদাত্ত হইয়াছে। সোম-  
পীথয়ে। পানার্থক ‘পা’ যাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘পাতুত্বদ্বিচী’ ইত্যাদি নিয়মাত্ম-  
সারে ‘নক্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘যুগাহ’ এই নিয়মাত্মসারে ‘জিহ্’ হইয়াছে। হৃষতে।  
তুষ্টিার্থক ‘হৃষ’ যাতু স্তন্ প্রাপ্তিব্যয়ে বাচ্যর তেতুক শপ্ এবং আত্মনেপদ প্রাপ্ত হইয়াছে।  
চিকিতে। জ্ঞানার্থক ‘কিত’ যাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘হ্মসি লুঙলুঙিট্’ এই  
নিয়মাত্মসারে বর্তমান কালে কন্মণি বাচো লিট্ হইয়াছে। বাহ্মেঃ। ‘উদাত্ত বণ’ এই  
নিয়মাত্মসারে বিভক্তির উদাত্ত্ব হইয়াছে। বৃশ্চা। ‘ওত্রশ্চু’ যাতু ছেদন অর্থ বৃক্ষা।  
ভুদাদিগণীয়। ‘গ্রহিক্যা’ ইত্যাদি নিয়মাত্মসারে সম্প্রসারণ হইয়াছে। বিকরণ-ব্যয় প্রাপ্ত  
হইয়াছে। সংহিতা-বিষয়ে ‘বাচোহতত্ত্ব’ এই নিয়মাত্মসারে দীর্ঘ হইয়াছে। বৃক্ষা।  
সেচনার্থক ‘বৃষ’ যাতুর উত্তর ঔণাদিক ‘ণক্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘তত্র ভবানি’ এই  
অর্থে বৃক্ষানি পদ ৩য়। ‘তবেচ্ছন্দাস’ ইত্যাদি নিয়মাত্মসারে তবার্থে বৎ প্রত্যয় হইয়াছে।  
‘যতোহনবে’ এই নিয়মাত্মসারে আদেশের উদাত্ত হইয়াছে। ‘শেচ্ছন্দসি’ এই নিয়মাত্মসারে  
শেৰোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। (১ম-৫১২-৭৭)।

‘ধন’ স্থলে ‘মন’ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখিলাম। বোধ হয়, ইন্দ্রদেবের সহিত ‘সোমপীথায়’ পদের সম্বন্ধ পরিকল্পনার জগুই ঐরূপ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকিবে। কিন্তু এ পক্ষে ভগবানকে (ইন্দ্রদেবকে) হেয় করা হয় মাত্র; পরন্তু প্রকৃত ভাব প্রকাশ পায় না। মতান্তরঘটিত দ্বিতীয় অংশ—“তব বাহ্নোঃ হিতঃ বজ্রঃ চিকিৎসে।” এই অংশের অর্থ করা হয়,—‘আমাদিগের অর্থাৎ প্রার্থনাকারীর প্রতি তাঁহার অর্থাৎ ইন্দ্রের হস্তের বজ্র বিভা প্রকাশ করে।’ কিন্তু ইহাতে যে কি ভাব প্রকাশ পায় এবং কিরূপ অর্থ-সঙ্গতি থাকে, তাহা বোধগম্য হয় না। আশ্রয়াভিলাষী প্রার্থনাকারী আমরা;—আমাদিগের প্রতি ভয় দেখাইবার জগু তাঁহার অস্ত্র কেন বিভা বিস্তার করিবে? পরন্তু আমাদিগকে অভয়-প্রদানে আমাদিগের শত্রুদিগকে ভীতিপ্রদর্শনে তাঁহার অস্ত্র সদা প্রকাশমান হইয়াছে—এখানে এইরূপ ভাবার্থ হওয়াই সম্ভব।

যাহা হউক, এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। ‘রাধঃ’ পদে পরমার্থ-রূপ ধন অর্থ ই যে সম্ভব হয়, তাহা আমরা পুনঃপুনঃ প্রমাণ করিয়া আসিযাছি। এখানেও সেই অর্থই সমীচীন। ‘সোমপীথায়’ পদে, আমরা মনে করি, এখানে শুদ্ধসম্বধারণ-শীল সাধকগণকে বুঝাইতেছে। ভগবদ্ভক্তিতে বিভোর হইয়া (সে মপানে—সহস্রায়ে ক্ষরিত সোমসুধারসাস্বাদে) তাঁহারা যেরূপ পরমানন্দ লাভ করেন, এখানে সেই প্রমত্ত প্রখ্যাত আছে মাত্র। পরমানন্দলাভ-রূপ ধন যে ভগবানের সম্বন্ধ হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে আর সংশয় কি আছে? তাই “ওব রাধঃ” পদদ্বয় প্রযুক্ত দেখি। ফলতঃ, পরমানন্দ-রূপ ধন যে একমাত্র ভগবানেরই অধিগত, সাধকগণ সেই ধন প্রাপ্ত হইয়া যে পরম শান্তি লাভ করেন,—ইহাই ভাবার্থ। ভগবানের যে বজ্র, তাহা শত্রুদিগকে অর্থাৎ ভগবদ্ভিরোধী জনকে অথবা পাপীকে ভীতিপ্রদর্শন করে। “তব বাহ্নোঃ হিতঃ বজ্রঃ চিকিৎসে”—অংশের ইহাই মর্ম্মার্থ। সাধুকে অভয়দান এবং অসাধুকে ভীতিপ্রদর্শন—ইহাই তো তাঁহার কার্য। মন্ত্রের পূর্ব্বকথিত অংশদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রটী চারি অংশে বিভক্ত (আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাপ্যায় তাহা লক্ষ্য করুন)। প্রথমে তাঁহাকে (ভগবানকে) সকল শক্তির আধার

বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। তার পর দুই অংশে বলা হইয়াছে,—  
 তিনি সাধককে সম্মার্গাবলম্বীকে আনন্দ-দান করেন; এবং পাপীদিগকে  
 অথবা সাধনা-ক্ষেত্রের অন্তরায়-মূলক শত্রুগণকে ভয় দেখান—বিধ্বস্ত  
 করেন। শেষাংশ প্রার্থনামূলক। এখানে বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন!  
 আমাদিগের সংকল্পসাধনার পথে যে সকল অন্তরায় বিদ্যমান, তাহাদিগকে  
 দূর করিয়া দেন;—সে পথে যাহারা শত্রু, তাহাদিগকে বিমর্দিত  
 করুন।’ এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম তিন অংশ ভগবদ্‌অহিমা-খ্যাপক, শেষাংশ  
 তাহার করুণ-প্রার্থনামূলক। (১ম—৫১সূ—৭ম) ॥

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। একপঞ্চাশৎ সূক্তং। অষ্টমী ঋক্)।

বি জানীহার্য্যাণ্যে চ দম্ভবো বহিষ্ঠতে

রক্ষয়া শাসদব্রতান্।

শাকী ভব যজমানস্ত চোদিতা বিধেত্তা

তে সধমাদেষু চাকন ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বি। জানীহি। অর্ঘ্যান্। যে। চ। দম্ভবঃ। বহিষ্ঠতে।

রক্ষয়। শাসৎ। অব্রতান্।

শাকী। ভব। যজমানস্ত। চোদিতা। বিধা। ইৎ। তা।

তে। সধমাদেষু। চাকন ॥ ৮ ॥



সম্মার্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! স্বং 'অর্ঘ্যান্' ( সংকর্ষ্মানুষ্ঠাতুন্, সম্মার্গানুসারিণঃ ) 'বি জানীহি' ( বিশেষণ  
 বুধাশ্ব, জাতোহসি ইতি ভাবঃ ) 'বে দত্তবঃ' ( যে পাপাচারসম্পন্নঃ, যে পাপিনঃ ) তান্ 'চ'  
 ( অপি ) বি জানীহি ; 'বর্হিগ্নতে' ( বজ্রেন যুক্তায়, সংকর্ষ্মপরায়ণায় ) 'অত্রতান্' ( সংকর্ষ্ম-  
 বিরোধিনঃ শত্রুণ ইতি ভাবঃ ) 'শাসৎ' ( অশ্বশাসনং কুর্সন্ ) 'রক্ষরা' ( রক্ষয়, নাশয় ) ; 'শাকী'  
 ( হে শক্তিমতে ) স্বং 'বজ্রমানস্ত' ( সংকর্ষ্মানুষ্ঠানপরস্ত ) 'চোদিতা' ( নারকঃ, পরিচালকঃ )  
 'ভব' ( অসি ) ; 'তে' ( তব ) 'তা' ( তানি ) 'বিশ্বা' ( বিশ্বানি, বিশ্ববিদিতানি জ্যোতীঃবি )  
 'সমমাদেবু' ( বজ্রেশু, সংকর্ষ্মেশু ) 'ইৎ' ( এব ) 'চাকন' ( শ্রদীপ্তানি পশ্চামি ) । তাবো হিঃ—  
 'ভগবান্ সর্বজঃ । তস্ত বিজ্ঞমানতা সংকর্ষ্মি উদ্ভাসিতা । প্রার্থনা—স ভগবান্ আমাকং  
 পরিচালকো ভবতু, শত্রুণ নাশযতু চ ॥ ( ১ম—৫১২—৮খ ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! সংকর্ষ্মানুষ্ঠাতা সম্মার্গানুসারিণগকে আপনি বিশেষ-  
 রূপে জানুন বা জ্ঞাত আছেন ; যাহারা পাপাচারসম্পন্ন ( পাপী )  
 তাহাদিগকেও আপনি বিশেষরূপে জানুন বা জ্ঞাত আছেন ; সংকর্ষ্ম-  
 পরায়ণ জনের সংকর্ষ্মে বিঘ্নপ্রদানকারী শত্রুদিগকে শাসন করিয়া  
 আপনি বিনাশ করুন ; হে শক্তিমন্ ! আপনি সংকর্ষ্মানুষ্ঠানপর জনের  
 নায়ক ( পরিচালক ) হউন ; আপনার সেই বিশ্ববিদিত জ্যোতিঃসমূহ  
 সংকর্ষ্মনিবহের মধ্যেই উজ্জ্বল দেখিতে পাই । ( মন্ত্রের ভাব এই যে,—  
 'ভগবান্ সর্বজঃ, সংকর্ষ্মের মধ্যে তাঁহার বিজ্ঞমানতা উদ্ভাসিত ।  
 প্রার্থনা—সেই ভগবান্ আমাদিগের পরিচালক হউন এবং আমাদিগের  
 শত্রুগণকে নাশ করুন ।' ) ॥ ( ১ম—৫১সূ—৮খ ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র সম্মার্ঘ্যান্ বিহবোহুষ্ঠাতুন্ বিজানীহি । বিশেষত্বেন বুধাশ্ব । বে চ দত্তবস্তেবা-  
 নুষ্ঠাতৃণামুপকরণিতারঃ শত্রুবস্তানপি বিজানীহীতি শেষঃ । জাতা চ বহিগ্নতে বহিষা বজ্রেন  
 যুক্তায় বজ্রমানায়ত্রিতান । ত্রিমিতি কর্ণনাম । কর্ণবিরোধিনস্তান্ দস্থানুরক্ষরা । হিংসায় প্রাপন্ন ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি বিদ্বান্ অনুষ্ঠাতৃগণকে বিশেষরূপে অবগত হউন, এবং সেই  
 অনুষ্ঠাতৃগণের উপকরিতা শত্রুগণকেও বিশেষরূপে অবগত হউন । অবগত হইয়া বজ্র  
 নিযুক্ত বজ্রমানের প্রতি কর্ণবিরোধী দস্থ্যগণকে হনন করুন । অথবা তাহাদিগকে বজ্রমানের

যথা বজ্রমীলন্ত বশং গময় । রথ্যতির্কশগমনে । নিং ৬৩২ । ইতি যাক্ । কিং কুর্কন । শাসৎ । চুটীনামহুশাসনং নিগ্রহং কুর্কন । অতঃ শাকী শক্তিযুক্তত্বং বজ্রমীলন্ত চৌদিত্তা প্রেরকো জিব । বজ্রবিঘাতকালস্তর্যংস্তরকৃত্য বজ্রান্ বজ্রমাতৈঃ সমাগমুষ্ঠাপর্যেতি ভাবঃ । অহমপি ত্বোতা তে তব তা তানি পূর্বেকানি কর্মাণি নিশেৎ সর্বাণ্যেব সধদাদেবু । লহনদনযুক্তেষু বজ্রেষু ত্বোতুংচাকন । কাময়ে ॥

জানীহি । জ্ঞা অববোধনং । ক্রৈয়াদিকঃ । জ্ঞাননোজ্জৈতি আদেশঃ । অত্র স্ত্রী গভো বুদ্ধিতি বৃৎকরণং যদি পরিসমাপ্ত্যর্থমেব ন পূর্বাধিপরিমাপ্ত্যর্থমিতি যেবাং দর্শনং তেবাং পূর্বাধীনং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বত্বেন তবিতব্যং । মৈবং । জ্ঞাননোজ্জৈতি দীর্ঘোচ্চারণসামর্থ্যাৎ । জনী প্রোক্তা ইত্যন্ত তু দীর্ঘোচ্চারণমন্তরণাপ্যতো দীর্ঘো বঞীতানেনৈব দীর্ঘঃ সিধ্যতি । তস্মাদ্দীর্ঘোচ্চারণবৈবর্য্যপ্রসঙ্গাদত্র হ্রস্বা ন ভবতীতি সিদ্ধং ॥ বহিঃস্বতে । তসৌ মঘর্বে ইতি ভবাং রুত্বজশ্বয়োরভাবঃ । রক্ষয় । রক্ষ হিংসাসংবাদোঃ । শাসৎ । শাস্ত্ব অহুশিষ্টৌ । শতর্ধদাদিত্বাচ্চপো লুক্ । অজিতাদিরুৎ বড়িত্যাত্তসংজ্ঞায়াং নাভ্যাত্তাচ্ছত্বরিতি ছত্বপ্রতিষেধঃ । অভ্যাত্তানামাদিত্তাদাত্তবৎ । শাকী । শক্ শক্তৌ । ভাবে বঞ্ । ততো মঘর্ঘীর ইনিঃ । বাতায়নাদ্রাদাত্তবৎ । যদ্বা বুবাদিষ্টব্যঃ । বিখা তা ।

বলীভূত করন । বশ গমনার্থে 'রথ' বাতু প্রয়োগ হয় ( নিং ৬৩২ ) যাক্ এই কথা বলিয়াছেন । কি করিবার নিমিত্ত ? চুটদিগকে নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত । অনন্তর শক্তিযুক্ত হইরা বজ্রমীলনের আপনি পেরক হউন । বজ্রবিঘাতক অমুগগণকে তিরস্কার-পূর্বক বজ্রমান কর্তৃক বজ্রসমূহের সম্যক্ অহুষ্ঠান করান—ইত্যন্তে ভাবার্থ । আমিও একজন স্ত্রীকে , আপনায় পূর্বেকৃত কর্মসমূহকে বজ্রে স্তব করিবার নিমিত্ত কামনা করিতেছিৎ

জানীহি । অববোধনার্থক জ্ঞা বাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । ক্রাদিগণীর । 'জ্ঞাননোজ্জৈ' এই নিয়মানুসারে 'জা' আদেশ হইয়াছে । ( এখানে স্বর-সম্বন্ধে বিতর্ক আছে ) গভার্থক 'স্ত্রী' বৃৎকরণার্থক 'বৃৎ' ইত্যাদি এবং 'লু' গভতি পরিসমাপ্তি অর্থ-সূচকট চট্টা থাকে ; কিন্তু 'পূ' প্রতীতিতে পরিসমাপ্তি অর্থ আসে না । এ পক্ষে "যেবাং দর্শনং তেবাং পূর্বাধীনং হ্রস্বঃ" এই নিয়মানুসারে হ্রস্বত্বেরই সম্ভাবনা ছিল । কিন্তু তাহা হইতে পারে না , কেননা 'জ্ঞাননোজ্জৈ' ইত্যাদি দীর্ঘোচ্চারণসামর্থ্য-হেতুই প্রযুক্ত হয় । 'জনী' বাতুর অর্থ প্রোক্তা ; ইতার অন্তরে দীর্ঘোচ্চারণই আছে ; এই অস্ত্র দীর্ঘ 'অঞীর' দীর্ঘত্বই সিদ্ধ । এই কারণে দীর্ঘোচ্চারণের বিপরীত প্রসঙ্গ খাপিত হইলেও এখানে কদাপি হ্রস্বত্ব সিদ্ধ হইবে না । বহিঃস্বতে । 'তসৌ মঘর্বে' এই নিয়মানুসারে 'ত' সংজ্ঞা হেতু রুত্ব ও জশ্বয়ের অভাব হইয়াছে । রক্ষয় । হিংসা ও লংরাধনার্থ 'রক্ষ' বাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । শাসৎ । অহুশাসনার্থ 'শাস' বাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । 'শতর্ধদাদিত্বাৎ' এই নিয়মানুসারে শপের লুক্ হইয়াছে । 'অজিতাদির বড়' এই নিয়মানুসারে অভ্যাত্ত-সংজ্ঞা প্রাপ্ত-বিষয়ে 'নাভ্যাত্তাচ্ছত্বঃ' এই স্বত্র-ক্রমে স্ত্রুসের প্রতিষেধ হইয়াছে । 'অভ্যাত্তানামাদিঃ' এই নিয়মানুসারে আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । শাকী । শক্যার্থক 'শক' বাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । ভাববাচ্যে 'বঞ' প্রত্যয় এবং তছন্তর মঘর্বে 'ইণ্' প্রত্যয় হইয়াছে । অথবা 'বুবাদি' ঐষ্টব্য । বিখা তা ।

উভয়ই শেহন্দনীতি শেলোপঃ । সমমাদেবু । সহ মাত্ত্বোত্তি সমমাদা বজাঃ । অধিকরণ  
 বঞ্ প্রত্যয়ঃ । নম্ব মদোহনুপসর্গ ইত্যপ্ প্রত্যয়েন ভবিতব্যঃ । ইমেবঃ । ব্যবজয়োহনুপসর্গ ।  
 পা০ ৩৩৬১ । ইত্যুজ্জৈব মদ ইতি বক্তব্যো বম্বমোহনুপসর্গে ইতি পৃথগুপাদানং ভদ্রমপি পক্ষে  
 বখা ভাদিতি ভাসকারেণ প্রত্যাপাদীতান্নাতিধাতুত্বাবুজ্জৈবঃ । সম মাদহয়োহন্দনীতি সশব্দত  
 সমাদেশঃ । চাকন । কনী দীপ্তিকান্তিগতিবু । অজ কান্ত্যর্থঃ । হন্দসি লুঙ লঙ লিট্ ইতি  
 বর্তমানে লিট্ । পলুভমো বা । পা০ ৭১২১ । ইতি পিতৃস্ত বিকল্পনাহুত্বাভাবঃ ।  
 তুজাদিবাণভাগত দীর্ঘত্বঃ ॥ ( ১ম-৫১ম-৮ম ) ॥

• • •

## অষ্টম ( ৬০৬ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১ • ৪ —

এই মন্ত্রে প্রকৃতত্বের সম্বন্ধ খ্যাপন করা হইয়া থাকে । —এতদন্তর্গত  
 ‘আর্য্যান্’ এবং ‘দম্ভবঃ’ পদদ্বয় হইতে আর্যগণের ও অনার্য্যদিগের দ্বন্দ্বের  
 সম্বন্ধ সূত্রিত হয় । তবে আর্য্যগণকে যাঁহারা ভারতের পশ্চিমদিকের  
 অধিবাসী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, এই মন্ত্রে আবার তাঁহাদিগের  
 মত খণ্ডিত হইয়া যায় । পরন্তু আমরা যে বলি—আর্য্যগণ এই ভারতেরই  
 অধিবাসী, এই ভিন্নতর ( আর্য্যাবর্ত ) হইতেই সভ্যতাস্রোত দেশান্তরে  
 প্রবাহিত হইয়াছে,—এ মন্ত্রে তদুক্তিরই পোষকতা দেখা যায় ।  
 মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও সেই ভাব প্রাপ্ত হই ;

উভয় স্থানেই ‘শেহন্দনি’ এই নিয়মে ‘শি’ লোপ হইয়াছে । সমমাদেবু । ‘সহমাত্ত্বোত্ত্ব’  
 এই বাক্যে ‘সমমাদা’ শব্দে বক্তকে বুঝায় । অধিকরণ-বাচ্যে বঞ্ প্রত্যয় হইয়াছে । এই  
 স্থানে লজ্জাত বে, ‘মদোহনুপসর্গে’ এই নিয়মে ‘অপ্’ প্রত্যয় হয় না কেন ? এ কথা বলিতে  
 পার না ; কেন-না, ‘ব্যবজয়োহনুপসর্গ’ ( পা০ ৩৩৬১ ) এই শূভ্রে ‘মদ’ ইহার বক্তব্য হইলেও  
 ‘মদোহনুপসর্গে’ ইহার পৃথক উপদান । সেই ঘঞেরও সম্বন্ধে সেইরূপ হয় না । এ বিষয়ে  
 ‘প্রত্যাপাদীতান্নাতিধাতুত্বো’ ভাসকার কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াছে । ‘সম মাদহয়োহন্দনি’  
 এই নিয়মে ‘সহ’ স্থানে ‘সম’ আদেশ হইয়াছে । চাকন । দীপ্তি, কান্তি ও গত্যর্থক  
 ‘কণ’ ধাতু হইতে নিপাত হইয়াছে । এই স্থলে ইহা কান্ত্যর্থক । ‘হন্দসি লুঙ লঙ লিট্’ এই নিয়-  
 মালম্বারে বর্তমানে লিট্ হইয়াছে । ‘পলুভমো বা’ ( পা০ ৭১২১ ) এই শূভ্রালম্বারে  
 নিম্বের বিকল্প-বিধান-হেতু বৃদ্ধির অভাব হইয়াছে । ‘তুজাদিত্য’ হেতু অতাসের  
 দীর্ঘত্ব হইয়াছে । ( ১ম-৫১ম-৮ম ) ॥

• • •

এবং আমাদিগের ব্যাখ্যাতে যে অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতেও প্রকারান্তরে সেই ভাবই ব্যক্ত হয় ।

যজ্ঞটিকে আমরা পাঁচ অংশে বিভক্ত করিয়াছি । তাহার প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের—“বি জানীহার্য্যান্ য়ে চ দম্যবঃ” অংশের—প্রচলিত অর্থ এই যে,—“হে ইন্দ্র ! কাহারো আর্ঘ্য ও কাহারো দম্য তাহা অবগত হও ।” এই উক্তিতে দুইটি দলের মাত্র পরিচয় পাওয়া গেল । বুঝা গেল—একদল সৎ, অপর দল অসৎ । আমরা সেই মন্ত্যেরই অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । তবে বলা বাহুল্য, এ অংশে আর্ঘ্যগণ যে কোন্ দেশের অধিবাসী, এবং দম্যগণ (অনার্যগণ) যে কোন্ দেশের অধিবাসী, তাহা বিশেষ কিছু বুঝা গেল না । কিন্তু ইহার পরের অংশেই তাহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । পরের অংশের—“বর্হিষ্মতে অত্রতান্ শাসৎ রক্ষয়া” পদ-চতুষ্ঠয়ে, বুঝিয়া দেখুন দেখি, কি ভাব প্রকাশ পাইতেছে ? ইহার প্রচলিত অর্থ,—“কুশযুক্ত যজ্ঞের বিরোধীদিগকে শাসন করিয়া যজ্ঞমান-দিগের বশীভূত কর ।” এখানে ‘রক্ষয়া’ পদে ‘বশীভূত কর’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । কিন্তু ‘তাহাদিগকে হিংসা কর বা নাশ কর’ অর্থও এ পক্ষে সম্ভব হয় । যাহা হউক, ঐ দুই প্রকার অর্থেই, ঐ অংশের ব্যাখ্যাদিতে বুঝা যাইতেছে যে,—‘আর্ঘ্যগণ কুশাদি লইয়া যজ্ঞ করেন, অনার্যগণ সেরূপ যজ্ঞের বিরোধী ।’ ইহাতে কি মনে হয় ? বুঝা যায় না কি,—আর্ঘ্যগণ কোন্ দেশের অধিবাসী ? ভারতেতর অণ্ড কোন্ দেশে যাগযজ্ঞ প্রচলিত আছে ? যদি পূর্বে কোনকালে কোথাও প্রচলিত থাকিত, এখন তাহার লোপাবশিষ্ট চিহ্নও দেখিতে পাইতাম তো । কিন্তু সে নিদর্শন এই ভারতবর্ষ ভিন্ন অণ্ডে কোথাও নাই । অতএব, মন্ত্যের এই অংশেই, আর্ঘ্যগণ যে ভারতেরই আদিভূত—তাহা সপ্রমাণ হয় । এতদ্বারা আরও বুঝা যায়,—সৎকর্মপরায়ণ জনই আর্ঘ্য, আর সৎকর্মের পরিপন্থী অসজ্জনই দম্য বা অনার্য । ‘শাসৎ রক্ষয়া’ পদেই এ পক্ষে সূ-প্রযুক্ত বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । ঐ দুই পদে দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত দেখি । এক প্রকার অর্থে—‘সেই দম্যগণকে বা অনার্যদিগকে শাসন করিয়া সৎকর্ম্মানুষ্ঠানগণের অনুগামী করিয়া দিউন’ এই ভাব আসে ; অন্য প্রকার অর্থ—‘তাহাদিগকে দমন ও হিংসা

(নাশ) করুন।’ ভাব এই যে,—‘অনার্যদিগকে (অসংপথাবলম্বী জনগণকে) শাসন করিয়া যদি সংপথানুবর্তী করিতে পারেন, তাহাই করুন। নচেৎ, তাহাদিগের মূলোচ্ছেদে প্রবৃত্ত হউন।’

এ পক্ষে মনুষ্য-সম্বন্ধেও মন্ত্রাংশ যেরূপ প্রযুক্ত হইতে পারে, মনোবৃত্তি-সম্বন্ধেও উহার সেইরূপ প্রয়োগ করা যায়। সদসম্বৃত্তির সম্বন্ধে অসম্বৃত্তিকে দমন করিয়া যদি সংপথানুসারী করিতে পার, তাহাই কর; অথবা, একেবারে অসম্বৃত্তির উচ্ছেদ-সাধনে প্রবৃত্ত হও। অসম্বৃত্তিকে কি প্রকারে সম্বৃত্তির অনুসারী অর্থাৎ সম্মার্গাবলম্বী করা যায়, তৎপক্ষে দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই। মনে করুন—‘ক্ৰোধ রিপূর প্রয়োগে কত অনিষ্ট ও কত অপকর্ম সম্পাদিত হইয়া থাকে।’ কিন্তু লেই ক্রোধই আবার, দস্যুর কবল হইতে সাধুকে রক্ষা করা প্রভৃতি কার্যে সংকর্মের অনুরূপ হইয়া থাকে। এ পক্ষে, অনার্য বা দস্যুকেই বলুন বা হৃদয়ের সদসম্বৃত্তিসমূহকেই বলুন, উহাদিগকে সংপথাবলম্বী করিবার জন্যই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে—মনে করিতে পারি।

মন্ত্রের চতুর্থ অংশ—“শাকী যজমানস্ত চোদিতা ভব।” ইহাতে ভগবানকে সংকর্মানুরূপতার পরিচালক হইবার জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। ভগবৎ-পরিচালনে, মন্ত্রকের উপরে ভগবান আছেন—তিনি আমার কার্য পরিদর্শন করিতেছেন—এই বিশ্বাসে, কার্য করিয়া যাইতে পারিলে, তাহার শুভফল অবশ্যজ্ঞাবী; তাই এখানে সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে। মন্ত্রের এ অংশকে, ভগবানের নায়কত্বে ভগবৎ-কর্ম জীবনকে পরিচালন করিবার প্রতিজ্ঞামূলক প্রার্থনা বলিয়া মনে করিতে পারি।

মন্ত্রের পঞ্চমাংশ—“বিশ্বেতা তে সমনাদেষু চাকন।” এই অংশের যে অর্থ প্রচলিত আছে, সে অর্থ হইতে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ পৃথক পৃথক গ্রহণ করিয়াছে। ঐ অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“আমি তোমার হর্বজনক যজ্ঞে তোমার সেই সমস্ত (কর্ম) প্রশংসা করিতে চাহি।” এখানে ‘চাকন’ পদে ‘কাময়ে’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু যে ‘কন’ খাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি স্বীকার করা হইয়াছে, তাহার প্রধান অর্থ—‘দীপ্তি’। দীপ্তি, কান্তি ও গতি

বুঝাইতে ঐ ধাতু প্রযুক্ত হয়। মন্ত্ৰস্থ 'তা' পদে 'কৰ্ম্মকে' বুঝাইতেছে ধরিয়া লইয়া, 'চাকর' পদে 'প্রশংসা করিতে বাসনা করি' অর্থ অধ্যাহার করা হইয়া থাকে। কিন্তু 'তা' পদে যদি 'কৰ্ম্ম' অর্থই গ্রহণ করি, দেখুন দেখি, তাহাতেই বা অন্য কি ভাব প্রাপ্ত হই? ভগবানের কৰ্ম্ম আর কি? তাঁহার কোন্ প্রধান কৰ্ম্মের দ্বারা আমরা কোন্ প্রধান ধন প্রাপ্ত হই? তিনি জ্ঞানময়, জ্ঞানস্বরূপ; তাঁহার প্রধান কৰ্ম্ম—জ্ঞান-লোক বিতরণ। তাঁহার করুণায় প্রধানতঃ আমরা জ্ঞান-জ্যোতিঃই প্রাপ্ত হই। তিনি সত্ত্ব-রূপে, জ্ঞান জ্যোতীরূপে, সংসারে চির-উজ্জ্বল হইয়া আছেন। সাধক যিনি তাঁহাকে দেখিতে পান, যিনি তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, তিনি সেই ভাবেই তাঁহাকে দেখিয়া থাকেন। এখানে এক পক্ষে সাধক ভক্তের সেই অন্তর্দৃষ্টি প্রকাশ পাইয়াছে; অন্য পক্ষে প্রার্থী যেন প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন! আপনার সেই দিবা দ্যুতি আমার সকল সংকৰ্ম্মমধ্যে সর্বদা যেন দেখিতে পাই।’

মন্ত্ৰ এইরূপ সদ্ভাবসমষ্টি লইয়াই প্রকটিত। তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে ইহাই বুঝিতে ও দেখিতে পাওয়া যায়। (১ম—৫১সূ—৮শ) ॥

• নবমী শ্লোক।

(প্রথমং মন্ত্ৰং। একপঞ্চাশৎ সূক্তং। নবমী শ্লোক)।

অনুব্রতায় রক্তয়ন্নপব্রতানাভুভিরিন্দ্রঃ

শ্রথয়ন্ননাভুবঃ।

বুদ্ধশ্চ চিহ্নকতো ত্যামিনক্ষতঃ শুবানো বয়ো

বি জঘান সন্দিহঃ ॥ ৯ ॥

পদ-নির্দেশণং ।

অমুহত্রতায় বক্ষয়ন্ । অপহত্রতান্ । আহভুভিঃ । ইন্দ্রঃ ।

ঋথয়ন্ । অনাভুবঃ ।

ব্রহ্মশ্চ : চিং । বর্দ্ধতঃ । ত্বাং । ইনকত । স্তবানঃ । বস্রঃ ।

বি । জঘান সংহৃদিতঃ ॥ ৯ ॥

মৰ্ম্মাচসারিনী-বাখ্যা ।

‘উক্তঃ’ ( ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ ) ‘অমুহত্রতায়’ ( সংকৰ্ম্মাচুষ্ঠানকারিণে—তন্ত্ৰ রক্ষার্থং ইতি  
 যাবৎ ) ‘অপহত্রতান্’ ( অপকৰ্ম্মপরাগণান্ ) ‘বক্ষয়ন্’ ( তিংসয়ন ), তথা চ ‘আহভুভিঃ’ ( ভগবত  
 ভিমুখিত্তিঃ সাধুভিঃ ) ‘অনাভুবঃ’ ( ভগবদ্বিমুখান অধার্ম্মিকান ) ‘ঋথয়ন্’ ( বশীকূৰ্ণঃ  
 হিংসয়ন বা ) বৰ্ত্ততে ইতি শেষঃ, ‘ব্রহ্মশ্চ’ ( মতঃ ) ‘চিং’ ( অতীতশ্চ ) ‘বর্দ্ধতঃ’ ( অতি  
 মনুষ্যসম্পন্নশ্চ ) ‘ত্বাং’ ( জালাকং, সত্বভাবনিলয়ঃ ) ‘ইনকতঃ’ ( বাগ্নু বতঃ, ওতঃপ্রোত  
 অবশিতশ্চ ) তন্ত্ৰ ভগবতঃ ‘স্তবানঃ’ ( স্তুতিপরায়ণঃ ) ‘বস্রঃ’ ( বশীকবৎ-সম্বসঞ্চয়শীল  
 সাধকঃ, যদ্বা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান বস্র ঋষিঃ ) ‘সংহৃদিতঃ’ ( লোকানাং সংলয়ন-  
 ভগবদ্বিষয়কং তেতি যাবৎ ) ‘বি জঘান’ ( বিশেষেণ ভগবান্, দুগী করোতি ইতি ভাবঃ )  
 তাৎপর্যার্থঃ—সাধুনাং সংরক্ষণায় ভগবান্ অসাধুন হিংসয়তি ; পরন্তু সাধবঃ তা  
 সঙ্গদেপদানাদিনা পরিরক্ষ্যন্ত । ( ১ম—৫১ম—৯ম ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সংকৰ্ম্মাচুষ্ঠানকারীর রক্ষাত্র জন্ত, অসংকৰ্ম্ম-  
 পরায়ণকে হিংসা করিতে এবং ভগবদভিমুখী সাধুগণের স্বাৰ্থ তদ্বিনোদী  
 অধার্ম্মিকগণকে বশীভূত করিতে ( অথবা—হিংসা করিতে ) বিদ্যমান  
 রতিয়াছেন । মহতের অতীত অতিমহত্ত্বসম্পন্ন, স্থ্যলোকে ( সত্বভাব-  
 নিবাসস্থানে ) ওতঃপ্রোতঃ বিদ্যমান, সেই ভগবানেদ্বারা পরায়ণ বল্লীকবৎ-  
 সম্বসঞ্চয়শীল সাধক ( অথবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান বস্র ঋষি )

জনগণের সংখ্য (ভগবদ্বিষয়ক) বিশেষ প্রকারে দূর করিয়া থাকেন।  
(যন্ত্রের তাৎপর্যার্থ এই যে,—সাধুগণের সংরক্ষণ জগৎ অসাধুদিগকে  
ভগবান্ নির্ঘাতিত করেন; কিন্তু সাধুগণ সত্বপদোদ্যোগ-দানে তাঁহাদিগকে  
পরিরক্ষণ করিয়া থাকেন) ॥ (১ম—৫১সূ—৯খ) ॥

### সারণ-ভাষ্যঃ

যে ইন্দ্রদেব অমূল্যকর্ম্মে যজমানাপত্রতানপগতকর্ম্মণো যজমানান্ হিংসরন্  
বশীকূর্ষন্ বা। তথাভূতঃ। আভিমুখোন ভগবতীত্যভূতঃ স্তোতারঃ। তৈরনাত্মবস্তৃৎপিত্তান্  
প্রথরন্ হিংসরন্ বর্ততে। বুদ্ধস্ত চিৎকৃতঃ পূর্বে বুদ্ধস্তাপি পুনর্বুদ্ধমানস্ত তানিনকৃতঃ স্বর্গং  
যাপ্নুবতস্তত্ত্বস্তত্ত্বস্তত্ত্বানঃ স্ততিঃ কুলাণো ব্রহ্মঃ স্তত্বাদিগণশীল এতৎসংজ্ঞক ঋষিঃ সন্নিহঃ  
সম্যগুপচিতা বস্মীকবপা নিজধান। ইন্দ্রেণ পরিগ্রহতাস্তবায়ঃ সন্ পৃথিবাঃ সারভূতং বস্মীক-  
বপালক্ষণং যজ্ঞসস্ত্র'সমাচারীদিভ্যর্থঃ। তথা চ শাখান্তরে সমাধাতং। যদস্মীকবপাসস্তারো  
ভবতি উর্জ্জ্বেব পৃথিবা অপরুদ্ধ টতি ॥

অনুভূতায়। অমূল্যকর্ম্ম ব্রহ্মং যজ্ঞ। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। প্রথরন্।  
প্রথ হিংসায়ঃ। গি'চ ঘটাদিহাস্তিষে মিতাং হ্রস্ব টতি হ্রস্বঃ। বর্দ্ধতঃ। ব্যত্যয়েন  
পরৈশ্রপদং। ইনকৃতঃ। নক গতো। ইক্যবোপজনস্ছ'ন্দসঃ। যদা। ইনকতিগত্যর্থঃ।  
প্রকৃতাস্ত্রসমবেষ্টব্যং। স্তবানঃ। সমানচ্ স্তব ইতি স্তোতেরূহলবচনান্নিকপ-

### সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে ইন্দ্রদেব অমূল্যকর্ম্মে যজমানের নিমিত্ত অপগতকর্ম্মী যজমানগণকে হিংসা করিয়া  
অথবা বশীভূত করিয়া এবং স্তোত্রগণ দ্বারা স্তোত্রগণকে হিংসা করাইয়া থাকেন, সেই পূর্বের  
বর্দ্ধমান্ এবং পুনরায় বর্দ্ধনশীল স্বর্গে ব্যাপক ইন্দ্রদেবের স্তবকারী ব্রহ্ম অর্থাৎ স্ততির দ্বার-  
প্রণীত ব্রহ্ম সংজ্ঞক ঋষি, সম্যগুপচিতা বস্মীকবপা অপসারণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রেণ  
পরিগ্রহণাস্তরায় তইয়া অবস্থিত পৃথিবীর সারভূত বস্মীকবপালক্ষণ যজ্ঞসস্ত্রকে আকরণ  
করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে শাখান্তরে এইরূপ উক্ত আছে : যথা,—‘যদস্মীকবপাসস্তারো  
ভবতি উর্জ্জ্বেব পৃথিবা অপরুদ্ধ টতি।’

অনুভূতায়। অমূল্যকর্ম্ম ব্রহ্মং বাহবা—এই বাক্যে, বহুব্রীহিসমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিব্রহ্ম  
হইয়াছে। প্রথরন্। হিংসার্ক প্রথ বাতু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে। ‘নিচ’ প্রত্যয় পরে ‘ঘটাদিহ’-  
প্রত্যয় ‘মিহ’ হইলে ‘মিতাং হ্রস্ব’ এই নিয়মানুসারে হ্রস্ব হইয়াছে। বর্দ্ধতঃ। ব্যতিক্রমতা-  
প্রত্যয় আশ্রয়নেপদ হইয়াছে। ইনকৃতঃ। গত্যর্থক ‘নক’ বাতু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে। ছান্দস-  
যেহু ই-কার আগম হইয়াছে অথবা ‘ইনকতি’ ইহা গত্যর্থক। প্রকৃত্যস্তর অর্থেষণ  
কর্তব্য। স্তবানঃ। ‘সমানচ’ ইত্যর্থঃ এই নিয়মানুসারে স্তোতি এই বাতুর বহুবচন হইতে



পদাধ্যানচ্ প্রত্যয়ঃ । ব্যত্যয়েনাছাদ্যত্বং । জঘান । অত্যাশাভেতাভ্যাসাহত্বরত্ব  
ত্বং । সন্দিহঃ । দিহ উপচরে । কৃত্যলুটো বহুলমিতি বহুলবচনাৎ কন্দি নি ক্ৰিপ্ ।  
কৃত্বত্বরপপ্রকৃতিব্রহ্মং । ( ১ম—৫১ত্ব—২৭ ) ॥

## নবম ( ৬০৭ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— §: ০ :: § —

মন্ত্রটির ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্রটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম অংশের যে অর্থ প্রচলিত আছে, এক রকমে তাহার সঙ্গতি রক্ষা করা যায় বটে ; কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয় বা শেষ অংশটি বড় কঠিন সমস্যায় পরিপূর্ণ ।

প্রথম অংশের প্রচলিত অর্থে ( ভাষ্যভাষ্যেও ) প্রকাশ,—“ইন্দ্র অমুকুলকৰ্ম্মকারী যজ্ঞমানের নিমিত্ত প্রতিকুলকৰ্ম্মকারী দম্ভ্যসকলকে হিংসা করত এবং স্তোভগণ দ্বারা তাঁহাদিগের বিরোধিদিগকে হিংসা করত স্থিতি করিতেছেন ।” এ পক্ষে, ইন্দ্রদেবকে একজন সাধারণ শক্তিশালী মানুষমাত্র মনে করা যায় । তাঁহার সাধারণ সম্মান বা পূজা করার না, তাহাদিগকে তিনি হিংসা করেন এবং তাঁহার অনুবর্তী জনের দ্বারা তাহাদিগের বিরুদ্ধ জনগণকে নিৰ্য্যাতিত করেন । এ অতি সাধারণ মানুষের সাধারণ প্রকৃতিগত কৰ্ম্ম নহে কি ? কিন্তু পূৰ্ব্বাপর ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে যে সকল উক্তি দেখিয়া আসিতেছি ; বিশেষতঃ এই মন্ত্রেরই দ্বিতীয় অংশে তাঁহার স্তবকারীর যে বিশেষণ ( ‘বুদ্ধশ্চ চিরজীতঃ’ প্রভৃতি পদ ) দেখিতেছি, তাহাতে তাঁহাকে কখনই সাধারণ মনুষ্যপুৰুষের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না । পরন্তু এখানে ইন্দ্র নামে ভগবানকে বা শ্রেষ্ঠ ভগবদ্বিভূতিকেই বুঝাইতেছে বলিয়া প্রতীতি জন্মে । আবার, সেই দৃষ্টিতে দেখিলে, মন্ত্রের অর্থও স্পষ্ট হইয়া আসে । মন্ত্রান্তর্গত ‘রক্ষয়ন’ ও ‘ঋধয়ন’ পদ-দ্বয় তুল্যার্থ-বোধক । অতএব, ‘রক্ষয়ন’ পদে যদা-

উপপদ না থাকিলেও ‘জানচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ব্যতিক্রমস্তী-প্রযুক্ত আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইয়াছে । সন্দিহঃ । উপচরার্থক ‘দিহ’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে । ‘কৃত্যলুটো বহুলং’ এই নিয়মমধ্যে ‘বহুল’ এই প্রয়োগ-হেতু কন্দি নি বাচ্যে ক্ৰিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । কৃত্বের উত্তর পদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । ( ১ম—৫১ত্ব—২৭ ) ॥

অভিধায়ে যে 'বশীকূর্কন' প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইতে দেখি, 'ঋগ্‌য়ন' পদের পক্ষেও ঐ প্রতিবাক্য পরিগ্রহণ করা যাইতে পারে। এতদ্বারা মন্ত্রের যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহাই সঙ্গত এবং দেব-সম্বন্ধে যথাপ্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। সৎকর্মানুষ্ঠানকারীর রক্ষার জন্ত এবং অপকর্মানুষ্ঠানকারীর বিনাশের জন্ত ভগবান যে সদাই উদ্ধাক্ত, ইহা স্বতঃসিদ্ধ বাণী। গীতায় শ্রীভগবান স্বয়ংই তো বলিয়া গিয়াছেন,—

“পরিভ্রাণার সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্যতাং।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্ত্যগামি যুগে যুগে ॥”

এখানে, মন্ত্রের প্রথমাংশে—“ইন্দ্রঃ অনুব্রতায় অপব্রতান রক্ষয়ন” এই পদচতুষ্টয়ে, সেই ভাবেরই ত্রোতনা করিতেছে। উহার পরবর্তী “আভূভিঃ অনাভবঃ ঋগ্‌য়ন” পদ-ত্রয়ে, সেই ভগবানের অশেষ মহিমার ও কৰুণার বিষয় প্রখ্যাত দেখি। একদিকে সাধুদিগের রক্ষার জন্ত তিনি যেমন চক্ষুতদিককে দমন করিতেছেন; অগ্ন্যদিকে তেমনই আবার সাধুদিগের দ্বারা অসাধুদিগকে সংপথাবলম্বী করাইবার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন। এ সংসারে সাধুগণ যদি না থাকিতেন, সাধুগণের হৃদয়ে শ্রীভগবানের বিদ্যমানতা যদি না থাকিত, তাহা হইলে কি আর এই পতিত জীবের উদ্ধারের উপায় ছিল? কৰুণাময় ভগবান স্বয়ং সে উপায় স্বতঃই নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। জীব। যদি বুঝিয়া থাক, অনুবর্তী হও। মন্ত্রের প্রথমাংশে ভগবান্মহিমা-কীর্তন-ব্যপদেশে, এইরূপ উদ্বোধনার ভাবই লক্ষ্য করি।

একণে গভীরসমস্ত্রামূলক মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথমে এই অংশের প্রচলিত অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন। সে অর্থ,—“সর্বকালে বর্ধমান, স্বর্গব্যাপী সেই ইন্দ্রের স্তুতিপাঠক বত্র ঋষি ইন্দ্রপ্রসাদে নির্বিক্রম হইয়া বন্যকবপাসম্বন্ধীয় যজ্ঞসস্তার বহন করিয়াছিলেন।” এই অর্থ উপলক্ষে একটা উপাখ্যানেরও প্রচার আছে। একটা যজ্ঞে ইন্দ্রদেব উপস্থিত হইতে পারেন নাই। সেখানে বন্যকবপের দ্বারা যজ্ঞসস্তার (নৈবেদ্যাদি) প্রস্তুত ছিল। বত্র ঋষি ইন্দ্রের জন্ত তাহা বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। ভাষ্যকার প্রকৃতি মনে করেন, সেই প্রসঙ্গই এখানে প্রখ্যাত আছে। বলা বাহুল্য, এই

অর্থ সঙ্গত হইলে, বেদের বেদই এইখানেই লোপ যায় । কোন্ কালের কোন্ উপাখ্যান বোঝাও এই ভাবে সংযোজিত হইয়া পড়িয়াছে । বাহা হউক, এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের অনুসরণ করিয়া দেখুন যে সে অর্থ সঙ্গত কিনা, স্বতঃই উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

প্রথমে যথাপর্যায় পদ-কয়েকটির পরিচয় দিতেছি । প্রথম—“বুদ্ধশ্চ চিহ্নিতঃ ।” এতদ্বারা ভগবানের স্বরূপ পরিকীৰ্ত্তিত । তিনি যে মহতেরও মহৎ—‘মহতো মহীয়ান্’—এই প্রতিবাক্যই এখানে বিধোষিত । তার পর দেখুন—“ত্বামিনক্ষ ৩ঃ ।” তিনি স্বর্গে পরিবাস্তু—তিনি সত্ত্বভাবের মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ অবাস্থত,—এই ভাবই উহাতে প্রাপ্ত হই । তেমন যে ভগবান, “স্ববানঃ” পদে তাঁহারই স্ববকারী বা পূজাপরায়ণ জনকে লক্ষ্য করিতেছে । তিনি কে ? না—“বত্নঃ” । এখন বত্ন-পদের মর্মার্থ অনুধাবন করুন । উদ্দিগরণার্থক ‘বন’ বাতু ঐ শব্দ নিষ্পন্ন । তদনুসারে ঐ পদে পিপীলিকা-বিশেষকে ( উইকে ) অথবা উইয়ের চিপিকে ( বল্মীককে ) বুঝায় । আহরিত খাদ্য উদ্দিগরণের দ্বারা ভাব্যরা ধীরে ধীরে যেমন আপনাদিগের বাসগৃহ রচনা করিয়া থাকে—স্তূপ-সংগঠন করে ; সাধুগণ সেইরূপ আপন-আপন কর্ম দ্বারা ধীরে ধীরে আপনাদিগের যোক্ষ-রূপ আবাস-স্থান প্রস্তুত করিতে সমর্থ হন । তাই ‘বত্নঃ’ পদে ‘বল্মীকবৎ-সত্ত্বগুণযশীলঃ সাধকঃ’ প্রতিবাক্য আমরা গ্রহণ করিয়াছি । ঐ পদে যদি সাধক-বিশেষকে ( ঋষি বত্নকে ) বুঝায়—মনে করেন, তাহাতেও কোনও ক্ষতি নাই । কেন-না, তাহাতে কালচক্রের চিরবিদ্যমান ঐরূপ ঋষির প্রতিই লক্ষ্য পতিত হয় মাত্র । এখন অবশিষ্ট রহিল, আর একটা কঠিন সমস্যামূলক পদ—‘সন্দিহঃ ।’ ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থে লিখিলেন—“সন্যস্তপতিতা বল্মীকবপাঃ ।” কারণ নির্দেশ করিলেন—‘দিহ’ বাতুর অর্থ ‘উপচর’ ( বুদ্ধি ) । বুদ্ধি পায় বা উপাচ্যত হয়—এই হইতে দাঁড়াইল—বল্মীকস্তূপ । কত দূর টানিয়া যে এই অর্থ আনয়ন করা হইল, তাবিয়াও স্থির করা যায় না । বাহা হউক, আমরা বলি, ‘দিহ’ বাতু এখানে লেপনার্থক ( দিহ—লেপনং ) । তাহা হইতেই সন্দিহ ( সন্দিহ ) পদের ব্যুৎপত্তি হইয়া থাকে । অর্থ,—‘সংশয়, বিধাজ্ঞান ।’ ইহাতে বুঝিতে পারি, অনুসাধিগণের মনে সহসা

ভগবদ্বিষয়ে যে সংশয়-সন্দেহ আসে, ঐ পদে তাহাই অভিব্যক্ত হইতেছে। ভগবৎপরায়ণ সাধুগণ লোকের সংশয় দূর করিয়া থাকেন;—সাধুগণের কৃপায় অবিদ্বান্দের প্রাণে সন্ধিস্বাসের দিব্যজ্যোতিঃ বিকাশ পায়। “স্তবানঃ সন্দ্বিহঃ সি জঘান”—এই বাক্যাংশে সেই ভাবই প্রকাশমান। \*

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে,—‘গেই মহতেরও মহৎ সত্ত্বতাবাঞ্ছিত ভগবানেব সেবকগণের দ্বারাই সংসারের সংশয়-কুলেহিকা অজ্ঞান-আধার দূরীভূত হয়।’ (১ম—৫১সূ—৯খ) ॥

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। একপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ। দশমী ঋক্।)

তক্ষত্ৱা উশনা সহসা সহো বি রোদসী  
মজ্জুনা বাধতে শবঃ।

আ ত্বা বাতশ্চ নৃমণো মনোযুজ আ  
পূর্যমাণমবহন্নভি শ্রবঃ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তক্ষৎ। যৎ। তে। উশনা। সহসা। সহঃ। বি। রোদসী ইতি  
মজ্জুনা। বাধতে। শবঃ।

আ। ত্বা। বাতশ্চ। নৃমণঃ। মনোযুজঃ। আ।  
পূর্যমাণঃ। অবহন্। অভি। শ্রবঃ ॥ ১০ ॥

\* এখানে “সন্দ্বিহঃ” পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় (প্রথমা দ্বন্দ্ব বিভক্তি) কীর্তন করিতে হইবে।  
অজ্ঞানবশেও তাহাই কহিতে হইয়াছে।

সম্প্রদায়সারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন ! 'বৎ' (বহা) 'উশনা' (পরীক্ষানলোভীণী ভগবৎকামনাপরো বা সাধকঃ, বহা—কালচক্রে চিরবিভ্রমান ঋষি উশনা) 'ভে' (ভব) 'সহসা' (বলেন) 'সহস্টি' (আত্মবলঃ) 'তক্ষৎ' (সম্যক্ তীক্ষ্ণমকার্ষ্যং, প্রবৰ্দ্ধয়তি ইতি ভাবঃ), তদা 'শবঃ' (মৃতকল্পঃ শবোগমঃ তদীরং বলঃ) 'মজ্জানা' (স্বমহত্বেন) 'রোদসী' (স্তাবাপুথিব্যো) 'বি-  
বোধতে' (বিশেষণ আবৃত্তে); 'নৃমণঃ' (হে লোকানুগ্রহপর, করুণাময়) 'মনোযুগঃ' (মনঃসম্বন্ধযুতঃ—অস্মাকমিতি বাবৎ) 'শ্রবঃ' (অন্নং, সত্ত্বভাবঃ) 'বাতস্ত' (বায়ুগতিবিশিষ্টঃ, বায়ুবেগেন ইতি বাবৎ) 'আ' (সর্বতোভাবেন) 'পূৰ্ণ্যমাণং' (পূর্ণশক্তিসম্পন্নং, সৰ্বশক্তি-  
মানং) 'বা' ('হাং' 'অতি' (অস্মাকং আতিমুখ্যেন) 'আ-অবহন' (প্রাপয়ত, আবহত) ।  
প্রার্থনারা ভাবঃ—ভগবচ্ছক্তিঃ সচ সম্মিলিতা মাহুযী শক্তিঃ অসাধ্যসাধনসমর্থ্য ভবতি ।  
অতঃ প্রার্থনা—অস্মাকং মানসক্ষেত্রে ভগবচ্ছক্তিঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবতু । ( ১ম—৫১শ্ল—১০শ্ল ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! যখন পরীক্ষানল-উত্তীর্ণ (ভগবৎকামনাপর) সাধক  
(অথবা—কালচক্রে চিরবিভ্রমান ঋষি উশনা) ভবদীয় বলের দ্বারা  
আত্মবলকে তীক্ষ্ণতা-সম্পন্ন (প্রবৰ্দ্ধিত) করে, তখন মৃতকল্প (শবপ্রায়)  
তাহার শক্তি স্বমহত্বে ছালোককে ও ভুলোককে বিশেষভাবে  
আবৃত্ত করিয়া ফেলে । হে লোকানুগ্রহপর করুণাময় ! আমাদিগের  
মনঃসম্বন্ধযুত সত্ত্বভাব সর্বতোভাবে বায়ুবেগে সৰ্বশক্তিমান সেই  
আপনাকে আমাদিগের নিকটে বহন করিয়া আনুক । (মনোর ভাব  
এই যে,—ভগবচ্ছক্তির সহিত সম্মিলিত হইলেই মাহুযের শক্তি  
অসাধ্যসাধনে সমর্থ হয় । প্রার্থনা—আমাদিগের মানসক্ষেত্রে সেই  
ভগবচ্ছক্তির প্রতিষ্ঠা হউক ।) ॥ ( ১ম—৫১শ্ল—১০শ্ল ) ॥

সংস্কৃত-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র ! যখন উশনা আত্মীয়ের বলের দ্বারা আপনায় শক্তিকে তীক্ষ্ণভাবে সম্যকরূপে  
সম্যক্ তীক্ষ্ণমকার্ষ্যমিতি ভাবঃ । তদা শবদ্যদীরং বলং মজ্জানা সৰ্বমহত্বেন বৈভব্যেন  
রোদসী স্তাবাপুথিব্যো বিবোধতে । তে বিভোত ইতি ভাবঃ । তদা চাত্তব্রাহ্মণঃ । যত শুশ্রূষো-

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! যখন উশনা আত্মীয়ের বলের দ্বারা আপনায় শক্তিকে তীক্ষ্ণভাবে সম্যকরূপে  
আকর্ষণ করিয়াছিলেন; তখন আপনায় বল বা শক্তি সর্বশোধক—হেতু অথবা তীক্ষ্ণ-  
হেতু পুথিবীতে এবং সত্ত্বরূপ-লোকে তীতি উৎপাদন করিয়াছিল । এতদ্বিবর অতঃ কথিত

দশী অভ্যাসেভ্যাদিতি । যথা যোদশী বন্দ্যাদ্যেব্বিভীততং বাধত ইত্যর্থঃ । হে দ্ব্যমঃ । যু-  
রকিতবোবু বন্ধনানেনবুগ্রকবুদ্ধিযুক্তেন । আপূর্ব্যমাণং পূর্বোক্তেণ বলেনা সমজ্ঞাৎ পূর্ব্যমাণং  
জা' দ্বাং মনোবুদ্ধো মনোব্যাপারমাজ্জেন যুক্তা বাস্তব্য বারোঃ সমজ্ঞিনঃ । তদ্ব্যমেন গচ্ছত  
ইত্যর্থঃ । এবজ্ঞতা অবাঃ প্রবোধিত্তি হবিল'কপমরমভিলক্ষ্যাবহন । আভিসুখ্যেন প্রাপন্নঃ ।

তক্ষৎ । তক্ষু স্বকু তনু করণে । লভি বহুলং হনুতমাত্ত্বাংগেহপীতাভ্যভাষঃ । শপঃ  
শিখাদগুদাত্তে ধাতুস্বয়ঃ শিত্ততে । উপনা । বশ কাত্তো । বশেঃ-কনসিঃ । উঃ ৪।২০৮ ।  
ইতি কনস্ । গ্রহিণ্যেভ্যাদিনা সস্ত্যপারগৎ । অগ্রগনপ্পুরুদংশোহনেনহসাক । পাঃ ৭।১।২৪ ।  
ইত্যনভ্যাদেশঃ । সর্কনামহানে চ । পাঃ ৬।৪।৮ । ইত্থাপথা-দীর্ঘত্বঃ । হনুত্মাদিনলোপো ।  
মজানা । দ্ব্যমসজো শুভা । ঔণাদিকো বনিপ্রত্যয়ঃ । দ্ব্যমঃ । হনুত্মাদবগ্রহাদিতি পঞ্চঃ ।  
অবহন । হনসি লুঙলঙ্গিটি ইতি প্রাচীনানাম লুঙ্ । (১ম—৫১ম—১০ম) ।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে দশমো বর্গঃ ॥ ১০ ॥ ১।৪।১০ ॥

## দশম ( ৬০৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

মস্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম,  
'দুই অর্থে সম্পূর্ণ প্রভেদ লক্ষিত হইবে । অতএব, প্রথমে মস্ত্রের দুইটী  
বঙ্গানুবাদ ( যাহা প্রচলিত আছে ) উদ্ধৃত করিতেছি ; তার পর আমা-  
দিগের পরিগৃহীত অর্থের সঙ্গতি-বিষয়ে আলোচনা করা যাইবে ।

হইরাছে, বধা,—“বত ওদ্বাদ্বাদশী” ইত্যাদি, অথবা—“বধা যোদশী” ইত্যাদি । বে  
ভাবাপুথিবীকে আপনি শুক নামক অস্ত্রের হইতে রক্ষা করেন ; অথবা বেতেত যজ্ঞাদি  
অস্ত্রবর্গের ভীতি-উৎপাদন-কারী আপনাকে ও তদ্ব্যবস্থা করিয়াছিল । হে নরগণের  
রক্ষক, অথবা বজ্রমানগণের প্রতি অস্ত্রগ্রহ-বুদ্ধিযুক্ত ইহ । পূর্বোক্ত শক্তির দ্বারা সম্যকরূপে  
বলশালী আপনি মনোব্যাপারমাজ্জেন যুক্ত হইরা বায়ুবৎ গমন করেন । এবজ্ঞত হবিল'কপ  
অন্যকে আমাদিগের অভিযুখে প্রাপ্ত করান ।

তক্ষৎ । তক্ষু ও স্বকু শব্দ তনু করণ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘লভি বহুলং হনুতমাত্ত্বাংগেহপী’  
এই নিয়মে অটোর অভ্যাস হইরাছে । শপের শিত্ত ( প-ইৎ ) হেতু অজ্ঞদাত্ত হইলেও ধাতুস্বয়ই  
হইরাছে । উপনা । কাত্তার্থবোধক বশ্ ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন । ‘বশে কনসি’  
(উঃ ৪।২০৮) এই ঔণাদিক সূত্রানুসারে কনস্-প্রত্যয় । ‘গ্রহিণ্যে’ ইত্যাদি নিয়মে সস্ত্যপারগ ।  
‘অগ্রগনপ্পুরুদংশোহনেনহসাক’ ( পাঃ ৭।১।২৪ ) সূত্রানুসারে অনঙ্, ‘আদশ হইরাছে ।  
‘সর্কনামহানে চ’ ( ৬।৪।৮ ) এই সূত্রানুসারে উপসর্গ দীর্ঘ এবং হনুত্মাদি নিয়মে ল-এর লোপ  
হইরাছে । মজানা । শুভ্যর্থক দ্ব্যমসজো হইতে নিম্পন্ন । তদ্ব্যমেন ঔণাদিক বনি প্রত্যয় ।  
দ্ব্যমঃ । ‘হনুত্মাদবগ্রহাৎ’ ইত্যাদি নিয়মে পঞ্চ বিহিত । অবহন । ‘হনসি লুঙলঙ্গিটি’  
সূত্রানুসারে প্রাচীন-পক্ষে লুঙ্ বিহিত হইরাছে । ( ১ম—৫১ম—১০ম ) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ে দশম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।১০ ॥

মন্ত্ৰের সেই প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ এইরূপ ; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র ! যখন উশনার বল দ্বারা তোমার বল তীক্ষ্ণ হইয়াছিল, তখন তোমার বল বিত্ত্ব তীক্ষ্ণতা দ্বারা জ্ঞ ও পৃথিবীকে ভীত করিয়াছিল। হে ইন্দ্র ! তোমার মন মনুষ্যের প্রতি প্রসন্ন, তুমি এইরূপ বলপূর্ণ হইলে তোমার ইচ্ছাযায়ে সংযোজিত ও বায়ুর দ্বারা বেগবিশিষ্ট অশ্বসকল তোমাকে আমানিতের কাজের অগ্নের অভিযুগে লইয়া আইতুক।”

(২) “হে ইন্দ্র যে সময়ে ভার্গব ঋষি স্বীয় বলের দ্বারা আপনার বলকে অতিশয় বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, সেই সময়ে আপনার বল স্বর্গীয় মহত্ব দ্বারা স্থানলোক ও ভূলোককে ভয় প্রদান করিয়াছিল। যে যজমানের অল্পপ্রভকারি ইন্দ্র আপনার ইচ্ছাতে রথেষ্টে যুক্ত, বায়ুসদৃশ বেগবিশিষ্ট অশ্বসকল সর্বশক্তিসম্পন্ন আপনাকে হবিঃস্বরূপ অগ্নের উদ্দেশে লইয়া চলুক।”

প্রোক্ত দুই ব্যাখ্যাতেই উশনাকে ঋষির নাম (শুক্লাচার্য বা ভার্গব) বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। সামগ্ৰণ “উশনা কান্যঃ” বাক্যে কবি উশনার প্রতি লক্ষ্য নির্দেশ করিয়াছেন। তার পব, সকলেব অর্থেই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে,—উশনার শক্তিতে ইন্দ্রদেব শক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন ;—উশনার বল পাওয়াতেই তাঁহার ক্ষমতার বিষয় সর্বত্র প্রখ্যাত হইয়াছিল। ইহাতে, ইন্দ্রদেবের আত্মশক্তি যেন কম ছিল, উশনার শক্তি পাইয়াই তিনি যেন শক্তিমন্ত হন,—এই ভাব মাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু পূর্বাগর ভগবান ইন্দ্রদেবের যে পবিত্র প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছি, তাহাতে অপরের শক্তি পাইয়া যে তিনি শক্তিমান হইয়াছিলেন—তাহা স্বীকার করা যায় না। তাঁহার (ভগবানের) শক্তিতেই অপরে শক্তিমান হবেন, ইহাই প্রসিদ্ধ ও স্বতঃসিদ্ধ। তার পর, ‘উশনা’ পদে কাময়মান (ভগবৎপ্রাপ্তীচ্ছু) অথবা পবীক্ষানলোত্তীর্ণ অর্থ স্বতঃই প্রাপ্ত হওয়া যায়। \* সামগ্ৰণ পরবর্তী মন্ত্ৰের (একাদশ অঙ্কের) ভাষ্যে ‘উশনে’ পদে ‘কাময়মানে’ প্রতিবাক্য লিখিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতেও ঐ পদের অর্থ-পরিগ্রহণ-পক্ষে আশ্রয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তার পর, মন্ত্ৰান্তর্গত কর্তা কর্ম ও ক্রিয়াপদ অনুসন্ধান করুন। তাহা হইলেই প্রকৃত অর্থ নিষ্কাশিত হইবে। “উশনা সহঃ তক্ষৎ”—এবংবিধ কর্তা কর্ম ক্রিয়ায় উশনাই শক্তি আকর্ষণ (আত্মশক্তিকে তীক্ষ্ণ) করিয়াছিলেন,—

• এই ‘বশ’ শব্দে ওহিতে উৎপন্ন ‘উশক’ (উশিক) ও ‘উশিক’ পদের ব্যাখ্যা ব্যপদেশে যে অর্থ (১ম—১৮ম—২৪কে) গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব পরিগ্রহণীয়।

এই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘তে’ সর্জনাম-পদ ‘সহঃ’ পদের সহিত লক্ষ্যবিশিষ্ট মনে না করিয়া, ‘সহসা’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধের বিষয় অনুসরণ করিলেই, প্রকৃত ভাব নিরূপিত হয়। তাহাতেই, প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ উল্টাইয়া গিয়া, যদ্বার্থে আমাদিগের অর্থেরই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইতে পারে। সাধুগণ—ভগবানের প্রাপ্তিকামী জন—ভগবানের বলেই বলসম্পন্ন হন। “ভক্তভ্যত উশনা সহসা সহঃ”—অংশ, সেই ভাবই ছোঁতনা করিতেছে। তাহাতে, পরবর্তী অংশে—“বি রোদসী যজ্ঞানা বাধতে শবঃ” প্রভৃতি পদে—কি ভাব প্রকাশ করে, আপনিই উপলব্ধ হয়। ‘শবঃ’ পদে এখানে আমরা ‘মৃতপ্রায় বল বা শবতুল্য শক্তি’ অর্থ গ্রহণ করি। পূর্বেও (১ম—২৭সূ—২৯) ‘শবঃ’ পদ এই প্রকার অর্থেই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। যাহারা শবতুল্য অর্থাৎ যাহাদিগের কোনও কর্মশক্তি নাই, ভগবানের অনুকম্পা পাইলে, ভগবচ্ছক্তির প্রভাবে তাঁহারা অসাধ্য-সাধনে সমর্থ হন, তাঁহাদিগের মহত্বে যখন পৃথিবী ও স্বর্গ পরিপূর্ণ হয়। ইহাই ঐ অংশের অর্থ। এই অর্থেই ভাবসম্মত লক্ষিত হইয়া থাকে।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। অখজ্যাপক কোনও পদই উহার মধ্যে নাই। অথচ, ঘোটকের প্রসঙ্গ যে উত্থাপিত হয়, তাহাই আশ্চর্যের বিষয়। আছে মাত্র—“মনোযুজঃ” পদ। \* ‘যুজঃ’ আছে বলিয়াই যথ আনিতে হইবে, আর ঘোড়া আনিয়া তাহাতে যুড়িতে হইবে। মনে ঘোড়া যোতা থাকে না—যে ঘোড়া ভগবানকে বায়ুগতিতে বহন করিয়া আনে। মনে যদি সম্ভাব্যের বিকাশ হয়, চিত্ত যদি শুদ্ধসত্ত্বে পূর্ণ থাকে; তাহা হইলে তদ্বারাই ভগবানকে আকর্ষণ করিয়া আনে। ‘মনের ঘোড়া’ বলিয়া মনে করিলে, শুদ্ধসত্ত্বভাবেই ঘোড়া বলিয়া মনে করিতে হইবে। “শ্রবঃ” পদে

\* এইরূপ “মনোযুজঃ” পদ পূর্বেও আমরা পাইয়াছি (১ম—১৪সূ—৬৯)। সেখানে ‘বহঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে ‘মনোযুজঃ’ পদ ব্যবহৃত আছে। তাহাতে ‘বহঃ’ পদে ঘোটক বোঝাইয়া গিয়াছে; এবং ‘মনোযুজঃ’ পদে ‘উক্তিগত যজ্ঞ রূপে যুক্ত হয়—এমন ঘোড়ার’ অঙ্গাদ আদিগাছে। কিন্তু প্রকৃত বে কি মর্মে কি পদ ব্যবহৃত, সেখানেই তাহা লক্ষ্য করুন। (সংস্কৃত ব্যাখ্যাত এই অখেন-সংহিতায় ৭৭০—৭৭৩ গুণী উক্তব্য)।



এখানে শ্রোয়-সাধক সেই সম্ভাবকেই বুঝাইতেছে । “পূৰ্ণ্যমাণং বা  
অভি আবহন” — অংশের তাব এই যে, — ‘সেই সম্ভাব, পূৰ্ণরূপ সৰ্ব-  
শক্তিমান আপনাকে ( ভগবানকে ) আশ্বাদিগের নিকটে আময়ন করে ।’  
মন্ত্রের এই ‘অভি’ পদে ‘অশ্বাকং অভিযুধ্যন’ অর্থই সম্ভব হয় ।  
অম্বের ( শ্রবঃ পদে অম্ব অর্থ ধরিত্রা ) অভিযুখে, ঘোটকের বাহিত  
রথে, তাঁহাকে টানিয়া লওয়ার কল্পনা — রূপক মাত্র । রথেও  
রূপকতা — অশ্বও রূপকতা । বর্ণনা মনস্তত্ত্ব-মূলক । মন বিশুদ্ধ  
সম্ভাবাবে পূর্ণ হইলে, ভগবানকে বায়ুগতিতে তথায় আকর্ষণ  
করিয়া আনে । সেই তত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত আছে । এ পক্ষে  
মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনা এই যে, — ‘হে করুণাময় ! আমার  
হৃদয়কে সম্ভাবাবের আশ্রয়-স্থান করিয়া দেন ; আর সেই হৃদয়ে  
স্মৃতিগতিতে আপনি আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন । মন্ত্রটীর প্রথম পাদে  
ভগবদ্‌আহিমা এবং দ্বিতীয় পাদে তাঁহাকে প্রাপ্তির আকুল প্রার্থনা  
প্রকাশ পাইয়াছে । ( ১ম—৫১সূ—১০শ ) ॥

একাদশী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মন্তলং । একপঞ্চাশৎ-শ্লোকঃ । একাদশী শ্লোকঃ ) ।

মন্দি<sup>১</sup>ষ্ঠ যদু<sup>২</sup>শনে কা<sup>৩</sup>ব্যে সচ<sup>৪</sup>। ইন্দ্রে<sup>৫</sup>। বহু<sup>৬</sup>।

বহু<sup>৭</sup>তরাশি<sup>৮</sup> তিষ্ঠতি ।

উ<sup>১</sup>গ্রো যযিৎ নিরপঃ শ্রো<sup>২</sup>তসাসৃজ<sup>৩</sup>দ্বি শু<sup>৪</sup>ফসা

দৃ<sup>১</sup>হিতা ঐরয়ৎ পুরঃ ॥ ১১ ॥

সদ-বিলেখনং ।

মন্দিষ্ট । বৎ । উপনে । কাব্যে । সর্চা । ইন্দ্রঃ ।- বন্ধু ইতি ।

বন্ধুতরা । অধি । তিষ্ঠতি ।

উগ্রঃ । যথিং । নিঃ । অপঃ । স্রোতসা । অশ্রুজৎ । বি । শুক্লশ্র ।

দৃংহিতাঃ । ঐরয়ৎ । পূবঃ ॥ ১১

যশ্চাস্তুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৎ’ (বণা) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘কাব্যে’ (কাব্যেন, স্তোত্রমন্ত্ৰেণ) ‘মন্দিষ্ট’ (মন্ডিতোহভূৎ), তথা ‘উপনে’ (ভগবৎকামনাপরায়ণ স্তোত্রমন্ত্ৰোচ্চারণকারিণে সাধকায়, সযাপ্রিতেন সাধকেন ইতি বাবৎ) ‘সর্চা’ (সহ, সম্মিলিতো ভূষা) ‘অধি তিষ্ঠতি’ (অবস্থিতো ভবতি); ‘বন্ধু’ (কুটিলমার্গাবলম্বিনো, রজস্তমসাপ্রয়ভূতো) ‘বন্ধুতরা’ (বন্ধুতরো গতিশীলো, রজস্তমোপাসকো) ভবতঃ—স্বভাবতঃ ইতি শেষঃ; কিন্তু ‘উগ্রঃ’ (তয়োঃ বিমর্দকঃ অতঃ উগ্রঃ স ভগবান্) ‘যথিং’ (অসম্মার্গগমনশীলং, রজস্তমসাত্ত্বতঃ জনং—অভিলক্ষ্য ইতি বাবৎ) ‘স্রোতসা’ (প্রবাহরূপেণ, করুণয়া ইতি ভাবঃ) ‘অপঃ’ (স্বেচ্ছার্জিতাবানি, শুদ্ধস্রাবানি) ‘নিঃ’ অশ্রুজৎ (নিরন্তরং প্রবাহরতি); তথা ‘শুক্লশ্র’ (সত্ত্বাবশোষকস্ত অসত্ত্বাবশোষকস্য শব্দোঃ) ‘দৃংহিতাঃ’ (দুর্দৃঢ়াণি) ‘পূবঃ’ (আবাসস্থানানি, কুক্ষ্মাণি ইতি ভাবঃ) ‘বি ঐরয়ৎ’ (বিশেষেণ বিন্যাসিতবান্, বিচ্ছিন্নং কৰোতি) । ‘ভগবান্’ বস্তুপি সদা সৎসমবস্থতো ভবতি, তথাপি রজস্তমাত্ত্বতস্য জনস্য উচ্চারায় নিরন্তরং ককণাধারাৎ বর্ষরতি—ইতি ভাবঃ । (১ম—৫১২—১১৫) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যখন ভগবান্ ইন্দ্রদেব স্তোত্রমন্ত্ৰের দ্বারা সম্পূজিত হইবেন, তখন তিনি স্তোত্রমন্ত্ৰোচ্চারণকারী ভগবৎকামনাপরায়ণ সাধকের সহিত সম্মিলিত হইয়া অবস্থিত থাকেন; রজস্তমসাপ্রয়ভূত কুটিলমার্গাবলম্বিগণ স্বভাবতঃ রজস্তমের উপাসক স্তুরাং বন্ধুতর-গতিশীল থাকে; কিন্তু ভাবানিগের বিমর্দক (স্তুরাং উগ্র) সেই ভগবান্, অসম্মার্গগমনশীল

( রজস্বমে অভিভূত ) জনকে লক্ষ্য করিয়া, প্রবাহরূপে ( করুণায় ) শুষ্ক-  
সত্বাদি স্বেচ্ছাভাবসমূহকে নিরন্তর প্রবাহিত করেন, আর সম্ভাবশোষক  
অসম্ভাবশোষক শব্দর সূদৃঢ় আবাসস্থানকে ( কুরুক্ষাদিকে ) বিশেষভাবে  
বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলেন । ( ভাব এই যে,—‘ভগবান যদিও সদা  
লব্ধসহযুত হয়েন, তথাপি রজস্বমাভিভূত জনের উদ্ধারার্থ নিরন্তর তিনি  
করুণাধারা বর্ষণ করিয়া থাকেন ) ॥ ( ১ম—৫১সূ—১১খ ) ॥

সারণ ভাষ্যং ।

যং যদেব উশনে কামরমানে কাব্যে সচা সচ মন্দিটে । স্তোতাং হতুং । তদানীং বহু  
বহু তরাতিশয়েন কুটিলং গচ্ছত্বাংখ্যাবধিষ্ঠিত । রথে সংযোজ্য তমারোহতীতাব্যঃ । যথা  
বহু তরাতিশয়েন বক্রং গচ্ছতি রথে বহু বক্রগমনশীলাবখৌ সংযোজ্যতি বোজনীরং । উগ্র  
উদগুর্ণতাদৃশ ইত্বেয়া যযি- গমনযুক্তায়েদ্যং শ্রোতসা প্রবাহরূপেণাপো নিরন্তরং । জলানি  
নিরগমরং । তথা শুক্ল সর্বস্য শোষিতুরন্তরস্ত দৃংহিতাঃ প্রবৃদ্ধাঃ পুরো নগরাদি-নিবাস-  
স্থানানি বৈয়রং । বিবিধং প্রেরিতবান ॥

মন্দিটে । যদি স্ততিমোদমদমদগতিগতিযু । সুতি বহুলং হৃদয়মাণ্ডবোগেহপীত্যতর্ভাবঃ ।  
উশনে । বশেণরোশাদিকঃ কুপ্রত্যয়ঃ । গ্রহিষ্যাৎদনা সম্প্রদায়ঃ । যোরনাদেশঃ । সচা ।  
সচ সম্বারে । সম্পদাদিলক্ষণো ভাবে কিপ্ । আড্‌বাহরারং চোপসংখ্যানমিতি বিভক্তে-  
রাঙালং । সংহিতারং আঙোহিহুনাসিকচ্ছন্দসীতি তল্য সাত্ত্বনানিকম্বং । বহু । বহু গতে ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যখন ইহ উশনার অর্থাৎ কামরমান সেই কবির সহিত ( দ্বারা ) স্ততিযুক্ত হইয়াছিলেন,  
সেই সময় তিনি অতিশয় কুটিলগতি অশ্বঘরে অবস্থিত ছিলেন, অর্থাৎ রথে সংযোজন করিয়া  
তদুপরি আরোহণ করিয়াছিলেন । অথবা, অতিশয় বক্রগামী রথে বক্রগমনশীল অশ্বঘরকে  
সংযোজিত করিয়াছিলেন । উগ্র ইহ গমনশীল মেঘ হইতে প্রবাহরূপে বারি-নিঃসারণ  
করিয়াছিলেন । অপিচ, শুক্লের অর্থাৎ শোষক অশ্বরের নিবাসস্থানসমূহকে বিবিধরূপে  
উত্তর করিয়াছিলেন ; অথবা, অশ্বরদিগকে তাহাদের আবাসস্থান হইতে বিভিন্ন দিকে  
বিতাড়িত করিয়াছিলেন ।

মন্দিটে । স্ততি মোদ মদ মদ গতি অর্থ-বোধক যদি ( মদ ) থাকে হইতে  
নিম্পন্ন । ‘সুতি বহুলং হৃদয়মাণ্ডবোগেহপি’ নিম্নে অটের অন্তাব হইয়াছে । উশনে ।  
উপাদিক বশ থাকুর উত্তর কু-প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । গ্রহিষ্যাৎদনা নিম্নে সম্প্রদায়ঃ । ‘যোরনাদেশ’  
নিম্নে অনু আদেশ হইয়াছে । সচা । সমকারার্থক বচ থাকুর হইতে নিম্পন্ন । সম্পদাদি-  
লক্ষণ-বৈধু তাৎবে কিপ্ প্রত্যয় । ‘আড্‌বাহরারং চোপসংখ্যানং’ ইত্যাদি নিম্নে বিভক্তির  
উত্তর আঙ আদেশ হইয়াছে । সংহিতাতে ছান্দস-বৈধু আঙের অহুনাসিকম্ব হর । সেই বৈধু  
নিম্নে আহুনাসিক প্রাপ্ত হইয়াছে । বহু । গতার্থ বহু হইতে ঐ পদ হইতে নিম্পন্ন । উপাদিক

উপাদিক উপত্যয়ঃ। বহুলবচনাৎ কুৎসং। বহুতরা। অতিশয়ের বহু বহুতরা। স্থপাং স্থপণ্ডিত  
বিত্তজ্ঞেরাচারঃ। অত্র গতিসামান্যবাচিনা গতিবিশেষো লক্ষ্যতে। যবৎ। বা প্রাপণে।  
আদুগমহনজন ইতি কিপ্রত্যয়ঃ। লিড্গত্বাৎ বিকটনহবৎ। আতো লোপ ইটি  
চেত্যাচারলোপঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। স্থপাং স্থপো ভবতীতি পক্ষমা অমাদেশঃ। দৃংতিভা। দৃহি  
বুদ্ধৌ। ইদিত্বানু। ঐররৎ। ঐর প্রেরণে। চোরাদিকঃ। লভ্যাভাগমঃ। আটশ্চেতি বুদ্ধিঃ। ১১ ॥

## একাদশ ( ৬০৯ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—§:০০:§—

বড়ই সমস্তামূলক এই মন্ত্র। প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে সে সমস্তা  
যেন অধিকতর বুদ্ধি করিয়া রাখিয়াছে। প্রথমে প্রচলিত অংশের আভাষ  
লউন; তার পর, আমরা কি সূত্রে কি অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা  
অনুধাবন করিয়া দেখুন।

ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে, পরস্পর-বিচ্ছিন্ন, একের সহিত অশ্লেক্ষ  
সংশ্রবশূন্য, চারিটি বিষয় প্রখ্যাত দেখি। আমরা যেমন (আমাদিগের  
মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি;  
অপরাপর ব্যাখ্যাতেও সেই তিন ভাগেই মন্ত্রটি বিভক্ত বটে, কিন্তু  
চতুর্বিধ বিপরীত ভাব তাহাতে পরিবর্তিত হইয়াছে। প্রচলিত  
ব্যাখ্যাাদিতে, মন্ত্রের প্রথম অংশের—“মন্দিষ্ঠ যদুশনে কাব্যে সচাঁ ইন্দ্রঃ”  
পর্য্যন্ত অংশের—অর্থ লিখিত হইয়াছে,—“যে কালে ইন্দ্র ভার্গব কবির  
দ্বারা স্তুত হইয়াছিলেন।” তার পর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—“বহু  
বহুতরাধি তিষ্ঠতি” অংশের—অর্থ নিষ্কাশন করা হইয়াছে,—“সেই

উপত্যয় হইয়াছে। বহুলবচন-হেতু কুৎস প্রাপ্ত হইয়াছে। বহুতরা। অতিশয় বহু বা বহু—  
এতদর্থে বহুতরা পদ নিম্নর। ‘স্থপাং স্থপুত’ এই নিরমে বিভক্তি আকার প্রাপ্ত হইয়াছে।  
এখানে সামান্য গতিবাচক পদে বিশেষ গতি লক্ষিত হইয়াছে। যবৎ। প্রাপণার্থক বা ধাতু  
হইতে নিম্নর। ‘আদুগমহনজন’ ইত্যাদি নিরমে কি-প্রত্যয় হইয়াছে। ‘লিড্গত্বাৎ’ নিরমে  
কৃত্বত্বপ্রাপ্ত হওয়ার বিবচন হইয়াছে। ‘আতো লোপ ইটি চেৎ’ নিরমে আকারের লোপ  
হইয়া প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘স্থপাং স্থপো ভবতি’—এই নিরমে পক্ষমী বিভক্তিতে  
অমাদেশ লক্ষিত হয়। ‘দৃংতিভা’। বুদ্ধার্থক ‘দৃহি’ হইতে নিম্নর। ‘ইদিত্বানু’—এই নিরমে  
‘অনু’ হইয়াছে। ঐররৎ। ঐর ধাতু প্রেরণার্থক। চুরাদিগণীর-হেতু কঃ প্রত্যয়; এবং লভ্-হেতু  
আটের আগম হইয়াছে। ‘আটশ্চ’ নিরমে তাহার বুদ্ধি হইয়াছে। ( ১১—৫১—১১৩ ) ॥

কালে অতিশয় কুটিলগামী অশ্বদ্বয়কে যোজিত করিয়া তিনি যথেষ্ট আরোহণ করিয়াছিলেন ।” মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশ—“উগ্রো যথিং নিরপঃ স্রোতসাস্থজং” । ইহার অর্থ প্রকাশ,—“উগ্রস্বভাব ইন্দ্র গমনশীল মেঘ হইতে প্রবাহ-রূপে জল নিঃসারণ করিয়াছিলেন ।” মন্ত্ৰের শেষ অংশ,—“বি শুষ্কস্ত দৃংহিতা ঐরয়ং পুরঃ ।” উহার অর্থ,—“এবং শুষ্ক অশ্বরের বৃহৎ নগরসকল বিদারিত করিয়াছিলেন ।”

এই তো মন্ত্ৰের প্রচলিত অর্থ ! বেশ লক্ষ্য করিবেন,—কোনও কথার সহিত কোনও কথার সংশ্রব নাই । একবার ঋষি, একবার কুটিলগতি অশ্বদ্বয়, একবার মেঘ হইতে জল-নিঃসারণ, একবার শুষ্ক অশ্বরের নগর ধ্বংসীকরণ । তার পর, আরও লক্ষ্য করিবেন,—পূর্ব ঋকে ( প্রচলিত ব্যাখ্যাदिতেই ) বলা হইয়াছিল,—উশনার বলে ইন্দ্র বলসম্পন্ন হইয়াছিলেন । কিন্তু এখানে আবার বলা হইল,—উশনা ( ভার্গব ) ইন্দ্রের স্তুতি করেন । পূর্বাপর কোনটির সহিত কোনটির ঐক্য নাই । এই কি বেদের অর্থ ? এ প্রকার অনুজ্ঞত বিচ্ছিন্ন অর্থ আমরা কদাচ গ্রহণ করিতে পারি না ।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, যথাপর্যায় তাহার সঙ্গতি-রক্ষা-বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে । স্তোত্রমন্ত্ৰের সহিত যে ভগবানের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তিনি যে মন্ত্ৰের মধ্যে ওতঃপ্রোত বিস্তমান আছেন, শাস্ত্রানুসারী সাধুগণ তাহা বুঝিয়া থাকেন । সাধু মহাজনগণের উপদেশে এবং শ্রুতিবাক্যে তাহা সপ্রমাণ হয় । “যৎ” হইতে “অধি তিষ্ঠতি” পর্যন্ত অংশে ( আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা দেখুন ) ঐ নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকটিত । ব্যাখ্যার অনুসরণেই ভাবসঙ্গতি উপলব্ধ হইবে ।

মন্ত্ৰের মধ্যে কঠিন সমস্তাযুক্ত পদদ্বয়—“বহু বহুতরা ।” সহস্রা ঐ দুই পদের কোনও অর্থ পরিগ্রহণ করা যায় না । পদদ্বয় বিবচনাস্তরীকার করিয়া, ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ দুইটী ঘোটকের সংখ্যক টানিয়া আনিয়াছেন । পূর্বাপর মনোমধ্যে একটা রথের কল্পনা আছে । হুতরাং রথকে টানিবার জন্য দুইটী ঘোটকেরও আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু পূর্বে ( পূর্ব ঋকেই ) সে বোড়া ছিল—“মনোযুজঃ” । এখন হইয়া পড়িল—“বহু বহুতরা ।” ঘোটক অর্থ আনিতে হইবে

বলিয়াই যেন ঘোটকেরও প্রকৃতি বদল হইয়া গেল। যাউক—রহস্যের কথা। এখন, আমরা ঐ দুই পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই কথা কহিতেছি। আমরা বলি, সম্ভবজন্তমঃ তিন ভাবের কার্য্যাকার্য্য বা ফলাফল-প্রাপ্তির বিষয় এই মন্ত্রে নিগূঢ় ভাবে নিবিষ্ট আছে। মন্ত্রে প্রথমে সম্ভবভাবের—সম্ভবভাবাপন্ন সাধকের বিষয় বলা হইল। তার পর এখন, রজঃ ও তমঃ এই দুই ভাবের বা অবস্থার বিষয় বলা হইতেছে। যত কিছু বক্রভাব—অপকর্ষ বা কোটিল্য, ঐ দুইয়ের (রজস্তমের) মধ্যেই বিद्यমান আছে। বক্র ঐ দুই ভাব, বক্রতর পন্থাই অবলম্বন করিয়া থাকে। এখানে সেই তত্ত্বই প্রখ্যাত। পদ দুইটিকে দ্বিবিচিনাস্ত ধরিয়া ব্যাখ্যা করার তাৎপর্য্যও এই যে, ঐ দুই ভাবের (রজস্তমের) বিষয়ই মন্ত্রের অংশে বিবৃত হইয়াছে।

একণে মন্ত্রের শেষাংশের (আমাদিগের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় “উগ্রঃ” হইতে “নিঃ অসৃজৎ” এবং “শুষ্কণ্য” হইতে “বি ঐরয়ৎ” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। তাহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে, মন্ত্রের পূর্বাপর সকল অংশই কিরূপ এক সূত্রে সংগ্ৰহিত—কিরূপ এক স্বরে বিগঠিত—কিরূপ অভিন্ন সুরতানলয়ে বিধ্বনিত। ঐ অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবান এমনই করুণাময় যে, সেই রজস্তমসাভিভূত কুটিলমার্গগামী জনের প্রতিও তাঁহার করুণার বিরাম নাই। শুদ্ধসম্ভবভাবের ধারা, তাঁহার করুণা-প্রভাবে সকলেরই প্রতি প্রবাহিত হইয়াছে। অতি-বড় পাপীর হৃদয়েও অনুতাপের যে তপ্তদ্বাস উদ্ভিত হয়, সে হৃদয়ও যে সময় সময় অনুশোচনার আবেগে আর্দ্র হইয়া পড়ে, সকলই তাঁহার করুণা। অতি পাপকর্ম্মকারীর কঠোর হৃদয়েও তিনি স্নেহসম্ভবভাবের সঞ্চার করিয়া দেন। তাহাতে, কত পাপী যে উদ্ধার পাইয়া গিয়াছে, কে নির্ধারণ করিতে পারে? ফলতঃ, সকলই সেই ভগবানেরই করুণা। তিনি সাধুর হৃদয়েই সতত বিরাজমান বটেন; কুটিল-পন্থার কুটিল পথের সন্ধানেই ফিরিতেছে সত্য; কিন্তু করুণাময় তিনি, সকলকেই সুপথে আকর্ষণ করিতেছেন। ইহাই এই মন্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বকথা। (১ম—৫১সূ—১১খ) ॥

দ্বাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । দ্বাদশী ঋক্ ) ।

আ অা রথং রুযপাণেষু তিষ্ঠসি শাৰ্যাতস্ত  
প্রভূতা যেষু মন্দসে ।

ইন্দ্র যথা। সূতসোমেষু চাকনোহনব্বাণং

শ্লোকমা রোহসে দিবি ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ। অা। রথং। রুযপাণেষু। তিষ্ঠসি। শাৰ্যাতস্ত।

প্রভূতাঃ। যেষু। মন্দসে।

ইন্দ্র। যথা। সূতসোমেষু। চাকনঃ। অনব্বাণং।

শ্লোকং। আ। রোহসে। দিবি ॥ ১২ ॥

মৰ্খাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( হে তপস্বী ইন্দ্রদেব ) ! ‘যেযু’ ( অলৌকিকেযু পবিত্রকৰ্ম্মণ্য, শুদ্ধসংঘেষু ) যঃ  
‘প্রভূতা’ ( মহতা, অতিশয়েন ) ‘মন্দসে’ ( হৰ্ষং প্রাপ্নোষি ), ‘শাৰ্যাতস্ত’ ( অহিংসাপরায়ণতঃ  
সৰ্ব্বৈবাং মঙ্গলাভিলাষিণঃ, যথা—কালক্ষেত্রে চিরবিত্তমানস্ত শাৰ্যাতনায়ো রাজর্ষে ) ‘রুয-  
পাণেষু’ ( শুদ্ধসংঘতাবগ্রহণেষু, তদীয়মজ্ঞাদিকৰ্ম্মনিমিত্তেষু ) ‘আ’ ( সৰ্ব্বতোভাবেন ) ‘রথং’  
( জয়রথং, যদি ইতি বাবৎ ) ‘স্মা’ ( আমন্যেন লভ, যথা—পাদপূরণে ) ‘তিষ্ঠসি’ ( বর্তসে )  
যং ‘যথা’ ( বাবুশেন ) ‘সূতসোমেযু’ ( শুদ্ধসংঘেষু ) ‘চাকন’ ( কাময়সে, প্রকাশমানো ভবসি )

‘নিধি’ (স্থালোকে, সম্ভাবানিলয়ে হৃদয়ে—অবস্থিতিপূর্বকমিতি বাবৎ) ‘অনর্কণঃ’ (অচঞ্চল, নিত্য) ‘স্তোত্রমন্ত্রঃ’ (স্তোত্রমন্ত্রঃ) তথা ‘আ যোহসে’ (আগ্নোষি, যদি বিহাজিতঃ সন্নিভ্য-স্বরূপঃ স্তোত্রমন্ত্রঃ সত্যমি ইতি ভাবঃ)। ‘যজ সম্ভাবো বিভক্তে, সৎকর্মানুষ্ঠানক ভবতি, তত্রৈব ভগবান্ ভিষ্ঠতি’—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৫১সূ—১২খ) ॥

• • •  
বঙ্গানুগাম।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব। যে অলৌকিক পবিত্র-কর্মে (শুদ্ধসম্ভাব্যে) আপনি অতিশয় আনন্দ প্রাপ্ত হইবেন; অহিংসাপরায়ণ সংসারের মঙ্গল-কামী জনের (অথবা—কালচক্রে চিরবিভ্রমান শর্যাত মহাবির) তাদৃশ শুদ্ধসম্ভাব্য গ্রহণে, সর্বতোভাবে তাঁহার হৃদয়-রূপ রথে আপনি আনন্দ-সহ অবস্থিতি করেন; আপনি যে প্রকারে শুদ্ধসম্ভাব্যের কামনা করিয়া থাকেন (অথবা সম্ভাব্যের মধ্যে প্রকাশমান হইবেন) স্বর্গে বা সম্ভাব্য-নিলয় সাধকের হৃদয়ে (অবস্থিতি-পূর্বক) অচঞ্চল নিত্য স্তোত্রমন্ত্রকে সেই প্রকারেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—‘যেখানেই সম্ভাব্য, যেখানেই সৎকর্মানুষ্ঠান, ভগবান্ সেখানেই বিত্তমান্ আছেন।’) ॥ (১ম—৫১সূ—১২খ) ॥

• • •  
সারণ-ভাষ্যঃ।

অত্র কোশিতকিন ইতিহাসমাক্ষতে। শর্যাতনারো রাজর্ষেবোক্তে ভৃগুগোত্রোৎপন্নশ্যাবনো মহাবিরাজিনঃ গ্রহমণ্ডলাৎ। ইন্দ্রস্তং দৃষ্টা ক্রোধোহভূৎ। তমিন্দ্রমহনীর পুনঃ সোমং তদৈব প্রোবাদিতি। অন্নমর্ষোহস্তাং প্রতিপাত্তে ॥ হে ইন্দ্র যৎ বৃষপানেষু। বৃকঃ সেচনসর্বস্ত সোমস্তপানানি বৃষপানানি। তেষু নিমিত্তভূতেষু রথমাত্তিসি য। জরমেব রথমাহু গচ্ছসি। ন ত্বন্যঃ কশ্চিৎ প্রবর্তয়িত্তি ভাবঃ। এবঞ্চ সতি যেষু সোমেষু যৎ মঙ্গলং। হর্ষং প্রাপ্নোমি। তাদৃশাঃ সোমাঃ শর্যাতত্শৈতন্ন্যারো রাজর্ষেঃ লবন্ধিনঃ প্রভৃতাঃ। একর্ষেণ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

কোশিতকি-শাখাধ্যায়িগণ বলেন,—এ মন্ত্রের সহিত একটি ইতিহাস বা উপাখ্যান বিজড়িত আছে। সে উপাখ্যান; যথা,—শর্যাত নামক রাজবির বক্তে ভৃগু-গোত্রোৎপন্ন মহাবির চাবন আখিন-গ্রহ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হন। তখন ইন্দ্রকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তাঁতাকে পুনরায় সোম প্রদান করা হয়। ইহাতে এই মন্ত্রের অর্থ প্রকটিত হয়,—হে ইন্দ্র! আপনি সেচন-সর্ব সোমপানের নিমিত্ত তন্নিস্তৃত ভিন্দ্র স্বর্গে আরোহণ করিয়া গমন করেন। এইরূপ হওয়ার, যে সকল সোমে আপনি হর্ষ প্রাপ্ত হন, সেইরূপ সোম শর্যাত নামক রাজবির বক্তে প্রকটিত হইয়া



।**বিভাগঃ**। অতিবহাদি সংস্কারঃ সংস্কৃত ইত্যর্থঃ। অতঃ স্মৃতিগোবৈবতিবৃত্তসৌমযুক্তঃ।  
 যজ্ঞবীক্রেবু যজ্ঞেবু যথা চাকন। যথা কামরলে। এবমস্তাপি শার্ব্যাত্ত সৌম্যান্ কামরব।  
 তথা সতি দ্বিবি দ্রালোকেহনকীণং গমনরহিতং স্থিরং শ্লোকং স্তোত্রলক্ষণং বচো বশো  
 বারোহসে। প্রাপোষি। বহা। ইমং যজমানং দ্বিবি দ্রালোক উক্তলক্ষণং যশঃ প্রাপন্নসি॥

অ। নিপাতত্বে চৈতি দীর্ঘত্বং। বুযপাণেযু। পা পানে। ভাবে লুট্। বা ভাবকরণয়োঃ।  
 পাং ৮।৩।১০। ইতি পূর্বপদস্থান্নিষ্ঠাত্তত্ত্বস্ত পানশব্দনকরত্ গত্বং। প্রভৃতাঃ। তৃঞ  
 তরণে। কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা। গতিরন্তরং ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং। মন্দসে। স্ততি-  
 সৌমদমত্ৰকান্তিগতিবু। অহপদেশান্নসাক্ষধাতুকান্নদাত্তে ধাতুস্বরঃ। চাকনঃ। কনী দীপ্তি-  
 কান্তিগতিবু। অত্র কান্ত্যর্থঃ। কান্তিচাতিলাঘঃ। লেটি সিপ্যাভাগমঃ। বহুলং ছন্দসীতি শপঃ  
 স্মৃঃ। তুজাদিভ্যাদভ্যাসস্ত দীর্ঘত্বং। সর্কে বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্পাস্তইত্যভ্যাস্তত্বাদাত্তত্বাভাবে  
 ধাতোরিতি ধাতুস্তোদাত্তত্বং। অনকীণং। অস্তেরন্তোহপি দৃশ্তত্বং ইতি দৃশগ্রহণাভাবে  
 বনিপ্। নঞ। বহুব্রীহাবমার্কগজ্জগাবনঞ ইতি পর্যাদাসাত্ত্ব আদেশাভাবে সর্কনামস্থানে  
 চেতুপথাদীর্ঘত্বং। নঞ। স্ততামিত্ত্বান্তরাং স্তোদাত্তত্বং। শ্লোকং। শ্লোক সংঘাতে। শ্লোকাভ  
 ইতি শ্লোকঃ। কৰ্ম্মণি বক্তৃ। ঐহাদিহাদাত্তত্বং। রোহসে। কচের্ক্যভ্যাসেনান্নপদঃ॥ ২ ॥

অতিবহাদি সংস্কার দ্বারা পুসংস্কৃত হইয়াছিল। অতএব, অতিযুক্ত সৌমযুক্ত অত্ৰদীর যজ্ঞে  
 আপনি যেমন সৌম কামনা করিয়া থাকেন, শার্ব্যাত্ত রাজর্ষির সৌমও আপনি সেইরূপে  
 কামনা করুন। তাহা হইলে, দ্রালোকে গমনরহিত স্থির স্তোত্রলক্ষণযুক্ত যশঃ প্রাপ্ত হইবেন ;  
 অথবা এই যজমানকে দ্রালোকের উক্ত লক্ষণযুক্ত যশঃ আপনি প্রাপ্ত করান।

অ। নিপাত-চেতু দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। বুযপাণেযু। পা-পাত্ত পানার্গভাপক। ভাবে  
 লুট্। ‘বা ভাব করণয়ো’ (৮।৩।১০) এই পাণিনীর স্মৃতানুসারে পূর্বপদ-হেতু নিমিত্ত জন্ত  
 উত্তর পদের পান-শব্দের ন-কার গত্ব-প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রভৃতাঃ। তরণার্থক তৃঞ ধাতু  
 হইতে নিপন্ন। কৰ্ম্মণিবাচ্যে তত্ত্বস্ত নিষ্ঠা-প্রত্যয়। ‘গতিরন্তরঃ’—এই নিয়মে গতির  
 প্রকৃতিস্বরত্ব-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে। মন্দসে। স্ততি সৌম মদ স্বপ্ন কান্তি-গতি প্রভৃতি অর্থও  
 ভাপক যদি (মদ) ধাতু হইতে নিপন্ন। অহপদেশ-চেতু লসাক্ষধাতুক অহদাত্তত্ব-  
 প্রাপ্তিতে ধাতুস্বর হইয়াছে। চাকনঃ। দীপ্তি কান্তি ও গতি অর্থমূলক কনী (কন্)  
 হইতে নিপন্ন। এখানে উহা কান্তি অর্থে প্রযুক্ত। কান্তি শব্দে অতিলাঘও বুঝায়।  
 লেট বিভক্তি-হেতু সিপের অট আগম হইয়াছে। ‘বহুলং ছন্দসি’ নিয়ম-প্রযুক্ত শপ স্থানে  
 স্মৃ আদেশ। তুজাদিভ্য-হেতু বলিয়া অভ্যাসের দীর্ঘ হইয়াছে। ‘সর্কেবিধয়চ্ছন্দসি বিকল্পাস্তে’  
 এই নিয়মে অভ্যাসের উদাত্তস্বের অভাব-হেতু ‘ধাতোঃ’ ইত্যাদি বিধানানুসারে ধাতুর অন্তস্বর  
 উদাত্ত হইয়াছে। অনকীণং। ‘অন্তোহপি দৃশ্তত্বং’ স্মৃতানুসারে ‘দৃশগ্রহণাৎ’ নিয়মে  
 অর্ন্তি পদের উত্তর ভাবে বনিপ্ প্রত্যয় হয়। ‘নঞ। বহুব্রীহাবমার্কগজ্জগাবনঞ’ ইত্যাদি  
 নিয়মে পর্যাদাসের উত্তর ত্ব আদেশ হয় নাই ; সেই চেতু ‘সর্কনামস্থানে চ’ নিয়মে উপধার  
 দীর্ঘ হইয়াছে। ‘নঞ। স্ততামি’ নিয়মে উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। শ্লোকং।  
 সংঘাতার্থক শ্লোক হইতে নিপন্ন। ‘শ্লোকাভে’ এই অর্থে শ্লোক পদ নিপন্ন। কৰ্ম্মণিবাচ্যে বক্তৃ  
 প্রত্যয় অর্থ ঐহ-হেতু আহাদাত্ত। রোহসে। কচ, ধাতু ব্যত্যয়ে আনুপদ হইয়াছে॥ ২ ॥

## ছাদশ (৬১০) ঋকের বিশদার্থ।

—: : —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘শার্ব্যাতস্য’ পদ উপলক্ষে, নানা উপাখ্যানের অবতারণা করা হইয়া থাকে,—নানা গবেষণা প্রকাশ পায়। বহু পৌরাণিক বিবরণের সহিত উহার সম্বন্ধ সূত্রিত দেখি।

ঋকে ‘শার্ব্যাতস্য’ পদ আছে। পুরাণে দেখিতে পাই, বৈবস্বত মনুর চতুর্থ পুত্র ‘শর্য্যতি’ নামে প্রখ্যাত। ব্রাহ্মণে মনুবাংশীর রাজাবিশেষ বলিয়া ‘শার্ব্যাত’ নামের উল্লেখ আছে। সারণ-ভাষ্যে শার্ব্যাতকে ভৃগুবাংশীয় ঋষি বলা হইয়াছে। প্রকাশ এই যে,—মহর্ষি চ্যবন এই শার্ব্যাত রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই বিবাহের বজ্জে, ইন্দ্র এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয় উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু বজ্জে দেবগণকে যে হবিঃ (সোমরস) প্রদান করা হয়, তাহা হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অংশ চ্যবন ঋষি স্বয়ং গ্রহণ (গলাধঃ) করেন। তাহাতে, অশ্বিনর হবিঃ (সোমরস) প্রাপ্ত না হওয়ার, ইন্দ্র বড়ই ক্রুদ্ধ হন; কিন্তু পণ্ড হইবার উপক্রম হয়। তখন চ্যবন ঋষি পুনরায় হবিঃ (সোমরস) প্রস্তুত করেন; এবং অনেক মিনতি করিয়া ইন্দ্রের কোপ নিবারণে সমর্থ হন। কোষিতকী ব্রাহ্মণে সংক্ষেপে এবং পদ্মপুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে একটু বিস্তৃতভাবে এই উপাখ্যান পরিবর্ণিত আছে।

এখানে এই মন্ত্রের সম্বন্ধে বলা হইয়া থাকে,—এই মন্ত্রটী যেন সেই সময়ের প্রার্থনামূলক, ঋষি যেন সেই সময়ে এই মন্ত্রটি অধিত করিয়া ইন্দ্রের তুষ্টি সম্পাদন করেন। এতদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার দুইটী অর্থ (মন্ত্রের প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র! তুমি সোমপানার্থ রথে আরোহণ করিয়া গমন কর। যে সোমে তুমি স্টে হও, শার্ব্যাত সেই সোম প্রস্তুত করিয়াছেন; অতএব অস্ত্র বজ্জে তুমি বরূপ অভিযুত সোম কামনা কর, (সেইরূপ শার্ব্যাতের সোমও কামনা কর), তাহা হইলে দিবা লোকে অবিচল বশ প্রাপ্ত হইবে।”

(২) “হে ইন্দ্র! আপনি সোমপানের নিমিত্ত রথে আরোহণ করিয়া থাকেন; শার্ব্যাত রাজর্ষির সংকৃত সোমপান করিয়া আপনি হর্ষযুক্ত হউন। বরূপ আপনি স্ততসোম বরূপে কামনা করেন, তরূপ আপনি আমাদিগের দ্ব্যলোকের উখিত হির ভক্তিসকল চিরকাল প্রাপ্ত করেন।”

কেবল এই অর্থ কেন, এক শ্রেণীর বিদ্বান্ প্রত্নতাত্ত্বিক যে প্রমাণ করিবার প্রয়াস পান—ঋষ্যাগণ গো-খাদক ছিলেন, এই মন্ত্বেয় 'বৃষপাণেযু' পদ হইতে তাঁহারা সে প্রমাণও 'কুরিয়া' বাহির করিতে পারেন। ঘাউক ; সে কথায় আর প্রয়োজন নাই। এমন মন্ত্বেয় আমরা যেভাবে গ্রহণ করিলাম, এক একটা পদের তাৎপর্যানুধাবনে তাহার উপযোগিতার বিষয় বিচার করিয়া দেখুন।

প্রথম—'যেষু' পদ। ঐ পদে শুদ্ধসত্ত্বকে লক্ষ্য করিতেছে এবং তাহাকে নির্দিষ্টরূপে নির্দেশের ভাব আসিতেছে। অর্থাৎ, লোকাভীত পরম পবিত্র যে সত্ত্বভাব, 'যেষু' পদের তাহাই লক্ষ্য। দেবতার বা ভগবানের হর্ষ কি প্রকারে সঞ্জাত হয়? আনন্দময়ের আনন্দ-নিয়ম—সে কোথায়? সে সেই পরম পবিত্র শুদ্ধসত্ত্বভাব নহে কি? "ইন্দ্র যেষু প্রভূতা মন্দসে"—এই পদ-চতুষ্টয় ঐ অর্থই প্রকাশ করিতেছে। তার পর লক্ষ্য করুন—"ঋষ্যাভ্যশ্চ বৃষপাণেযু আ রথং শ্রী তিষ্ঠসি" অংশের সহিত উহার কেমন সম্বন্ধ-সূত্র রহিয়াছে। যাঁহারা অহিংসা-পরায়ণ, যাঁহারা সংসারের সকলের মঙ্গলকামী, যাঁহারা 'বস্তুধৈব'কুটুম্বকং জ্ঞানে সর্বজীবে সমভাবে সেবা-নিরত, সংক্ষেপতঃ যাঁহারা সর্বত্র ভগবানের বিস্তৃমানতা প্রত্যক্ষ করিয়া সমদর্শিতা-সম্পন্ন; তাঁহাদিগের যে হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বভাব, তাহার মধ্যে ভগবান্ নিত্য বিরাজমান্ আছেন;—সে আনন্দের সাগরে আনন্দময় চিরকাল মিশিয়া রহিয়াছেন। যে অলৌকিক চিরপবিত্র শুদ্ধসত্ত্ব তাঁহার আশ্রয়স্থান, সমদর্শী সাধকের হৃদয়ও তজ্জপ শুদ্ধসত্ত্বভাবেই পরিপূর্ণ; সুতরাং সেখানে ভগবানের নিত্য বিস্তৃমানতা স্বতঃসিদ্ধ। "ঋষ্যাভ্যশ্চ" হইতে "তিষ্ঠসি" পর্য্যন্ত অংশে এই স্বতঃসিদ্ধ নিত্যমত্য-তত্ত্বই প্রকটিত দেখি। 'ঋষ্যাভ্যশ্চ' পদে মহর্ষি অর্থ পরিগ্রহণ করিলেও, সে পক্ষেও এইরূপ ভাবই অধিগত হয়। কেন-না, আত্মদর্শী জনই ঋষিপদবাচ্য। আত্মদর্শী ঋষ্যাভ্য কালহক্ষে চিরবিস্তৃমান্ রহিয়াছেন। তাঁহার কার্য অক্ষুরন্ত।

অতঃপর মন্ত্বেয় প্রথম অংশের সহিত শেষাংশের ("যথা" হইতে "আ রোহসে" পর্য্যন্ত অংশের) সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করুন। প্রথমাংশের অর্থ হৃদগম্য হইলে, এ অংশের সর্ম্ম স্বতঃই উপলব্ধ হইতে পারে।

এ অংশের “দ্বিবি” পদটির মর্গ অক্ষুণ্ণ হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে। ‘দ্বিবি’ পদে স্বর্গ বুঝায়। তাহা হইতে স্বর্গোপম হৃদয় অর্থ আসে। বহুত্র আমরা এই অর্থের সঙ্গতি লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি। ফলতঃ, ঐ পদে সত্ত্বতাবের আধার হৃদয়কেই বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইলেই, অর্থ যে কেমন সুগম হইয়া আসে, সহজেই বুঝা যাইবে। যে শুদ্ধগত্বের সহিত ভগবানের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, বাহ্যার মধ্যে তিনি ওতঃ-প্রোতঃ বিস্তমান থাকেন; সাধুজনের যে বিমল অন্তর—স্বর্গভূম্য যে সত্ত্বতাবের আশ্রয়-স্থল, তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই চিরবিরাজমান থাকিবেন। এই স্বতঃসিদ্ধ বাণীই এখানে বিদ্যোষিত রহিয়াছে। এইরূপে সমগ্র মন্ত্রের ভাব হয়,—‘সত্ত্বের মধ্যে ভগবান্ নিত্য বিরাজমান আছেন। মানুষ। তোমরা সত্ত্বতাবাপন্ন হও। ভগবান তোমাদিগের হৃদয় আলো করিয়া উদ্ভাসিত হইবেন।’ (১ম—৫১সূ—১২ক)।

জয়োদশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একপঞ্চাশৎ সূক্তং। জয়োদশী ঋক্।)

অদদা অর্ভাং মহতে বচস্ববে কক্ষীবতে

স্বচয়ামিন্দ্র সুবতে।

মেনাভবো স্বষণশ্বস্ত সুক্রেতো বিধেতা

তে . সবনেষু প্রবাচ্যা ॥ ১৩ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

অদদাঃ । অর্ভাৎ । মহতে । বচস্তবে । কক্ষীবতে ।

বুচয়াৎ । ইন্দ্র । সুহতে ।

মেনা । অভবঃ । বুধগম্ভ । সুক্রতো ইতি সুহক্রতো । বিখা । ইৎ । তা ।

তে । সবনেষ । প্রহবাচ্যা ॥ ১৩ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ) ! ‘মহতে’ ( প্রকৃষ্টায় ) ‘বচস্তবে’ ( স্তুতিপরায়ণ ) ‘সুহতে’ ( সুকর্মকারিণে ) ‘কক্ষীবতে’ ( পাপাত্মনে ) ‘অর্ভাৎ’ ( ক্রমোন্নতিসাধিকাৎ ) ‘বুচয়াৎ’ ( প্রার্থনাৎ, স্তোত্রমন্ত্র ইতি যাবৎ ) ‘অদদাঃ’ ( দদাসি ) ‘সুহতি’ শেবঃ ; পাপাত্মা যদি সুকর্মকারী প্রার্থনাপরায়ণস্ত ভবতি, তদা সোহপি সুফলং লাভত ইতি ভাবঃ ; ‘সুক্রতোঃ’ ( শোভনকর্মপরস্ত, সৎকর্মকারিণঃ ) ‘বুধগম্ভ’ ( পরমদানশীল জনস্ত ইতি যাবৎ ) ‘মেনা’ ( একান্তাসুখাগিণী সহধর্মিণী ইব ) ‘অভবঃ’ ( অভূঃ, সহায়কো ভবনোতি ভাবঃ ) ; সাধ্বী সহধর্মিণী যথা একান্তেন পতিসেবাপরায়ণা ভবতি, ভগবান্ তথা সর্বথা সৎকর্মকারিণঃ শ্রেয়ো বিধায়তি ইতি ভাবঃ ; ‘তে’ ( তদীয়ানি, ভগবৎসম্বন্ধুতানি এবমুতানি ) ‘তা’ ( তানি ) ‘বিখা’ ( সর্বাণি কর্ম্মাণি ) ‘ইৎ’ ( নিশ্চিতং ) সবনেষু’ ( যজ্ঞেযু, সৎকর্ম্মানুষ্ঠানমাভ্যেযু ) ‘প্রহবাচ্যা’ ( প্রকর্ষণ বক্তব্যানি, সট্টেব স্মৃতব্যানি ইতি ভাবঃ ) ; ভগবৎকর্ম্মানুষ্ঠানেন হৃদে সন্তোষাবেশো ভবতি ইতি ভাবঃ ॥ ( ১৫—৫১—১৩৪ ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব । প্রকৃষ্ট-স্তুতিপরায়ণ সুকর্মকারী পাপাত্মাকে আপনি তাহার ক্রমোন্নতিসাধক স্তোত্রমন্ত্র দান করেন ; ( ভাব এই যে,—পাপাত্মা যদি সুকর্মকাবী ও প্রার্থনাপরায়ণ হয়, তাহা হইলে সেও সুফল লাভ করে ) ; আপনি, সহধর্মিণীর স্যায়, সৎকর্মকারী পরমদানশীল জনের সহায় করেন ; ( ভাব এই যে,—সাধ্বী সহধর্মিণী যেমন একান্তে পতিসেবাপরায়ণা হইলে, ভগবান্ সেইরূপ সর্বথা সৎকর্মকারীর শ্রেয়ঃসাধন করিয়া থাকেন ) ; ভগবানের সম্বন্ধবিশিষ্ট এবমুত কর্ম্মসকলকে সৎকর্ম্মের অনুষ্ঠান-

মাত্রেই নিশ্চয়ই সদা স্মরণীয়; (তাব এই যে,—তগবৎকর্ম অনুধ্যানের দ্বারা হৃদয়ে সস্তুতাবেষণ হইয়া থাকে।) ॥ (১ম—৫১সূ—১৩খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

অন্তেরমাখ্যায়িকা। অজরাজঃ কস্মিন্চিদিবসে স্বকীর্তির্বোধিত্তিঃ সহ গঙ্গায়ং জলক্রীড়াং চক্রে। তস্মিন্ সময়ে দীর্ঘতমা নাম ঋষিঃ স্বভার্যার পুত্রভৃত্যানিভিষ্ট কুর্কলম্বাৎ কিস্মি কুর্কর শক্লোভীতি যেষণ গঙ্গামধ্যে প্রতিক্রিপে। স চ ঋষিঃ কেনচিৎ প্লেবনাজরাজস্য ক্রীড়ামেশং প্রতি সমাজগাম। স চ রাজা সর্কজঃ তদুন্মিমবগত্য প্লেবানবতার্ণৈবমবোচৎ। হে তগবন্ মম পুত্রো নাস্তি। এবা মহিষী। অস্যাং ককিৎ পুত্রমুৎপাদয়েতি। স চ তথেষতা-  
ত্রবীৎ। সা মহিষী তু রাজানং প্রতি তথেষতজ্ঞারং বৃদ্ধতরো জুগুপ্সিতো মম যোগো ন তবভীতি বুধ্যা স্বকীরামুশিকসংজ্ঞাং দাসীং প্রাহোষীৎ। তেন চ সর্কজেন ঋষিণা মন্ত্রপুতেন বারিণ্যা-  
ভ্যাক্তিতা সতী সৈব ঋষিপত্নী বভূব। তস্যামুৎপন্নঃ ককীবান্নাম ঋষিঃ। স এব রাজঃ পুত্রোহভূৎ। স চ বহুবিধেন রাজসুহ্মাদিনেজে। তস্মৈ রাজে তৎকঠৈতর্ষজৈঃ পরিভূট ইজ্রো বৃচরাখ্যং তরুণং যোষিতং প্রদাদৎ। অরমর্থং পূর্কার্কে প্রতিপাদ্যতে। হে ইজ্র স্ব মনতে প্রবুদ্ধায় বচস্তবে তদীয় ভোজলক্ষণং বচ আত্মন ইচ্ছতে স্মৃতে বৃন্দেবতাকেশু বজ্রেশু সোমভিববৎ কুর্কতে ককীবত এতন্মারে রাজে বৃচরাং বৃচরাখ্যামর্ভামন্নং। সুবতি-  
মিতর্ষঃ। এবজুতাং ত্রিময়দাঃ। তথা স্মৃতো শৌভনকর্মন্ শৌভনগ্রজ বা হে ইজ্র

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই মন্ত্র-সম্বন্ধে একটী আখ্যায়িকা আছে। তাহা এই;—একদিন অজরাজ আপনার পত্নীগণ সহ গঙ্গার জলক্রীড়া করিতেছিলেন। সেই সময়, দীর্ঘতমা নামক ঋষি, কুর্কলতা-  
নিবন্ধন কর্মাদি করিতে সমর্থ না হওয়ার, আপন ভার্যা ও পুত্র-ভৃত্যানি কক্লুৎ হিংসার গঙ্গামধ্যে নিক্ষিপ্ত হন। অজরাজ যেখানে জলক্রীড়া করিতেছিলেন, একখানি তেলার সাহায্যে ঋষি সেইদিকে আগমন করিয়াছিলেন। রাজা তখন, সেই ঋষিকে সর্কজ জানিয়া, তাঁহাকে তেলা হইতে অবতরণ করান, এবং বলেন,—‘হে তগবন্! আমি পুত্রহীন। ইনি আমার মহিষী। ইহাতে আপনি পুত্র উৎপাদন করুন।’ মহর্ষি দীর্ঘতমা ‘তথাক্ত’ বলিয়া রাজাকে আশ্বাস দিলেন। রাজমহিষীও রাজাকে ‘তাহাই হউক’ বলিয়া, মনে মনে কিন্তু ভাবিলেন,—‘এই বৃদ্ধ ঋষি আমার যোগ্য হইবে না।’ এই মনে করিয়া, তিনি তাঁহার উপরিক নারী দাসীকে ঋষির নিকট প্রেরণ করিলেন। সর্কজ ঋষি মন্ত্রপুত্র বারি দ্বারা তাহাকে অভ্যাক্তিত করায়, সেই দাসী ঋষিপত্নী মধ্যে গণ্য হইল। তাহার গর্ভে যে পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ককীবান্ ঋষি। তিনিই আমার রাজার পুত্র বলিয়া গণ্য হইলেন। তিনি বহুবিধ রাজসুহ্ম বজ্রের অমুষ্ঠান করেন। তাঁহার অমুষ্ঠিত বজ্র পরিভূট হইয়া ইজ্র তাঁহাকে বৃচরা নামী তরুণী ভার্যা প্রদান করেন। এতদনুসারে মন্ত্রের পূর্কার্কে নিরূপণ অর্থ প্রতিপাদিত হইতেছে। হে ইজ্র! সেই প্রবুদ্ধ, আপনার ভোজমন্ত্র আপনাতে কামনা করে—  
এমন, এবং দেবভাষ্যক বজ্র সোমভিববকারী, ককীবান্ রাজাকে আপনি বৃচরা নামী সুবতী  
রী প্রদান করিয়াছিলেন। হে শৌভনকর্ম বা শৌভনগ্রজ ইজ্র! আপনি বৃন্দব নামক রাজার

কং বৃণখন্ততথাখ্যাত্ত তাজো মেনাতবঃ । মেনা নাম কক্কাকৃৎ । তথা চ শাট্যারনিতিঃ  
সুত্রক্ষ্যাবল্লৈকেনেণবাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেবমার্যতে । বৃণখন্ত মেন ইতি বৃণখন্ত  
মেনা ত্বা মধবা কুল উবাগেতি । তাক প্রাপ্তবৌবনাং বরমেবেল্লশ্চকমে । তথা চ  
তাতিতিগারাতং । বৃণখন্ত মেনা নাম হুতিভাস । তামিল্লশ্চকম ইতি । অত উক্তরূপাণি  
স্মি কক্ষাণি স্মা কৃতানি তে স্বীক্যানি তা তানি বিধেং সৰ্ব্বাণ্যেব সর্বনেষু বজ্জেষু এবাচ্যা ।  
প্রকর্ষণে বক্তব্যানি । তাতিতিঃ তোতব্যানীত্যর্থঃ ।

মহতে । বৃহস্পত্যভোরূপসংখ্যানমিতি বিভক্তেকদান্তবৎ । বচস্তবে । স্প আশ্বনঃ  
কাচ্ । ক্যাক্কন্দীতাপ্রত্যয়ঃ । ককীবতে । অশ্ববন্ধনহেতু রজ্জবৎ কক্ষাঃ । ককীবান্  
কক্ষাবানিতি বাক্যঃ । আসন্দীবদজীঘচ্চক্রীৎ ককীবদিত্তি সম্প্রসারণং মতুপো বহুং সংজ্ঞার্য  
নিপাত্যতে । মেনেতি জীনাং । মেনা গা ইতি পাঠাৎ । মন জনে । মন্ততে গৃহকৃত্যৎ  
জানাতীতি মেনা । পচাতচ্ । নশিমন্তোরলিটোৎ বক্তব্যং । পাং ৬ ৪।১২০।৫ । ইত্যোৎ ।  
ত্বাদির্জৈব্যাঃ । মেনা মানরস্তোনা ইতি বাক্যঃ । নিং ৩২১ । সর্বনেষু । সর্বনমিতি বজ্জনাং ।  
স্বরতেহতিবৃন্ত এষিত্যধিকরণে লুট । এবাচ্যা । বচ পরিভাষণে । পাতি বজ্জাচক্চ-  
প্রচর্চশ্চ । পাং ৭।৩৬৬ । ইতি কৃত্যাতবঃ । তিৎসরিতে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনাছাদান্তবৎ ।  
কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরবৎ ॥ ( ১ম—৫১২—১৩৭ ) ॥

মেনা নাম কক্কাকৃৎ হইরাছিলেন । শাট্যারান-গণের সুত্রক্ষ্য বস্ত্রের একাংশের ব্যাখ্যান-রূপ  
ব্রাহ্মণে এইরূপ কথিত আছে । ‘বৃণখন্ত মেন’ ইত্যাদি ; বৃণখন্তের মেনা হইরা মধবন্ ইল্ল  
সেই কুল প্রাপ্ত হইরাছি ন । প্রাপ্তবৌবনা মেনাকে ইল্ল প্রাপ্ত করেন ;—তাভ্যগণও এইরূপই  
বলিয়া থাকেন । বৃণখন্তের মেনা নামক কক্কাকৃৎ হইয়া তাহাকে প্রাপ্ত হইরাছিলেন । অতএব  
উক্তবিধ যে সকল কার্য আপনি সম্পন্ন করিয়াছিলেন, হে ইল্ল । সেই সকল কার্য আপনার  
উদ্দেশ্যে বিহিত বজ্জকার্যে প্রকৃষ্টরূপে কীৰ্ত্তন করা কর্তব্য এবং ত্তিমিল্ল স্তব করাও বিধেয় ।

মহতে । ‘বৃহস্পত্যভোরূপসংখ্যানং’ এই নিয়মে বিভক্তির উদাত্তবৎ হইরাছে । বচস্তবে ।  
‘স্প আশ্বনঃ কাচ্’ নিয়মে অচ্ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন ‘ক্যাক্কন্দসি’ বিধানানুসারে অ-প্রত্যয় ।  
ককীবতে । অশ্ববন্ধনহেতু রজ্জুসমূহকে ‘কক্ষাঃ’ কহে । বাক্যের মতে ককীবান্  
কক্ষাবান্—এই বিবিধ পর্যায় । ‘আসন্দীবদজীঘচ্চক্রীৎ’—এই নিয়মে সম্প্রসারণ, এবং  
‘মতুপো বহুং’—এই সংজ্ঞানুসারে নিপাতনে সিদ্ধ । মেনা গা—এইরূপ পাঠ—তেতু মেনা-গক্  
জীবাচক । জানার্থক ‘মন’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন । মন্ততে অর্থাৎ গৃহকৃত্য জানে—  
এই অর্থে মেনা পদ সিদ্ধ । পচাদিগন্ধীর মধ্যে পঠিত হওয়ার ‘নশিমন্তোরলিটোৎ বক্তব্যং’  
( পাং ৬ ৪।১২০।৫ ) এই সূত্রানুসারে ‘মন’ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় । ত্বাদির্জৈব্যাঃ  
বাক্য বলেন,—‘মেনা মানরস্তোনা’ ( নিং ৩২১ ) । সর্বনেষু । বজ্জনামের মধ্যে সর্বন শব্দ  
পঠিত হয় । অভিযুক্ত করে ইহাদিগকে—এই বাক্যে অধিকরণে লুট । এবাচ্যা । বচ  
ধাতু পরিভাষণার্থজ্ঞাপক । ‘পাতি বজ্জাচক্চপ্রচর্চশ্চ’ ( পাং ৭।৩৬৬ ) এই সূত্রানুসারে  
‘বচ’ের অন্ত্যব । তিৎসরিতত্ব প্রাপ্তি হেতু ব্যত্যয়ে আছাদান্ত হইরাছে । কৃৎপ্রত্যয়-হেতু  
উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর-প্রাপ্তি ঘটরাছে । ( ১ম—৫১২—১৩৭ ) ॥

## ত্রয়োদশ ( ৬১১ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ৪:০০:৪ —

সমুদ্র-মন্ডনে হলাহল উখিত হইয়াছিল ; আবার সমুদ্র-মন্ডনে অমৃতও উঠিয়াছিল । বেদমন্ত্র-রূপ মহাসমুদ্র মন্ডন করিয়া, কেহ বা হলাহল প্রাপ্ত হইয়াছেন, কেহ বা অমৃত লাভ করিয়াছেন । অদৃষ্টক্রমে এইরূপই ঘটিয়া থাকে । ইহাতে কেহ যেন মনে করিবেন না যে,—আমরাই অমৃত লাভ করিতেছি—বেদের প্রকৃত অর্থ নিষ্কাশন করিতে সমর্থ হইতেছি ; আর অপারে, বিভ্রান্ত হইয়া, হলাহলের অধিকারী হইয়াছেন । ভ্রম-প্রমাদ মানুষে অপরিহার্য্য । সুতরাং পদে পদেই ক্রটির আশঙ্কা মনোমধ্যে জাগিয়া উঠিতেছে । তবে জ্ঞানবিশ্বাস-মতে একটা নির্দিষ্ট পথের অনুসরণ করিয়া আমরা যে অর্থ প্রাপ্ত হইতেছি, তাহাই নির্দেশ করিতেছি ; এবং আনন্দের বিষয়, তাহারই মধ্যে সর্বত্র এক আশ্চর্য্য সামঞ্জস্য দেখিতে পাইতেছি ।

এই যে একপঞ্চাশৎ সূক্তের ত্রয়োদশ স্বক্, এতৎসম্বন্ধে কতই উপাখ্যানের প্রচার দেখিতে পাই । সাধারণের ভাষ্য উপাখ্যানে মগ্নিত হইয়া আছে । সে সকল উপাখ্যানের আবার রকমই বা কি ? ‘জৌলু বই’ বা কত । স্বাকের প্রথম পাদে ‘অর্ভাং’ ‘কক্ষীবতে’ আর ‘বুচয়াং’ এই তিনটি সমস্যামূলক পদ আছে । ঐ তিন পদ হইতেই স্থির হইয়া গিয়াছে—ইন্দ্র কক্ষীবানকে বুচয়া নাম্নী যুবতী একটা জ্বী দান করিয়াছিলেন । কক্ষীবানের কাহিনী পূর্বে আমরা একবার বিবৃত করিয়াছি । \* এখানে আবার তাঁহার সহিত ‘বুচয়া’ আসিয়া যোগ দিলেন । অধিকন্তু সেই ‘বুচয়া’ আবার ‘অর্ভাং’ বলিয়া পরিচিত হইলেন । কিন্তু ‘বুচয়া’ নাম্নী কোনও যুবতীর সহিত কক্ষীবানের যে পরিণয় হইয়াছিল, সে পরিচয় পুরাণে কোথাও পাওয়া যায় নাই,—অস্বতঃ আমাদের দৃষ্টিতে তাহা পড়ে নাই । সাধারণ ঐ বুচয়ান্ন আখ্যায়িকা যে কোথায় পাইয়াছেন, তাহাও

\* এই বঙ্গদেশেরই অষ্টাদশ স্বাকের প্রথম স্বাকের “কক্ষীবন্তঃ বা ঔশিভঃ” বাক্যটিরই ব্যাখ্যা কক্ষীবান পদের অর্থ লক্ষ্য করুন । ( সংস্কৃত ব্যাখ্যাত এই কথের-সাহিত্যের ১৭৩ হইতে ১১১ পৃষ্ঠা দেখুন ) ।



কিছু নির্দেশ করেন নাই। মহাত্ম্যে, বায়ুপুরাণে এবং মৎস্যপুরাণে কক্ষীবানের যে গল্প আছে, তাহাতে কলিঙ্গদেশের রাজার দাসী উনিকের গর্ভে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরসে কক্ষীবানের জন্ম হওয়ার বিষয় অবগত হওয়া যায়। কিন্তু এখানে সাধারণ-ভাবে প্রকাশ,—‘অজরাজ (কলিঙ্গ-রাজ নহেন) দীর্ঘতমা ঋষিকে পুত্রোৎপাদন করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া তাঁহার নিকট আপন মহিষীকে পাঠাইতে চাহেন।’ যাহা হউক, এ সকল বিসদৃশ ব্যাপার বেদের অঙ্গে স্থান পাইবার উপযুক্ত নহে এবং বেদার্থেও এ ভাব অধ্যাহৃত হয় না। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

কেন যে আমাদের সিদ্ধান্ত অনুরূপ হইল, তাহার কারণ-পরম্পরা উল্লেখ করিতেছি। প্রথম ‘অর্ভাং’ পদ। ঐ পদে বুঝতী স্ত্রী দ্বানের প্রসঙ্গ কটকল্পনা মাত্র। ধাতুর্থানুসারে ঐ পদে ক্ষুদ্র হইতে ক্রমবৃদ্ধির ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ক্রমোন্নতি-সাধনের দ্বারা, পরিতাপী পাপী যে ক্রমে ক্রমে ভগবৎপদাকে উপনীত হইতে পারে, ঐ পদে সেই লক্ষ্য দেখিতে পাই। তাই উহার প্রতিবাক্যে ‘ক্রমোন্নতিসাধিকাং’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। তার পর, ‘ব্রচ্যাং’ পদ। ‘ব্রচ’ ধাতুর অর্থ প্রার্থনা। ঐ ধাতু হইতে উৎপন্ন ‘ব্রচ্যাং’ পদে প্রার্থনা বা স্তুতি বুঝায়। ত্রৈয়সাধিকা প্রার্থনা-পদ্ধতি (স্তোত্রমন্ত্র) ভগবান হইতে পাওয়া যায়, ‘অর্ভাং ব্রচ্যাং’ পদ-দ্বয়ে এই ভাব পরিব্যক্ত। ‘কক্ষীবান্’ পদে যে পাপজ্ঞাকে বুঝায়, তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। ‘কক্ষীবৎ’ শব্দের চতুর্থীতে ‘কক্ষীবতে’ পদ নিম্পন্ন। এক্ষণে, ‘অর্ভাং’ ‘ব্রচ্যাং’ ও ‘কক্ষীবতে’ এই পদত্রয়ের মর্ম অনুধাবন করিলেই মন্তব্য বিষয় ইহা আসে। কক্ষীবান্কে বা পাপজ্ঞাকে ভগবান্ কি প্রদান করেন? প্রদান করেন—‘অর্ভাং ব্রচ্যাং’ অর্থাৎ ক্রমোন্নতি-সাধিকা প্রার্থনা-পদ্ধতি। কখন?—সে যখন ভগবানের দ্বারে কল্পগায় প্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়। প্রার্থীকে তিনি বিমুখ করেন না; কেন-না, তিনি ‘অপ্রতিস্কৃতঃ’ অর্থাৎ না-প্রতিশব্দ রহিত। এই মণ্ডলেরই সপ্তম সূক্তের অষ্টম ঋকে তাঁহার এই বিশেষণ দেখিয়াছি। প্রার্থী হইলে, তিনি সে প্রার্থনা অবশ্যই পূরণ করেন। ‘অর্ভাং ব্রচ্যাং অদনাঃ’ পদত্রয়ে ভগবানের সেই মহত্বের বিষয়ই প্রখ্যাত রহিয়াছে। তার পর দেখুন—সেই কক্ষীবান্ কেমন? “কক্ষীবতে মহতে বচস্তুবে

হুতবে।” সেই কক্ষীবান্ (পাপাত্মা) এখন প্রকৃষ্টভূতিপরায়ণ ও সংকর্মানুষ্ঠানকারী হইয়াছে। হুতরাং পাপাত্মা হইয়াও সে যে এখন ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর হইবে, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? ফলতঃ, ভগবদারাধনার ফলে, সংকর্মের অনুষ্ঠানের দ্বারা, পাপীও যে পরাগতি লাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে, মন্ত্রাংশে (এই ঋকের প্রথম পাদে) তাহাই প্রখ্যাত দেখিতেছি।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (‘সুক্রতোঃ রষণঞ্চ মেনা অভবঃ’ পদ-চতুষ্ঠয়ের) ভাব পরিগ্রহ করুন। ‘সুক্রতো’ পদকে দুই ভাবে গ্রহণ করা যায়। উহাকে ইন্দ্রদেবের সম্বোধন বলিয়াও মনে করিতে পারি; আবার সাক্ষিসূত্রে উহার বিসর্গ লোপ পাইয়াছে অর্থাৎ উহাব আদি-রূপ ‘সুক্রতোঃ’ ধরিয়া উহাকে ‘রষণঞ্চ’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্টও বলা যাইতে পারে। আমরা সেই পথই পরিগ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ভাবার্থ পরিস্ফুটই হইয়াছে। যাঁহার সৎকর্মকারী, যাঁহার পরমদান-শীল, যাঁহাদিগের সকল কর্মই পরার্থে ভগবৎ-প্রয়োজন-সিদ্ধিকল্পে নিয়োজিত হয়; ভগবান তাঁহাদিগের প্রধান সহায় হইয়া থাকেন। এখানে ‘মেনা’ পদে উপমায় ভাব পরিব্যক্ত। সাধ্বী পতিব্রতা সহধর্মিণী যেমন একান্তে পতির সহায়তা করেন, উপমায় যাহার অধিক সহায়তার বিষয় আর ব্যক্ত হইবার নহে; ভগবান তেমনই ভাবে সংকর্মকারী পরার্থে-উৎসৃষ্টপ্রাণ জনের সহায় হইয়া থাকেন। ‘মানুষ! তুমি সংকর্মপর পরসেবাত্রত হও; ভগবান তোমাকে অশেষ প্রকারে ‘সহায়তা করিবেন।’ গুণভাবে এবশ্পকার উদ্বোধনার ভাব-সহ মন্ত্রে ৩গংমাহাত্ম্য পরিকীর্ণিত হইয়াছে। ইহাই এই মন্ত্রাংশ হইতে অধ্যাহৃত হয়।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশ (‘তে তা বিধা ইং সবনেষু প্রবচ্যা’ পদ কয়েকটী) সর্ব্বথা অনুস্মরণীয়। কীর্তনে অনুধ্যানে যে তদ্ভাবে ভাবাস্থিত হওয়া যায়, ইহাই এখানকার মুখ্য লক্ষ্য। তোমার প্রতি সবনে—প্রত্যেক সংকর্মানুষ্ঠানে, ভগবানের করুণার বিষয় স্মরণ কর। তাহাতে প্রাণে শক্তি ও সাহস প্রাপ্ত হইবে। ফলে, সুকর্মও সুসম্পাদিত হইয়া আসিবে। সেই অনুস্মরণেই হৃদয়ে সত্ত্বভাব জাগিয়া উঠে। সত্ত্বভাবাবেশেই পরাগতি প্রাপ্তি ঘটে। এ পক্ষে এ অংশের উপদেশ এই যে,—

‘মানুষ । তুমি সদাকাল তোমার সকল কর্মে ভগবদ্ব্যহিমা অনুধ্যান  
কর ; আশাতীত শুভফল প্রাপ্ত হইবে।’

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের তিনটি অংশে উপদেশ আছে,—‘জীব ।  
শাপী বলিয়া তুমি হতাশ হইও না । সংকর্মানুষ্ঠানতৎপর হও ।  
ভগবান্ তোমার সদিচ্ছা পূর্ণ করিবেন । তাঁহার অনুধ্যান অনুস্মরণই  
তোমার শ্রেয়ঃসাধক ।’ ( ১ম—৫১সূ—১৩৭ ) ॥

চতুর্দশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্তৱঃ । একপঞ্চাশৎ হুক্তং । চতুর্দশী ঋক্ । )

ইন্দ্রে । অশ্রায়ি সূধ্যো । নিরেকে পজেষু

স্তোমো দ্বর্যো ন যুপঃ ।

অশ্বযুগব্য রথযুর্বিসূয়ুরিন্দ্র ইদ্রায়ঃ

করতি প্রযন্তা ॥ ১৪ ॥

গদ-বিপ্লবণঃ ।

ইন্দ্রঃ । অশ্রায়ি । সূধ্যঃ । নিরেকে । পজেষু ।

স্তোমঃ । দ্বর্যঃ । ন । যুপঃ ।

অশ্বহুঃ । গব্যঃ । রথহুঃ । বসুহুঃ । ইন্দ্রঃ । ইৎ । রায়ঃ ।

করতি । প্রযন্তা ॥ ১৪ ॥

বর্ণাশ্রমসংক্রান্ত-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘সুধ্যঃ’ (সুধিঃ, সংকর্মকারিণঃ) ‘নিরেকে’ (নৈর্ধৃত্যে, আশ্রয়শূন্যে, নিরাশ্রয়বস্থায়) ‘অশ্রায়ি’ (সেবতে, আশ্রয়ঃ বদাতি); পঙ্কেবু’ (ভগবৎ-পাণ্ডিত্যভেদেবু জনেবু, সাধকেবু, ভেবাং যদি ইতি ভাবঃ) ‘হুধো ন যুগঃ’ (দ্বারস্থিতঃ সূপা ইব, সুরক্ষিতো অরক্ষিত ইব, বদা—বজ্রদ্বারে যুগকাঠ ইব) ‘স্তোমঃ’ (স্তোমস্তঃ) নিশ্চলং ভিত্তি ইতি শেবাঃ; ‘সার প্রবতা’ (পরমধনস্ত প্রকটনাতা) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) প্রার্থনাপরায়ণতো জনেভ্যঃ ‘অখ্যুঃ’ (ব্যাপ্তীরিচ্ছন্) ‘গব্যুঃ’ (জানীরিচ্ছন্) ‘বখ্যুঃ’ (পরিভ্রাণোপায়নিচ্ছন্) ‘বন্যুঃ’ (বন্যুরিচ্ছন্, সর্বাণি ধনানি প্রদাতুং ইচ্ছন্) ‘ইৎ’ (নিরন্তরং, অবিচলিতং) ‘কয়তি’ (বর্ততে, চিরবিস্তৃত্যমানা ভবতি)। ‘নিরাশ্রয়স্ত আশ্রয়ভূতঃ সাধকস্ত পরমধনপ্রদাতা স ভগবান্ প্রার্থিনঃ সর্বাণি শ্রেয়াংসি বিধারতি’—ইতি ভাবঃ। (১ম—৫১ম—১৪৭) ॥

বজ্রাহবান।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সংকর্মকারী সুধিগণকে নিরাশ্রয় অবস্থায় আশ্রয় দান করেন। ভগবৎপদাঙ্কানুসারী সাধকগণের হৃদয়ে তাঁহার স্তুতি-মন্ত্ৰ, দ্বারস্থিত সূপার স্তায় (সিংহদ্বারে বিজয়-স্তম্ভের স্তায়, অথবা বজ্রদ্বারে যুগকাঠের স্তায়) অবিচলিত-ভাবে অবস্থিতি কবে। পরমধন-প্রদাতা ভগবান্ ইন্দ্রদেব, প্রার্থনাপরায়ণ জনগণকে ব্যাণ্ডিদানে (অনিমাদি ঐশ্বর্য্যদানে) ইচ্ছুক হইয়া, জ্ঞানদানে ইচ্ছুক হইয়া, পরিভ্রাণোপায়-দানে ইচ্ছুক হইয়া, এবং সকল প্রকার ধন-প্রদানে ইচ্ছুক হইয়া, অবিচলিত ভাবে চিরবিস্তৃত্যমান আছেন। (ভাব এই যে, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়-স্থান, সাধকের পরমধনপ্রদাতা সেই ভগবান্, প্রার্থিগণের সকল প্রকার শ্রেয়োবিধান করিয়া থাকেন।) ॥ (১ম—৫১ম—১৪৭) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

ইন্দ্রো দেবঃ সুধ্যঃ শোভনকর্মণো বজ্রমানান্ শোভনপ্রজ্ঞান বা নিরেকে নৈর্ধৃত্যে নিমিত্তভূতে সতি তান্ রক্ষিতুমশ্রায়ি। অসংবিট। পঙ্কেবু। পজ্জা ইত্যাদিরসামাখ্যা। তথা চ শাট্যারনিত্তিরাতং। পজ্জা বা অঙ্গিরসঃ পতকাযাত্তপোহতপ্যভুক্তি। যেযু বজ্রমানেষাঙ্গিরসঃ

সারণভাষ্যের বঙ্গাহবান।

ইন্দ্রদেব শোভনকর্ম বিশোভনপ্রাজ্ঞবিশিষ্ট বজ্রমানগণের ধননিমিত্তভূত হইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অঙ্গিরস—পজ্জা-অভিধানে আখ্যাত জন। শাট্যারস-গণও জাহাই বলিয়া থাকেন। পজ্জা অথবা অঙ্গিরস পতকারী হইয়া তপ করিয়াছিলেন। যে অঙ্গিরসের

কোমঃ কোমঃ নিশ্চলঃ তিষ্ঠতি । হৃষ্যো ন যুগঃ । যারি নিখাতা যুগেব । তান্ অখ ইতি পূৰ্ণবাক্যঃ । তস্মাদিনানীমপি রাকঃ প্রযত্না ধনস্ত দাতোহ্য ইৎ । ইহা এব বজমানানং দাতুমশ্বব্রহ্মানিচ্ছন্ তথা গব্যার্গোইচ্ছন্ রথযুগোনিচ্ছন্ বহুব্রহ্মণমগ্নমপি বহনমতি তদনীচ্ছন্ করতি । বর্ততে ।

অশ্রায়ি । প্রিঞ-সেবারাং । কর্তরি লুঙি বাত্যায়ন চ্চৈশ্চিগাদেশঃ । অখা । বীরিক্তি কর্মনাম । শোভনা ধৌষ্যবাং । নঞ-সুভ্যাং উত্তরপদান্তোদাত্ত্বং শসি ছন্দস্তত্ত্বাং । পা ৬ ৪৮৬ । ইতি যগাদেশঃ । উদাত্তস্বরিতযোৰ্ধণ ইতি স্বরিতত্বং । নিরেকে । নিতরাং রেচনং নিরেকঃ । রিচিব্ বিরেচনে । ভাবে যঞ্ । পাণাদিনোত্তরপদান্তোদাত্ত্বং । হৃষ্যঃ । হৃষেত্ব হৃষ্যঃ । ভবে ছন্দসিতি বৎ । যৎ হানাব ইত্যাদাত্ত্বং । যুগঃ । যু মিশ্রণে । যুযতে যুজ্যতেহ্মিরিতি যুগঃ । কুযুভ্যাক্ । উৎ ৩২৭ । ইতি পপ্রত্যয়ঃ । দীৰ্ঘ ইত্যাহবুতে দীৰ্ঘত্বং । স্তুভ্যং নিচেতাভ্যবুভাবাদাত্ত্বং । অশ্বযুঃ । বজমানেভ্যোহশ্বানিচ্ছন্ । ছন্দসি পরেচ্ছারামিত কাচ্ । ন ছন্দস্যাপুৰোত্তোত্তদীৰ্ঘয়োনিষেধঃ । অশ্বাশস্যাদিত্যত্বং তু ছান্দসস্য তবতি । ক্যাজ্ছন্দসীতাপ্রত্যয়ঃ । এবমুত্তরত্রাপি । এতাবাস্ত বিশেষঃ । গব্যুরিত্যত্র বাস্তো যি প্রত্যয়

উচ্চারিত ত্তেত্র বজমানগণের সম্বন্ধে নিশ্চল থাকে ( অব্যর্থ হয় ) । ‘হৃষ্যো ন যুগঃ’ অর্থাৎ, যারে প্রতিষ্ঠিত হুগার জায । তাহাদিগকে ‘সুখাঃ’ প্রভৃতি পূৰ্ণের সহিত অর্থিত । অতএব, ইদানীং ধনপ্রদাতা ইচ্ছ দব অখলাভেচ্ছ বজমানকে অখ, গো-লাভেচ্ছ বজমানকে গো, এবং রথলাভেচ্ছ বজমানকে রথ এবং অস্ত্রাশ্র ধনাকাজ্জীদিগকে অস্ত্রাশ্র ধনসমূহ প্রদানের অভিলাষী কর্তৃক নিশ্চল আছেন ।

অশ্রায়ি । প্রিঞ-যাঃ সেবার্ধবোধক । কর্তৃবাচ্য লুঙি বিভক্তির বাত্যায়ন চ্চৈশ্চিগাদেশে আদেশ হইয়াছে । অখা । যী প্রভৃতি কর্মনামর অন্তর্গত । শোভনা ধৌ বাহাদেশ—এই বাসবাক্যে ‘নঞ-সুভ্যাং’ নিরমাসুসাবে উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘শসি ছন্দস্তত্ত্বাং’ ( পাং ৬ ৪৮৬ ) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে যগাদেশ এবং ‘উদাত্ত স্বরিতযোৰ্ধণ’ নিরমাসুসারে স্বপদ প্রাপ্ত হইয়াছে । নিরেকে । সৰ্বদা রেচন হয়—এই অর্থে নিরেকে পদ সিদ্ধ । বিরেচনার্থে ‘রিচিব্’ শব্দের উত্তর তাৎপাচ্য বঙ্ প্রত্যয় । পাণাদিত্ব-হেতু উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । হৃষ্যঃ । হৃষ হঙ —এই অর্থে প্রযুক্ত । ‘ভবে ছন্দসি’ নিরমে বৎ এবং ‘যৎ হানাব’ নিরমে আছাদাত্ত করিয়াছে । যুগঃ । মিশ্রণার্থক যুযাত্ত্ব হইতে নিম্পন্ন । ইহাতে বোঝনা করে—এই অর্থে যুগঃ পদ সিদ্ধ । ‘কুযুভ্যাক্’ ( উৎ ৩২৭ ) এই ঔপাদিক সূত্রানুসারে প-প্রত্যয় । ‘দীৰ্ঘ ইতি’ অজুযু-ভ-তে দীৰ্ঘ এবং স্তুভ্যং নিচ—এই অজুযুভবশতঃ আছাদাত্ত হইয়াছে । অশ্বযুঃ । বজমান কর্তৃক অশ্ব ইচ্ছা করেন, এই অর্থে অশ্বযুঃ পদ প্রযুক্ত । ‘ছন্দসি পরেচ্ছারামি’—এই নিরমে কাচ্ । ‘ন ছন্দস্ত পুস্ত্রত’—এই নিরমে ইচ্ছের দীৰ্ঘ প্রতিষেধ । অশ্বাশস্যাদিত্য-হেতু আত্ব হইলেও ছান্দস-প্রযুক্ত তাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে । ‘ক্যাজ্ছন্দসি’ নিরমে উ প্রত্যয় হইয়াছে । পরবর্তী পদসমূহেও ঐ নিরম অব্যাহত । এই সকল স্থলে বৈদ্য বিধি । গব্যুঃ । এস্থলে ‘বাস্তো যি প্রত্যয়ঃ’ এই

ইত্যাদ্যাদেশঃ। যাক্ষদেবং ব্যাচটে। ইদং সুবিদং কামরমানোহথাপি তদ্বদর্থে ভাস্ততে। বন্থুয়ুরিহো  
বন্থমানিতার্থঃ। অশ্বযুগ্ধা রথযুগ্ধসুবিদ্যাপি নিগমো ভবতি। নিঃ ৬৩১। ইতি। করতি।  
কি করে। ভৌবাদিকঃ। প্রবক্তা। যম উপরমে। তুচ্যাকাচ ইতীটপ্রতিশেষঃ। চিত্ত  
ইত্যাক্ষোদ্যাদ্যং। কৃষ্ণস্বরূপ প্রকৃতিস্বরূপং ॥ (১ম—৫১ম—১৪ম) ॥

• • •

## চতুর্দশ ( ৬১২ ) ঋকের বিশদার্থ।

—§:•••§—

মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। ভাষ্যকার এবং  
ব্যাখ্যাকারগণও সেই ভাবেই বিভক্ত করিয়াছেন। কিন্তু ব্যাখ্যার  
তাৎপর্য্য বিভিন্ন-রূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

মন্ত্রের প্রথম অংশে—‘ইন্দ্রো অশ্রায়ি হৃদ্যো নিরেকে’ পদচতুষ্টয়ে,  
যে ভাব ব্যক্ত হয়, তৎসম্বন্ধে প্রায়ই মতবিরোধ দেখিতে পাই না।  
‘নিরাশ্রয় হৃদিগণকে ইন্দ্রদেব আশ্রয় দান করেন’—সকল ব্যাখ্যাতেই  
প্রায় এই ভাব পরিব্যক্ত। কিন্তু সমস্তা দাঁড়াইয়াছে—“পজ্জেষু হৃদ্যো ন  
যুগঃ” বাক্যাংশ লইয়া। ‘পজ্জেষু’ পদে, অবশ্য সায়ণেরই অনুসরণে,  
সকলেই ‘অঙ্গিরঃসু’ অর্থাৎ অঙ্গিরা ঋষি প্রভৃতিতে প্রতিবাক্য গ্রহণ  
করিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“অঙ্গিরা প্রভৃতি যজমান  
সকলেই ইন্দ্রস্তব, দ্বারস্থিত যুগের ন্যায় স্থিতি।” কেহ না ‘পজ্জেষু’ পদে  
‘পজ্জদিগেব’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করেন; তাহারা অঙ্গিবাতির সম্বন্ধ স্বাকার  
করেন না। তার পর, মন্ত্রের তৃতীয় অংশে ( “অশ্বযুগ্ধা” হইতে “প্রযন্তা”  
পর্য্যন্ত অংশে ) প্রায় সকলেই নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন যে,—“ধনদাতা  
ইন্দ্র ( যজমানদিগের জন্য ) অশ্ব ইচ্ছা করেন, গো ইচ্ছা করেন, রথ  
ইচ্ছা করেন, এবং অগ্নি ধন ইচ্ছা করিয় অবস্থিতি কবেন।” এই প্রকার

নিরম্মে অব্ আদেশ। যাক্ষও এতদ্বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা কামরমান, অতএব তদ্বৎ  
অর্থে প্রযুক্ত। ‘বন্থু’ পদে বন্থুমান ইন্দ্র অর্থ প্রতিপাদিত হয়। এতদ্বিষয়ে নিরুক্ত হুত্;  
বণা—“অশ্বযুগ্ধা রথযুগ্ধসুবিদ্যাপি নিগমো ভবতি” ( নিঃ ৬৩১ )। করতি। কি বাত্  
করণার্থ-বোধক। ভৌবাদিক তেতু কঃ-প্রত্যয়। প্রবক্তা। উপরমার্বক যম্ বাত্ ইহাতে  
লিম্পয়। ‘তুচ্যাকাচ’—এই নিরম্মে ইট প্রতিষেধ। ‘চিত্তঃ’ এই বিধানানুসারে অন্তবর  
উদাত্ত। কৃষ্ণ-প্রত্যয় তেতু উত্তরপদে প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে ॥ (১ম—৫১ম—১৪ম) ॥

অর্থ যে অধ্যাহৃত হয় না, তাহা আমরা বলি না। বাঁহারা ঘোড়া, গোরু, গাভী ও অর্ধাদিকেই সার সামগ্রী বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদিগের প্রার্থনা তো সেই ভাবই ছোতনা করিবে। বেদবাণী সকলের সকল প্রকার কামনাই পূরণ করিয়া থাকেন।

বাঁহা হউক, এখন আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তৎসম্পর্কে দুই এক কথা আলোচনা করিতেছি। বাঁহারা সংকল্পকারী স্তুবুদ্ধিসম্পন্ন, তাঁহারা কখনই নিরাশ্রয় নহেন। সাধারণ সংসারীর দৃষ্টিতে তাঁহারা যদি কখনও নিরাশ্রয় বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তাহা নিরর্থক। কেন-না, ভগবান্ স্বয়ং তাঁহাদিগের আশ্রয়-স্থানীয় হইয়া আছেন। ভগবান্ বাঁহাদিগের আশ্রয়, তাঁহারা কি কখনও নিরাশ্রয় হন? মন্ত্রের প্রথমাংশ এই ভাব প্রকাশ করিতেছে; উপদেশ দিতেছে,—‘মানুষ! সংকল্পের অনুষ্ঠান কর; স্তুবুদ্ধিসম্পন্ন হও; নিরাশ্রয় হইলেও, ভগবান্ তোমার আশ্রয় হইবেন।’

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ, আমরা মনে করি, পূর্ব-মন্ত্রের (ত্রয়োদশ ঋকের) অনুরূপিত বা বিশ্লেষণ। পূর্ব-মন্ত্রে ভগবৎপরায়ণ সাধুজনের স্বরূপ পরিকীর্ণিত হইয়াছে। সংকল্পকারী প্রার্থনাপরায়ণ জনের প্রতি ভগবান্ কেমন-ভাবে অনুগ্রহ-প্রকাশ করেন, সেখানে তাহা পরিণ্যস্ত আছে। ভগবানের স্তুতি-মন্ত্ৰ উচ্চারণ বা ভগবানের প্রার্থনা, তাঁহাদিগের সকল বিপদ পরিত্রাণের অমোঘ অস্ত্রস্বরূপ। এখানে বলা হইতেছে,—সেই অস্ত্রের বা সেই মহামন্ত্রের অধিকারী হন কাহার? বাঁহারা ‘পজ্জ’ অর্থাৎ ভগবৎ-পাদানুগত, তাঁহারই প্রকৃষ্ট স্তোত্রমন্ত্রের অধিকারী হইয়া থাকেন। ‘পজ্জেষু’ পদে আমরা পজ্জগণ বা অজিরস প্রভৃতি ঋষিগণ অর্থ গ্রহণ করিলাম না। সে অর্থ স্বীকার করিলেও, ভগবৎপদাঙ্কানুসারী এবং কালচক্রে চিরবিद्यমান সেই ঋষিগণকে মনে করার আবশ্যক হইত। আমরা ‘পজ্জ’ এই প্রাকৃত শব্দের মূল বলিয়া ‘পজ্জ’ পদকে নির্দেশ করি। তদনুসারে ঐ পদে পাদোৎপন্ন বা পাদানুগত বা সেবাপরায়ণ ভাব প্রাপ্ত হই। মন্ত্রের প্রথমাংশে যে নিরাশ্রয়কে ভগবান্ আশ্রয় দেন বলা হইয়াছে, এখানে ‘পজ্জেষু’ পদে সেইরূপ আশ্রয়-প্রাপ্ত জনেরই প্রতি লক্ষ্য আসে। ভগবৎপদাশ্রিত ভগবৎ-সেবাপরায়ণ ভক্তগণ জন্মের

(পাশ্বে) নিকটই প্রকৃত-স্তোত্রমন্ত্র দৃঢ় অবিলম্বিত-ভাবে বিস্তারিত থাকে। ভগবৎপরায়ণ সাধুগণই ভগবানের উপাসনার উপযোগী স্তোত্রাদি প্রাপ্ত হন এবং তদ্বারা ইষ্টফল লাভ করিয়া থাকেন। আমরা মনে করি, এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত।

মন্ত্রের শেষাংশ-সম্বন্ধে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করি, আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই সে ভাব পরিব্যক্ত। মানুষের চরম ও পরম আকাঙ্ক্ষা কি? সে চায়—অবিনশ্বর অফুরন্ত পরম ধন। সে চায়—অজ্ঞানান্ধকারনাশক জ্ঞানরূপ ধন। সে চায়—ব্যাপ্তিরূপে সর্বময়ে মিশিয়া থাকে। সে চায়—পরিব্রাজ্যপযোগী রথ। সে চায়—সকল ধনের সারধন সর্বেশ্বরের সংহতি-লাভ। সে চায়—‘অশ্বঃ,’ ‘গব্যঃ,’ ‘রথশ্বঃ,’ ‘বসুধাঃ’। এ ধন (বসু)—টাকাকড়ি নয়; এ রথ—গোরু-ঘোড়ার গাড়ী নয়; এ গো—গোরু নয়; এ অশ্ব—ঘোড়া নয়। ধন—এখানে সংকল্প; রথ—এখানে নির্মল অন্তঃকরণ; গো—এখানে জ্ঞানকিরণ; অশ্ব—এখানে ব্যাপ্তিরূপে সন্মিলন। শেষের দিক হইতে ঐ পদচতুষ্টয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে,—কি ধন পাইয়া, কি উপায়ে, জ্ঞানকিরণলাভে, ব্যাপ্তিময়ের সহিত মিশিতে পারিবে, তাহাই উপলব্ধ হয়। পরমজ্ঞানী সাধকের ইহাই লক্ষ্য। সেই লক্ষ্যই এখানে প্রখ্যাত দেখি। (১ম—৫১সূ—১৪শ) ॥

পঞ্চদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চদশী শ্লোকঃ ।)

ইদং নমো বৃষভায় স্বরাজে সত্যশুখায় তবসেহবাচি ।

অগ্নিমিত্র ব্রজনে সর্ববীরাঃ অং সুরিভিস্তব

শর্ম্মনংস্তাম ॥ ১৫ ॥



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইদং । নমঃ । ব্রহ্মভার্য । স্বহরাজে । সত্যহস্তায়া । তবসে । অবাচি ।

অগ্নিন্ । ইন্দ্র । ব্রজনে । সৰ্ব্ববীরাঃ । অম্ । সূরিহতিঃ । তব ।

শৰ্মন । স্তাম ॥ ১৫ ॥

সম্বাদসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইদং’ ( অক্ষরচারিতং ) ‘নমঃ’ ( স্তোত্রং ) ‘ব্রহ্মভার্য’ ( অতীষ্টসাধকায় ) ‘স্বহরাজে’ ( স্বতে-  
জসা দীপ্যমানায়, স্বপ্রকাশশীলায় ) ‘সত্যহস্তায়া’ ( অবিভবলযুক্তায়, অমিতশক্তিসম্পন্নায় )  
‘তবসে’ ( প্রবুদ্ধায়, শ্রেষ্ঠায়—দেবার ভগবতে ইতি বাবৎ ) ‘অবাচি’ ( অস্মাভিঃ প্রাবোজি,  
প্রযুক্তং মিলিতং বা তবত্ব ইতি ভাবঃ ) ; ‘ইন্দ্র’ ( হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ) । ‘অগ্নিন্’  
( নিত্যসজ্জটিতে ) ‘ব্রজনে’ ( সংসার-সংগ্রামে, রিপুশত্রুগণা সহ যুদ্ধে ) বরং ‘সৰ্ব্ববীরাঃ’  
( সকলশত্রুদমনসমৰ্থাঃ—ভূত্বা ইতি বাবৎ ) ‘তব’ ( ত্বয়া নির্দিষ্ট ) ‘শৰ্মন’ ( শৰ্মনি, লয়ণে,  
আশ্রয়ে ) ‘সূরিহতিঃ’ ( জ্ঞানিতিঃ সহ ) ‘অম্’ ( তত্ব, অধেন ) ‘স্তাম’ ( নিবাসের ) ।  
প্রার্থনার ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! অস্মাকং স্তুতিমন্ত্রঃ দ্বাং প্রাপ্নোতু, অপিচ বরং  
সকলশত্রুনাশসমৰ্থাঃ জ্ঞানিতিঃ সহ বাসযোগ্যা ভবেম ॥’ ( ১ম—৫১সূ—১৫খ ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের উচ্চারিত এই স্তোত্র, সেই অতীষ্টপূরক, স্বপ্রকাশশীল,  
অমিতশক্তিসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ ভগবানে মিলিত হউক ; হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !  
নিত্যসজ্জটিত এই সংসার-সমরে ( রিপুশত্রুগণের সহিত যুদ্ধে ) আমরা  
সকল প্রকার শত্রুদমনে সমর্থ হইয়া, আপনার নির্দিষ্ট আশ্রয়ে জ্ঞানি-  
গণের সহিত যেন স্থখে বাস করিতে পারি । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,  
—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগের স্তুতিমন্ত্র আপনাকে প্রাপ্ত হউক, আর  
আমরা যেন সকল শত্রুনাশে সমর্থ হইয়া জ্ঞানিগণের সহিত বাসের  
যোগ্য হইতে পারি ।’ ) ॥ ( ১ম—৫১সূ—১৫খ ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ইদং পুরোবর্তী নমঃ স্তুতিলক্ষণং বচো হে ইদং তুতায়বাচি। অস্মাক্তিঃ প্রায়োজি।  
কীদৃশ্যায়। বৃষভায়। বর্ষণীলায়। অরাজে। স্বকীরেন তেজসা রাজমানায়। সত্যান্তায়।  
সুত্মমিত্তি বলনাম। শক্রগণং শোবকস্বাং। অবিতথবলযুক্তায। তবসে। অত্যন্তং  
ঐবুদ্ধ্যায়। বস্মাদেবং তস্মাদাস্মিন্ বৃজনে বর্জ্জনবতি সংগ্রামে সর্ববীরাঃ। বিশেষণেরস্ব-  
জ্ঞানিত্রানিত্তি বীরা ভটাঃ। তাদৃশৈঃ সর্কৈর্ভটেকপেতা বয়ঃ। স্মদিত্তি নিপাতঃ স্মশস্বার্থঃ।  
তব স্ম শর্শন্থ অরা দন্তে শোভনে গৃহে স্মৃতির্কিষত্তিঃ পুত্রোদিত্তিঃ সহ স্তাম। ভবেম।  
নিবসেসমভার্থঃ। বস্মা স্বসম্বন্ধিনি শোভনে বৃজগৃহে স্মৃতির্কিষত্তির্কিষত্তিঃ সহ স্যাম।  
শর্শেত্তি গৃহনাম। শর্শবর্শেত্তি পঠিতস্বাং ॥

অরাজে। রাজ্ দীপ্তো। সংসৃষিবেতি কিপ্। সত্যান্তায়। সত্যং স্তম্ভং বলং বস্ত।  
বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বাং। তবসে। তবতিঃ সৌত্রো ধাতুঃ অস্মাদোণাদিকোহসি-  
প্রত্যয়ঃ। বৃজনে। বৃজী বর্জনে। কৃপুবৃজিসন্ধিনিধাঞত্য ক্যুঃ। উ- ২৭২। ইতি ক্যুঃ  
প্রত্যয়ঃ। শর্শন্থ। স্মপাং স্মলুগিত্তি সপ্তম্যা লুক্। ন ভিসম্বুদ্ধ্যোদিত্তি নলোপপ্রতিবেধঃ।  
স্তাম। নশ্চেতি সংহিতারং সকারস্ত ধুডাগমঃ। স্বরি চোতি চত্বং। চরো দ্বিতীয়াঃ শরি  
পৌকরাদেহেতি নকারস্ত থকারঃ ॥ (১ম—৫১ম—১৫ম) ॥

ইতি প্রথম স্তব্ধে একাদশো বর্গঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যেব বঙ্গভাষ্যবাদ।

পুরোবর্তী স্তুতিলক্ষণযুক্ত বাক্য, হে ইদং আমরা আপনায় উদ্দেশে প্রায়োগ করিতেছি।  
কি রূপ ইদং? বর্ষণীলায়, স্বকীর তেজ দ্বারা দীপ্তমান, সত্যান্তম। স্তম্ভপদ বল নামের মধ্যে  
পঠিত হয়। শক্রগণের শোবকস্ব-হেতু অপ্রতিহত বলযুক্ত। অত্যন্ত প্রবুদ্ধ। বেধেতু  
ইদমেব এবমিধ গুণসম্পন্ন, সেই হেতু এই সংগ্রামে বিশেষরূপে অমিত্রস্থানীয় শক্র কতৃক  
ভীতযুক্ত আমরা আপনায় শোভনে গৃহে পুত্রাদি সহ বাস কবিব, অথবা আপনায় সর্বাঙ্গ শোভনে  
বজ্রগৃহে বিধান্ ঋত্বক্-গণের সহিত অবস্থান করিব। শর্শ বর্শ প্রভৃতি রূপ পঠিত হয় বলিয়া  
শর্শন্থ পদ গৃহনাম-বাচক।

অরাজে। দীপ্তার্থক রাজ্-ধাতুর উত্তর 'লংবৃ দ্বিষ' ইত্যাদি বাক্যে কিপ্ প্রত্যয়। সত্য-  
স্তম্ভায়। সত্য স্তম্ভ বল বাহার—এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইরাছে।  
তবসে। 'তবতিঃ সৌত্রো ধাতুঃ' এই হেতু ঔণাদিক অসি (অস্) প্রত্যয়। বৃজনে। বর্জ্জনার্থক  
বৃজী হইতে নিপাত। 'কৃপুবৃজিসন্ধিনিধাঞত্য ক্যুঃ' (উ- ২৭২)—ইত্যাদি ঔণাদিক  
স্বজ্ঞানিসারে ক্যু-প্রত্যয়। শর্শন্থ। 'স্মপাং স্মলুক্' এই নিয়ম সপ্তমী বিভক্তি লুক বা লোপ।  
'ন-ভিসম্বুদ্ধ্যোঃ' এই নিয়ম ন-এর লোপ হয় নাই। স্যাম। 'নশ্চ' ইত্যাদি নিয়মে সংহিতা-  
ধ্বয়ে সকারের স্থানে ধুড্ আগম হইরাছে। 'স্বরী চ' নিয়মে চৎ। 'চরো দ্বিতীয়াঃ' ইত্যাদি  
নিয়মে ন-কারের স্থানে থ-কার আদেশ হইরাছে। (১ম—৫১ম—১৫ম) ॥

ইতি প্রথম স্তব্ধের চতুর্ধ অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫১ ॥

## পঞ্চদশ (৬১৩) স্বাকের বিশদার্থ।

সূক্তের এই শেষ মন্ত্রটিতে সকল প্রার্থনার উপসংহার করা হইয়াছে। এখানে প্রার্থীর সকল প্রার্থনার সার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। মানুষ কি চায়? কি তার প্রথম প্রার্থনা? মানুষের আকাঙ্ক্ষা যাহাই থাকুক, প্রথমে সেই এই চায়,—যেন তাহার প্রার্থনাটা, যাহার উদ্দেশে প্রার্থনা, তাহার নিকট পৌঁছিতে পারে। এই মন্ত্রের প্রথম পাদে—সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইতেছে। তন্ত্র সাধক যিনি যখনই ভগবানের চরণে আশ্রয়-নিবেদনে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহার প্রথম প্রার্থনাই এই হইবে—‘হে ভগবন্! আমার এই প্রার্থনা যেন আপনার চরণে উপস্থিত হয়।’

আমরাও যেন পূজায় বসিয়া প্রথমেই বলিতে পারি,—

“ইদং নমো বৃষভায় স্বরাজে সত্যোত্তমায় তবসেহবাচি।” \*

এই প্রার্থনায়, যাহার উদ্দেশে প্রার্থনা, তাহার স্বরূপ একটু পরিবর্ণিত দেখি। আমাদিগের নমস্কার কাহার নিকট পৌঁছাইবার কামনা করিতেছি? ‘বৃষভায়’!—তিনি অভীষ্টবর্ষণশীল; যে কামনায় যে প্রার্থনা করিব, সে কামনা তিনি পূরণ করিয়া থাকেন। আর তিনি কেমন?

\* কিন্তু কি পারতাপের বিষয়, মন্ত্রাংশের কি বিসদৃশ অর্থই অধুনা প্রচলিত রহিয়াছে! প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। দেখুন—কি ভাবে কি অর্থ পবিগৃহীত।

(১) “হে ইন্দ্র! তুমি বৃষ্টিদান কর, তুমি নিজ ভেজে বিরাজ করিতেছ, তুমি প্রকৃত বলসম্পন্ন ও অতিশয় মত্ত, আমরা তোমাকে এই স্তুতিবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি।”

(২) “হে ইন্দ্র, বর্ষণশীল, স্বীয় ভেজ দ্বারা দীপ্ত, সত্যবলসম্পন্ন, অত্যন্ত প্রবুদ্ধ আপনায় প্রতি আমাদিগের এই স্তুতিবাক্য উচ্চারিত হইয়াছে।”

অতীত-কাল জাপক (‘লুণ্’ বিভক্তি-বিশিষ্ট) ‘অবাচি’ ক্রিয়াপদ উপলক্ষেই প্রথমবার ঐরূপ অর্থের সঙ্গতির বিষয় মনে আসে। কিন্তু “ছন্দসি লুণ্ লুণ্টি ইতি বর্ত্তম্ভেন” এই নিয়মে আমরা ‘অবাচি’ ক্রিয়াপদে বর্ত্তমানকালের অর্থ গ্রহণ করি। সারণ বহুত এই নিয়মে অর্থ নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন। তার পর, ‘বৃষভায়’ প্রত্যুত্তি পদের নিগূঢ় অর্থ ঐ সকল ব্যাখ্যায় প্রকাশ করা হয় নাই বলিয়াই আমাদিগের ব্যাখ্যায় সহিত ঐ সকল ব্যাখ্যায় ব্যত্যয় উপলব্ধ হইতেছে।

‘স্বরাজে’;—স্বয়ং দীপ্যমান; অপরের জ্যোতিতে তিনি জ্যোতিমান হইবেন, পরন্তু তাঁহার জ্যোতিতেই বিশ্ব জ্যোতির্ময়। যিনি যে সম্পদের অধিকারী, তিনি তাহাই দান করিতে পারেন। যাঁহার স্বরাজ আছে, তিনিই স্বরাজে প্রতিষ্ঠিত করিতে সামর্থ্যবান। তাঁই তাঁহার পরিচয় পাই—‘স্বরাজে।’ আর তিনি কেমন? তিনি ‘সত্যশুভায়’। ব্যাস-বাক্যে সাধারণ সুন্দর অর্থ পরিস্ফুট করিয়াছেন—‘সত্য-শুভং বলং যশ্চ’; অর্থাৎ, সত্যই যাঁহার বল। সত্যের অধিক বল সংসারে আর কি আছে? তাঁই তাঁহাকে পরমশক্তিশালী বলা হয়। সত্য-রূপ বল, একমাত্র তিনিই আমাদের দিতে পারেন। তাই প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,—‘সত্যই যাঁহার বল, তাঁহার নিকট আমাদের এই নমস্কার উপস্থিত হউক।’ শেষ বলা হইয়াছে—‘তিনি ‘তবসে।’ তিনি যে শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ, ঐ পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। শ্রেষ্ঠ ও গরিষ্ঠ হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকিলে, শ্রেষ্ঠের ও গরিষ্ঠের শরণাপন্ন হওয়াই বিধেয়। সেই মতে, মন্থের প্রথমোক্তে সেই সর্বশক্তিমানের শরণাপন্ন হওয়ার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে; বলা হইয়াছে,—‘হে সর্বভৌতপ্রদ, হে দিব্য-জ্ঞানের আধার, হে সত্যবলপ্রিয়, হে শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ। আমার এই প্রার্থনা যেন আপনার চরণে গিয়া উপস্থিত হয়।’

তার পর, মন্থের দ্বিতীয় পাদ। এ পাদটিও—সংসারীর পক্ষে নিত্য অনুস্মরণীয়। সংসার-সমরাজ্যে অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু বিবিধ শত্রুর সংগ্রামে (বৃজনে) মানুষ অহর্নিশ নিরন্তর হইয়া আছে। সে সংগ্রামে শত্রু-সকলকে দমন করিতে না পারিলে, উদ্ধারের আর উপায় নাই। সে ক্ষেত্রে তাই সর্বদমন-সামর্থ্য আবশ্যিক। প্রার্থনায় তাই ‘সর্ববীরাঃ’ পদ প্রযুক্ত। তাহাতে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবান! আমাদের সকল প্রকার শত্রুদমনের সামর্থ্য প্রদান কর।’ আর বলা হইয়াছে কি?—‘মূর্ত্তিস্তব শর্মণ স্তাম।’ অর্থাৎ, ‘আমরা যাহাতে জ্ঞানিগণের মধ্যে বাস করিতে পারি, তাহার উপায়-বিধান করিয়া দেও।’ সংসারীর পক্ষে এই প্রার্থনাই প্রকৃত প্রার্থনা। জ্ঞানিগণের সাধুগণের সংসর্গে থাকিয়াই পাপী পরিভ্রাণ লাভ করে,—জীব তরিতা যায়। সাধুসংসর্গ-সহায়্যে তাই শাস্ত্রের একে একে একটি। সুখ-কামনীর অসামান্য

সঙ্গে স্বর্গে যাইয়াও অর্থ নাই । কিন্তু অধী জ্ঞানী সাধকের যদি সজলভ হয়, তাহাতে নরক-যন্ত্রণাও নিবৃতি পায় ।

জানি না—কতদিনে মানুষের মত মানুষ হইয়া আমরা এই প্রার্থনার সমর্থ হইব ? জানি না—কতদিনে আমরা সমস্বরে এই বেদ-বাণী উচ্চারণ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইতে পারিব ? এই ঋক্ কি আমাদেরকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছে না,—‘এস—পাপীতাপী নরনারী কে কোথায় আছ—এস । যুক্তকরে যুক্তকণ্ঠে একবার প্রার্থনা করিয়া দেখ দেখি—তোমার প্রার্থনা ভগবৎপাদপদ্মে উপস্থিত হয় কিনা ? তোমরা বল—বল একবার তারস্বরে বল—“অশ্বিনিস্ত বৃজনে সর্ষবীনাঃ স্বয়ং সুরিভিস্তব শর্মন্ স্তাম ।” আর, সঙ্গে সঙ্গে সন্মান করিয়া লও—কোথায় সে সাধুসজ্জন—কোথায় সে পুণ্যপুত্র আশ্রয়—কোথায় সে শান্তিনিকেতন ।’ শুভফল অবশ্যই লাভ করিবে । ( ১ম—৫১সূ—১৫শ ) ॥

## দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণাচার্য্যকৃত ) ।

ভ্যং হু মেঘমিতি পঞ্চদশর্চং দ্বিতীয়ং হুক্তং সযাত্রাধিমন্ত্রঃ । অরোহণী পঞ্চদশী ত্রিষ্টুভোঃ শিষ্টা অগতাঃ । তথা চান্ত্রাক্রান্তং । ভ্যং হু অরোহণস্তোত্র্য ত্রিষ্টুভাবিতি ॥ গবামরনস্ত মধ্যমেহতনি বিসুবৎসংজ্ঞক মরুততীরশত্র ইদং হুক্তং । বিসুবান্দিবা কীত্যং ইতি খণ্ডে স্থরিতং । ভ্যং হুমেঘং কয়া শুভেতি চ মরুততীরং । আ• ৮৬ । ইতি ॥

## দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘ভ্যং হু মেঘং’ ইত্যাদি পঞ্চদশ ঋক্যুক্ত দ্বিতীয় হুক্তের ঋষি সত্য এবং দেবতা ইন্দ্র । ইহার অরোহণ এবং পঞ্চদশ ঋকের ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ এবং অবশিষ্ট ঋকসমূহের ছন্দ অগতী ॥ তৎসম্বন্ধে এইরূপ অনুক্রান্ত হইয়াছে ; বথা,—‘ভ্যং হু’ অর্থাৎ অরোহণ ঋকের পর ত্রিষ্টুভাবি ছন্দ । গবামরনস্তির মধ্যম দিনে বিসুবৎসংজ্ঞক মরুততীর শত্রে এই হুক্তের অরোহণ আছে । ‘বিসুবান্দিবা কীত্যং’ ইত্যাদি খণ্ডে এতদ্বিবর সৃজিত হইয়াছে ; বথা,—‘ভ্যং হুমেঘং কয়া শুভেতি চ মরুততীরং ইত্যাদি । ( আ• ৮৬ ) ॥

# ଆଦେଶ-ସଂହିତା ।

ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦ । ନ୍ୟାୟୋପଦେଶ । ବିପଦାଂଶୁ-ସୂକ୍ତ । ଅଧ୍ୟାୟୋପଦେଶ :

ଚତୁର୍ଥୋପଦେଶ । ସାମାନ୍ୟତା ଚତୁର୍ଥୋପଦେଶ । ବିପଦାଂଶୁ ।

• • •

## ବିପଦାଂଶୁ-ସୂକ୍ତ ।

— • —

ଏହି ସୂକ୍ତଟି ଓ ପଦ୍ୟମୟାଦି ଏବଂ ବିଚିତ୍ର ବିବିଧ ଉପାଧ୍ୟାନାଦିର ସହିତ ସଦ୍‌ବ୍ୟବସ୍ଥା କରା ଯାଏ । ଇନ୍ଦ୍ରଦେବର ଯାଚାନ୍ତା-କଥା ଏବଂ ତାହାର ନିକଟ ଶ୍ରୀମଦା ପ୍ରଭୃତି ଏହି ସୂକ୍ତର ପ୍ରତିପାଦ । ଯଥାରା ଏହି ସୂକ୍ତଟି ଇନ୍ଦ୍ରସୂକ୍ତରହି ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

ଏହି ସୂକ୍ତର ଶବ୍ଦ-କ୍ରମେଣିକା ଯେ ସକଳ ବାଧ୍ୟା ଗ୍ରହଣିତ ଯାଏ, ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶେ ବିଭିନ୍ନ ବିପରୀତ ଥାଏ । କୋପା ଓ ତୀକାକେ ‘ସେବ’ ବଳା ହେଉଛି ; କୋପା ଓ ଆବାର ତିନି ‘ମତାଳୟ ପୁଣ୍ୟନୀ’ ବଳିଆ ପ୍ରଥମ ହେଉଛନ୍ତି । (ଅଥବା ସୂକ୍ତର ଗ୍ରହଣିତ ବାଧ୍ୟାରେ ଏହି ହୁଏ ଥାଏ ପାଠ୍ୟାସ୍ୟ ) । ଏକବାର ବଳା ହେଉଛି—ତିନି ଯାଦବ ନୋବରସ ବାରା ଅବଦିତ ; ଆବାର ବଳା ହେଉଛି—ତିନି ଯାଦବ ନୋବରସ । (ତୃତୀୟ ଓ ସାମାନ୍ୟ ସୂକ୍ତର ସେ ବାଧ୍ୟା ଗ୍ରହଣିତ, ତାହାରେ ଏହି ହୁଏ ଥାଏ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରା ଯାଏ ) । ଏକ ଏକ ଅଂଶର ବାଧ୍ୟା ହୁଏ ତୀକାକେ ସାଧାରଣ ଯାଦବ ବଳିଆ ଯେନେ ହେ ; ଆବାର ଅପରାମର ଅଂଶର ବାଧ୍ୟାସ୍ୟ, ତୀକାକେ ସର୍ବଜନିୟାନୁ ଗ୍ରହଣ ବଳିଆ ଯେନେ ଯାଏ । ବ୍ରହ୍ମାସୁରର ସହିତ ତୀକାକେ ଯୁଦ୍ଧେ ଯୁଦ୍ଧେ ଅନ୍ତ ନିର୍ବାଣ କରିବା ଦିଅନ୍ତି (ମତାଳୟ ସୂକ୍ତର ଗ୍ରହଣିତ ବାଧ୍ୟା ଯେନେ ), ସର୍ବଜନ ଓ ତ୍ରିତ ତୀକାକେ ସହାୟ ହେଉଛନ୍ତି (ପଦ୍ୟ ସୂକ୍ତର ଗ୍ରହଣିତ ବାଧ୍ୟା ଯେନେ ),—ଏ ସକଳ ଗ୍ରହଣେ ତୀକାକେ ସହାୟ ତିନି ଅନ୍ତ କିଛିଟି ଯେନେ ନା । ପଦ୍ୟରେ ଆବାର ଯେନେ,—ତୀକାକେ ‘ଅତିଶୟାଦିଶୁକ୍ତ’ (ଅରୋପ୍ୟ ସୂକ୍ତର ଗ୍ରହଣିତ ବାଧ୍ୟା ଯେନେ ) ଏବଂ ‘ହାଲୋକେର ଓ ‘ହାଲୋକେର ଅଧ୍ୟାୟ’ ବଳା ହେଉଛି ; ଏବଂ ଶାନ୍ତିବି ନ୍ୟାୟ ଯେନେ ତୀକାକେ ସୋପାନରେ ସମର୍ଥ ହେ ନା—ଅନ୍ତ ଓ ଲିଖିତ ଯାଏ (ଏକାଦଶ ଓ ଚତୁର୍ଥ ସୂକ୍ତର ଗ୍ରହଣିତ ବାଧ୍ୟାସ୍ୟ ଯେନେ ) । ଏହିସ୍ଥଳେ ଯୁଦ୍ଧେ ସାଧ୍ୟ, ସର୍ବଜନ ବିରୁଦ୍ଧ-ସତ ଓ ଅସାମର୍ଥ୍ୟ ଯେନେ ବେଦ-ସମ୍ବେଦ ବାଧ୍ୟା ଗ୍ରହଣିତ ଯାଏ । ଏହି ସୂକ୍ତେ ତୀକା ଗ୍ରହଣିତାରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେ ।

କତ ବିସମ୍ଭବ ଉପାଧ୍ୟାନାଦିର ସହିତ ସେ ସମ୍ଭବତଃ ସଦ୍‌ବ୍ୟବସ୍ଥା କରା ହେଉଛି ଯାକେ, ତାହାର ଶବ୍ଦାନ୍ତ ନାହିଁ । ଅଥବା, ବ୍ରହ୍ମାସୁରର ସହିତ ଇନ୍ଦ୍ରର ଯୁଦ୍ଧେ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଏହି ସୂକ୍ତେ ପୁଣ୍ୟାଧ୍ୟାୟିତ ଯାଏ ।

ভাবিতে, বুঝাশ্রয়ের নিরশ্বের কথাও আছে ; আবার রূপকে বৈশ্ব-বিদ্যায়ণে বার্তা-বর্ণনায় ভাবও অধ্যাক্ষত হইয়াছে—দেখিতে পাই। একে, পঞ্চম শতকের 'জিত' পম্ভীর উপলক্ষে কত দেশের কত কথা আসিয়াই মন্ত্রার্থকে পূর্ণ'বত করিয়া রাখিয়াছে। পূর্বে হইতে বক্তব্য-ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে আমরা দীর্ঘতমা ধ্বির আখ্যাবিকা বিবৃত করিয়াছি। এখানে এই শতকের জিতের প্রসঙ্গে তাঁহার কথা আরও কৌতুকপ্রদ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কেবল এক দীর্ঘতমার কথাই বা কহি কেন, ঐ 'জিত' প্রসঙ্গে প্রকৃতভাবিকগণ পারসিকগণের 'জেন আবোত্তার' সঙ্গে বেদাংশের একটা সম্বন্ধ নূতন পর্য্যন্ত টানিয়া আনিতে সমর্থ হইয়াছেন।

নানা দেশের নানা পণ্ডিতের গবেষণায় নানা মত প্রাপ্ত-হওয়া যায়। যিনি যে পণ্ডের পথিক, তিনি তদনুসরণেই অগ্রসর হইতে পারিবেন। তবে এই 'জিত' প্রকৃতির বিবরণ-বক্তৃকদের ব্যাখ্যায় আমরা বিশেষভাবেই আলোচনা করিয়াছি। এই শতকেও মন্ত্রার্থ-বিশ্লেষণে তাৎপর্য লক্ষ্য করিবার অবসর আসিবে।

যাহাই হউক, আমাদের সিদ্ধান্ত পূর্ণাঙ্গ অটুট আছে। এই শতকের ব্যাখ্যাতেও আমাদের ব্যাখ্যা-প্রণালীর যৌক্তিকতা দৃঢ়তর হইবে বলিয়াই আমরা বিশ্বাস করি : সুবিগণ একে একে মন্ত্রার্থেব অনুসরণ করুন। সভ্যতায় আপনাই অধিগত হইবে।

• পুরাতত্ত্বানুসন্ধারিগণের গবেষণায় কিঞ্চিৎ সত্যতা হইতে পারে—এই উদ্দেশ্যে, 'জিত'-সম্বন্ধে রমানাথ সরকারী মতামতের একটা মতবা আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।

"সারপাচার্জ এখানে তৈত্তিরীয়দিগের একটি আখ্যান উদ্ধৃত করিয়াছেন। অগ্নি দেব-কার্যের নিমিত্ত জলেতে তিন জন পুরুষ উৎপাদন করেন। এই তিন জনের নাম একত, দ্বিত এবং জিত। ১০৫শতকের ৯৭কে জিতকে আপ্য (জলের পুত্র) বলা হইয়াছে। অগ্নি শব্দ হইতে নিপাতনে আপ্যপদ সিদ্ধ হয়। জিত এক সময়ে কূপ হইতে জল তুলিতে গিয়া কূপ মধ্যে পতিত হইলেন এবং তাঁহাকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত অশ্বারোহী কূপের মুখভাগে নানাবিধ আচ্ছাদন স্থাপন-পূর্বক তাঁহার বহির্গত হইবার পথ রোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু জিত বীর বলে সেই আচ্ছাদন সকল ভেদ করিয়া অ'পনাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। জিত বক্রণ এই কার্য করিয়া আশ্চর্য্য করিয়াছিলেন, ইন্দ্রদেবও তক্রপ বলাহুরেব প্রতিরোধ-সকল নাশপূর্বক তাহাকে বধ করিয়াছিলেন। নীতিমঞ্জরীগ্রন্থে এই আখ্যানের রূপান্তর দৃষ্ট হয়। একত, দ্বিত এবং জিত ভ্রাতৃত্রয় কোনও মরুপথে ভ্রমণ করিতে করিতে, অত্যন্ত তৃষ্ণাপীড়িত হইয়া একটি কূপের নিকট আসিল। তখন কনিষ্ঠ জিত কূপ হইতে জল তুলিয়া সকলের তৃষ্ণাশান্তি করিল। কিন্তু একত এবং দ্বিত কনিষ্ঠের সম্পত্তি আত্মসাৎ করিবার পরামর্শ করিয়া জিতকে কূপমধ্যে নিক্ষেপ করিল এবং একখানা অক্ষতক্রের দ্বারা কূপের মুখ বন্ধ করিয়া তাহার প্রস্থান করিল। এইরূপ আশাতীত বিপদে পতিত হইয়া জিত দেবগণের স্তুতি কবিত্ত লাগিল এবং দেবাত্মগ্ৰন্থেই তথা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিল। পরিধ-শব্দে গোলাকার আবরণ-বিশেষ। ঐশ্বরিক ভাবাত্মের অঙ্গুলাঙ্গ-ধ্বংসের অভিনব পাশ্চাত্য-ব্যাখ্যার পথ প্রদর্শক রোধ লাভেব অনুমান করেন যে, এইলোক-বিবরণ এবং অন্তর্ভুক্ত উল্লিখিত জৈতনশব্দ এক এবং উক্তই বৈশ্বকায়ের জৈতন শব্দকে

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତୁତ୍ୟାୟ ନମଃ । ଦ୍ଵିତୀୟଃ-ହସ୍ତଃ । ଆଦିରାଗଃ ଗନ୍ଧାର୍ଘ୍ୟଃ । ଛାନ୍ଦଃ-  
 ଗୁପ୍ତଃ । ଇତ୍ୟାଦି । ଗର୍ବାସରନତ୍ର ଶ୍ୟାମେନ୍ଦ୍ରବି ବିବୁଧ-  
 ସଂଜ୍ଞକେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନମାତ୍ରେ ବିନିର୍ଦ୍ଦେଶଃ ।

প্রথম অঙ্ক ।

( अथमं मञ्जुलं । विपक्षानं मृकं । अथमं मृकं ) ।

তাং সু মেঘং মহয়া স্ববিবদং শতং যন্ত

সুভঃ সাক্ষীরতে ।

অত্যাং ন বাজং হবনশ্চদং রথযেন্দ্রং

বয়ত্যাগবসে স্মৃতিভিঃ ॥ ১ ॥

রূপান্তর। পারশুগ্রহ সানামার বিখ্যাত নারক ফে'রডনের নাম জেলভাষার জেটোনা।  
অতএব জিত এবং ফেরিডন এক ব্যক্তি। এই মতের সমর্থন করিতে রোথসাত্বেব বে প্রমাণ  
তুলিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার মত সমর্থিত না হইয়া বরং বিপরীত হইয়া গিয়াছে। রোথ-  
সাত্বেব বাংলা প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা নীতিমঞ্জরীতে ভিন্ন প্রকারে ব্যাখ্যাত  
রহিয়াছে। দীর্ঘতমা ঋষি অত্যন্ত বৃদ্ধ এবং অন্ধ হইলে তাঁহার ভৃত্যগণ অবাধ্য হইয়া তাঁহাকে  
পারিবার চেষ্টা করে। প্রথমতঃ দীর্ঘতমকে তাহার অগ্নিতে ফেলিয়া দেয়; কিন্তু অশ্বিনী-  
কুমারদিগের প্রসাধে তিনি তথা হইতে রক্ষা পান। তৎপরে দীর্ঘতমকে তাহার জলে  
নিক্ষেপ করে এবং তিনি পুনর্বার অশ্বিনীকুমারদিগের কৃপার রক্ষা লাভ করেন। অতঃপর  
ঐকতম নামে ভৃত্যদিগের অগ্রতম দীর্ঘতমকে মস্তকে, বক্ষস্থলে এবং বাহুযুগলে আহত  
করে; কিন্তু পরিশেষে জৈতন নিজ শরীরে ত্তরূপ আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করে।  
এইরূপ ঘটিলে দীর্ঘতমা অশ্বিনীকুমারদিগকে স্তব করিয়া বলিয়াছিলেন যে—“মাতৃভৃত্ত জন-  
পজল বেল আমাকে প্রাণ করে না, যেহেতু হাসেরা এই বৃদ্ধ মনুষ্যকে আক্রমণ করিয়াছিল।  
যেহেতু জৈতন তাঁহার শিরোদেশে আঘাত করে, সেই কারণে সে নিজের শিরোদেশে,  
উদারদেশে এবং পুণ্ড্রদেশে আঘাত করিয়াছিল।” এ ব্যাখ্যার অন্তরে বহিঃকৌমুদী সত্য।



পদ-বিশেষণ ।

তাং । স্ত্র । মেবং । মহয় । স্বঃহবিদং । শতং । যন্ত ।

স্বত্বঃ । সাকং । ঈরতে ।

অত্যাং । ন । বাজং । হবনহস্তদং । রথং । আ । ইন্দ্রং ।

ববুত্যাং । অবসে স্ববুজ্জিহ্ভিঃ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মন মনঃ । ‘যন্ত’ (ভগবতঃ, তমুদ্ভিত ইতি বাবৎ) ‘শতং’ (শতসংখ্যাকাঃ, অসংখ্যা ইতি শেবঃ) ‘স্বত্বঃ’ (স্তোতাবঃ) ‘সাকং’ (সহৈব, যুগপদেব) ‘ঈরতে’ (স্ততো প্রযত্নে, স্তবতি), ‘তাং’ (তং, শ্রেষ্ঠং) ‘মেবং’ (মহাপ্রভাবসম্পন্নং) ‘স্বঃহবিদং’ (স্বর্গত লভ্যরিতারং—ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) ‘স্ব মহয়া’ (সম্যক পূজয়, সর্কতঃ আরাধয়) স্বমিতি শেবঃ ; ‘অবসে’ (আশ্রয়কার, পরিভ্রাণলাভার) ‘অত্যাং’ (কিপ্রগতিশীলং, বহা—অতিদুররা ভগবৎ-সারিণী-প্রাপকং) ‘ন’ (ইব, বহা) ‘বাজং’ (শকং, বহা—সৎকর্ম্মলাভং শুদ্ধসৎ) ‘স্ববুজ্জিহ্ভিঃ’ (স্বতোতৈঃ, সাত্বিকীভিঃ পূজাভিঃ) ‘হবনহস্তদং’ (সহতাবপ্রাপকং, শুদ্ধসৎকর্ম্মশীলং) ‘রথং’ (হ্রদয়ং, কর্ম্মরূপং বানং—প্রতি ইতি বাবৎ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) ‘আ’ (সর্কতোভাবেন, দুররা) ‘ববুত্যাং’ (আনয়তাং) । মনঃ আশ্রোহোদধনমূলকো মনঃসম্বোধনশ্লোকঃ । ভাবঃ,—‘হে মনঃ । আলম্ভং পরিত্যাগ । দুররা সৎকর্ম্মনিরতো তব । তব সৎকর্ম্মণা শুদ্ধসৎস্বেন ভগবান্ কিপ্রং উদ্ধরেৎ ।’ (১ম—৫২হ—১৩) ॥

নিহিত থাকে, তবে জিত এবং ত্রৈভূতন কখনও এক ব্যক্তি হইতে পারে না । কেরিভন এবং ত্রৈভূতন যে এক ব্যক্তি, তাহা আরও অসম্ভব । জিতশব্দ জেন্মগ্রহে তিন অর্থে এবং জিত নাম পুরুষ অর্থেও দেখা যায় । অধ্যাপক লাসেন সাহেব রোধ সাহেবের এই ভ্রান্তমত গ্রহণ করিয়াছেন । রোধ সাহেব টুবিজেন নগরে বসিয়া বেদ একতন্ত্রপে ব্যাখ্যা করিবার প্রণ আদেশ প্রাপ্ত হইলেন । তাহারই এই কল । একরূপ উপহাস্যতা প্রাপ্ত হইবার অপেক্ষা রোধ সাহেবের বেদ স্পর্শ না করাই ভাল ছিল । গঙ্গবজ্রাদি পাণ্ডিত্যের কল এইরূপ ।

বকাসুবাণ ।

হে আশার মন । যে ভগবানের উদ্দেশে অসংখ্য স্তোতা সর্বদা কৃত  
করিতেছে ; প্রার্থ, মহাপ্রভাবসম্পন্ন, স্বর্গ-প্রদাতা, সেই ভগবানকে  
সর্বতোভাবে আরাধনা কর ; আত্মরক্ষার জন্ত—পরিভ্রাণ-লাভের জন্ত,  
কিপ্রগতিশীল শব্দের শ্রাব ( অথবা, সংকর্মজাত শুদ্ধসত্ত্ব যেমন অতি-  
দূরায় ভগবৎসামিধ্য প্রদান করে, সেইরূপ-ভাবে ) সাত্ত্বিক পুস্পার দ্বারা,  
শুদ্ধসত্ত্বকরণশীল কর্মরূপ-বানের প্রতি অথবা হৃদয়ে সেই ভগবানকে  
( ইন্দ্রদেবকে ) দূরায় আনয়ন কর । ( মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক ; মনঃ-  
সংবোধনসূচক । ভাব এই যে,—‘হে মন ! তুমি অলস্য পরিত্যাগ কর ।  
শীঘ্র সংকর্মপরায়ণ হও । তোমার সংকর্মজাত শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা ভগবান  
দূরায় তোমায় উদ্ধার করিবেন । ) ॥ ( ১ম—৫২সূ—১ম ) ॥

সারণ ভাষ্য ।

তাৎ তং প্রসিদ্ধং মেঘং শক্রভিঃ সহ স্পর্ধমানং স্বর্ষিদং । স্বরাদিভ্যো দ্যৌর্কা । তন্ত  
বেদিতারং লকারং বা । বহা স্ব অষ্টরশীং ধনং । তন্ত লভ্যবিতারং । এবংগুণবিশিষ্ট-  
মিহং হে অধর্ব্যো হু মহা । সমাক্ পূজয় । যন্তোন্ত শতং শতসংখ্যাকাঃ স্তুত্ঃ স্তোতারং  
সাকং সৈদৈব যুগপদেবেরতে । স্তোতৌ প্রবর্তন্তে । বহা যন্তোন্ত রথং শতং স্তুত্ঃ শতসংখ্যাকা  
অখাঃ সাকং গহেরতে । গময়তি । তমিস্রমবসেহমিস্রকণায় অরুতিভিঃ স্তোত্বা বর্জ্যৈঃ  
স্তোত্রৈঃ রথমাবৃত্য । রথং প্রতাবর্তয়ামি । কৌদৃশং রথং । হবনস্তমং । হবনমাহ্বানং  
বাগং বা প্রতি বেগেন গচ্ছন্তং । বেগগমনে দৃষ্টান্তঃ । অত্যং ন বাজং । গমনসাধনমর্থমিবা ॥

মহা । মহ পূজারং । চুরাদিরদন্তঃ । সংহিতারামন্তেবামপি দৃষ্টত ইতি দীর্ঘত্বং ।  
স্তুত্ঃ । স্তুত্ব তবজীতি স্তুত্ঃ স্তোতারঃ । কিপ্ চোতি কিপ্ । কৃচ্চুরগদপ্রকৃতিস্বরং ।

সারণ-ভাষ্যের বকাসুবাণ ।

যিনি স্বর্গকে জানাইয়া দেন ( প্রার্থ করেন ) অথবা অষ্ট বরশীল ধনকে যিনি লাভ কবাইয়া  
দেন—এইরূপ গুণবিশিষ্ট সেই ‘মেঘকে’ অর্থাৎ শক্রগণের সহিত স্পর্ধমান ইন্দ্রকে, হে অধর্ব্যো,  
লম্বাক্রমে পূজা কর । যে ইন্দ্রের শতসংখ্যক স্তোতা একযোগে বা লম্বাকাল স্ততিকার্য্যে  
প্রযুক্ত হয় ; অথবা, যে ইন্দ্রের রথ শতসংখ্যক অশ্বের সহিত বেগে গমন করে ; আমাদের  
নিমিত্ত সেই রথে উদ্ভিবার জন্ত অষ্ট উচ্চারিত স্তোত্রসমূহের দ্বারা ইন্দ্রকে ( যেন ) কৃত করি ।  
কিপ্র রথ ? ‘হবনস্তমং’ অর্থাৎ যে রথ আহ্বান বা বাগের প্রতি বেগে গমনশীল । বেগে  
গমনের দৃষ্টান্ত,—‘অত্যং ন বাজং’ অর্থাৎ গমনসাধন বা গমনশীল অশ্বের জ্ঞাপন ।

মহা । মহ বাত পূজার্ক । - চুরাদিগণীর বলিয়া অদন্ত । ‘অন্তেবামপি দৃষ্টতে’ ইত্যাদি  
স্তোত্রসমূহের সংহিতাকে দীর্ঘ, দৃষ্টান্তে । স্তুত্ঃ । স্তুত্বাবে হব—এতদর্থে স্তুত্ঃ পদ শিষ্ট ।  
ঐ পদে স্তোত্রাভি বুকায় । ‘কিপ্ চ’ ইত্যাদি নিম্নে কিপ্ প্রত্যয় । কৃচ্চুরগদ উচ্চারণে

অস্ত্রোঃ স্পীতি বর্ণাদেশস্ত ন ভূত্বধিযোগিতি প্রতিবেধে প্রাপ্তে হনুদ্ব্যভিযোগ্য-  
ত্বাদ্যবর্ণাদেশঃ । উদাত্তস্বরিতযোৰ্ধ্ব ইতি পঠন্ত জনোহনুদাত্তে পরিতত্বং । ঈরতে ।  
ঈর গতো কল্পনে চ । অদাদিহ্রাজ্ঞো লুক্ । হস্তাদাদেশঃ । টয়েৎ । অহুদাত্তে-  
জ্ঞানসাক্ষ্যতুকানুদাত্তে ধাতুস্বরঃ শিথ্যতে । বহুত্বযোগানিবাভঃ । তত্র হি পঞ্চমী-  
নির্দেশেহপি ব্যবহিতেহপি কার্যমিচ্ছ্যত ইত্যুক্তং । অতঃ । অত্য উত্থানাদ । অতোয়া হ্র-  
স্বতি পাঠ্যং । বাজং । বাজ্যতে গম্যতেহেনেনেতি বাজঃ । বজ ব্রজ গতো । করণে  
যঞ্ । অজিত্রজ্যাম্ । পা০ ৭।৩।৬০ । ইত্যজ বশকগ্যানুত্কনসূক্তরার্ব্ধাব্যাকো বাজ্যমিত্য-  
জ্যাপি কুদ্ব্যভিযোগ্য ইত্যুক্তং । হবনস্তদং । স্তদু প্রসবণেঃ । স্তদো জবে । পা০ ৬।৪।২৮ । ইতি  
বেগে গম্যমানে যঞ্/স্তা নিপাতিতঃ । অত এব ন লোপো বৃদ্ধাভাবচ্চ । ন চ ন ধাতুলোপ  
আর্দ্ধধাতুকে । পা০ ১।১।৪ । ইতি বৃদ্ধেঃ প্রতিবেধঃ । ইগ্লক্ষণা ি বৃদ্ধিত্রজ প্রতিবিধাতে ।  
ন চেয়মিগ্লক্ষণা । যঞ্ঞা ঐহ্রাজ্ঞতরশস্তাদাত্তত্বং । কুহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরেষু তদেব  
শিথ্যতে । বহুত্যাং । বহু বর্তনে । লিঙ ব্যাভ্যয়েন পরস্মৈপদং । বহুলং হনুদ্ব্যভিযোগ্য শপঃ স্পৃঃ ।  
স্বীকৃত্যাদি । বাস্তটো ঙিহ্রাজ্ঞবৃষপশুপাত্যাবঃ । তিঙ্ডতিঙ ইতি নিবাভঃ ॥ (১ম—৫২ম—১ম) ॥

প্রকৃতি-স্বর কইরাছে । ‘অস্ত্রোঃ স্প’ ইত্যাদি নিয়মে, বর্ণাদেশের ন, ‘ভূত্বধিযোগি’ বিধানে  
প্রতিবেধ কর ; কিন্তু ‘হনুদ্ব্যভিযোগ্য’ ইত্যাদি নিয়মে ‘বর্ণ’ আদেশ কইরাছে । ‘উদাত্ত  
স্বরিতযোৰ্ধ্বঃ’—এই সূত্রানুসারে পরপদের জনের অনুদাত্ত হইলেও স্বরিতত্ব প্রাপ্ত হইরাছে ।  
ঈরতে । গতি ও কল্পনার্ধ-বোধক ঈর ধাতু কইতে এই-পদ নিষ্পন্ন । অদাদিহ্র-হেতু শপের  
লোপ কইরাছে । ‘হসি’ আদেশ ঘটাইয়াছে । ‘টঃ’ নিয়মে এত্ব কইরাছে । অনুদাত্তে ‘এত্ব’-  
হেতু ‘লসার্ব্ধধাতুকানুদাত্তে’ নিয়মে ধাতুস্বরই শিষ্ট হয় । বহুত্বযোগ-হেতু নিবাভ হয় নাই ।  
লেখলে পঞ্চমী বিভক্তির নির্দেশ থাকিলেও ব্যবহিতের কার্যই প্রবল হয়—এইরূপ নিয়ম  
আছে । অতঃ । অত্যা—ইহা অর্থের নাম । ‘অতোয়া হ্রঃ’ ইত্যাদি পাঠ হেতু ঐ পদে  
অর্থ বুঝায় । বাজং । এতদ্বারা গমন করে—এই অর্থে বাজঃ পদ নিষ্পন্ন । ব্রজ ও বজ  
উভয়ই গত্যাৰ্থমূলক । করণে তহুত্তর যঞ্ প্রত্যয় কইরাছে । ‘অজিত্রজ্যাম্’  
( পা০ ৭।৩।৬০ ) এই নিয়মে এখানে য-শব্দের অনুত্কনসূক্তরার্ব্ধ-হেতু বাজঃ বাজ্যং প্রকৃতি  
পদে কুত্বের অভাবের বিষয় কথিত কইরা থাকে । হবনস্তদং । স্তদু ( স্তদ ) ধাতু প্রসবণার্ব-  
জ্যাপক । ‘স্তদো জবে’ ( পা০ ৬।৪।২৮ ) এই সূত্রানুসারে, বেগে গমনশীল অর্থে যঞ্ঞ এং  
নিপাতনে সিদ্ধ । এই কারণে ন লোপ এবং বৃদ্ধির অভাব কইরাছে । ‘ন চ ন ধাতুলোপ  
আর্দ্ধধাতুকে’ ( পা০ ১।১।৪ ) এই পাণিনির সূত্রানুসারে বৃদ্ধির প্রতিবেধ কইরাছে । ‘ইগ্ল-  
ক্ষণ’ হইলেও সেখানে বৃদ্ধির প্রতিবেধ হয় । ‘ন চেয়মিগ্লক্ষণা’ নিয়মেও উক্ত হয় না ।  
যঞ্ঞের ঐহ্র-হেতু উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত কইরাছে ; ক্বং প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদের  
প্রকৃতিস্বরযন্তে তত্বাই ( সেই উদাত্ত-স্বরই ) শিষ্ট বলিয়া পরিগণিত হয় । বহুত্যাং ।  
বহু ( বহু ) ধাতু বর্তনার্বক । লিঙ বিভক্তিতে ব্যাভ্যয়ে পরস্মৈপদ । ‘বহুলং হনুদ্ব্যভিযোগ্য’ নিয়মে  
শপঃ স্থানে স্পৃ আদেশ ; স্বীকৃত্য এবং বাস্তট প্রত্যয়ের ঐহ্র-হেতু লঘু উপসর্গ কণাভাব  
কইরাছে । ‘তিঙ্ডতিঙঃ’ নিয়মে নিবাভ হয় নাই । ( ১ম—৫২ম—১ম ) ।

## প্রথম ( ৬১৪ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই মন্ত্রের অর্থ-নিকাশনে তিনটি গ্রন্থি পরিলক্ষিত হয় । প্রথম—  
মন্ত্রের সম্বোধ্য । দ্বিতীয়—‘মেঘং’ পদ । তৃতীয়—‘অত্যং ন বাজং’  
উপমা । মন্ত্রের প্রথম পাদে ‘মহয়া’ ( মহয় ) এই যে ক্রিয়াপদ আছে,  
উহা লোটের মধ্যম পুরুষেব একবচনান্ত । স্মৃতবাং ভাষ্যকার এবং  
তদনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন—এই মন্ত্রে ‘অধ্বর্ঘ্যু’ নামক  
ঋদ্ধিকে সম্বোধন করিয়া ( পুরোহিতই হউন আর যজমানই হউন )  
ইন্দ্রদেবের পূজার জন্ত উদ্বুদ্ধ কবিত্তেছেন । আমরা কিন্তু তাহা স্বীকার  
করি না । আমরা বলি,—প্রার্থনাকাবী সাধক আপনাব মনকে বা  
আত্মাকে সম্বোধন করিয়া ভগবানের পূজায় নিবিষ্ট হইতে বলিতেছেন ।  
বলিতেছেন,—‘হে আমার মন ! হে আমার আত্মা ! ঐ দেখ, অসংখ্য  
নরনারী ভগবানের পূজায় নিবিষ্ট রহিয়াছেন । তুমি কেন এখনও নিশ্চেষ্ট  
রহিয়াছ ? যদি শ্রেয়ঃ চাও, যদি স্বর্গাদির অভিলাষী থাক, এখনও  
ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও । কেন-না, তিনিই মহাপ্রভাবম্পন্ন ;  
তিনিই স্বর্গাদি স্রুতের প্রদাতা ।’ মন্ত্রের প্রথম পাদে এই ভাবই পরিব্যক্ত ।  
বলা বাহুল্য, এই অংশের ‘মেঘং’ পদে দেবতাকে মেঘ ( ভেড়া ) বলিয়া  
অভিহিত করা হয় নাই । তিনি যে শত্রুর অভিভবকারী, তিনি যে  
পরমশক্তিশালী, ঐ পদে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে মাত্র । এ বিষয় পূর্বেও  
আলেচনা করা গিয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের ‘অত্যং ন বাজং’ বাক্যাংশ বড়ই সমস্তাপূর্ণ ।  
‘অত্যং’ পদে, সাধারণ বলেন, অশ্ব বুঝায় । কিন্তু ‘বাজং’ পদেও তো  
অশ্ব বুঝায় । যাহা হউক, ব্যাখ্যাদিতে ‘অত্যং’ পদটি অস্বার্থে এবং  
‘বাজং’ পদটি গতিশীল ভাব বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহাতে ভাব  
ঝড়াইয়াছে—ক্রতুগামী অশ্বের দ্বারা তাঁহার রথকে যেন আনিতে পারি ।  
মন্ত্রের ঐ দ্বিতীয় পাদের যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত  
করিতেছি । তাহা হইতে কি ভাব অধ্যাহৃত হয়, পাঠকগণই  
করিয়া লইবেন ।

শব্দের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

“সেই ইন্দ্রকে আমাদের গন্ধার নিমিত্ত শোভন স্তব দ্বারা, অতি বেগে বজ্রগাণী  
যে রথ তাহার নিকটে অশ্বের দ্বারা, যেমন আনয়ন করিতে পারি।”

এ অনুবাদে কোনও ভাব উপলব্ধ হয় কি ? যাহা হউক, এ প্রশ্নকে  
আরও একবিধ অনুবাদ উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি। তাহা এই;—

“তাহার রথ গমনশীল অশ্বের দ্বারা বেগে বজ্রের দিকে গমন করে, আমি গন্ধার  
হেতু ইন্দ্রকে সেই রথে উত্তীৰ্ণ করি অনেক স্ততি দ্বারা অনুবোধ করিতেছি।”

‘অত্যং ন বাজং’ উপমাৎ এবং মন্ত্রাংশে কি ভাব প্রকাশ পাইল,  
উদ্ধৃত অনুবাদে ও সাধারণ ভাষ্যেই তাহা প্রতীত হইবে।

আমরা কিন্তু ঐ ভাবে সঙ্গতি দেখি না। গমনশীল অশ্বের দ্বারা  
রথের আগমন—এতদ্ভাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। আমরা  
‘অত্যং’ পদে এবং ‘বাজং’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার  
যৌক্তিকতার বিষয় কহিতেছি। ‘অং’ ধাতু হইতে ‘অত্যং’ পদ নিষ্পন্ন।  
‘অং’ ধাতু অতিগমনশীলতার ভাব প্রকাশ করে। আমরা তাই ঐ পদে  
‘ক্ষিপ্রগতিশীলং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ কবিয়াছি। দেবতার প্রশংসায়, দেবদ্বারে  
উপস্থিতি-মঞ্জটন-উপলক্ষে, ঐ পদ প্রযুক্ত বলিয়া উহাতে ‘অতিদ্বরযা  
ভগবৎসম্বন্ধপ্রাপকং’ ভাব আসে। যজ্ঞ-অভিধায়ে তাহাই আমরা ধাপন  
করিয়াছি। এইরূপ, ‘বাজং’ পদে আমরা দুই অর্থ গ্রহণ করিতে পারি।  
ঐ পদে সংকর্ম্ম-জাত শুদ্ধসত্ত্ব ভাবকে যে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে  
প্রদর্শন কবিয়াছি। পরন্তু ঐ পদের এক প্রশিদ্ধ অর্থ—‘শব্দ’। সে অর্থও  
এখানে গ্রহণ কবিলে উপমায় স্তম্ভিত ভাব অধ্যাক্রান্ত হয়। শব্দের গতি  
যে অতি-দ্রুত, তাহা বিজ্ঞানসম্মত ও সুবিদিত। সে পক্ষে, “অত্যং ন  
বাজং” বাক্যাংশ, ‘শব্দের দ্বারা দ্রুত-গতি-বিশিষ্ট’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া  
যায়। পক্ষান্তরে আবার, ‘বাজং’ পদে ‘সংকর্ম্মজাত শুদ্ধসত্ত্ব’ অর্থ গ্রহণ  
করিলে, সংকর্ম্মজাত শুদ্ধসত্ত্ব যে দ্রুত-গতিতে ভগবৎ-প্রাপক হয়—  
‘অত্যং ন বাজং’ পদত্রয়ে, এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকাশ পায়। বেদমন্ত্র  
একবিধ ভাবই একে ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্রাংশ ঐ ভাবেরই স্তোত্রিক।

এক্ষণে পূর্বাপব সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। তাহা হইলে  
আমরা যে অর্থ যে ভাবে গ্রহণ করিয়াছি, অবশ্যই তাহার যৌক্তিকতা  
উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রার্থে আমরা বুঝিতে পারি, শব্দ দ্বারা

ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ, মন্ত্যংশের লক্ষ্য—ইন্দ্রদেবকে ব্রহ্মতত্ত্বগতিতে আনিয়ন।  
 কি উপায়ে বা কি প্রকারে তিনি সংবাহিত বা আনীত হইবেন,  
 'স্বস্তিতিঃ' পদে তাহাই নির্দেশিত হইয়াছে। ঐ পদের অর্থ—স্বস্তিতির  
 দ্বারা বা সাত্ত্বিক পুজার দ্বারা। তার পর লক্ষ্য করুন—তিনি আনীত বা  
 সংবাহিত হইবেন কোথায়? উত্তর—'হবনশ্রদং রথং' (প্রতি)। 'হবন'  
 এবং (ক্ষবণার্থক বা প্রস্রবণার্থক) 'শ্রদু' ধাতু হইতে 'হবনশ্রদং' পদ  
 ব্যুৎপন্ন। বাহা ভগবানে অর্পণ করা যায়, তাহাই 'হবন'। সে পক্ষে  
 প্রকৃষ্ট 'হবন'—সে কোন সামগ্রী? শুদ্ধসত্ত্বই (বিশুদ্ধা ভক্তি প্রভৃতিই)।  
 কি প্রকৃষ্ট হবন নহে? এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইলেই 'হবনশ্রদং' পদের  
 প্রতিবাক্যে 'শুদ্ধসত্ত্বক্ষবণশীলং' বা 'শুদ্ধসত্ত্বপ্রস্রবণং' প্রভৃতি পদ পাওয়া  
 যাইতে পারে। এখন 'রথং' পদের মর্মটি অনুধাবন করুন দেখি? বলা  
 হইয়াছে—রথখানি 'হবনশ্রদং'। ঐ বিশেষণেই বুঝা যায়, 'রথং' পদ  
 এখানে রূপকে ব্যবহৃত হইয়াছে। যে রথ শুদ্ধসত্ত্ব-ক্ষবণশীল, যে রথ  
 সত্ত্বভাবের প্রস্রবণ-স্বরূপ, যে রথ ভগবানের আকাঙ্ক্ষণীয়, তাহাই  
 'হবনশ্রদং রথং'। বিচার করিয়া দেখুন দেখি—চিন্তা-চর্চা করিয়া  
 নির্ধারণ করুন দেখি, সে রথখানির স্বরূপ কি? 'হবন' অর্থাৎ ভগবানের  
 গ্রহণীয় শুদ্ধসত্ত্ব ক্ষবিত হয় কোথা হইতে? সত্ত্বভাব সংরক্ষিত হইবার  
 স্থানচর বা কোথায়? বলা হইল—সে 'রথং'। এখানে এক হৃদয়কে  
 বুঝাইতে পারে, আবার এক কর্মকে লক্ষ্য করে। হৃদয়েই শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চিত  
 হয়—হৃদয়েই শুদ্ধসত্ত্বের প্রস্রবণ-স্বরূপ। আবার, কর্ম দ্বারাই শুদ্ধসত্ত্বের  
 ক্ষরণ হয়; কর্মকেও শুদ্ধসত্ত্বের প্রস্রবণ বলা যাইতে পারে। অতএব,  
 এখানে 'রথং' পদে কর্ম বা হৃদয় দুই লক্ষ্যই প্রাপ্ত হই।

সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই মনে একটা প্রকৃষ্ট প্রার্থনার ভাব  
 এই দাঁড়ায় যে,—'আমরা যেন এমন ভাবের সাত্ত্বিকপুজায় ব্রতী হইতে  
 পারি, যে পুজার ফলে আমাদের হৃদয় বা কর্ম-সকল যেন শুদ্ধসত্ত্বভাক  
 প্রাপ্ত হয় এবং সেই হৃদয় বা কর্ম মধ্যে যেন ভগবান আসিয়া  
 নিবাস করেন।' মন্ত্যংশে এমনই উচ্চ-কামনা প্রকাশ পাইতেছে।  
 ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১ম—৫২সূ—১ম) ॥

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বিগুণাংশঃ সূত্রঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

স পৰ্ব্বতে । ন ধরুণেষচ্যুতঃ সহস্রমূতি-

স্তবিশীষু বারধে ।

ইন্দ্রে । যদ্বত্রমবধীন্নদীন্নতমুজ্জমর্গাংসি

জহ্বাণো অক্ষসা ॥ ২ ॥

...

পদ-বিভাজনঃ ।

সঃ । পৰ্ব্বতঃ । ন । ধরুণেষু । অচ্যুতঃ । সহস্রং হুতিঃ ।

তবিশীষু । বারধে ।

ইন্দ্রেঃ । যৎ । বত্রঃ । অবধীৎ । নদীন্নতং । উজ্জন্ । অর্গাংসি ।

জহ্বাণঃ । অক্ষসা ॥ ২

মর্দাভুলাবিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অক্ষসা’ ( সপ্ততাবেন—ভগবৎপাদাভাসাঙ্গিগাং ইতি বাবৎ ) ‘জহ্বাণঃ’ ( অভাব্যং ভবান্ ) ‘ইন্দ্রেঃ’ ( ভগবান্ ইন্দ্রেদেবঃ ) ‘যৎ’ ( যত ) ‘নদীন্নতং’ ( সপ্তপ্রায়াহাবরোধকং ) ‘বত্রঃ’ ( অজ্ঞান-  
রূপমজ্ঞতং ) ‘অর্গাংসি’ ( সর্বাংসি, সপ্তসংস্কারাধিকারং ) ‘উজ্জন্’ ( অধঃপাত্তম ) ‘অবধীৎ’  
( হতবান্, হিনতি ), ভদ্রানীং স ‘পৰ্ব্বতঃ ন’ ( পৰ্ব্বত ইব দৃঢ়ো ভূত্বা ) ‘ধরুণেষু’ ( ধারকেষু,  
অবসংরূপকেষু লাবকেষু, ভেদাৎ মধ্যে ইতি বাবৎ ) ‘অচ্যুতঃ’ ( অধিষ্ঠিতেন সূত্রঃ, অধিষ্ঠিতঃ )

ভাবঃ। অবস্থিত। ইতি ভাবঃ।) ‘সহস্রমুতিঃ’ (সহস্রপ্রকারেণ রক্ষকঃ সন্) ‘ভবিষীষু’ (বলেষু, লোকেষু) ‘বারুধে’ (বুদ্ধিপ্রাপ্তো বভূব, স্বমাহাত্ম্যং প্রতিষ্ঠাপরতি)। ‘সহস্রসারিণাং অজ্ঞানভাঃ নাশদ্বিত্বা ভগবান্ তেবাং রক্ষ কা ভবতি’—ইতি ভাবঃ। (১৮—৫২সূ—২৭)।

বঙ্গানুবাদ।

ভগবৎপদাঙ্ক-অনুসারিগণেব সত্ত্বভাবেব দ্বারা অত্যন্ত হর্ষান্বিত হইয়া, ভগবান্ ইন্দ্রদেব যখন সত্ত্বভাবপ্রবাহরোধকারী অজ্ঞান-রূপ অস্ত্রবকে সঙ্ক-সম্বন্ধ হইতে অধঃপাতিত করিয়া নিহত করেন; তখন তিনি পর্বতের দ্বার দৃঢ় হইয়া, সত্ত্বসংরক্ষক সাধকের মধ্যে অবিচলিতভাবে অবস্থিতি-পূর্বক, সহস্রপ্রকারে রক্ষক হইয়া, লোক-সমূহ-মধ্যে স্ব-মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠা করেন। (ভাব এই যে,—সহস্রসারিগণের অজ্ঞানতা নাশ-পূর্বক ভগবান্ তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন) ॥ (১৮—৫২সূ—২৭) ॥

সারণ-ভাষ্য।

অক্ষসা সোমলক্ষণেনায়েন অক্ষবাণোহত্যর্ন। কৃষ্ণমিত্রো যদ্ যদা ব্রজং জয়ণাং লোকানামা-বরীতাতরমহুরমবধৌ। হতবান। কীদংশ ব্রজং। নদীবৃতং। নদনায়ত্ত আপঃ। তাসামাবরী-ভারং। কিং কুর্ক্সমজ্রঃ। অর্থাংসি জলান্মাজন্। অধঃপাতয়ন্। তদানীং স ইন্দ্রঃ পর্বতো-ল। পরবান্ শিলোচ্চয় হেব ধরুণেযু সর্বত্র ধারকেষুদকেষু মধ্যেহচ্যুতশলনরাহিত্যেন স্তিতঃ সহস্রমুতির্কর্ত্তব্যধরক্ষণবান্ ভবিষীষু বলেষু বারুধেঃ। প্রবুদ্ধো বভূব ॥

ধরুণেযু। ধারমভৌর্গলুক্ চৈত্থানপ্রাভাষঃ। প্রভারম্বরঃ। সহস্রমুতিঃ। সহস্রমুতরো যস্তাসৌ। লুগতাবশ্বান্মসঃ। বারুধে। সাহিত্যামভ্যাসস্তাজ্জৈবামপি দৃষ্টত ইতি দীর্ঘত্বং। নদীবৃতং। নদীং বুণোভীত নদীবৃতং। কিণ্। ভুগাগমঃ। উজন্। উজ আর্জবে। বিকরণ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সোম-লক্ষণরূপ অস্ত্রের দ্বারা অত্যন্ত দৃঢ় হইয়া ইন্দ্র যখন ত্রিলোকের আধিপত্যকারী ব্রজকে বধ করিয়াছিলেন। কিরূপ ব্রজ?—‘নদীবৃত’ অর্থাৎ জলসমূহের আবরোধকারী। নদন বা জর্জন হইতে নদী পদে জল বুঝায়। তখন ইন্দ্র কি করিয়াছিলেন? জলরাশিকে অধঃপাতিত করিয়াছিলেন। তখন ইন্দ্র পর্বতের দ্বার চাকল্যবাহিত্য বা নিশ্চল হইয়া অবস্থিত করেন এবং সহস্র প্রকারে রক্ষাকারী বলের দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়াছিলেন।

ধরুণেযু। ধারণ করার—এই অর্থে শি-র লোপ এবং ‘অন্’ প্রত্যয়। প্রভারম্বর। সহস্রমুতিঃ। সহস্র প্রকার রক্ষা আছে বাহার—এই ব্যাসবাক্যে নিম্পন্ন। ছান্দস কেতু লুক হয় নাই। বারুধে। সাহিত্য-বিষয়ে ‘অভেবামপি দৃষ্টতে’ নিয়মে অত্যাশের দীর্ঘত্ব হইয়াছে। নদীবৃতং। নদীকে বরণ অর্থাৎ আবরণ করে—এইরূপ ব্যাসবাক্যে ‘নদীবৃতং’ পদ নিম্পন্ন হয়। কিণ প্রত্যয় হেতু ভুগাগম। উজন্। আর্জবার্থক উজ পদ হইতে নিম্পন্ন। উহাতে



হয়ঃ । অর্থাৎসি । উনকে হুই চেভাভেরহুই প্রত্যয়ঃ । তৎসম্মিরোগেন হুভাগবশ্চ । নিবানাদ্যা-  
দাত্ত্বঃ । অর্থাৎবাণঃ । হুই তুঠৌ । বঙলুগত্বাত্যয়েন শানচ্ । অত্যন্তানামাদিরিত্যাহাদাত্ত্বঃ ।  
যথা । বঙত্বাদেব শানচি বহুলং হুদ্বনীতি শপো লুক্ । হুদ্বাত্ত্বত্বথেতি শানচ্ । আর্জি-  
ধাতুকত্বানতোলোপবলোপৌ । 'সার্বধাতুকত্বাত্তাত্তাহাদাত্ত্বঃ । অক্ষসি । অতত ইত্যক্ষঃ ।  
অদেহু'ম্ যশ্চেত্যহুন্ । ধাতোহু'মাগমৌ বকারাত্তাদেশশ্চ । নিবানাদ্যাদাত্ত্বঃ ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় ( ৬১৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃঃ—

এই মন্ত্রটিকে আমরা পূর্বমন্ত্রের অনুস্মৃতি বলিয়া মনে করিতে পারি ।  
পূর্ব-মন্ত্রে ভগবদারাধনায় সত্ত্বভাবাপন্ন হইবার জন্ম মনকে ( আত্মাকে )  
উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে । এখানে তাহার স্তফল প্রখ্যাপিত হইতেছে ।

মৃত জীব । তোমরা যদি একটু একটু করিয়াও সং হইতে পার,  
তোমাদিগের হৃদয়ে যদি অল্প অল্প করিয়াও সত্ত্বের সঞ্চার হয়, তাহাতেই  
তোমাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে । ভগবান্ প্রীত হন কিসে ?  
তঁাহার পরম প্রীতি সাধিত হয়—কোন্ সামগ্রীতে ? এ মন্ত্র তোমাকে  
প্রথমেই সেই সন্ধান প্রদান করিতেছে ;—‘অক্ষসি জহ'বাণঃ অর্থাৎ সত্ত্বের  
স্বারাই তিনি অত্যধিক প্রীত করেন । কেবল প্রীত হইলেই তো হইল না ।  
প্রীত হইয়া তিনি কি করেন ? ‘নদৌবৃত্তং ব্রত্ৰং অর্থাৎসি উজ্জন্ অধীৎ ;’  
—সত্ত্বভাবপ্রবাহের বাধাকারী অজ্ঞানতাকে তৎসম্বন্ধ বিচ্যুত করিয়া বধ  
করেন । অর্থাৎ, তোমার সত্ত্বভাবে প্রীত হইয়া, ভগবান্ তোমার  
অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করিয়া থাকেন । এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই

বিকরণ-স্বর প্রাপ্ত । অর্থাৎসি । ‘উনকে হুই চ’ নিম্নে অস্তন্ প্রত্যয় । তৎসম্মিরোগ-  
হেতু হুই আগম হইয়াছে । নিব-হেতু আদিব্র উদাত্ত । অর্থাৎবাণঃ । তুঠৌবক হুই বাহু  
হইতে নিপ্পন্ন । বঙলুগত্ব হইলেও ব্যত্যয়ে শানচ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অত্যন্তানামাদি’  
স্বত্রাঙ্গসারে আহাদাত্ত । অথবা, বঙত্ব হইলেও ‘বহুলং হুদ্বসি’ নিম্নে শানচ্ প্রত্যয়ে  
শপের লোপ হইয়াছে । ‘হুদ্বাত্ত্বত্বথে’ নিম্নে শানচ্ প্রত্যয় । আর্জিধাতুকত্ব-হেতু  
‘অতো লোপবলোপৌ’ নিম্নে ব-এর লোপ । সার্বধাতুকত্ব-হেতু অত্যন্তের আদিব্র উদাত্ত  
অক্ষসি । ‘অততে’ হইতে অক্ষ পদ নিপ্পন্ন । ‘অদেহু'ম্ যশ্চ’—এই নিম্নে অঙ্গ-  
প্রত্যয় । ধাতুর উত্তর স্তম্ভের আগম এবং অস্তে বকারের আদেশ হইয়াছে । নিব-হেতু  
উহার আদিব্র উদাত্ত । ( ১ম—২২—২৩ ) ॥

# ঔ ঋত্বেদ-সংহিতা ।

ঐশ্বর্যং যজ্ঞস্যং । দশমোহুত্বাকঃ । চতুঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং । ঐশ্বর্যমোহুত্বকঃ

চতুর্ধোহুত্বাকঃ । সপ্তদশঃ অষ্টোদশশ্চ বর্গঃ ।

## চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তং ।

—১.১—

এই চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তটীও ইন্দ্রদেবের মাহাত্ম্য খ্যাপন করিতেছে। পূর্ব পূর্ব ঐন্দ্র-সূক্তে ইন্দ্রদেব-লব্ধকে এবং বেদ-মন্ত্রাদি বিষয়ে যে সকল লব্ধ-লংঘ্য উপস্থিত হয়, এই সূক্তেও তাহার অবধি নাই। ঐশ্বর্যমতঃ, এই সূক্তের সূচনা-প্রসঙ্গেই লব্ধ ঋষির নাম এই সূক্তের প্রণেতা বলিয়া উল্লিখিত দেখি। ঐ ঋষি প্রাণ-সকট বিপদে পড়িয়া এই সকল মন্ত্র রচনা-পূর্বক ইন্দ্রদেবের স্তুত্ব করিয়াছিলেন এবং তাহার ফলে বক্ষা পাইয়াছিলেন। সূক্ত-প্রবর্তনায় এই এক কাহিনী প্রচারিত আছে। তার পর, এই সূক্তের বিভিন্ন ঋকে বিভিন্ন ব্রহ্মত্বের ও অনুরের নাম উল্লিখিত আছে। অন্ততঃ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। অর্ধ-লহ আগমন, বিভিন্ন অনুরের নির্দিষ্টলংঘ্যক পুরী বিধ্বংসী-করণ, ব্যক্তিবিশেষের প্রার্থনা-পূরণ,—ইন্দ্রদেব-লব্ধকে এইরূপ নানা উক্তি মন্ত্রলম্বকের অর্থে পরিচালিত হয়। সে সকল অর্ধ অনুসারে ইন্দ্রদেবের ক্রিয়াকলাপ স্বীকার করিলে, ইন্দ্রদেবকে মানুষ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই মনে করিতে পারা যায় না। পঞ্চান্তরে আবার তাঁহাকে মেঘবিদ্যারক বৃষ্টির দেবতা বলিয়া পরিচয়না করা হয়। কিন্তু এই সকল অর্ধের সহিত পূর্বাগর ভাবের কোনরূপ সামঞ্জস্য রক্ষা করা কঠিন হইয়া পড়ে।

যে সকল ব্রহ্মত্ব উপর এই সূক্তের মন্ত্রগুলি হইতে পূর্বোক্ত অনুসরণ অর্ধ পরিগৃহীত হইয়া থাকে, একটু অভিনিবেশলহ আলোচনা করিলেই তাহার অর্থোক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়। ঐশ্বর্যমতঃ, যদি লব্ধ ঋষি আপন বিপদ উদ্ধারের জন্য এ মন্ত্র রচনা করিলেন, তাহা হইলে তিনি আবার কখনও বা অধ্বর্গ্যকে (দ্বিতীয় ঋকের লব্ধাধন দেখুন) কখনও বা অস্ত্র স্তোতাকে লব্ধাধন (তৃতীয় ঋকে দেখুন) করিবেন কেন? তার পর, সোমপান-লব্ধকে ও যজ্ঞানুর-বধ-বিষয়ে (নবম ও দশম ঋকে) যথাক্রমে যে সকল উক্তি আছে, তাহারও সামঞ্জস্য লক্ষিত হয় না। আমাদিগের ব্যাখ্যায় প্রতি ঋকের মর্মার্থ আলোচনা উপলক্ষে সকল বিষয়ই বিবৃত করা হইয়াছে। এখানে কেবল এই মাত্র বলিতেছি যে, যে অর্ধ প্রচলিত আছে, তাহা লক্ষ্যে অনুমোদন করা যায় না।

— . —

এধমমণ্ডলন্ত বশমাহুবাকৈ জয়গকানং-হৃতং । আদিত্যঃ লব্য এবিঃ ।  
জগতী ত্রিষ্টুপ চ ছন্দঃ । ইত্যো দেবতা । অভিরাঙ্কে এধমে  
পর্য্যয়ে অচ্ছাবাক্ শব্দে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমঃ বাক্ ।

(এধমং মণ্ডলং । চতুঃগকানং হৃতং । প্রথমঃ বাক্ ।)

মা নো অগ্নিন্মববন্ পৃৎস্বংহসি ন হি তে

অন্তঃ শবসঃ পরীণশে ।

অক্রন্দয়ো নত্ভো ৩ রোরুববনা কথা ন

কোণীভিয়সা সমারত ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লষণং ।

মা । নঃ । অগ্নিন্ । মববন্ । পৃৎস্ব । অংহসি । নহি । তে ।

অন্তঃ । শবসঃ । পরিহনশে ।

অক্রন্দয়ঃ । নত্ভঃ । রোরুবৎ । বনা । কথা । ন ।

কোণীঃ । ভিয়সা । সৎ । আরত ॥ ১ ॥

মর্ষাহুলায়িকী-ব্যাখ্যা ।

‘মববন্’ ( হে পরমৈশ্বর্য্যামিন্ ) ! ‘অগ্নিন্’ ( নিত্যপরিপূর্ণত্ববান্, লব্ধ্যে বিভক্ত্যসে )  
‘অংহসি’ ( পাপে ) ‘পৃৎস্ব’ ( প্লাগলংপ্রবৃত্তেবু লংপ্রাসেবু চ ) ‘নঃ’ ( অন্মান্ ) ‘মা’ ( মাং  
ঐকৈলীমিতি শেষঃ ) ; ‘তে’ ( তব ) ‘শবসঃ’ ( বলন্ত ) ‘অন্তঃ’ ( লীমা, পরিমাণং )

‘পরীণমে’ (পরিভো ব্যাপ্তুং, অতিক্রমিতুং) ‘ন হি’ (নিশ্চিতং কোহপি ন শক্যতে) ;  
 বদা স্বং ‘রোক্তবৎ’ (ভরনং শব্দং কুর্বাণঃ, বিবেকরূপেণ কিঞ্চিৎ তাড়য়সি ইতি ভাবঃ)  
 ‘মতঃ’ (অশাকং হংহাঃ সঙ্কভাবপ্রবাহাঃ) ‘বনা’ (বনানি, উদ্যাননি, স্নেহকারুণ্যাদিরূপেণ  
 ইতি ভাবঃ) প্রবাহয়ন্তি ইহজগতি ইতি শেবঃ ; এতদবস্থায় বদা স্বং ‘অক্রময়ঃ’ (শব্দয়সি,  
 বিবেকরূপেণ হৃদি অধিষ্ঠিতঃ সন্ পাগান্ তাড়য়সি) তদা তে ‘ভিন্নলা’ (ভয়েন অভিভূতঃ  
 সন্) ‘কৌণীঃ’ (ত্রিলোকান্) ‘কথা’ (কিমপি উপায়েন) ‘ন লঘারত’ (ন লক্ষ্যন্তে,  
 আক্রমিতুং সমর্থ্য ন ভবন্তীতি ভাবঃ) ॥ প্রার্থনয়া ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! স্বং বিবেকরূপেণ  
 অশাকং হৃদি প্রতিষ্ঠিতো ভব ; তেন পাগো দূরীভবত্ব ; এবং পাপসঙ্কচ্যুতাঃ সঙ্ক-  
 বয়ং সঙ্কলকয়সমর্থ্য ভবামঃ ।’ (১ম—৫৪ম—১ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন ! নিত্যপরিদৃশ্যমান (সর্বত্র বিদ্যমান) পাপে  
 এবং পাপসংশ্রবণুত সংগ্রামসমূহে আমাদিগকে নিক্ষেপ করিবেন না ;  
 আপনার শক্তির সীমা অতিক্রম করিতে কেহই সমর্থ নহে ; আপনি  
 যদি বিবেক-রূপে একটু তাড়না করেন, আমাদিগের হৃদয়স্থ সঙ্কভাব-  
 প্রবাহসমূহ স্নেহকারুণ্যাদিরূপে ইহজগতে প্রবাহিত হয় ; এতদবস্থায়  
 যখন আপনি বিবেকরূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া পাপসকলকে তাড়না  
 করেন, তখন তাহারা ভয়ে অভিভূত হইয়া কোনও উপায়েই আর  
 ত্রিলোককে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । (প্রার্থনার ভাব এই  
 যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি বিবেক-রূপে আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত  
 হউন ; তদ্বারা পাপ আমাদিগের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করুক ;  
 পাপসঙ্কচ্যুত হইয়া আমরা সঙ্কলকয়ে সমর্থ হই ।’) ॥ (১ম—৫৪ম—১ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে মনবন্ ধনবন্তি ! অগ্নিন্ পরিদৃশ্যমানে অংহসি পাগে পুংস্ গৃতনান্ পাপ-  
 কলকুণ্ডেভ্যু লংগ্রামেভু চ নোহিহান্ম্য ঐক্যপৌরিত্তি শেবঃ । যন্মাত্তে তব শবলো ববভাত্তোহ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মনবন্ (ধনবান্) ইতি । এই পরিদৃশ্যমান পাগে এবং পাপকলকুণ্ডে লংগ্রাম-সমূহে  
 আমাদিগকে নিক্ষেপ করিবেন না । বেহেতু, আপনার বলের অন্ত অবলান বা পরিমাণ

বদানং পরীণশে পরিতো ব্যাপ্তুং ন হি শক্যতে । সর্বোহপি জনস্বদীযং বলমতিক্রমিত্বং  
ন শক্যোভীত্যর্থঃ । তস্মাদমস্তরিক্বে বর্তমানো রোক্রবৎ । অত্যর্থং শক্যং কুর্কনু মদ্যো  
নদীর্কনা তৎস্বদীযাদকাপি চক্রন্দরঃ । শক্যসি । কোদীঃ কোণাঃ । কোদীতি  
পৃথিবী নাম । তদুপলক্ষিতান্ত্রয়ো লোকা ভিন্না স্বভয়েন কথা কথং ন সম্যজত । ন  
লংগচ্ছতে । স্বদীযং বলমবলোক্য ত্রয়োহপি লোকা বিত্যাভীতি ভাবঃ ॥

পৃ৭সু । পদাদিষু যাংস্পৃতস্নানামুপলংখ্যানমিতি পুতনাশকত পুতাবঃ । পরীণশে ।  
মশতিৰ্য্যাপ্তিশৰ্ম্মা । কৃত্যার্ধে তথৈকেনিতি কেন্ প্রত্যয়ঃ । নিষাদাহাদান্ত্বং । নিপাতন্ত  
চেতি পূৰ্বপদন্ত দীৰ্ঘত্বং । নন্তঃ । দ্বিতীয়ার্ধে প্রথম । রোক্রবৎ । ক্র শব্দে । বঙ্-  
গন্তান্ঠঃ শত্ । অদাদি বচোতি বচনাচ্ছপো লুক্ । শতুর্ভিবাদ্গুণাভাবঃ উবঙাদেশঃ ।  
নাত্যন্তাচ্ছতুরিতি স্তমপ্রতিবেধঃ । অভ্যস্তানামাদিরিত্যাহাদান্ত্বং । কথা । ধা হেতৌ চ  
ছন্দসীতি কিংশকাৎপ্রকারবচনে ধাপ্রত্যয়ঃ । তন্ত বিতক্তিসংজ্ঞায়ং কিমঃ ক ইতি  
কাদেশঃ । আরত । ঋ গতো । সমো গম্যচ্ছীত্যাশ্রমেপদং । ছান্দসে বর্তমানে লগ্যদাকি  
দ্যাচ্ছপো লুক্ । ছতাদাদেশঃ । আডাগমো বৃদ্ধিশ্চ ॥ ( ১ম—৫৪সু—১৭ ) ॥

করিতে কেহই লম্ব হইয়া না । সকলেই আপনাব বল অতিক্রম করিতে অসমর্থ অর্থাৎ  
কেহই ক্ষম নহে । সেই হেতু আপনি অস্তরিক্বে বর্তমান থাকিয়া অতিশয়িতরূপ শক্য  
করিয়া নদীসমূহকে ও তৎস্বদীয জলরাশিকে প্রতিধ্বনিত করেন । কোদীঃ এখানে কোণাঃ  
হইবে । কোদী প্রভৃতি পৃথিবী নাম-পরিচয়ে পঠিত হয় । সেই পৃথিবীর উপলক্ষিত  
তিন লোক আপনাব ভয়ে কেন না ভীত হইবে ? অর্থাৎ, আপনাব (অনীম) বল বর্ধন  
করিয়া ত্রিলোকের সকলেই ভয়ে অভিভূত হয় । ইহাই ভাবার্থ ।

পৃ৭সু । ‘পদাদিষু যাংস্পৃতস্নানামুপলংখ্যানং’ ইত্যাদি নিয়মে পুতনা শব্দের পুং ভাব  
হইয়াছে । পরীণশে । ব্যাপ্তি ও কৰ্ম্ম অর্থ বোধক নশ্ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ‘কৃত্যার্ধে  
তথৈকেন’ এতদ্বিরমে কেন্ প্রত্যয় । নিষ-হেতু আহাদান্ত । ‘নিপাতন্ত চ’ স্বত্রানুসারে  
পূৰ্বপদের দীৰ্ঘ হইয়াছে । নন্তঃ । দ্বিতীয়ার্ধে প্রথম বিতক্তি । রোক্রবৎ । শকার্ধক  
ক্র ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । বঙ্-গুণন্ত হেতু লটে শত-প্রত্যয় । ‘অদাদি বচ’ ইত্যাদি বচনে  
শপেঙ্গ লোপ । শতুব ভিব হেতু গুণাভাব এবং উবঙাদেশ হইয়াছে । ‘নাত্যন্তাচ্ছতুঃ’  
ইত্যাদি নিয়মে স্তম প্রতিবেধ । ‘অভ্যস্তানামাদি’ সূত্রানুসারে আদিষ্বর উভাস্ত । কথা ।  
‘ধা হেতৌ চ ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে কিং শব্দের উত্তর প্রকারবচনে ধা প্রত্যয় । তাহার  
বিতক্তি সংজ্ঞা-প্রযুক্ত ‘কিমঃ কঃ’ ইত্যাদি বচনে ক আদেশ । আরত । গত্যর্থক ঋ ধাতু  
নিপ্পন্ন । ‘সমো গম্যচ্ছী’ ইত্যাদি বিধানে আশ্রমেপদ হইয়াছে । ছান্দস-হেতু বর্তমান  
কালে লগ্য বিতক্তিতে আদিষ-প্রযুক্ত শপের লোপ । ছস-হেতু অদাদেশ হইয়াছে ।  
ভাব্যে পর আটের আগম ও বৃদ্ধি হইয়াছে ॥ ( ১ম—৫৪সু—১৭ ) ॥

## প্রথম ( ৬৪০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— ৪:০০:৪ —

ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে এই ঋকটী সাধারণতঃ চারিটা বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । আমরাও ঋকটীকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছি । প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের ( আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন ) ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের সহিত আমাদিগের বিশেষ কোনরূপ মত-পার্থক্য ঘটে নাই । তবে তৃতীয় ও চতুর্থ অংশে সম্পূর্ণ বিভিন্ন অর্থ উপলব্ধ হইতেছে । মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে মন্ত্রের উক্ত চারি অংশে প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এবং আমরাই বা কি ভিন্ন ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে । ঋকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

“হে ধনশালিন্ ইন্দ্র, আপনি এই পরিতৃপ্তমান পাপে ও পাপকলভূত লংগ্রামে আমাদিগকে পতিত করিবেন না । আপনার বল অতিক্রম করিতে কেহুই সমর্থ হয় না । আপনি অন্তরিক্ষিত হইয়া অভিশয় শব্দ করতঃ নদী এবং নদীর জল-লকলকে প্রতিধ্বনিত করেন । পৃথিব্যাদি তিন লোক আপনার ভয়ে কেন-না ভীত হইবে ?”

এই প্রকার অর্থে যথাপর্য্যায় ভাবের কোনও সঙ্গতি দেখিতে পাই না । প্রথম বলা হইল—‘আমাকে পাপে প্রক্ষিপ্ত করিবেন না ।’ তার পর বলা হইল—‘আপনার শক্তি কেহ অতিক্রম করিতে পারে না ।’ তার পর বলা হইতেছে—‘আপনি অন্তরিক্ষে থাকিয়া যে শব্দ করেন, তাহাতে নদী এবং নদীর জল প্রতিধ্বনিত হয় ।’ অবশেষে বলা হইতেছে—‘তিন লোক কেন-না আপনাকে ভয় করিবে ?’ এই চতুর্বিধ উক্তির মধ্যে পরস্পর কি সম্বন্ধ আছে—বুঝা যায় না । যাহাকে সম্বোধন করিয়া এবং বিধি উক্তি প্রযুক্ত হয়, এ পক্ষে তাঁহার স্বরূপ-বিষয়েও সংশয় আছে ।

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটী মনস্তত্ত্ব-বিষয়ক এবং প্রাথনা-মূলক । এখানে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে ভগবান্ ! এই কল্পন—আমাকে যেন আর পাপে লিপ্ত হইতে না হয়,—পাশের সহিত লংগ্রামে আমি যেন আর বিভ্রত না হই । আপনার শক্তি অসীম ;

পাপ যতই প্রবল হউক, সে শক্তিকে কখনও অতিক্রম করিতে পারিবে না ।’ ইহাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রের তৃতীয়াংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ । তুমি যখন আসিয়া বিবেকরূপে আমাদিগকে একটু তাড়না কর, তখন হৃদয়ের সম্ভাবনামূহ জাগিয়া উঠে ; সম্ভাব্যের প্রবাহ স্নেহকারুণ্যাদিরূপে ইহ-সংসারে প্রবাহিত হয় ; অর্থাৎ, তোমারই তাড়নার প্রভাবে আমরা বিবিধ সংকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকি ।’ অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থাংশের সহিত এই অংশের সম্বন্ধের বিষয় লক্ষ্য করুন । এই অংশে বলা হইতেছে,—‘এই অবস্থায়, তুমি যখন বিবেক-রূপে হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া আমাদিগকে তাড়না কর, সে তাড়নার ফলে পাপকেও ভয় পাইতে হয় । পাপী তখন, ভয় পাইয়া, ত্রিলোককে অর্থাৎ তিন-লোকের অধিবাসী কাহাকেও (যাহাদের হৃদয়ে ভগবানের অধিষ্ঠান হইবে) কোনপ্রকার আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ।’ ইহাই মন্ত্রের চতুর্থাংশের মর্ম্মার্থ ।

তবেই বুঝিয়া দেখুন, মন্ত্রের চারি অংশে স্তরে স্তরে কি ভাব প্রকটিত রহিয়াছে । প্রথমতঃ বলা হইয়াছে—‘হে ভগবন্ । আপনি আমাদিগকে পাপের মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন না ।’ দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘আপনি যদি নির্দয় না হন, পাপের সাধ্য নাই যে, আমাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে ।’ তৃতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘আপনি বিবেক-রূপে আসিয়া আমাদিগকে যখন তাড়না করেন, আমাদিগের মধ্যে তখনই সম্ভাব্যের প্রবাহ প্রবাহিত হয় ।’ শেষ বলা হইয়াছে,—‘সেই অবস্থায় বিবেকাগ্নিতে সম্ভাব্যাবৃত্ত হৃদয়ের নিকট পাপ কোনপ্রকারেই আর আসিতে সমর্থ হয় না ।’ আমরা মনে করি, এই চারিটি স্তর-পর্য্যায়ের বিষয়ই এই মন্ত্রে প্রখ্যাত রহিয়াছে ।

মন্ত্রের কোন পদে আমরা কোন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা উপলব্ধ হইবে । পরন্তু ঐ ব্যাখ্যার আরও দেখা যাইবে যে, আমরা কোনও প্রধান পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় বোঝাই নাই । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নদীঃ’ এই প্রথমার বহুবচনান্ত পদের পরিবর্তে ভাষ্যে দ্বিতীয়ার বহুবচনান্ত ‘নদীঃ’ পদ গ্রহণ করা হইয়াছে ; এবং ‘কৌণীঃ’ এই দ্বিতীয়ার দ্বিবচনান্ত পদের পরিবর্তে ‘কৌণীঃ’ একবচন.

প্রথমার বহুবচনান্ত পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা কিন্তু ঐরূপ পরিবর্তনের আবশ্যকতা মনে করি না। ‘বনা’ পদ যে বহুবচনান্ত এবং উহার আদিরূপ যে বনানি, তাহাতে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। এই সূক্তেরই পঞ্চম থাকে এই ‘রোরুববনা’ পদ আছে। সেখানে ও এখানে ঐ পদে একই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। যজ্ঞার্থে সজ্জতি-রক্ষার পক্ষে আমরা যেমন কয়েকটা পদ অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছি, অন্যান্ত ভাষ্যকারগণকে ও ব্যাখ্যাকারিদিগকে তদনুরূপ অন্য পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। অতএব, এ পক্ষেও আমরা অসম্ভব পস্থা গ্রহণ করি নাই। যেমন ‘নন্তঃ’ ও ‘বনা’ পদদ্বয় যজ্ঞার্থে সংশয় আনয়ন করিতেছে, সেইরূপ ‘অক্রন্দয়ঃ’ ও ‘রোরুববৎ’ পদদ্বয়ও নানা সংশয় আনয়ন করে। প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে যে অন্যভাবে প্রকাশ পাইয়াছে, ঐ দুই পদই তাহার প্রধান কারণ। এখন, ভাব-সজ্জতির পক্ষে লক্ষ্য রাখিয়া যে অর্থ সমীচীন বলিয়া মনে হয়, সঙ্গদয়গণ তাহাই গ্রহণ করিতে পারেন। (১ম—৫৪সূ—১৬) ॥

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। চতুঃপঞ্চাশৎ হুক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

অর্চা শক্রায় শাকিনে শচীবতে শৃগন্তমিন্দ্রং

মহয়ন্নভি ষ্টুহি।

যো ধৃক্ষুনা শবসা রোদসী উভে স্বধা

স্বষত্বা স্বষভো ন্যজতে ॥ ২ ॥



পদ-বিভেদনং ।

অর্চ । শক্রায় । শাকিনে । শচীষতে । শৃগন্তং । ইন্দ্রং ।

মহয়ন্ । অতি

যঃ । ধুমুনা । শবলা । রোদনী ইতি । উভে ইতি । বুবা

বুব্ধা । বুবতঃ । নিহ্নাঞ্জতে ॥ ২ ॥

মর্দাঙ্গলারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে মনঃ ! হুং 'শাকিনে' ( শক্তিসম্পন্নায় ) 'শচীষতে' ( প্রজাবতে ) 'শক্রায়' ( প্রবল-  
পরাক্রমায় ভগবতে ) 'আ' ( সর্বতোভাবে ) 'অর্চ' ( পূজয় ) ; শৃগন্তং ( জানন্তং, যেন তব  
প্রার্থনা ভগবৎসামীপ্যগতা ভবতু তেন প্রকারেণ ইতি ভাবঃ ) 'ইন্দ্রং' ( ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং )  
'অতি' ( অভিলক্ষ্য ) 'অহি' ( আরাধয়, পূজয়াৎ প্রবৃত্তো ভব ) ; 'যঃ' ( ভগবান ) 'ধুমুনা'  
( শক্রগাং ধ্বংসে ) 'শবলা' ( বলে ) 'উভে রোদনী' ( ভাবাপুথিব্যৌ উভৌ ) 'নাজতে'  
( নিত্যং বশীকরোতি ) ন ভগবান্ 'বুব্ধা' ( বুব্ধেন, অতীষ্টপূরণসামর্থ্যেন ) 'বুবা'  
( অতীষ্টপূরণঃ, বধা—হুংধং, ত্রিবিধে হুংধে ইতি ভাবঃ ) 'বুবতঃ' ( কামনাং বর্ধিতা,  
বধা—হুংধনাশকঃ, অথবা দাতা ইতি ভাবঃ ) অসি ইতি শেবঃ ) । আয়োষাধকোহয়ং  
মন্ত্রঃ ; ভাবো হি,—'একান্তয়া ভগবদর্চনয়া সর্বং হুংধং নাশপ্রাপ্তং ভবতি ; অতঃ, হে  
জীব, একান্তেন ভগবদর্চনয়াৎ প্রবৃত্তো ভব ।' ( ১ম—৪৫ম—২৭ ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে মন ! শক্তিসম্পন্ন, প্রজাবান, প্রবলপরাক্রমশালী, ভগবান্কে  
তুমি সর্বতোভাবে অর্চনা কর ;—তোমার প্রার্থনা বাহাতে তাঁহার  
সমীপে উপনীত হয়, সেই ভাবে ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া, তুমি  
আরাধনায় প্রবৃত্ত হও ; যে ভগবান্ শক্রধ্বংসকারী শক্তির দ্বারা স্বর্গ ও  
মর্ত্য উভয় লোকে নিয়ত বশীভূত রাখিয়াছেন, সেই ভগবান্ অতীষ্ট-  
পূরণ-সামর্থ্যের দ্বারা, অতীষ্টবর্ধক এবং কামনা-পূরণকারী হইবেন ; অথবা,  
তাঁহার অতীষ্টবর্ধকত্বের দ্বারা তিনি ত্রিবিধ হুংধে অথবা দাতা হইবেন !

‘আত্মোদ্বোধক এই মন্ত্ৰের ভাব এই যে,—‘একান্তে ভগবদৰ্চনা  
যাকি সৰ্ব্বপ্রকার দুঃখ নাশপ্রাপ্ত হয়; অতএব হে জীব, একান্তে  
ভগবদৰ্চনার প্রবৃত্ত হও।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—২৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অধৰ্ম্মো! শাকিনে শক্তিযুক্ত্যেব শচীবতে প্রজাবতে শক্তায়ৈজ্ঞানার্থক্ । এবংবিধমিচ্ছং  
পূজয় । কিঞ্চ ভূতীঃ শৃঙ্গন্তঃ সমীচীনেষাং ভূতিরিত্তি জানন্তঃ তমিচ্ছং মহয়ন্ পূজয়ন্তিষ্টুহি ।  
আভিমুখ্যেন তত্ত্ব জ্ঞোত্রং কুরু । য ইচ্ছো যুজুনা শক্রণাং ধৰ্ম্মকণ শবলা বলেনোভে  
রোদগী ভাবাপুৰিব্যো নৃজ্যতে । নিতরাং প্রসাধয়তি । ঋজুতিঃ প্রসাধনকৰ্ম্মা । নিঃ  
৬২১ । ইতি বাহ্যঃ । ন ইচ্ছো বুধা সেচনসমৰ্থো বুধবা বুধেদনানেনৈব সেচনসামৰ্থেন  
বুধভো বৰ্ণিতা কামানাং বধা বৃষ্ট্যদকানাং ॥

অৰ্জা । শপঃ পিতৃদহুদাত্তবে ধাতুস্বরঃ । দ্যাচোহতত্ত্বিঙ ইতি দীৰ্ঘত্বং । শাকিনে ।  
শক্তিঃ শাকঃ । শক্ শক্তো । ভাবে ঘঞ্ । মতর্থাৎ ইনিঃ । ক্রিয়াগ্রহণং কৰ্ত্তব্যমিতি  
কৰ্ম্মণঃ ল্প্রদানশাক্তত্বার্থী । অভিষ্টুহি । স্তোত্রেবদাদিত্বাচ্ছাপা লুক্ । উপসর্গাৎ সুনোভীতি  
বহৎ । ঈনা ঈরিত্তি ঈৎ । বুধবা । স্পৃগাৎ স্পৃগিতি বিভক্তেরাকারঃ । নৃজ্যতে ।  
যজি ভূজী ভজ্ঞেনে । ইদিশ্বান্ । শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ ॥ (১ম—৫৪সূ—২৭) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অধৰ্ম্ম্য! শক্তিযুক্ত প্রজাবান শক্তকে অৰ্ধাৎ এবংবিধ ইচ্ছাকে পূজা কর। অপিচ,  
‘ভূতী শৃঙ্গন্তঃ’ অৰ্ধাৎ এই ভূতি সমীচীন—এইরূপ জানিয়াছেন যিনি, সেই ইচ্ছাকে পূজা  
করিয়া, তাঁহাব অভিমুখে অৰ্ধাৎ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ভূতি কর। যে ইচ্ছা শক্রসমূহের  
বর্ষণকারী বলিয়া বল দ্বারা দ্ভাবাপুৰিব্যকে সৰ্ব্বতোভাবে প্রসাধিত করেন; (‘ঋজুতিঃ’ পদে  
প্রসাধন-কৰ্ম্ম বুঝায় (নিঃ ৬২১) ইহাই বাহ্যের মত) সেই ইচ্ছা ‘বুধা’ সেচন-সমৰ্থ, ‘বুধেদন’  
অৰ্ধাৎ সেচন-সমৰ্থ বলিয়া ‘বুধভঃ’ অৰ্ধাৎ কাম্য-সমূহেব অথবা বৃষ্ট্যদকসমূহের বর্ষণকারী ।

অৰ্জা । শপের পিতৃ-হেতু অহুদাত্তব প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বব হইবাছে । ‘দ্যাচোহত-  
ত্ত্বিঙঃ’ এই নিয়মে দীৰ্ঘত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । শাকিনে । শাকঃ পদে শক্তি বুঝায় । শক্  
ধাতু শক্ত্যর্থজ্ঞাপক । ভাবে ঘঞ্-প্রত্যয় । তৎপরে মতর্থাৎ ‘ইনিঃ’ । ‘ক্রিয়াগ্রহণং কৰ্ত্তব্যং’  
ইত্যাদি নিয়মে কৰ্ম্মণিবাচ্যে ল্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি হইবাছে । অভিষ্টুহি । অদাদিত্ব-  
হেতু ভ ধাতুর উত্তর শপ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে । ‘উপসর্গাৎ সুনোভি’ ইত্যাদি নিয়মে  
বহ । ‘ঈনাঈঃ’ ইত্যাদি মতে ঈৎ । বুধবা । স্পৃগাৎ স্পৃগি ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির  
আকার হইয়াছে । নৃজ্যতে । যজি ভূজি প্রভৃতি ভজ্ঞনার্থে প্রযুক্ত । ইদিশ্ব-হেতু ইদ্য ।  
শপ্ প্রাপ্ত হইলেও ব্যত্যয়ে শঃ আদেশ হইয়াছে । (১ম—৫৪সূ—২৭) ॥

## দ্বিতীয় ( ৬৪১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— § ১০০০০০ § —

মন্ত্যার্থ আলোচনা-বিষয়ে এই শ্লোকের অন্তর্গত “শৃংখলং” পদের প্রতি এবং “বৃষা বৃষত্৷ বৃষতঃ” এই বাক্যাংশের প্রতি প্রধানতঃ লক্ষ্য আকর্ষণ করে। অপিচ, মধ্যম পুরুষের সম্বোধনসূচক ক্রিয়াপদ দৃষ্টে, সম্বোধ্য-সম্বন্ধে সংশয় আসে। ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যাসমূহের মত এই যে, অধ্বর্যু নামক পুরোহিতকে সম্বোধন করিয়া ঋত্বিক্ অথবা যজমান যেন এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তাহাতে কাল-বিশেষের ও ব্যক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়। কিন্তু বেদমন্ত্রে কাল-বিশেষের বা ব্যক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ আমরা অস্বীকার করি। নিত্যসত্য বেদমন্ত্র সাধক-মাত্রেয়ই নিত্যকাল উচ্চারিত হইবার উপযোগী। আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। মন্ত্রে আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনাকারী ভগবানের প্রতি তাহাকে সংশ্লিষ্ট করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,— ‘মন। তুমি ভগবানের পূজায় আত্মনিয়োগ কর। এমনভাবে আরাধনায় প্রবৃত্ত হও, যেন তোমার আরাধনা ভগবান শুনিতে পান।’ মন্ত্রের প্রথম পাদে এইরূপ আত্মোদ্বোধনাই প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ—ভগবদ্গহিমা-প্রখ্যাপক। তাহার ভাব এই যে, সংসারের সর্ব-প্রকার শত্রু তাঁহার শক্তির নিকট পরাভূত হয় এবং তিনি পৃথিবীকে ও স্বর্গকে আপনার আগভূত করিয়া রাখিয়াছেন। আর তিনি কেমন? পরমদাতা—সর্বাভীষ্টপূরক (বৃষতঃ); তাই তিনি আপনার দাতৃত্বের মহিমায়—সর্বাভীষ্ট-পূরকত্বের স্বাভাবিকী শক্তির প্রভাবে, সকলের সর্বপ্রকার দুঃখ নাশ করিয়া থাকেন। মন্ত্রের দুই পাদে এইরূপ দুই ভাব পরিব্যক্ত।

এই মন্ত্রের আলোচনা-প্রসঙ্গে প্রথমে ‘শৃংখলং’ পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক। ঐ পদের অর্থ ভাষ্যে একভাবে পরিগৃহীত হইয়াছে; আর, আমাদিগের অর্থে, আমরা ঐ পদকে অস্ত্র ভাবে গ্রহণ করিয়াছি। প্রচলিত অর্থে ঐ পদের মর্ম দাঁড়াইয়াছে—‘তিনি স্ততিপ্রাপক; অর্থাৎ, কেহ তাঁহার কোনরূপ স্তব করিলে সে স্তব যুক্তিযুক্ত কিনা—

তাহা তিনি বুঝিয়া দেখেন।’ কিন্তু আমরা ঐ পদে এই মর্মে গ্রহণ করি যে,—‘এমন ভাবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন কর অথবা এমন ভাবে তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হও, যাহা তিনি শ্রবণ করেন,—যে প্রার্থনা তাঁহার নিকট গিয়া উপস্থিত হয়।’ উভয় পক্ষেই ঐ পদ দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বটে ; আবার সূক্ষ্মভাবে দেখিতে গেলে, দুইকপ ব্যাখ্যার মর্ম্মও একই দাঁড়ায় বটে ; কিন্তু আমরা মনে করি, শেষোক্ত অর্থে ভাব একটু পরিষ্কৃত হয়। আমরা তাই সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘তোমার সব যুক্তিযুক্ত কি না—তিনি তাহা দেখিবেন’—একপ অর্থেও ‘তুমি হৃষ্টরূপে তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হও’ এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। স্বতরাং সেদিক দিয়া দৃষ্টিপাত করিলেও আমাদের পরিগৃহীত অর্থেরই সঙ্গতি দেখিতে পাই।

মন্দের আর আলোচ্য অংশ “ব্রহ্মা ব্রহ্মা ব্রহ্মভঃ ।” এখানে আর ‘ব্রহ্মা’ পদে ভাষ্যকারও ষাঁড় অর্থ গ্রহণ করেন নাই। পরন্তু পূর্বাপর ব্রহ্মাদি পদের যে অর্থ ভাষ্যে গৃহীত হইয়া আসিয়াছে, এখানে ‘তাহার সঙ্গতি-রক্ষাও দেখিতে পাই না। অগ্ন্যগ্ন ব্যাখ্যাকারগণ ভাষ্য অবলম্বনেই দুই প্রকার অর্থ নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। এক প্রকার অর্থে—‘ব্রহ্মা’ পদে ‘বীৰ্য্যবান্’ বুঝায়, ‘ব্রহ্মা’ পদে ‘বীৰ্য্যের গহিত’ বুঝায়, আর ‘ব্রহ্মভঃ’ পদে ‘কামনা-বর্ষক’ বুঝায়। তাহা হইতে ভাব দাঁড়ায়,—‘তাঁহার শক্তি আছে, সেই শক্তির দ্বারা তিনি আমাদের কামনা পূরণ করেন।’ অন্য প্রকার প্রচলিত অর্থে নির্ধারিত হয়,—‘তিনি বর্ষণকারী (ব্রহ্মা), বর্ষণশক্তির দ্বারা (ব্রহ্মা), বৃষ্টিদান (ব্রহ্মভঃ) কবেন।’ কিন্তু আমাদের অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘তিনি অর্থাৎ ভগবান আপন অভীষ্ট-পূরণ সামর্থ্যের দ্বারা (ব্রহ্মা), আমাদের অভীষ্টপূরণকারী (ব্রহ্মা) ও হৃৎখনাশক (ব্রহ্মভঃ) হয়েন।’ অথবা, তাঁহার অভীষ্টপূরণ-সামর্থ্যের দ্বারা তিনি আমাদের ত্রিবিধ হৃৎখে স্নখদাতা হয়েন। আমরা ‘ব্রহ্মা’ পদে ‘হৃৎখন’ (ত্রিবিধ হৃৎখন) প্রতিবাক্য পূর্বেও গ্রহণ করিয়াছি \* এবং

\* ‘ব্রহ্মা’ পদে এই ‘হৃৎখন’ অর্থ গ্রহণ-বিষয়ে মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ‘ঋগ্বেদ-পুংহিতার প্রথম মণ্ডলের মধ্যম ব্রহ্মের অষ্টম ঋকের আলোচনা দেখুন।’ ( ৩৯৭ বইতে ৪৪৭ পৃষ্ঠা জটায় ) ।

ভাষার সমীচীনতা প্রতিপন্ন করিয়াছি । এখানেও সেই অর্থের বৌদ্ধিকতা দেখিতে পাই । 'ব্রহ্মা' পদে ভগবানের ক্ষমতার বিষয় প্রখ্যাত হইতেছে । কিন্তু সে ক্ষমতা প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশ পায় কি প্রকারে ? না—মানুষের ত্রিবিধ দুঃখনাশে । অভীষ্টপূরণ শক্তির দ্বারা অভীষ্টপূরণ করাই দুঃখনাশ বুঝায় । মানুষের ত্রৈষ্ঠ অভীষ্টপূরণ আর কি হইতে পারে ? ত্রিবিধ দুঃখের কবল হইতে পরিত্রাণ পাইয়া পরম সুখধামে উপনীত হওয়াই কি মানুষের ত্রৈষ্ঠ অভীষ্টপূরণ নহে ? আমরা মনে করি, এখানে এই ভাবই প্রকাশমান । ( ১ম—৫৪সূ—২৭ ) ॥

— . —  
তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃপঞ্চাশৎ-মুক্তং । তৃতীয়া ঋক্ । )

অর্চা দিবে ব্রহ্মতে শৃণুং ১ বচঃ স্বক্কত্রং

যন্ত ধ্বতঃ ধ্বন্যনঃ ।

ব্রহ্মজ্জ্বা অমুরো বর্হণা কৃতঃ পুরো হরিভ্যাং

ব্রহ্মভো রথো হি যঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

অর্চা দিবে । ব্রহ্মতে । শৃণুং । বচঃ । স্বক্কত্রং ॥

যন্ত । ধ্বতঃ । ধ্বন্যনঃ ।

ব্রহ্মজ্জ্বাঃ । অমুরঃ । বর্হণা । কৃতঃ । পুরঃ । হরিভ্যাং ।

ব্রহ্মভো । রথো । হি । যঃ ॥ ৩ ॥

### স্বর্গাধিকারী-ব্যাখ্যা।

হে মনঃ! স্বং তর্কৈ 'দিব্যে' (দীপ্তার, জ্যোতীর্ণগার) 'ব্রহ্মতে' (মহতে, মহত্ত্বসম্পন্নায় ভগবতে) 'আ' (সর্বতোভাবেন, ঐকান্তিকেন) 'শ্রুতং' (আনন্দপ্রদং, লাধু) 'বচঃ' (জ্যোত্স্নং) 'অর্চ' (উচ্চারণ); 'যন্ত' (জনন্ত) 'ধ্বতঃ' (শক্রন্ ধ্বংসতঃ, কামাদিরিপু-বিমর্দকং ইতি ভাবঃ) 'অক্ষত্রং' (প্রভূতবলবৎ, স্বতঃশক্তিসম্পন্নং) 'মনঃ' (চিত্তং) 'হি' (নিশ্চিতং) 'ব্রহ্ম' (ধৈর্য্যবৃত্তং, অবিচলিতং ইতি ভাবঃ) ভবতি, 'ব্রহ্মজ্ঞাঃ' (প্রভূতবশাঃ) 'সঃ' (ভগবান্) তন্ত জনন্ত 'হরিভ্যাং' (জ্ঞানভক্তিভ্যাং রশ্মিভ্যাং) 'পূরঃ কৃতঃ' (পূজিতঃ সন্) 'অনুভবঃ' (অনুরক্ত, শত্রোঃ, অজ্ঞানন্ত) 'বর্হণা' (নাশয়িতা) 'ব্রহ্মতঃ' (অভীষ্টপূরকঃ) 'রথঃ' (রথ-স্বরূপঃ, পরিভ্রাণকারকঃ) ভবতি ইতি শেষঃ; বচা,—'ব্রহ্মজ্ঞাঃ' (প্রভূতকর্মসাধকঃ) 'অনুভবঃ' (শত্রুনাশকঃ) 'সঃ' (ভগবান্) 'বর্হণা' (অস্বাকং শত্রুগাং নাশয়িতা) 'ব্রহ্মতঃ' (কামানং বর্ষিতা) 'রথঃ' (বথস্বরূপঃ, পরিভ্রাণকারকঃ) ভবতীতি শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—'অস্বাকং মনঃ যদি ঐকান্তিকেন ভগবদারাধনাপরং ভবতি, তদা সর্বাণি প্রেরাংসি এব অস্বাকং অধিগতো ভবেৎ। অতঃ হে মনঃ স্বং সর্বতো ভগবতি সংশ্রুতো ভব।' (১ম—৫৪সূ—৩৪) ॥

### বঙ্গানুবাদ।

হে মন! তুমি সেই দীপ্তিমান্ মহত্ত্বসম্পন্ন ভগবানের উদ্দেশ্যে সর্বতোভাবে (ঐকান্তিকতার সহিত) লাধু স্তোত্র উচ্চারণ কর। বাহ্যিক শত্রুধ্বংসকারী (কামাদিরিপু-বিমর্দক) স্বতঃশক্তিসম্পন্ন চিত্ত নিশ্চিত ধৈর্য্য-যুক্ত (অবিচলিত) হয়, প্রভূতবশঃসম্পন্ন সেই ভগবান্, সেই জনের জ্ঞান-ভক্তির দ্বারা পূজিত হইয়া, তাহার শত্রুর (অজ্ঞানতার) নাশকারী, অভীষ্টপূরক এবং পরিভ্রাণকারক হয়েন; অথবা,—প্রভূত কর্মসাধক শত্রুনাশক সেই ভগবান্, আমাদিগের শত্রুনাশক, কামনাগমুহের পূরণকারী এবং পরিভ্রাণকর্তা (রথস্বরূপ) হয়েন। (ভাব এই যে,—'আমাদিগের মন যদি ঐকান্তিকতার সহিত ভগবদারাধনাপরায়ণ হয়, তদা হইলে সর্বপ্রকার মঙ্গলই আমাদিগের অধিগত হইয়া থাকে। অতএব, হে মন, তুমি সর্বতোভাবে ভগবানে সংশ্রুত হও।' ) ॥ (১ম—৫৪সূ—৩৪) ॥

### গায়ত্রী-ভাষ্যং।

হে জ্যোতঃ! দিব্যে দীপ্তার ব্রহ্মতে মহত ইজার শ্রুতং। শ্রুতিমিতি স্বধনাম। তজ্জ লাধু শ্রুতং। জাদৃশং ভক্তিলক্ষণং বচোহর্চা। উচ্চারণ। বস্ত্রেজন্ত ধ্বতঃ শক্রধ্বংসতঃ

### গায়ত্রী-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে জ্যোতঃ! দীপ্তিমান্ মহৎ ইজের উদ্দেশ্যে 'শ্রুতং' ('শ্রু' পদ শ্রুতবানবাচকঃ; জাদৃশং 'হইতে' 'শ্রুতং' পদে লাধু বুঝায়।) অর্থাৎ লাধু ভক্তিলক্ষণযুক্ত বাক্য উচ্চারণ কর।

অনুরঃ শক্রগণং নিরসিতা। যথা অনুরঃ প্রাণো বলং বা তদান্। যো মন্বর্ষীয়ঃ।  
অথবা। অলবঃ প্রাণাঃ। তেন চাপো লক্ষ্যন্তে। প্রাণা বা আপ ইতি ক্রতেঃ।  
জান্ রাস্তি বদ্যতীত্যনুরঃ। বর্হণা শক্রগণং নিবর্হয়িতা। হরিত্যামখাত্যাং পুরস্কৃতঃ পূজিতঃ।  
ব্রহ্মতঃ কামানং বর্ষিতা। রথো রংহণশীলঃ ॥

শূক্তং। তত্র সাধুরিতি যৎ। লক্বেবিধয়শ্চন্দলি বিকল্যন্তে ইতি বতোহনাক  
ইত্যাদ্যাদান্তদ্বাভাবে তিৎস্বরিত ইতিস্বরিতত্বং। ধ্রুবতঃ। ঐধ্রুবা প্রাগলভ্যে। ব্যত্যয়েন  
শঃ। শতুরম্ম ইতি বিভক্তেরদান্তত্বং। ব্রহ্মজ্বাঃ। ব্রহ্মজ্বো যন্ত। বহজীহো পূর্ক-  
পদপ্রকৃতি স্বরত্বং। অনুরঃ। অনুর ক্বেপণে। অলেকরম্নিত্যুরনপ্রত্যয়ঃ। নিষাদাচ্ছ-  
দান্তত্বং। বর্হণা। সুপাং সুলুগিত বিভক্তেরাকারঃ। পুরঃ। পূর্কধরেত্যাদিনালি-  
প্রত্যয়ান্তোহন্তোদান্তঃ। ( ১ম—৫৪—৩৫ )।

• • •

## তৃতীয় ( ৬৪২ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

—§:••:§—

এই শ্লোকের অর্থ নিম্নাংশে তিনটি গ্রন্থস্থান দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ, এই  
শ্লোকের সম্বোধ্য পদ কাহাকে লক্ষ্য করিতেছে? দ্বিতীয়তঃ, ‘যন্ত’ পদ  
কাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে? তৃতীয়তঃ,  
‘অনুরঃ’ পদে কি ভাব মনে আসে? তাহার মত এই যে,—শ্লোকে

যে ইঞ্জের ‘ধ্রুবতঃ’ অর্থাৎ শক্রধ্বংসকারী স্বকৃতবলবান্ মন ধ্রুই হয়, সেই ইঙ্গ প্রকৃতযশা ও  
শক্রগণের নিরসিতা। অথবা অনুর পদে প্রাণ বা বল বুঝায়। সেই ইঙ্গ প্রাণ বা বল  
বুজ্ঞ। মন্বর্ষীয় যো। অথবা অলবঃ পদে প্রাণলম্ব বুঝায়, এবং তদ্বারা অপলম্বকে লক্ষিত  
হয়। ক্রতি আছে—‘প্রাণা বা আপঃ।’ সেই প্রাণলম্ব দান করে—এই অর্থে  
‘অনুরঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। ( সেই ইঙ্গ ) শক্রগণের নিবর্হণকারী, অনুরম্বের দ্বারা পূজিত,  
কামনা-লম্বের বর্ষিতা এবং রংহণশীল ( গমনশীল )।

শূক্তং। ‘তত্র সাধুঃ’ ইত্যাদি নিয়মে যৎ। ‘লক্বেবিধয়শ্চন্দলি বিকল্যন্তে’ ইত্যাদি  
নিয়মে ‘বতোহনাক’ সূত্রানুসারে আত্মদান্ত মা হওয়ায় ‘তিৎস্বরিতঃ’ ইত্যাদি বিধানক্রমে  
স্বরিতত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। ধ্রুবতঃ। প্রাগলভ্যর্থক ‘ঐ ধ্রুবা’ ( ধ্রুব ) ধাতু হইতে নিপাত।  
ব্যত্যয়ে শঃ। ‘শতুরম্মঃ’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির উদান্তত্ব হইয়াছে। ব্রহ্মজ্বাঃ।  
ব্রহ্মজ্বঃ এবং বাহার আছে—এই বহজীহিলম্বো পূর্কপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অনুরঃ।  
ক্বেপণার্থক অনুর ( অস ) ধাতু হইতে নিপাত। ‘অলেকরম্ন’ ইত্যাদি নিয়মে উরন্ প্রত্যয়ঃ।  
লিঙ্-বেতু আত্মদান্ত। বর্হণা। ‘সুপাং সুলুগ’ নিয়মে বিভক্তির উত্তর আকার হইয়াছে।  
পুরঃ। ‘পূর্কধরঃ’ ইত্যাদি নিয়মে লি ( অস ) প্রত্যয়ান্ত এবং অন্তোদান্ত হইয়াছে। ৩৫

স্তোত্রকে সম্বোধন করা হইয়াছে, ‘যশ্চ’ পদে ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিতেছে এবং ‘অমরঃ’ পদ সেই দেবতার উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে । এইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হরিভ্যাং’ ও ‘রথঃ’ প্রভৃতি কয়েকটি পদ-সম্বন্ধেও মতান্তরের কারণ দেখিতে পাই । যাহা হউক, ভাষ্যানুসারে প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, তাহার একটি নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

“হে স্তোত্রঃ, তুমি প্রবীণ, মহান্ ইন্দ্রের নিমিত্ত সাধু স্তুতিবাক্য উচ্চারণ কর, যে ইন্দ্রের শত্রুধ্বংসকারী, অশক্তিসম্পন্ন নন অতি ধৈর্য্যবৃত্ত । তিনি অতি বশবী, পূজ্য, রিপুলংহারক, অশ্বযুগল দ্বারা চালিত, অতিলাব-দাতা, এবং গমনশীল হয়েন ।”

এই সকল ব্যাখ্যার সহিত আমরা নিম্নের ব্যাখ্যার কি পার্থক্য ঘটিয়াছে, ভুলনায় তাহা বোধগম্য হইবে । আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটি আত্মোচ্ছোধন-মূলক এবং মনঃসম্বোধনে প্রযুক্ত । মন্ত্রের ‘সঃ’ (য) পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বটে ; কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত যে ‘যশ্চ’ পদ, আমরা নিম্নের মতে, ঐ পদ সাধারণ মনুষ্যকে বা প্রার্থীকে বুঝাইতেছে, এবং ‘মনঃ’ পদ, সেই মনুষ্যের বা প্রার্থনাকারীর সহিত সম্বন্ধযুক্ত । সে ক্ষেত্রে ‘ভগবানের মন’ না হইয়া ‘মানুষের মন’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া আমরা নির্দেশ করিলাম । ‘অমরঃ’ পদে ভগবানকে যে বুঝাইতেছে, তাহাও মনে কল্পনা করা যায় বটে, \* আবার বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া ‘বর্হণা’ পদের সঙ্গে উহার

\* অমর, দানব প্রভৃতি শব্দ বেদের বিভিন্ন স্থানে যে দেবতাদিগের সম্বন্ধেও প্রযুক্ত আছে, তাহা আমরা স্বীকার করি না । এ বিষয় চতুর্বিংশ-সূক্তের চতুর্দশ শ্লোকের টীকায় ( ১২২৪-২৫ পৃষ্ঠায় ) বিশেষ ভাবেই আলোচনা করিয়াছি । তবে এখানে অত্র অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত হয় বলিয়া তদনুযায়ী হইয়াছি ।

এই মন্ত্রের ‘অমরঃ’ পদের অর্থ লইয়া আরও মান্য প্রকার গবেষণা দেখিতে পাই । ‘বেদার্থবজ্র’ (বোম্বাই-প্রদেশে প্রচলিত একবিধ ব্যাখ্যায়) এই মন্ত্রের ‘অমরঃ’ পদে ‘প্রাণবান্’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । তাহারই পাদটীকায় একটু বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে যে,—‘এই শব্দে ইন্দ্রদেব যে অবিনাশী আত্মা-স্বরূপ, তাহাই বুঝা যাইতেছে । তিনি যুগ্ম বা পাশাপাশি মনেন, তিনি আত্মময়’ বলতঃ, এই ‘অমরঃ’ পদের ব্যাখ্যায় যে বিশেষ লংঘন-সম্বন্ধ আমরা করিয়াছি, তাহা বলাই বাহুল্য । আবার নিবন্ধ-নিরুক্তের ‘বজ্রার্থ্য’ ব্যাখ্যায় ক্রীড়ং ভূগাঁচাৰ্য্য এখানকার ‘অমরঃ’ পদে মেঘ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহার মতে—এই মন্ত্রে ইন্দ্রের নিকট বৃষ্টির অত্র প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে । এ পক্ষে লায়নের ভাষ্যের গৃহীত তাহার ভাষ্যের পার্থক্য লক্ষিত হয় । পাঠকগণের বোধলোকের নিমিত্ত ‘ভূগাঁচাৰ্য্য’ ভাষ্যটি এই বিশদার্থের শেষে উদ্ধৃত করা হইল ।



সম্বন্ধ-সূচনা করাও সমীচীন বলিয়া মনে হয়। তাহা নানাএকারে প্রথমোক্ত অর্থেরই পোষকতা দেখিতে পাই। আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় “যদা”-অভিধানে আমরা দুই প্রকার অর্থই প্রকাশ করিলাম বটে; কিন্তু ঐ ‘অনুরঃ’ পদে প্রধানতঃ এখানে আমরা বিভক্তি-ব্যত্যয়ই স্বীকার করি। ‘বর্হণা’ পদেব যে অর্থ তাহা পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহার অর্থ ‘শক্রগাং’ পদটী কষ্টকল্পনা করিয়া সংযোজনা করার আবশ্যক হয়। কিন্তু ‘অনুরো’ পদে যদি ‘অনুরস্ত’ ভাব পরিগ্রহণ করি, তাহা হইলে ‘বর্হণা’ পদের সাধক প্রয়োগ উপলব্ধ হয়। ‘রথঃ’ পদে রথস্বরূপ ‘পরিভ্রাণ-কারক’ ভাবই সম্ভব বলিয়া মনে করি।

এখন, যথাপর্যায় আমাদিগের ব্যাখ্যায় সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করিয়া দেখুন। তাহাতে পূর্ববর্তী দুইটী মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধের বিষয়ও উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রের প্রথমাংশে (‘হে মনঃ’ হইতে ‘অর্চ’ পর্য্যন্ত অংশে) মনকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘মন । তুমি সর্বতোভাবে ভগবানের আবাধনায় প্রবৃত্ত হও ।’ তার পর, ‘যদা’ হইতে ‘ধৃষৎ’ পর্য্যন্ত অংশে (আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন), যে জন ভগবানের অনুকম্পা লাভ করিবার উপযুক্ত, তাহারই স্বরূপ পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কামাদি-শক্তির বিমর্দনে, পাপ-সংশ্রব-ত্যাগে, বাঁহার চিত্ত অবিচলিত আছে এবং বাঁহার শক্তি তৎপক্ষে আপনা-আপনিই কার্য্যকরী (স্বকত্রং) হয়, তাহারই প্রতি ঐ মন্ত্রাংশের লক্ষ্য দেখি। তদ্রূপ মনঃসম্পন্ন ব্যক্তি অর্থাৎ আপনা-আপনি কামাদিরিপুশক্তির দমনে সঙ্কল্পবদ্ধ যে জন, তাহারই বিষয় ঐ মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে। সেই প্রকার চিত্তবিশিষ্ট জনের প্রতি ভগবান্ করূপ অনুগ্রহ-পরায়ণ হন, মন্ত্রের শেষাংশে (‘বৃহচ্চুবাঃ’ হইতে ‘রথঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে। এতদংশের অন্তর্গত ‘হরিভ্যাং’ পদটী কঠিন সমস্তামূলক। ঐ পদে বুধ্য-অর্থের সম্বন্ধ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বহুস্থলে প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি যে, ঐ পদে জ্ঞানভক্তি-রূপ রশ্মিবয়ের ভাব সংসূচিত হয়। \* তাহাতে ভাব আসে এই যে,—‘জ্ঞান-ভক্তির সহিত পূজারূপ

\* মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই স্বধেদেরই প্রথম মন্তরের পক্ষ হইতে চতুর্থ ঋকে এবং দ্বিগুণশব্দ মন্ত্রের অষ্টম ঋকে ‘হরী’ ও ‘হরিভিঃ’ পদবয়ের আলাপন-প্রসঙ্গে এতদ্বিষয় বিবৃত হইয়াছে।

কর্ম নিমিত্ত হইলে অজ্ঞানভাবশূন্য (অমুরঃ) নাশ প্রাপ্ত হয় ; অজ্ঞানতা নাশ-প্রাপ্ত হইলে ভগবান্ অতীষ্টপূরণ করেন এবং মানুষকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন।' ফলতঃ, মন্ত্রের শেবাংশে এই নিত্যসত্যকে প্রকটিত করিয়াছে যে,—‘কামাদিরিপুশত্র দমন-জগ্ন য়ে জন স্বতঃ দৃঢ়-সঙ্কল্পবদ্ধ হয়, তাহারই আরাধনায় প্রীত হইয়া ভগবান্ তাহার অতীষ্টপূরণ করেন এবং তাহার উদ্ধাব-সাধন করিয়া থাকেন।’ \*

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ ! তুমি তোমার চিত্তকে ভগবানের প্রতি সংগ্ৰস্ত কর ; তাহাতে তোমার বিপুগণ অভিভূত হইবে, এবং তুমি পরমপদ লাভ করিবে।’ † ( ১ম—৫৪সূ—৩খ ) ॥

\* এই তো মন্ত্রের ভাব ! এই তাই আমরা গ্রহণ করি। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে সম্পূর্ণ অন্তরূপ অর্থ ও অন্তরূপ ভাব প্রকটিত দেখি। সাধারণতঃ সে সকল অর্থের প্রাধান্য মর্ম এই, বধা,—

“হে স্তোভঃ ! তুমি প্রদীপ্ত, মহান্ ইন্দ্রের নিমিত্ত সাধু অতি-বাক্য উচ্চারণ কর, যে ইন্দ্রের শত্রুধ্বংসকারি, অশক্তিহীন মন অতি ধৈর্য্যবৃত্ত। তিনি অতি বশবী, পূজ্য, রিপু-সংহারক, অশ্ব-যুগল দ্বারা চালিত, অভিলাষ-দাতা এবং গমনশীল হয়েন।”

বলা বাহুল্য, এই প্রকার অর্থ কখনই পূর্বাগর সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না।

† এই মন্ত্রের সারণ্যচাৰ্য্য-কৃত ভাষ্যেব লিখিত হুর্গাচাৰ্য্য-কৃত ভাষ্যের পার্থক্য-প্রদর্শন-অন্ত নিম্নে হুর্গাচাৰ্য্যের ‘অর্থার্থ্য’ ভাষ্য উদ্ধৃত করা গেল। বধা,—

“লব্যবমাগরভাত্তেজ্ঞভাৰ্হং। জগতী। ঐন্দ্রী। চতুর্ধে পাদে “রথঃ হি নঃ”—ইতি পদানি। হে স্তোভঃ ! ‘অর্চ’ প্রোচ্চারয় ইন্দ্রায় ‘দিব’ স্তোতনবতে ‘বৃহতে’ চ মনুভে, ‘তত্ত্বং’ ধনলংবৃত্তং বলকৃতিলংবৃত্তং বা বচঃ। কিং লক্ষণাযেজ্ঞায় অর্চ ? ইতি,—‘বক্ষত্রং বস্ত’ অমেব ক্ষত্রং ধনং বলং বা বস্ত, ন কদাচিদপি যঃ পরকীয়মাকাঙ্ক্ষতীত্যভিপ্রায়ঃ। কিঞ্চ, বস্ত ‘বৃবতঃ’ ধ্বংসতঃ, শত্রুণ্ ‘বৃবৎ’ এবং বৃষ্টং ‘মনঃ’ ভবতি, তদর্থমর্চেতি। কিঞ্চ, যেনেজ্ঞেণ “বৃহচ্চবাসঃ” বৃহচ্ছবাসঃ, “অমুরাঃ” মেবো বা। “বর্হণা” পরিবৃদ্ধ্যা পরিবৃদ্ধেন বধেন পরিহিংসয়া বা ‘পুরঃ’ অর্বাচ্ ‘হরিভ্যাং’ প্রাণেনৈব তাবদর্থো হরী রথে বৃক্তো ভবতুরং প্রাপ্নুতঃ। অথেনে শীত্বাদ্ভ্যাদ্ হরপাতিভ্যাক্ত ‘বৃবতঃ’ বর্হিতা “কৃতঃ”। অথ চ তাবৎ ‘রথো হি নঃ’ রংহণো হি শীত্রঃ ন মেঘঃ। তথাহি,—যেনেজ্ঞেণ পুত্রৈব হরিভ্যাং প্রাণেঃ প্রহাটৈবজ্জগতীকৃত্য বর্হিতা কৃতো মেঘঃ, তদভ্যর্চ্য ॥ এবমত্র শকগারপ্যাদমুরলব্ধভ্যাক্ত “বর্হণা—পরিবর্হণা” ইত্যুপপত্ততে ॥”

‘এই ভাষ্যে এবং নিম্নসূ-নিম্নকৃতে হুর্গাচাৰ্য্য-কৃত অন্তান্ত ভাষ্যে একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। সেখানে কোথাও কোনও অমুরের নামে কোনও দেবদারী প্রাণীকে বুঝায় নাই। ঐকান্তিক তিরস্কন অবহার বা বিপ্লবের ভাবই তাহার ব্যাখ্যার প্রকাশমান।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ যজ্ঞঃ । চতুঃপদাংশং-যজ্ঞঃ । চতুর্থী ঋক্ ) ।

ত্বং দিবো বৃহতঃ সানু কোপয়োহব জ্ঞনা

ধুষতা শম্বরং ভিনং ।

যন্মায়িনো ব্রহ্মিনো মন্দিনা ধুষচ্ছিতাং

গভস্তিমশনিং পৃতন্যসি ॥ ৪ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । দিবো । বৃহতঃ । সানু । কোপয়ঃ । অব । জ্ঞনা ।

ধুষতা । শম্বরং । ভিনং ।

যং । মায়িনঃ । ব্রহ্মিনঃ । মন্দিনা । ধুষং । শিতাং ।

গভস্তিং । অশনিং । পৃতন্যসি ॥ ৪ ॥

. . .

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'বৃহতঃ' ( বৃহতঃ, শ্রেষ্ঠ ) 'দিবঃ' ( দ্যলোকস্ত, পৃথিবীতলসমস্ত অংশ ) 'সানু' ( শীর্ষস্থানে অবস্থিত ইতি বাবৎ ) 'মন্দিনা ধুষং' ( আমলেন যুক্তঃ, আমলময় ইতি ভাবঃ ) 'ত্বং যং' ( ত্বং যদা ) 'কোপয়ঃ' ( কুপ্যসি, বিচলিতো ভবসি, পাপকৰ্ম্মণাং প্রাপ্তি ক্রোধো ভবসি ), তদা 'ধুষতা' ( পাপানাং ধ্বংসিতা ) 'জ্ঞনা' ( জ্ঞাননা বরমেব ) 'শম্বরং' ( শূৰ্য্যনাশকং, মহাজলধ্বনিং পাপং, যদা—অশনিরূপং গভস্তীলং পাপং, যদা—কালচক্রে দ্বিরবিকৃত্যনুং লাভিহারকং শম্বরানুরং, অজানতানুপং পাপং ইতি ভাবঃ ) 'অব-জিনং' ( অবধী, ধ্বংসি )

তথা চ 'জ্ঞানিনঃ' (সমুদীকৃতান্, স-সহচরণ্) 'মায়িনঃ' (মায়াবিনঃ, কপটচারিণঃ শত্রুগণ্, অজ্ঞানসহচরান্ কামাদিরিণূন্ প্রতি ইতি যাবৎ) 'গতন্তিঃ অশনি' (জ্ঞানরশ্মিরূপং বজ্রং, শত্রুগণ্ নাশনুলকং অজ্ঞং, অজ্ঞাননাশকং জ্ঞানজ্যোতিঃ ইতি তাবঃ) 'গুভন্তি' (প্রেরয়ন্তি, নিক্ষেপয়ন্তি)। অত্র তাবঃ—'ভগবান্ আনন্দময়ঃ। ময়ঃ পাপসম্বন্ধবৃত্তঃ সন্ নিরানন্দো ভবতি। ভগবান্ কালেহপি বিচলিতো ভূত্বা পাপনাশায় জ্ঞানরশ্মিরূপং অজ্ঞং নিক্ষেপতি। তেন পাপো নাশপ্রাপ্তো ভবতি; জীবন্ত আনন্দং লভতে।' (১ম—৫৪সূ—৪খ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! মহৎ দ্যালোক্যেব (শ্রেষ্ঠ সমুত্তম-নিম্ন স্বর্গের) শীর্ষ-স্থানে অবস্থিত আনন্দময় আপনি, যখন গিলিত হয়েন (অথবা পাপ-কর্মসমূহের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়েন); তখন পাপসমূহের ধ্বংসিতা আপনি স্বয়ংই জীবের সুখনাশক পাপকে (অশনিরূপ গতিশীল পাপকে, অথবা কালচক্রে চিরবিজ্ঞমান শাস্তিহারক সমুদায়কে, অথবা অজ্ঞানতা-রূপ পাপকে) ধ্বংস করেন, এবং স-সহচর মায়াবী শত্রুগণেব প্রতি (অজ্ঞান-সহচর কামাদি-রিপুগণের প্রতি) জ্ঞানরশ্মি-রূপ বজ্র নিক্ষেপ করেন। (তাব এই যে,—'ভগবান্ আনন্দময়। পাপসম্বন্ধবৃত্ত হইয়া মানুষ আনন্দহারী হয়। ভগবান্ সময় সময় বিচলিত হইয়া পাপনাশ নিমিত্ত জ্ঞানরশ্মি-রূপ অজ্ঞ নিক্ষেপ করেন। তাহাতে পাপ নাশপ্রাপ্ত হয়; জীব আনন্দ লাভ করে।' ) ॥ (১ম—৫৪সূ—৪খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

হে ইহা স্বং ব্রহ্মতো মহতো দিবো দ্যালোকস্ত লাম্ সমুচ্ছিতমুগরিপ্রদেহং কোপকঃ। অকম্পরঃ। ধ্বংতা শত্রুগণং ধ্বংসিতা অনাশ্বনা স্বয়মেব শব্দরমেতৎসংজ্ঞকমমুদমবতিনং। অববীঃ। যৎ বদা জ্ঞানিনঃ শত্রুগণেভ্যং বৃত্ততাবং প্রাপ্তান। বদা বৃন্দঃ লম্বঃ। অনুরলমুদবতো মায়িনো মায়াবিনোহুদ্বাম্মানিনা জ্যেইম ধ্বং ধ্বংতা প্রাগলভ্যং প্রামুদতা মনসা বৃত্তং শিতাং তীক্ষ্ণীকৃতং গতন্তিঃ হন্তেন গৃহীতাং। যদা গতন্তিবিতি রশ্মিনাম। তদ্বতীমশনিং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইহা! আপনি মহৎ দ্যালোক্যেব 'লাম্ সমুচ্ছিতং' অর্থাৎ উপরিপ্রদেহকে কম্পাঘিত করিয়াছিলেন। শত্রুগণের ধ্বংসকারী আপনি স্বয়ংই শব্দ নামক অনুরকে বধ করিয়া-ছিলেন। যখন শত্রুদের অস্ত (শত্রুর তরে) বৃত্ততাবপ্রাপ্ত অথবা অনুরলমুদবাহারী মায়াবী অনুরলমুদকে, মহর্ষে ধ্বংসকারী প্রাগলভ্যপ্রাপ্ত মনের দ্বারা বৃত্ত আপনি আপনাকে বৃত্ত হইয়া গৃহীত তীক্ষ্ণীকৃত (অথবা গতন্তি পদ রশ্মিনামবাচক, তবৎ) অশনিকে প্রেই

বহৎ। পুত্ৰভূমি। তানসুরগণেতুং পুত্ৰনামগণেগোচ্ছলিতান্‌প্রতি প্রেরয়নীত্যর্থঃ। তদাশ্রীৎ  
ব্রহ্মতো দিবঃ সানু কোপরঃ ইতি পূর্বেণাখরঃ ॥

কোপরঃ। কুপ্ কোপে। গ্যস্তান্‌ভি বহলং হ্রস্বত্বমাৎ‌বোপেহপীত্যভতাবঃ। স্নানা  
নস্ত্রেবাভ্যাংদেৱান্ন ইত্যাকারলোপঃ। ধুবৎ। অগাৎ অলুগিতি তৃতীয়ায়া লুৎ। শিতাৎ। শো  
তল্লকরণে। নিষ্ঠার্যং শাছোরন্ততবস্তাৎ। পা০ ৭।৪।৪১। ইতীকারাদেশঃ। পুত্ৰভূমি। পুত্ৰমা-  
শ্বাৎ অগ্‌ আশ্বনঃ ক্যচ্। কব্যাক্ষরপুত্ৰনস্তেত্যন্তলোপঃ। প্রত্যয়বরঃ ॥ (১২—৫৪নু—৪খ) ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৪৪৩ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

- ৪৪৩ -

এই মন্ত্রটী বড়ই জটিল-ভাবাপন্ন। ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা কি  
হইতে সে জটিলতা ছিন্ন করা বড়ই কঠিন। বিশেষতঃ মন্ত্রের যে অর্থ  
এখন দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার মধ্য হইতে কোনরূপ সম্ভাব গ্রহণ  
করাও বড়ই আশাশূন্য। মন্ত্রের প্রচলিত অর্থসমূহের ভাব এই যে,—  
‘এক সময়ে শশুর নামক এক অশুরকে ইন্দ্রদেব বধ করিয়াছিলেন ; আর  
মায়াবী অশুরগণের প্রতি স্বহস্ত-ধৃত বজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তিনি  
যখন এইরূপে একটী অশুরকে বধ করেন এবং অগাথ অশুরগণের প্রতি  
বজ্র নিক্ষেপ করেন, তখন স্বর্গের উপবিভাগ কাঁপাইয়া তুলিয়াছিলেন।’  
ইহাই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থসমূহের সিদ্ধান্ত। কিন্তু এ সিদ্ধান্তে কি যে  
তাৎপর্য্যার্থ নিষ্কাশিত হইতে পারে, আমরা তাহা বুঝিয়া পাই না। সুতরাং  
আমাদিগের পরিগৃহীত পথের অনুসরণে আমরা যে অর্থ নিষ্কাশন  
করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিতেছি।

“ব্রহ্মতঃ দিবঃ সানু”—এই তিনটী পদে, আমরা মনে করি, সেই

অশুরগণের জয়ের অর্থ, পুত্ৰনামগণে উচ্ছলিত অশুরগণের প্রতি প্রেরণ ( নিক্ষেপ ) করেন।  
তখন বহৎ হ্রস্বলোকের উপরিদেশ প্রকল্পিত হয়,—এইরূপ পূর্বের সহিত অর্থ হইবে।

কোপরঃ। কুপ্ বাতু কোপাৰ্ধ-ব্যঞ্জক। গ্যস্ত-হেতু লভে ‘বহলং হ্রস্বত্বমাৎ‌বোপেহপি’  
ইত্যাদি নিয়মে অটোর অভাব হইয়াছে। স্নানা। ‘নস্ত্রেবাভ্যাংদেৱান্ন’ ইত্যাদি ‘নস্ত্রে’  
আকারের লোপ। ধুবৎ। ‘অগাৎ অলুক’ ইত্যাদি নিয়মে তৃতীয়ায়া লোপ। শিতাৎ ॥  
শো বাতু তল্লকরণার্থব্যঞ্জক। ‘নিষ্ঠার্যং শাছোরন্ততবস্তাৎ ( পা০ ৭।৪।৪১ ) ইত্যাদি নিয়মে  
আকারের আদেশ হইয়াছে। পুত্ৰভূমি। ‘পুত্ৰমা’ শব্দের উত্তর ‘অগ্‌ আশ্বনঃ ক্যচ্’  
ইত্যাদি নিয়মে আশ্বনেশদে ক্যচ্ প্রত্যয়। ‘কব্যাক্ষরপুত্ৰনস্ত’ ইত্যাদি  
অন্তলোপ এবং প্রত্যয়বর হইয়াছে। ( ১২—৫৪নু—৪খ ) ॥

আনন্দময় ভগবানের আবাণ-স্থান নির্দেশ করিতেছে। ভগবান্ কোথাঞ্ অবস্থিতি করেন? শ্রেষ্ঠ স্বর্গের শীর্ষস্থানে অথবা শুদ্ধস্বের আভ্রমুখ পূরম পবিত্র সাধুগণের জন্মের—তিনি বিরাজমান্ আছেন। কি ভাবে ক্রিপে তাঁহার বিস্তমানতা, “মন্দিনা ধ্বং” পদদ্বয়ে তাহারই আভাষ প্রাপ্ত হই। তিনি আনন্দময়; আনন্দ-রূপেই স্বর্গের শ্রেষ্ঠ স্থানে অথবা সাধকগণের পবিত্র জন্মের বিস্তমান্ থাকেন। এমন যে তিনি, তিনিও সময় সময় বিচলিত হয়েন অথবা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া থাকেন। ‘কোপমঃ’ পদে তাঁহার সেই বিচলনের বা কোপাবেশের ভাব প্রাপ্ত হই। আনন্দ-ময় ভগবান্ কখন বিচলিত ও কোপাবিষ্ট হয়েন? পাপের প্রভুত্ব, সময় সময় সীমা লঙ্ঘন করিবার চেষ্টা করে। তাহার আক্রমণে, সময় সময় সাধুগণ পর্যন্ত বিস্ত্রিত হইয়া পড়েন। এইরূপে পাপের যখন বড় ‘বাড়’ বাড়ি, পাপ আসিয়া যখন সকল মানুষকেই আক্রমণের চেষ্টা করে, যখন পাপের ক্রুরকে পড়িয়া মানুষ একে একে কুর্য্যে রত হইতে বাধ্য হয়, তখন আর ভগবান্ স্থির থাকিতে পারেন না। তিনি যে বলিয়াছেন,—

“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃষ্টতাং।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় লভ্যামি যুগে যুগে ॥”

তখন সেই সময় উপস্থিত হয়,—তাঁহার আবির্ভাবের আবশ্যক হইয়া পড়ে। মন্তাস্তর্গত ‘যং’ পদ সেই কালকে লক্ষ্য করিতেছে। সেই অবস্থায়, সংসারকে রক্ষার জন্য, ভগবান্ স্বয়ং উদ্ভূত হয়েন। তিনি পাপের বিমর্দিনকারী; ‘ধ্বংতা’ পদ তাঁহার সেই স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। আর, জীবের মঙ্গলের জন্য তিনি যে স্বতঃপ্রসূত হইয়া পাপকে বিধ্বস্ত করেন, ‘স্মনা’ পদে তাহাই বুঝিতে পারি।

‘শম্বরং’ পদ কেন অশ্রম-বিশেষকে বুঝাইবে? শাস্তিকে বা তথ্যকে যে আবৃত করে অর্থাৎ নাশ করে, সেই ‘শম্বর’ (শম্+ব্র+অ)। এই ‘শম্বরং’ পদে আর এক দিক হইতে, ‘অশনিরূপ গতিশীল পাপ’ অর্থও প্রদর্শিত করা যায়। \* ফলতঃ, সর্বপ্রকারে অর্থেই ঐ পদে পাপকেই

\* একপঞ্চাশৎ-সূক্তের ষষ্ঠ বহুত্ব শব্দ-পদের আলোচনা দ্রষ্টব্য। নিম্নই-দ্রষ্টব্যেও ‘শম্বরং’ পদে শব্দ মাত্র কোনও অশ্রমকে লক্ষ্য করা হয় নাই। সেখানে ‘শম্বরং’ পদ ঐ প্রকারেই নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতঃপর ‘যজ্ঞ’ও বেস, ‘অহি’ও বেস, ‘শম্বর’ও বেস,

কুলাইয়া থাকে। যদি অস্তর বলিয়াই তাহাকে মনে করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, শাস্তি-অপহারক সেই অস্তর কালচক্রে চিরবিভ্রমায় থাকিয়া মানুষকে অহরহ আক্রমণ করিতেছে,—সদাকাল মানুষের শাস্তি অপহরণ করিয়া লইতেছে। মানুষের সুখ-শাস্তির অপহরণকারী যে প্রধান শক্তি, সে কি প্রকার? অজ্ঞানতাই মানুষের প্রধান শাস্তি-নাশকারী নহে কি? আমরা মনে করি, এখানে ‘শব্দরং’ পদে অজ্ঞানতা-রূপ শক্তিকেই লক্ষ্য করিতেছে। সেই শক্তিকে ভগবান্ যখন বিচ্ছিন্ন করেন, তখনই জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়,—তখনই জ্ঞান-জ্যোতীরূপ বস্তুর আঘাতে মারাত্মক পট্টাচারী শক্তিগণ (অর্থাৎ কাম-ক্রোধাদি রিপুগণ) নিহত হইয়া থাকে। ‘গতস্তিৎ’ পদে হস্ত অর্থই সাধারণতঃ প্রকাশ পাইয়াছে। তাহাতে মস্তুর ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘ইন্দ্রদেব আপন হস্তে যে বজ্র ধরিয়া ছিলেন, সেই বজ্র কতকগুলি শক্তির প্রতি নিক্ষেপ করিলেন।’ কিন্তু সে কেবল রূপক মাত্র। ভগবানের হস্ত-পদ-পরিকল্পনা এবং তাঁহার কর-ধৃত অস্ত্রের সম্ভাবনা—সে কেবল অল্পবুদ্ধি মানুষের ধ্যান-ধারণার সহায়তা মাত্র। নচেৎ, এখানকার তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতা যেমন নষ্ট-প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ সন্দেহ তাহার সহচর রিপুগণের প্রভাবও তেমনই অন্তর্হিত হইয়া থাকে।

উপসংহারে আর একবার সমগ্র মন্ত্রটির আলোচ্য বিষয় যথাগম্য আলোচনা করিয়া দেখুন। মন্ত্রটি ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপন করিতেছে। তাহাতে প্রথমতঃ বলা হইয়াছে,—‘তিনি আনন্দময়, শ্রেষ্ঠ আনন্দ-নিবাসে অবস্থিতি করেন। তার পর বলা হইয়াছে,—‘মানুষ পাপের দ্বারা আক্রান্ত হইলে তিনি বিচলিত হয়েন। তখন, জীবের দুঃখ দেখিয়া তাঁহার কারুণ্যমূর্ত্তি প্রকাশ পায়। ধরণী যখন পাপভারে ভারাক্রান্তা হন, ভগবান্ তখন অবতার-রূপে আবির্ভূত হইয়া ধরণীর পাপভার হরণ করেন। এখানে মন্ত্রার্থে যেন সেই লক্ষ্য প্রকাশ পাইতেছে। ধরণীর উদ্ধারের

‘শব্দরং’ মেঘ। ইহাতে এক পর্যায়ভুক্ত এই লক্ষ্য শব্দে একই অর্থ আসে। অজ্ঞানতা (পাপ) ভিন্ন অন্য কোনও অর্থে, পূর্ণাপর ভাবলক্ষিত রক্ষা করা যায় না। আমরা জাই এই লক্ষ্য পদে অজ্ঞানতা বা পাপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

অন্য তিনি অয়ং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পাপকে বিনাশ করেন,—পাপ-সহচর  
ত্রিশুগণ তৎকর্তৃক বিমর্দিত হয়। পর-পর এক-বিধ নিত্যকর্তৃত্বই  
এই মন্ত্রে প্রকটিত দেখি। (১ম—৫৪সূ—৪র্থ) ॥

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমং বক্তব্যং। চতুঃপদাংশং-পুত্রক। পঞ্চমী ঋক্।)

নি যদ্বৃণক্ষি স্বসনম্ম যুদ্ধনি শুকম্ম

চিহ্নিনো রোরুবদ্বনা।

প্রাচীনেন মনসা বর্হণাবতা

চিৎ কৃণবঃ কস্তা পরি ॥ ৫ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। যৎ। বৃণক্ষি। স্বসনম্ম। যুদ্ধনি। শুকম্ম।

চিৎ। ত্রিনিনঃ। রোরুবৎ। বনা।

প্রাচীনেন। মনসা। বর্হণাবতা। যৎ। অন্ত।

চিৎ। কৃণবঃ। কঃ। যা। পরি ॥ ৫ ॥



হে ভগবন্ ! যদা 'সং' 'রোক্তবৎ' (ভয়ং শব্দং কুর্বাণঃ, বিবেকরূপেণ অস্মান্ তাড়য়সি) তদা 'ব্রহ্মিনঃ' (ব্রহ্মিনঃ, অনুচরলব্ধবিশিষ্ট) 'মনস্ত' (মনঃ আশ্ফালনং আক্রমণং বা কুর্বতঃ) 'তকত' (সত্তাবশোবকত পাপত) 'বুর্জনি' (শিরসি, প্রাধাত্তে ইতি ভাবঃ) 'বনা' (উলকানি, আবরণানি—স্নেহকারুণ্যরূপানি, শুদ্ধসত্ত্ব আবরণানি) 'নি যুগন্ধি' (প্রেরয়সি, আচ্ছাদয়সি, সত্ত্বভাবেন পাপপ্রাধাত্তং নশ্বসি ইতি ভাবঃ) ; 'বর্জগত' (শত্রুণাং হিংসাপরায়ণেন, রিপুণাং বিষর্দকেন) 'প্রাচীনেন' (অপরানুধেন, যদা—সনাতন-পন্থাসারিণা) 'মনসা' (চিত্তেন, মনঃসংযুক্তেন জনেন সহ মিলিতা ইতি ভাবঃ) 'অভ্যচিৎ' (নিত্যমেব) 'সং' (সম্মাৎ) স্বং 'কৃণবঃ' (কর্মপরায়ণো ভবসি, তেবাং পরিত্রায়সি) তদা 'কঃ' (কো জনঃ) 'দা' (দাৎ) 'পরি' (উপরি বর্জতে ইতি শ্বেবঃ, তব প্রভাবং লভ্যতে ইতি ভাবঃ) ন কোহপীত্যর্থঃ । মন্ত্রস্ত ভাবঃ—'অসীমা ভগবদ্বহিমা ; বিবেকরূপেণ ভগবান্ যদা হ্রদি আগচ্ছতি, মন্থস্রাণাং সংকর্মণা পাপস্তবা দূরীভবতি ; পাপসম্বন্ধ-ত্যাগার সংস্কল্পবিশিষ্টেন মনসা সহ ভগবতোহচ্ছেদ্যঃ সম্বন্ধঃ ; সংস্কল্পবিতান্ জনান্ ভগবান্ অবাধেন ত্রায়তে ।' (১ম—৫৪সূ—৫খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! যখন আপনি বিবেক-রূপে আমাদেরিগকে তাড়না করেন ; তখন, সেই অনুচরলব্ধবিশিষ্ট আশ্ফালনকারী ( আক্রমণকারী ) সত্ত্বাব-শোবক পাপের মস্তকে ( অর্থাৎ গাপের প্রাধাত্তের উপরে ) আপনি শুদ্ধসত্ত্বের ( স্নেহকারুণ্যাদির ) আবরণকে নিক্ষেপ করেন ( অর্থাৎ সত্ত্ব-ভাবেয় দ্বারা পাপের প্রাধাত্তকে নাশ করিয়া থাকেন ) ; রিপু-বিষর্দক সনাতন-পন্থাসারী চিত্তবিশিষ্ট জনের সহিত মিলিত হইয়া, চিরকালই যখন আপনি তাহাদিগকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন, তখন কে আর আপনার উপরে আছে ? অর্থাৎ, কেহই আপনার প্রভাব লঙ্ঘন করিতে পারে না । ( ভাব এই যে,—'ভগবানের মহিমার সীমা নাই । বিবেক-রূপে ভগবান্ যখন হ্রদে আগমন করেন, মন্থস্রের সংকর্মের দ্বারা পাপ তখন দূরীভূত হয় ; পাপসম্বন্ধ-ত্যাগে সংস্কল্পবিশিষ্ট জনের সহিত ভগবানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ ; সংস্কল্পবিত্ত জনগণকে ভগবান্ অবাধে পরিত্রাণ করেন ।' ) ॥ ( ১ম—৫৪সূ—৫খ ) ॥

হে ইন্দ্র বৎ রোক্তবৎ মেঘেরত্যাগঃ শব্দরত্ন খলনস্ত । অন্তরিক্তে খলনীতি খলনোঃ  
 বায়ুঃ । তত্ৰ ত্র্যম্বিনঃ স্বকিরণৈরাব্রজলাদীমূহুতাবৎ প্রাপন্নতঃ শুক্লত চিত্ রত্নানাং  
 স্তেম্বরিকুরাদিত্যতাপি মূৰ্ছিত্যপরিপ্রবেশে বনা বনাত্ম্যকানি বহুস্মারিবৃণকি । আবর্জ্যনি ।  
 প্রাপন্নত্যাগঃ । বায়ুনা সূর্য্যকিরণৈশ্চ বৃষ্টে আপঃ সূর্য্যন্তোপরি পুনরবস্থাপ্যন্তে ।  
 তদেবাবস্থাপননিম্নঃ করোতীতাপচর্য্যতে । প্রাচীনেন একর্ষণে গজা । অপরাহ্মুৎথেনেত্যাগঃ ।  
 বর্হণাবতা । নিবর্হরতীতি বহকর্ষনু পাঠ্যবর্হণা শব্দগাং হিংসা । তত্বতা । এবন্তুতেন  
 মনসা যুক্তত্বং বন্যবাদভা চিদভাপি কৃণবঃ । বর্ষকালে সূর্য্যন্তোপরি তৌমান্ রত্নানবস্থাপয়ন্তি  
 বর্ষাচ্ চ বর্ষরনীতি । বন্যাদেতৎকুরুষে তস্মাৎকারণাত্মা ত্বাং পর্গ্যাপরি কো বর্ততে । ন  
 কোহপীত্যাগঃ । অন্তত্বমেব সর্বাধিক ইতি ভাবঃ ॥

বৃণকি । বৃজী বর্জনে । রৌধাদিকঃ । লিপঃ পিত্তাদিমুদাত্তে বিকরণবরঃ । বহুত্ববোগাদ-  
 নিষাতঃ । প্রাচীনেন । প্রপূর্বাদকতেঋষিগিত্যামিনা কিন্ । অনিদিতামিতি নলোপঃ ।  
 বিভাবাকেরদিকৃষ্ণিরাযিতি স্বার্থে ঋঃ । বন্তেনাদেশঃ । অচ ইত্যাকারলোপে চাবিতি  
 দীর্ঘবৎ । ঋ-প্রত্যয়ন্ত লতি শিষ্টেভ্যাদেদেপ্তোপদেশিবক্তাবেনেকার উদাত্তঃ । অজ্ঞা চিত্ ।  
 নিপাতন্ত চেতি দীর্ঘবৎ । কৃণবঃ । কৃবি হিংলাকরণ্যোচ্চ । ইদিত্বান্ । লেটি নিপাডাগমঃ ।

#### সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আগনি 'রোক্তবৎ' অর্থাৎ মেঘের দ্বারা অত্যর্ধ শব্দ করিয়া, 'খলনস্ত'  
 অন্তরিক্তে খলনশীল বায়ুর এবং আব্রজলাদির মূহুতাব প্রাপণকারী ও রত্নাদির শোষক  
 সূর্য্যের উপরিদেশে উদকলমূহকে প্রাপ্ত করান ( অর্থাৎ জল বর্ষণ করেন ) । বায়ুর দ্বারা  
 এবং সূর্য্যকিরণের দ্বারা বৃষ্টির জল সূর্য্যের উপরে পুনঃ অবস্থাপিত হব । ইন্দ্র পূর্ব্বোক্তরূপে  
 ( সূর্য্যের উপরে জলকে ) অবস্থাপিত করেন বলিয়া অভিহিত হয় । প্রকৃষ্টরূপে গজা অর্থাৎ  
 অপরাহ্মুৎভাবে শব্দগণের হিংসা-লব্ধী মনোযুক্ত ( 'নিবর্হরতি' পদ বহকর্ষে পঠিত হয়  
 বলিয়া 'বর্হণা' পদে শব্দগণের প্রতি হিংসা বুঝায় ) অর্থাৎ শব্দনাশকারী, আগনি বেহেতু  
 অস্ত্র বাহা সম্পন্ন করেন অর্থাৎ সূর্য্যের উপরিভাগে ভূমিরল স্থাপন করেন এবং বর্ষাকালে  
 তাহা বর্ষণ করেন—এই হেতু, আপনার উপরে আর কে আছে ? অর্থাৎ আপনার ত্রায়  
 শক্তিশালী, আর কেহই নাই । অতএব, আগনিই সকলের শ্রেষ্ঠ—ইহাই ভাবার্থ ।

বৃণকি । বর্জনার্থক 'বৃজী' হইতে নিপন্ন । কৃধাদিগমী । লিপের পিত্ত-হেতু  
 অজ্ঞানাত্ম প্রাপ্ত হইলেও বিকরণ-বর হইরাছে । বহুত্ববোগ-হেতু নিষাত হয় নাই ।  
 প্রাচীনেন । ঋষিগণ এতদ্বারা অর্চনা করে—এই অর্থে প্র-পূর্ব্বক অক্ষ ধাতুর উত্তর  
 কিন্ প্রত্যয় । 'অনিদিতাং' ইত্যাদি নিম্নমে ন-এর লোপ । 'বিভাবাকেরদিকৃষ্ণিরাং'  
 সূর্য্যরত্নলারে স্বার্থে ঋ-প্রত্যয় । ঋ-র স্থানে এন আদেশ । অচের অকার লোপ হইলে  
 'চৌ' ইত্যাদি নিম্নমে দীর্ঘবৎ । 'লতি শিষ্টেভ্যং' প্রকৃতি নিম্নমে ঋ-প্রত্যয়ের উত্তর অনাদেশের  
 উপরেষ্ট থাকিলেও ইবতাব-হেতু একারের উদাত্ত হইরাছে । অস্ত চিত্ । 'নিপাতন্ত'  
 'ক' নিম্নমে দীর্ঘবৎ হইরাছে । কৃণবঃ । হিংলাকরণার্থক 'কৃবি' হইতে নিপন্ন । ইদিত্ব-

বিবিক্ত্যোরজেন্দ্ৰ্যপ্রভায়ঃ । বকারস্তাকারাদেশক । ততাতো লোপে নতি স্থানিবত্যা-  
 ন্মুপবৎপাতাবঃ । ঞ্ণাবাদেশো । আগমাত্মনস্তবে বিকরণবয়ঃ । অত্র নিকৃৎ ।  
 ত্রন্দী ত্রন্দতেৰ্দ্ভূতাবকৰ্ণঃ । নিবৃণক্তি বজ্জননস্ত বৃদ্ধি নি শব্দকারিণঃ শুকতাদিত্যত চ  
 শোবরিত্তু রোক্তয়মাণো বনানীতি বা বধেনেতি বা । নি০ ৫।১৬ । ইতি । বধেনেতি পক্ষে  
 মেবস্ত বধেনেতি ব্যাখ্যায়ঃ ॥ ( ১ম—৫৪২—৫৪ ) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে লগ্নবশো বর্গঃ ॥ ১।৩।১৭ ॥

• • •

## পঞ্চম ( ৬৪৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

এই ঋকের প্রচলিত অর্থনমুহে বিভিন্ন প্রকার ভাব প্রকাশ  
 পাইয়াছে । তাহাতে একের সহিত অন্তের অল্পই সাদৃশ্য দেখিতে পাই ।  
 সাধারণার্থ্য ও তুর্গাচার্য্য এই মন্ত্বেয় যে ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন, সেই দুই  
 ভাষ্যেও যে পার্থক্য নাই—তাহা বলিতে পারি না । আবার সাধারণভাষ্যের  
 অনুসরণে যে সকল অনুবাদ প্রচলিত রহিয়াছে, তাহারও মধ্যে মতান্তর  
 দেখিতে পাই । বঙ্গদেশ-প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত  
 করিতেছি । সেই দুই বঙ্গানুবাদ দুইটো মন্ত্বেয় কিরূপ বিভিন্ন ভাবে  
 পরিগৃহীত হইয়া থাকে, তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রচলিত সেই দুই বঙ্গানুবাদ ; যথা ;—

( ১ ) “হে ইন্দ্র, আপনি যে বার অতিশয় শব্দ করিয়া বৃন্দকারি এবং  
 অশুচিবর্গ-সম্মত শুকাস্বরের মন্তকোপরি বৃষ্টিপাত করিয়া মন্তক ভেদ করেন । এবং  
 অপরাধুৎপত্তির এবং শত্রু হিংসার ইচ্ছা-বিশিষ্ট মনের সহিত আপনি ইদানীংও  
 তাহা করিতে পারেন । অতএব আপনার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কে আছে ?”

প্রবৃত্ত হুৎ । সেট-প্রযুক্ত লিপের উত্তর অট আগম হইয়াছে । ‘বিবিক্ত্যোরজ’ ইত্যাদি  
 নিরমে উ-প্রভায় । বকারের স্থানে আকার আদেশ । ‘ততাতো লোপে নতি’ নিরমে  
 তাহার স্থানিবত্যাভেদে লম্বুপবৎপাতাব হইয়াছে । আগমের অনুদাত্তব-প্রযুক্ত বিকরণ-  
 বয়ঃ । এখানে নিকৃৎ-মত উদ্ধৃত হইল,—“ত্রন্দী ত্রন্দতেৰ্দ্ভূতাবকৰ্ণঃ । নিবৃণক্তি  
 বজ্জননস্ত বৃদ্ধি নি শব্দকারিণঃ শুকতাদিত্যত চ শোবরিত্তু রোক্তয়মাণো বনানীতি বা বধেনেতি  
 বা । ( নি০ ৫।১৬ ) । ইতি ।” এখানে “বধেনেতি” ইত্যাদি পক্ষে মেবের বধ বা বিনাশ  
 ইত্যাদি রূপ ব্যাখ্যা হইবে । ( ১ম—৫৪২—৫৪ ) ।

প্রথম মন্ত্বেয় চতুর্থে অব্যয়ের লগ্নবশ বর্গ লগ্নাঃ ॥ ১।৩।১৭ ॥

• • •

(২) “হে ইন্দ্র! তুমি (যে পক্ষন দ্বারা) শব্দ করিয়া বাহুর উপর এবং (যদি) শোষক ও (কল) পরিণাককারী (সূর্য্যের) মস্তকে জল বর্ষণ করিয়াছ। তোমার মন পরিবর্তন রহিত এবং শত্রুবিনাশে রত, তুমি অত বে কার্য সম্পাদন করিলে তাহাতে কে তোমার উপরে আছে?”

এক প্রকার অর্থে শুষ্ক নামক অশ্বুরের মস্তকোপরি বৃষ্টিপাতের বিষয় এবং অন্য প্রকার অর্থে সূর্য্যের মস্তকে জল-বর্ষণের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। ইহার কোন অর্থ আমরা স্বীকার করিব? সাধারণ পূর্বে একবার (একপঞ্চাশৎ-সূক্তের ষষ্ঠী ঋকের ভাষ্যে) শুষ্ককে অশ্বুর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এখানে আবার তিনি ‘শুষ্ক’ শব্দে রস-সমুত্তর শোষণিতা আদিত্য বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন। সেখানে সাধারণ-ভাষ্যে প্রকাশ,—কুংস ঋষিকে রক্ষার জন্য ইন্দ্রদেব শুষ্ক অশ্বুরকে হত্যা করিয়াছিলেন। এখানে আবার দেখিতেছি, সেই শুষ্ক রস-শোষক আদিত্য হইয়াছেন। তার পর, অব্যবহিত পূর্ববর্তী ঋকে ‘ব্রহ্মিনঃ’ পদে ‘শত্রুজয়ের জন্য যুদ্ধভাব-প্রাপ্ত’ অথবা ‘সমুহ’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে; কিন্তু এখানে দেখিতেছি, ঐ ‘ব্রহ্মিনঃ’ পদে স্বকিরণ দ্বারা আত্মকলানিকে যুদ্ধভাব পাওয়াইতেছেন। এ বড়ই সমস্তার বিষয় নহে কি? নিঘণ্টু-নিরুক্তে দুর্গাচার্য্যের ভাষ্যে এই ঋকের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। বেদ-হননে বৃষ্টি-দানে ইন্দ্রদেব যে অদ্বিতীয় শক্তি-সম্পন্ন, তাহাতে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। সে ভাষ্যটি আমরা যে এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; তদ্বারা বেদের ব্যাখ্যায় কোথায় কি পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহা উপলব্ধ হইবে। এই ঋক্সত্রের দুর্গাচার্য্য-কৃত ভাষ্য; যথা,—

নব্যন্তেরমার্যমানিরমন্ত। ভগতী। ঐন্দ্রী। ন পুনরিত্র এবাদিরমঃ পুত্র-  
মাগ্নঃ ॥ “নিবৃণাকি” নিবর্ণয়সি “বৎ” যৎ হে ভগবন্তি। “বেদং হুয়া” “ব্রহ্মমন্ত”  
‘শব্দকারিণঃ’ বায়োঃ “বৃহ্মিন” উপরি “শুষ্কস্ত চিত্” ‘শোষবিভূঃ’ অপি ভগবতঃ  
‘আদিত্যস্ত’ “ব্রহ্মিনঃ” যুদ্ধভাবকর্ত্বঃ, আদিত্যো ন হি পরিপচ্যামানং সন্ততকুংসি  
বহরভিনুকাহি বৃহ ভবতি, তন্মাদসৌ ব্রহ্মী। তন্ত্রাপোবৎ কর্মকারিণো নভসঃ  
প্রভৃৎ “রোক্তবৎ” স্তময়িত্ব শব্দং কুর্য্যণঃ। “বনা” ‘বনানি’ বিকিণসি।  
উক্তবৎ বনানি উদকানি বিকিণতো ন তে শক্তিপ্রতিঘাতোহন্তীত্যতিপ্রায়ঃ।  
‘যদিত্যং পক্ষে “বধেন”—“ইতি বা” নিরূচনং, তদ্বিন্ পক্ষে “বনা”—ইত্যেব শব্দঃ  
দেখ্যবধৈমতি প্রবোধ্যঃ। উদকশব্দশ্চৈতদ্বিন্ পক্ষে হগ্যাহার্য্যো নিবর্ণনমবদ্যৎ।  
‘প্রাণীসেন’ প্রাণকিত্তেন, অদীনেন, তদ্বিন্ কর্মণ্যতিবুধেন, ‘বননা’ ‘বর্ষণবজ্জ’

হিংসাবতা 'সৎ' 'অস্তা চিং' অস্ত্যেপি সৎ কর্ম 'কৃণবঃ'; করোন্ত্যেব, অনুকরমন্ত্যে,  
তন্মাদ্ ত্রীমি, 'কঃ স্বা পবি?' কোহন্ত্যে উপরি বর্ততে, তমেব লক্ষ্যত্বানি পরিগৃহ্য/  
বর্তল ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ এবমত্র "ত্রন্নি"—শব্দেনাদিত্য উক্তঃ। তৎ পুনরেতদস্পষ্টং  
মুহূর্ত্তাবকারণাদিত্যস্ত ত্রন্নিদ্বিমিত্যস্ত ত্রন্নিদ্বিমিতি। অতো ত্রন্নিশব্দস্ত মুহূর্ত্তাবার্থো-  
পনিপাদয়িষ্যা ত্রীডয়তিনা লংস্ত্ত্বার্থবাচিনা লহ লঘ্বদ্বোহত্র ত্রন্দতেঃ প্রয়োগঃ ॥

প্রোক্ত ভাষ্যে 'স্বসনস্ত' পদে 'শব্দকারী বায়ু' অর্থ গ্রহণ করা  
হইয়াছে, এব 'মূর্দ্ধনি' পদকে তাহার সহিত সম্বন্ধ-গণিষ্ঠ করা হইয়াছে।  
তাহাতে 'স্বসনস্ত মূর্দ্ধনি' পদদ্বয়ে 'বায়ুর উপরি' অর্থ পরিগৃহীত দেখি।  
'শুষ্কস্ত চিং' পদদ্বয়ে 'শোষণকারী' অর্থাৎ 'ভগবান্ আদিত্য' অর্থ  
দাঁড়াইয়াছে। এখানে শুষ্ক নামক অশ্বরের পরিকল্পনাও দেখি না, তাহার  
মস্তকে বারিবর্ষণের ভাবও পাই না। 'ত্রন্নিঃ' পদ এখানে 'মুহূর্ত্তাবকারী'  
অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। এতদনুসাবে 'স্বসনস্ত মূর্দ্ধনি শুষ্কস্ত চিং ত্রন্নিঃ'  
—এই কয়েকটি পদের অর্থ দাঁড়াইল,—'আদিত্যের দ্বারা পরিপচ্যমান  
হওয়ায় জ্বলের দ্বারা ফলসমূহ মুহূর্ত্তাব প্রাপ্ত হয়।' এ পক্ষে প্রাকৃতিক  
নিয়মে উত্তাপ ও বৃষ্টি-নিবন্ধন ফলাদির পরিপকতা সম্পাদন প্রভৃতি  
মন্ত্রাংশের লক্ষ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মন্ত্রে সেইরূপ প্রার্থনাই যেন  
ইন্দ্রদেবের নিকট জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যা প্রচারিত; কিন্তু কোনও ব্যাখ্যাই আমাদিগের  
পরিগৃহীত পন্থার অনুকূল বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। তবে সকল প্রকার  
ব্যাখ্যার সার্বনিকর্ষে আমাদিগের পরিগৃহীত ব্যাখ্যার সমীচীনতা উপলব্ধ  
হয়। কি কারণে আমরা যে এবংবিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি,  
আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে, মন্ত্রাস্তর্গত এক একটা পদের  
মর্মানুশীলনে তাহার ঠাঁচত্যানোচিততা বিচার করিয়া দেখুন। প্রথমতঃ  
'রোরুবৎ' পদ। ঐ পদের যে অর্থ পূর্বে (এই সূক্তের প্রথম ঋকে)  
গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ অব্যাহত বহিল। তাহাতে ভাব  
দাঁড়াইল,—'ভগবান্ যখন বিবেক-রূপে আসিয়া আমাদিগকে ত্যাগ  
করেন।' তখন কি হয়? 'ত্রন্নিঃ স্বসনস্ত মূর্দ্ধনি বনা নিবৃণকি'—মন্ত্রের  
এই অংশে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। সন্ত্যব-শোষণক পাপ যখন স্বদল-  
বলে আশ্ফালন করিয়া আসিয়া মানুষকে আক্রমণ করে, বিবেকের ত্যাগের  
মানুষের প্রাণে তখন যদি একটু জ্ঞানের লক্ষণ হয়, তাহা হইলে, সম্ভ-

ভাবের দ্বারা সে পাপ আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। ভগবানই সে কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন ;—শত্রুর প্রাণাত্ম খর্ব করিবার জন্য মানুষের প্রাণে সত্ত্ব-ভাবের প্রবাহ ভগবদমুকম্পায় প্রবাহিত হইয়া থাকে। মন্ত্রের ঐ অংশ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

‘স্বপ্নমন্ত্ৰ’ পদে ‘শব্দকারী’ অর্থ আসে। তাহা হইতেই ভাষ্যে ‘বান্ধ’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, এবং আমরা ‘আক্ষালনকারীর’ বা ‘আক্রমণকারীর’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্বপ্ন’ ( শব্দ ) হইতেই আক্ষালনের বা আক্রমণের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন, বিবেচনা করিয়া দেখুন, পাপের আক্ষালন বা আক্রমণ কখন প্রকাশ পায় ? মানুষ যখন পাপের প্রতি আগ্রহ হইয়া পড়ে ; কাম-ক্রোধ-লোভ প্রভৃতির বশতাপন্ন হইয়া মানুষ যখন অপকর্মের পূর্ব অপকর্ম করিতে অভ্যস্ত হয় ; তখনই পাপের ‘স্বপ্নমন্ত্ৰ’ ভাব দেখিতে পাই না কি ? ‘তন্মিনঃ’ পদে পূর্বেও ‘স-সহচর’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ; এখানেও ‘সহচর-বিশিষ্ট’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম। সন্তান-শোষক পাপের ( শুক্লমন্ত্ৰ ) সহচর কাহারো ? কাম-ক্রোধাদি রিপুগণই পাপের প্রধান সহচর নহে কি ? ‘তন্মিনঃ’ পদে এখানে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই। নিরুক্তের অনুসারী ভাষ্যে ‘তন্মিনঃ’ পদে সূর্যের বৃহত্ত্বকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে ভাস্যার্থে পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। ‘মূর্দ্ধনি’ পদে শীর্ষস্থানকে বুঝায়। প্রাণাত্মই শীর্ষস্থান। পাপের প্রাণাত্ম আবৃত ( খর্ব—উন্মূলিত ) হয় কিসে ? সে কি—সত্ত্বভাবের দ্বারা নহে ? ‘বনা’ পদ উদক অর্থে সেই সত্ত্বভাবকেই লক্ষ্য করিতেছে। জলপ্রবাহ আসিয়া অস্ত্রের মস্তককে আবৃত করে,—ইহার তাৎপর্য কি ? জ্ঞান-প্রভাব দ্বারা অজ্ঞান-আধারকে, শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা অসত্ত্বকে, আবৃত করে ;—এই অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া মনে করি। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথম পাদের মর্মার্থ এই যে,—‘ভগবান্ যখন বিবেক-রূপে হৃদয়ে আবির্ভূত হন, তখন তাঁহার বাণী যদি শ্রবণ করিতে সমর্থ হই, তাহা হইলে পাপের প্রভাব একেবারে খর্ব হইয়া যায়,—সত্ত্বভাবের সুধাধারায় পাপ কোথায় ভাসিয়া চলিয়া যায়।’

একপদে মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের অর্থ অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। এই অংশের ‘মনসা’ পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহাই সাধারণ

মত । কিন্তু আত্মানুগেয় মত এই যে, ঐ ‘মনসা’ পদ সাধকের বা  
 প্রার্থনাকারীর সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । তাঁহার চিত্ত রিপু-দমনে সনাতন-  
 ধর্মের অনুসারী, অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ধর্মপথাবলম্বী হইয়া রিপুদমনে সন্মত  
 হইয়াছে ; ভগবান্ তাঁহারই সহিত মিলিত হন,—তাঁহাকেই কৃপা-  
 করেন,—তাঁহারই উদ্ধারের উপায় নির্দেশ করিয়া দেন । “বর্হণাবতা  
 প্রাচীনেন মনসা যৎ অস্তা চিং কৃণবঃ”—এই বাক্যাংশে পূর্বোক্ত ভাবই  
 প্রকাশ পাইতেছে । রিপুগণের দমনকারী চিত্ত—মানুষেরই হওয়া  
 আবশ্যিক । ভগবৎ-সম্বন্ধে ঐরূপ উক্তি বাহুল্য মাত্র । ‘বর্হণাবতা প্রাচীনেন  
 মনসা যুতো ভগবান্’—এবংবিধ অর্থের যৌক্তিকতা আমরা স্বীকার  
 করি না । আত্মানুগেয় মত এই যে, ‘প্রাচীনেন’ পদে ‘সনাতন-  
 পন্থানুসারী’ অথবা ‘ভগবানের প্রতি একান্ত শ্রুত (অপরাজুখ)’ ভাব বুঝায় ।  
 এবংবিধ মনঃসংযুক্ত মনুষ্যের প্রতি ভগবানের করুণা প্রকাশ পায় ;  
 ভগবন্ত জনের প্রতি ভগবানের করুণার সীমা নাই । এই ভাবই  
 এখানে প্রকাশমান । শ্রীভগবান্ যে গীতায় বলিয়াছেন,—“স্বধর্ম্যে নিধনং  
 শ্রেয়ঃ” ; এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘প্রাচীনেন’ পদে, আমরা মনে কবি, সেই  
 স্বধর্মের প্রতি অপরাধুতায় বা আসক্তির ভাব প্রকাশ পাইতেছে ।  
 স্বধর্ম যদি দোষাবিশিষ্ট হয় এবং পবধর্ম যদি স্পন্দরূপে অনুষ্ঠিত হয়,  
 তথাপি স্বধর্মের অনুরাগী হইবে ; তাহাতে নিধন হইতে চইলেও,  
 তাহাকেই শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে করিবে । তাহাতেই ভগবান্ মানুষকে  
 রক্ষা করেন ; আর, তজ্জন্মই তাঁহার অধিতীয়ক । এই সকল বিষয়  
 বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের ভাব ঠাঁড়ায় এই যে,—‘সনাতন-  
 ধর্ম্মানুসারী রিপুদমনকারী জনের প্রতি করুণা-সম্পন্ন হইয়া, ভগবান্  
 তাঁহাদিগের পবিত্রাণ-সাধন করেন । সে তাঁহার অসীম মাহাত্ম্য,—  
 সে তাঁহার অধিতীয়কের পরিচায়ক ।’

উপসংহারে, এই মন্ত্রের সারণভাস্ক হইতে, প্রাচীন আর্ধ্যগণের যে এক  
 বৈজ্ঞানিক অভিজ্ঞতার পরিচয় প্রাপ্ত হই, তাহারই একটু পরিচয় দিতেছি ।  
 সূর্য্যোত্তাপে পৃথিবী হইতে বাষ্প উৎখত হয়, এবং পরে তাহা স্ফুটিত  
 হইয়া ধরণীকে স্প্রিষ্ট করিয়া থাকে । পাল্চাত্য-বিজ্ঞানে এ তত্ত্ব তুলনায়  
 বড় অধিক দিন আবিষ্কৃত হয় নাই । কিন্তু সনাতন বেদের উপমাণ বিভিন্ন

মন্ত্ৰেই এতদ্বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই মন্ত্ৰের সারণ-ভাষ্যে যে ভাব প্রকটিত, পূর্ববর্তী আরও দুইটি মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে আমরা এ বিষয় নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি। সেই দুইটি মন্ত্ৰ এই; যথা,—

“ইজ্জান্নাহি চিত্তভানো নুতা ইমে দ্বারবঃ ।

অবীতিস্তনা প্তাসঃ ॥” (১ম—৩২—৪৭) । •

“বঃ কুন্ধিঃ সোমপাতমঃ সমুদ্র ইব পিষতে ।

উর্জীরাপো ন কাকুদঃ ॥” (১ম—৮২—৭৭) • ।

পৃথিবীর গতি, মাধ্যাকর্ষণ, ব্যোমযান, বাষ্পীয় রথ প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত কোনও তত্ত্বই বেদের অনধিগত ছিল না। অষ্টকের শেষে বেদের যে নির্ঘণ্ট প্রকাশিত হইবে, তাহাতেই সে সকল সন্ধান প্রাপ্ত হইতে পারিবে। (১ম—৫৪সূ—৫৭) ॥

যজ্ঞী ঋক্ ।

(প্রথমং বক্তব্যং । চতুঃপকাশং-সূক্তং । যজ্ঞী ঋক্) ।

ত্বমাবিথ নর্যং তুর্বশং যদ্বং ত্বং তুর্বীতিং

ব্য্যং শতক্রতো ।

ত্বং রথমেতশং কৃত্বো যনে ত্বং পুরো

নবতিং দত্ত্বো নব ॥ ৬ ॥



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ঋং । আবিধ । নৰ্যং । তুর্ক্ৰশং । যত্নং । ঋং । তুর্ক্ৰীতিং ।

বধ্যং । শতক্রতো ইতি শতহক্রতো ।

ঋং । রথং । এতশং । কৃষ্যে । ধনে । ঋং । পুরঃ ।

নবতিং । দন্তয়ঃ । নব ॥ ৬ ॥

মহ্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ (হে পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন বা অশেষকৰ্ম্মন ভগবন্) ‘নৰ্যং’ (মরহিতসাধকং) ‘তুর্ক্ৰশং’ (কৰ্ম্মপ্রভাবেন ক্রিঞং ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তং, সংকৰ্ম্মকারিণং ইতি ভাবঃ) ‘যত্নং’ (অমিতসাধনসাধকং জনং) ‘ঋং আবিধ’ (ঋং ররক্ষিত, ত্বমেব রক্ষসি ইতি ভাবঃ) ; ‘বধ্যং’ (প্রজ্ঞারূপং) ‘তুর্ক্ৰীতিং’ (জ্ঞাপকারকং দেবতাবৎ) ‘ঋং’ (ত্বমেব রক্ষসি) ; ‘এতশং’ (গমনশীলং, ভগবৎসামীপ্যপ্রাপকং) ‘রথং’ (মনোরথং, কৰ্ম্ম বা) ‘ঋং’ (ত্বমেব রক্ষসি) ; ‘ধনে’ (পরমধনলাভায়) ‘কৃষ্যে’ (সংগ্রামে, পাপেন লহ ত্বন্দ্রে) ‘নবতিং নব’ (নবনবকং, সংকৰ্ম্মনিবহং) ‘পুরঃ’ (ভদ্রাশ্রয়স্থানস্বরূপং জীবনং) ‘ঋং দন্তয়ঃ’ (ত্বমেব গর্ভেণ লহ রক্ষসি, ভৎকৰ্ম্মণি কোহপি তব প্রতিষদী নাতীতি ভাবঃ) । ‘সৰ্ব্ববিধান্ সংকৰ্ম্মপরাগণান্ সাধকান্ ভগবান্ সগর্ভেণ রক্ষতি’—ইতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ (১ম—৫৪সূ—৬খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন ভগবন্ ! মরহিতসাধক, সংকৰ্ম্মকারী, অমিতসাধনপরাগণ জনকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; প্রজ্ঞারূপ পরিজ্ঞাপকারক দেবতাবকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; ভগবৎ-সামীপ্যপ্রাপক মনোরথকে অথবা কৰ্ম্মকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; পরমধনলাভনিমিত্ত সংগ্রামে (পাপের সহিত ত্বন্দ্রে) সংকৰ্ম্মকে এবং ভদ্রাশ্রয়স্থানস্বরূপ জীবনকে আপনিই সগর্ভে রক্ষা করিয়া থাকেন । (তাৎপর্যার্থ এই যে,—‘সৰ্ব্ববিধ সংকৰ্ম্মপরাগণ সাধকগণকে ভগবানই সগর্ভে রক্ষা করেন ।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—৬খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র স্বং নর্যাদীংস্ত্রীন্ রাজ্য আবিধ । ররক্ষিধ । তথা হে শতক্রতো বহুবিকর্ষন্ বহুবিশ্রোজ বা স্বং বধ্যং বধ্যংকুলজং তুর্কীতিনামানং রাজানমাবিধেত্যেব । অপিচ স্বং রথং রংহণস্বভাবমেতৎসংজ্ঞমুবিমেতৎসংজ্ঞকং ধনে ধননিমিত্তে সংগ্রামে ক্রোধে কর্তব্যে লভ্যবিধেতি শেষঃ । যথা পূর্বোক্তানাং রাজাং রথং । এতশ ইত্যখ্যনাম । এতশমখং চ ররক্ষিধেতি বোধ্যং । তথা স্বং শব্দরত্ নবতিং নব নবোত্তরনবতিলংখ্যাকাঃ পুরঃ পুরানি দত্তরঃ । র্যমীনশঃ ॥

এতশং । এতি গচ্ছতীত্যেতশঃ । ইণ্ গতো । ইণ্ডন্তশস্ত্রনো । উ० ৩।১৪৭ । ইতি তশন-প্রত্যয়ঃ । ঙণঃ । ক্রোধে । কর্তব্য ইত্যন্ত শব্দত বর্ণবিকারঃ প্ৰবোধরাদিহাং ॥ ৬ ॥

• • •

## বর্চ ( ৬৪৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:০০০:০০০:—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘নর্যং’, ‘তুর্কীশং’ ও ‘যছুং’ পদে তিন জন নৃপতির প্রশঙ্গ প্রথ্যাপিত হইয়া থাকে । ‘বধ্যং’ ও ‘তুর্কীতিং’ পদদ্বয় দৃষ্টে, ‘বধ্য’-নামক এক রাজবংশের ‘তুর্কীতি’ নামক এক রাজার বিষয় কথিত হইয়া থাকে । ‘এতশং’ এবং ‘রথং’ পদদ্বয়ে ঐ দুই নামের দুই জন ঋষির কল্পনা দেখিতে পাই । আবার, ঐ দুই পদে যথাক্রমে ‘গতিশীল রথ’ অর্থও অধ্যাক্রান্ত হইয়া থাকে । ‘ধনে ক্রোধে’ পদদ্বয়ে ‘ধনের জন্ত সংগ্রাম’ অর্থ প্রচলিত আছে । ‘নবতিং নব’ পদদ্বয় ‘পুরঃ’ পদের

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি নর্যাদি তিন জন রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । সেইরূপ, হে শতক্রতু অর্থাৎ অশেষকর্মকারী অথবা অশেষপ্রজ্ঞালম্পন্ন ইন্দ্র ! আপনি বধ্যকুলোদ্ভূত তুর্কীতি নামক রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । অপিচ, ‘রথং’ রংহণস্বভাব অথবা এতৎসংজ্ঞক ঋষিকে এবং এতশ এতৎসংজ্ঞক ঋষিকে ধনের নিমিত্ত সংগ্রামে আপনি রক্ষা করিয়া ছিলেন ; অথবা পূর্বোক্ত রাজাদিগের রথ এবং অশ্ব ( অশ্বনাম যথ্যে ‘এতশ’ শব্দ আছে ) রক্ষা করিয়াছিলেন—ইত্যাদি বোঝানীয় । সেইরূপ আপনি শব্দর নামক অশ্বুরের নবোত্তরনব ( নিরানবুই ) সংখ্যক পুর লকল ধ্বংস করিয়াছিলেন ।

এতশং । গমন করে ( এতি গচ্ছতি )—এই অর্থে এতশঃ পদ নিম্পন্ন । গতার্থক ইন ( ই ) বাহু হইতে লিঙ্ । ‘ইণ্ডন্তশস্ত্রনো’ ( উ० ৩।১৪৭ ) এই ঐগাদিক সূত্রানুসারে তশন-প্রত্যয় । পরে ঙণ হইয়াছে । ক্রোধে । প্ৰবোধরাদিহ-হেতু কর্তব্য এই শব্দের বর্ণবিকারে এই পদ নিম্পন্ন । ( ১ম—৫৪২—৬৬ ) ।

বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইয়া, নিরানন্দের নগর-ধ্বংসের এক উপাখ্যান, এই মন্ত্ৰের সহিত সংযোজিত হইয়া থাকে । সঙ্গে সঙ্গে ‘শব্দ’ নামক অনুরকেও আকর্ষণ করিয়া আনা হয় । ‘দন্তয়ঃ’ পদে ‘ধ্বংস করিয়াছে’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপে এই মন্ত্ৰের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার একটী আদর্শ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । সে আদর্শ ; যথা—

“হে বহুকর্ষন ইন্দ্র, আপনি নর্য্য, তুর্কশং, বহু এই তিন রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, আপনি বহুকুলোদ্ভব তুর্কীতি রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং ধনের নিমিত্ত বুদ্ধ হইলে তাহাদিগের রথ ও অশ্ব রক্ষা করিয়াছিলেন । আপনি শব্দ অনুরের নিরানন্দের লংখ্যক নগর লক্ষ্য নষ্ট করিয়াছিলেন ।”

মন্ত্কার্থ-নির্কাশন-পক্ষে আমরা মন্ত্ৰটীকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ‘নর্য্যং’ ‘তুর্কশং’ ‘বহুং’ প্রভৃতি পদে যদি নাম অর্থ নির্দেশ করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সেই সেই নামের রাজর্বিগণ বা কবিগণ সংসার-চক্রে চিরবিষ্টমান রহিয়াছেন । ইতিপূর্বে বিভিন্ন মন্ত্কার্থের আলোচনা-প্রসঙ্গে ‘যথা’-অভিধানে সে ভাব ব্যক্ত করিয়াছি । কিন্তু তদপেক্ষা সঙ্গত ও স্মৃষ্ট যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, এক্ষেত্রে তাহারই আলোচনা করিতেছি । এপক্ষে প্রথমে মন্ত্কার্ত্তগত পদগুলির কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরাই বা কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহাই অনুধান করা আবশ্যক । মন্ত্বেব অন্তর্গত ‘নর্য্যং’, ‘তুর্কশং’, ‘বহুং’, ‘তুর্কীতিং’ প্রভৃতি পদে ভাষ্য বা প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে নির্দিষ্ট ব্যক্তি-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য আছে—স্থির হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, এই পদগুলি সংজ্ঞাবাচক নহে—উহার সাধারণ অর্থ-প্রকাশক । তদনুসারে, ধাতুগত ও শব্দগত ব্যুৎপত্তি-ক্রমেই, আমরা এই সকল পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছি । তাহাতে ‘নর্য্যং’ পদে নর্য্য-নামক নৃপতিকে বা বুঝাইয়া ‘নরহিতসাধক’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে ; ‘তুর্কশং’-পদে ‘সংকর্ম্মকারীকে’ বুঝাইয়াছে ; ‘বহুং’ পদে সাধনপরায়ণ জনের প্রতি লক্ষ্য আসিয়াছে । এইরূপ, ‘বহ্যং’ পদে বহ্য-বংশের সম্বন্ধ না আসিয়া প্রজারূপ অর্থ আসিয়াছে, ‘তুর্কীতিং’ পদে ত্রাণকারক দেবতাকে বুঝাইয়াছে ; এবং ‘এতশং’ ও ‘রথং’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে ভগবৎসামীপ্যপ্রাপক কর্ম্ম বা মনোরথ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘ধনে কুণ্ঠ্যে’ পদদ্বয়ে ধন-নিমিত্ত সংগ্রাম

অর্থই মানিয়া লইয়াছি। তবে সে ধনই বা কি, আর সে সংগ্রামই বা কাহার সঙ্গে,—তদ্বিষয়ে ভাষ্যের সহিত একটু মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ,—সাধারণ ধনের ( অর্থাদির বা রাজ্যাদির ) লক্ষ্য মনুষ্য-শত্রুর সহিত যুদ্ধ। আমাদিগের অর্থে দাঁড়াইয়াছে,—পরমার্থ-রূপ ধনের নিমিত্ত, পাপের অথবা রিপুগণের প্রলোভনাদির সহিত সংগ্রাম। ‘নব্বতিং নব’ ও ‘পুরঃ’ পদদ্বয়ে ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে নিরানব্বইটি পুর বা নগর অর্থ আসিয়াছে। আমরা ( নবনবক ) ‘সৎকর্মের আশ্রয়স্থানস্বরূপ জীবন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘দন্তুয়ঃ’ পদে ভাষ্যাদিতে ‘নষ্ট করিয়া-হিলেন’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদের ধাতুগত ও প্রচলিত অর্থের অনুসরণে ‘সংকর্ষে রক্ষা করেন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে মন্ত্রের ভাব সর্ব্বতোভাবে উন্টাইয়া গিয়াছে। পরন্তু তাহাতে অর্থের ও নিগূঢ় তাৎপর্য্যের বেশ একটা ধারাবাহিক সঙ্গতি দেখা যাইতেছে।

সেই ভাবসঙ্গতি বুঝিবার পক্ষে মন্ত্রের কয়েকটি বিভাগের প্রতি যথাক্রমে লক্ষ্য করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমরা ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্রটিকে চারি ভাগে ( আমাদিগের মর্য্যাদানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন ) বিভক্ত করিয়াছি। তাহাতে এই মন্ত্রে স্তরে স্তরে ভগবানের মহিমার এবং করুণার নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। সেই পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন বা অশেষকর্ম্মকারী ভগবান্ কেমন করিয়া মানুষকে রক্ষা করিতেছেন—দেখুন ! মন্ত্রের চারি অংশে সেই চতুর্বিধ উপায় প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমতঃ দেখুন,—‘তিনি রক্ষা করেন—কোন জনকে ? যে জন নরহিতসাধক, সংকর্ম্মকারী, অমিত-সামন-পরায়ণ। এই সকল গুণ যাহাতে আছে, ভগবান্ আপনিই স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ ! তুমি পরের অনিষ্টসাধন-প্রবৃত্তিকে পরিহার কর ; কিসে অপরের হিতসাধন করিতে পার—তৎসঙ্কল্পে সঙ্কল্পাধিত হও। আর, তুমি সংকর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও,—অসংকর্ম্ম অসং-সংগ্রহ পরিহার কর। আর, তুমি সাধন-পরায়ণ হও,—ভগবানে শ্রুতচিহ্নিত হও । এই তিনটি কার্য্য করিলেই ভগবান্ তোমায় রক্ষা করিবেন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত “নর্যাং তুর্ক্শাং যদুং হুং আবিধ” এই অংশে এই উপদেশ ও এই

ভাবই প্রকাশন। অতঃপর দেখুন—দ্বিতীয়তঃ কি বলা হইয়াছে। বলা হইয়াছে—‘তোমার পরিত্রাণকারক যে দেবতাব, ভগবানই তাহাকে রক্ষা করেন।’ ভাব এই যে,—‘মস্ত্রের প্রথমাংশে কথিত ত্রিবিধ কৰ্ম্মে তুমি প্রবৃত্ত হও দেখি। নরহিতসাধনায় তোমার জীবন নিয়োজিত হউক দেখি। সংকৰ্ম্মের অনুরোধে এবং ভগবানের আরাধনায় তুমি দৃষ্টান্ত হও দেখি। তোমার শ্রেয়ঃসাধক তোমার মোক্ষপ্রদায়ক দেবতাকে ভগবান্ আপনিই রক্ষা করিয়া যাইবেন। তখন আর তজ্জন্ম তোমার কোনই ভাবনার প্রয়োজন হইবে না।’ মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “বস্মং তুর্কীতিং ত্বং” পদত্রেয়ে এই ভাবই পরিব্যক্ত। তার পর, বুঝিয়া দেখুন, মস্ত্রেব তৃতীয় অংশে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে, “এতশং রথং ত্বং” পদত্রেয়ে, ভগবৎ-সামীপ্যপ্রাপক মোক্ষসাধক তোমার যে বান বা কৰ্ম্ম, তাহা ভগবানই রক্ষা করিবেন—বলা হইয়াছে। তুমি যখন নরহিতসাধনে সংকল্প-সম্পাদনে ভগবদগুণানে প্রবৃত্ত হইবে, তখন তোমার পরিত্রাণের উপায় ভগবানই স্থির করিয়া রাখিবেন। পূর্বে বলা হইল,—দেবত্বের বা দেবতাবের দ্বারাই পরিত্রাণ সাধিত হয় এবং সে দেবতাব তিনিই রক্ষা করেন। এখন আবার বলা হইল,—তোমার মোক্ষপ্রাপক বানকেও তিনিই স্থির করিয়া রাখিবেন। ফলতঃ, সংকৰ্ম্মে আত্ম-প্রবর্তনার প্রথম ভারটী কেবল তোমার নিজের উপর রহিল। তার পর আর বাহ্য বাহ্য আবশ্যক, তিনিই তাহা করিয়া লইবেন। তোমার প্রযতিটাকে তুমি কেবল সতের প্রতি আকৃষ্ট করিয়া লও, ভগবানের প্রতি একটু অনুরাগ-সম্পন্ন হও ; তার পর, তিনিই তোমায় নিকটে টানিয়া লইবেন। মস্ত্রের প্রথম তিন অংশে এই ভাব ও এই উপদেশই প্রাপ্ত হই।

মস্ত্রের উপসংহারে বা চতুর্থ অংশে সকল ভাবের সারনিকৰ্ষ দেখিতে পাই। এ সংসার বড় ভীষণ স্থান। এ সংসারের পরীক্ষা বড়ই ভীষণ পরীক্ষা। পাপ যে কত প্রকারে মানুষকে প্রলুব্ধ করিতেছে, তাহার ইরুতা নাই। স্বপ্নের আশায়, শাস্তির লালসায়, মুক্তির কামনায়, মনে করিয়াছে—তুমি কোনও একটী সংকৰ্ম্মের অনুরোধ করিবে। অমনই সহস্র বিঘ্ন আসিয়া উপস্থিত হইল।—সহস্রপ্রকারের প্রলোভন আসিয়া তোমাকে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করিল। তাহাই ‘কৃত্য’ ; তাহাই সংগ্রাম। গেই

‘অবস্থাকেই ‘কৃত্য’ বা পাণেশ সহিত সংগ্রামের অবস্থা বলা হইয়াছে। সে সংগ্রামে জয়লাভ করা বড়ই কঠিন। সে সংগ্রামে প্রায়ই মানুষকে পর্যুদন্ত হইতে হয়। কিন্তু, সেই জীবনসঙ্কট সংগ্রামেই বা মানুষ কের্মা করিয়া জয়লাভ করিতে পারে, সেই সঙ্কট-সমস্তার দিনেই বা কেমন করিয়া ভগবানের অনুকম্পা লাভে মানুষ সমর্থ হয়, মস্তের এই উপসংহার অংশে (‘ধনে কৃত্যে নবতিং নব পুরঃ স্বং দন্তয়ঃ’—এই বাক্যাংশে) তাহারই সন্ধান পাইতেছি। তোমার জীবন যদি সংকর্ষাঘ্রিত হয়, তুমি যদি ‘নবনবক’ (নবতিং নব) সংকর্মের আশ্রয়স্থান-রূপে তোমার জীবনকে (পুরঃ) পরিণত করিতে পার; তাহা হইলে আর তোমার কোনই ভাবনার কারণ থাকিবে না,—তাহা হইলে সেই ভগবানই তোমাকে গর্বেসহিত জোয়ের সহিত রক্ষা করিবেন। পূর্বের একটি মন্ত্রে আমরা দেখিয়াছি,—“কৃষ্ণীরিয়ভ্যোজসা।” এখানে কতকটা ঘেন সেই ভাবই প্রকাশমান। ভগবান্ “ঈশানঃ অপ্রতিফুতঃ” বটে; কিন্তু সংকর্ম-কারীরা আপন কর্মপ্রভাবে স্বরাস মোক্ষলাভ করেন। \* সে সংকর্ম কে কি প্রকার সংকর্ম, “নবতিং নব” † পদদ্বয়ে তাহাই নির্দেশ করিতেছে।

বিভ্রান্ত হইবার কোনই কারণ নাই। কি কর্ম করিলে কি প্রকারে মুক্তি তোমার অধিগত হইবে, শাস্ত্রই যথাপর্যায় তাহা নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন। একে একে সংকর্মের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেই পথ সুগম হইয়া আসিবে। তখন আর কোনই কষ্ট বা বিষ্ম লক্ষিত হইবে না। শিষ্যকে বা আত্মজকে শিক্ষার প্রণালী প্রদর্শন করিয়া, গুরু অথবা পিতা যদি দেখিতে পান,—তঁাহাদিগের ছাত্রের সকল শিক্ষাই অধিগত হইয়াছে, তখন তঁাহাদিগের যেমন আনন্দের অবধি থাকে না, তখন তঁাহারা যেমন গর্বেসহিত—স্পর্দ্ধার সহিত আপনার ছাত্রকে উন্নত হইতে উন্নততর ও উন্নততম শ্রেণীতে উন্নীত করিয়া দেন; এখানেও সেই ভাব প্রকাশমান। ভগবান্ যদি দেখিতে পান,—তঁাহার

\* সংকর্ষক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ধ্যেদ-সংহিতার প্রথম দণ্ডনের মধ্যম সূক্তের অষ্টম ঋকের ব্যাখ্যায় (৪৪১ হইতে ৪৪৭ পৃষ্ঠায়) ইহার সন্নির্ভ দেখুন।

† “নবতিং নব” (নবনবক) কর্মের বিষয় এই ধ্যেদেবেরই বাজিংশ-সূক্তের চতুর্দশী ঋকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে (১৬১৩ হইতে ১৬২২ পৃষ্ঠায়) আলোচিত হইয়াছে—দেখুন।

স্নেহের সৃষ্টি জগতের এই শ্রেষ্ঠজীব মানুষ ক্রমেই সংকৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া  
আপনার জীবনকে সংকৰ্ম্মময় করিয়া তুলিয়াছে, তখন বড় আনন্দে বড়  
গৰ্বে তিনি তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লয়েন। এ পক্ষে মন্ত্র যেন  
উপদেশ দিতেছেন,—‘মানুষ ! সংকৰ্ম্মে জীবন উৎসর্গ কর। ভগবান্  
আপনিই তোমার আদরে ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন ।’ (১ম—৪৫সূ—৬শ) ॥

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃপঞ্চাশৎ-শ্লোকঃ । সপ্তমী ঋক্ । )

স যা রাজা সৎপতিঃ শৃশুবজ্জনো রাতহব্যঃ

প্রতি যঃ শাসমিহতি ।

উক্থা বা যো অভিগৃণাতি রাধসা দানুরম্মা

উপরা পিহতে দিবঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । যা । রাজা । সৎপতিঃ । শৃশুবৎ । জনঃ । রাতহব্যঃ ॥

প্রতি । যঃ । শাসৎ । ইহতি ।

উক্থা । বা । যঃ । অভিগৃণাতি । রাধসা । দানুঃ । অম্মৈ ।

উপরা । পিহতে । দিবঃ ॥ ৭ ॥

বর্ধানুগারিক-ব্যাখ্যা ।

‘রাজা’ (লোকানাং অধীশ্বরঃ) ‘নংপতি’ (নতাং পালয়িতা) ‘নঃ’ (ভগবান্) ‘বা’ (বহু, এব) ‘শুভবৎ’ (সম্ভাবৎ বর্ধয়তি—সম্রাণং যদি ইতি শেষঃ); ‘বঃ জনঃ’ (যো নরঃ) ‘সাতব্যাঃ’ (সম্ভাবিকঃ, ভগবন্ত্যন্তচিত্তঃ নন্) ‘প্রতি’ (ভং ভগবন্তং অভিলক্ষ্য) ‘শান্’ (তোজঃ, স্বচ্ছঃ) ‘ইষতি’ (বীকরোতি, উচ্চরয়তি), ‘বঃ বা’ (যো জনো বা) ‘উক্ধা’ (উক্ধেন, নামগানেন) ‘রাধনা’ (ভক্তিসহকারেণ) ‘অভিগৃণাতি’ (ভং অভিলক্ষ্য গায়তি, তং সম্পূজয়তি ইতি ভাবঃ), ‘দাহুঃ’ (অভিমত-কলপ্রদাতা ভগবান্) ‘অনৈ’ (প্রার্থনাকারিণে) ‘দিবঃ’ (স্বর্গত, শুদ্ধস্বত) ‘উপর্য’ (শ্রেষ্ঠভাগান্, যথা—অভিবর্ধণানি) ‘গিবতে’ (সেচয়তি, প্রদদাতি)। অয়ং ভাবঃ—‘ভগবদনুকম্পা এব নরং ভগবদারাধনায় প্রবর্তয়তি; তৎপ্রভাবেণ নরঃ আত্মস্বের্গ-লাভকং শুদ্ধস্বরূপং পরমধনং প্রাপ্নোতি।’ (১ম—৫৪সূ—৭খ) ॥

বলাহুবাদ ।

লোকসমূহের অধীশ্বর, সম্ভ্রনগণের পালক, সেই ভগবানই (মনুষ্য-গণের হৃদয়ে) সম্ভাব বর্ধন করেন। যে জন, ভগবানে সন্তুচিত হইয়া, ভগবানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, ঋদ্ধান্ত উচ্চারণ করেন; অথবা যে জন, সাম-গানের দ্বারা ভক্তিসহকারে তাঁহার পূজা করেন; অভিমত কল-প্রদাতা ভগবান্, সেই প্রার্থনাকারীর প্রতি স্বর্গের অভিবর্ধন সেচন করেন, অর্থাৎ সেই প্রার্থনাকারীকে তিনি শুদ্ধস্বের শ্রেষ্ঠভাগ প্রদান করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—‘ভগবানের অনুকম্পাই মানুষকে ভগবদা-রাধনায় প্ররূত করে; তাহারই প্রভাবে মানুষ শুদ্ধস্ব রূপ পরমধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—৭খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

ন বা বহু জনো জাতো রাজা রাজমানঃ নংপিতা নতাং পালয়িতা বজমানঃ শুভবৎ । আত্মানং বর্ধয়তি । ব ইত্বে প্রতি বাতহব্যো সম্ভাবিকঃ নন্ শানমিত্রকর্তৃকমহুশালনং যথা তত্ত অভিমিষতি । ব্যাপ্নোতি । উক্ধা বোদ্ধানি শাস্ত্রাণি বা যঃ তোভা রাধনা হবিলক্ষণেনায়েন লহাভিগৃণাতি । তত্তাভিমুখীকরণায় নংপতি । অনৈ তোজো দাহুয়তি-

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

সেই ব্যক্তি নিশ্চিত রাজমান (দীপ্তিমান) হইবেন, সাধুগণের পালক হইবেন, এবং আপনাকে বৃদ্ধি করেন,—যিনি ইত্বে উদ্দেশ্যে হবিলক্ষণ করিয়া ইত্বে অহুশালন অথবা তাঁহার ভূতির দ্বারা ব্যাপ্ত হইবেন অর্থাৎ তাঁহার ভূতি করেন। যিনি (যে তোভা) হবিলক্ষণ-অথবা তাঁহার অভিমুখীকরণোদ্দেশ্যে উক্ধ অর্থাৎ শাস্ত্রমতাদি পাঠ করেন, সেই তোজো



মতকলপ্রদাতেন উপরোপসামান্য। উপর ইতি মেবনাম। তচ্চ যাক্ষেনবং নিরুক্তং। উপর উপলো মেবো ভবতু্যপরমন্তেহস্মিন্নত্রাণুপরতা আপ ইতি বা। নি० ২।২১। ইতি তাদ্বেষান্দিবঃ লকাশাংপিষতে। লেচরতি দোদীতি বাবৎ ॥

বা। ঋচি তুহুত্যাदिना दीर्घः। लंपतिः। लतां पतिः लंपतिः। पत्यावेवर्था इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरश्च। शृण्वत्। टूँश्चि गतिह्योः। ग्यस्तवर्द्धमाने लुङि चें, ष्टा-देशे लप्प्रसारणं। लप्प्रसारणाश्रयं च बलीय ईतास्तरक्षमपि वृद्ध्यादिकं बाधित्वा नी च लृञ्छटोः। पा० ७।१।३७। इति लप्प्रसारणं। लंजापूर्वकं विधेरनित्याद्य-भावे विर्रचनादि। उवडादेशः। रातहव्याः। बह्व्रीहो पूर्वपदप्रकृतिस्वरश्च। शालं। शान् अहूशिर्भावित्यास्तावे षक् कर्षावतः इतास्तोदास्तवे प्राप्ते वात्ययेनाह्यास्तश्च। रुवादिर्वा ऋट्वाः। ल आकृतिगण इत्यास्तं। यथा लंश्च सतावित्यादावक् विवात्ययेन नलोपः। इषति। इवि व्याप्ते। षणः पिबामह्यास्तवे वातुस्वरः। वद्वृत्तयोपादनिघातः। अतिगृणाति। गृ षके। क्रेव्यादिकः। प्नादिनां ह्रस्व इति ह्रस्वश्च। त्रिणः पिबामह्यास्तवे विकरणस्वरः। पूर्ववर्तिनाभाभावः। उपरा। श्रुपां श्रुगिति षणः पूर्वमवर्णदीर्घश्च। पिषते। पिबि मिबि पिबि लेचने। वात्यायेनास्त्रनेपदं॥ ( १५—५४—१५ ) ॥

( লক্ষ্য হইয়া ) অন্তিমতকলপ্রদাতা ইন্দ্র ( তাঁহার জন্ত ) উপরা অর্থাৎ মেঘ ( উপর পদ মেঘনামবাচী ; তৎলক্ষ্যে যাক্ষের নিরুক্ত এই,—“উপর উপলো মেবো ভবতু্যপরমন্তে-হস্মিন্নত্রাণুপরতা আপ ইতি বা”—নি० ২।২১ ) হইতে অলবর্ষণ করেন।

বা। ‘ঋচি তুহুত্ব’ ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে। লংপতিঃ। লংপিতের পতি যিনি, এই অর্থে লংপতি পদ সিদ্ধ। ‘পত্যাবেবর্থাঃ’ ইত্যাদি নিয়মে পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। শৃণবৎ। ‘টুওশ্চি’ পদে গতি বুঝায়। গ্যস্ত-হেতু বর্দ্ধমান লুঙ বিভক্তিতে চেন্, স্থানে চট্, আবেশ হওয়ার ল্প্রসারণ হইয়াছে। ‘ল্প্রসারণাশ্রয়ং চ বলীয় ইতি’ নিয়মে অন্তরঙ্গেরও বৃদ্ধি প্রকৃতি বাধিয়া ‘নী চ লংচ্ছটোঃ’ ( পা० ৭।১।৩৭ ) এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে ল্প্রসারণ হইয়াছে। লংজাপূর্বক বিধির অনিত্য-প্রযুক্ত বৃদ্ধির অভাব হওয়ার বির্রচনাদি ও উবডাদেশ হইল। রাতহব্যঃ। বহব্রীহি-লমাস-প্রযুক্ত প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। শালং। অহূশির্ভাবোদক ‘শান্’ ( শাস ) বাতুর উত্তর ভাবে ষক্ ; ‘কর্ষাৱতঃ’ নিয়মে অন্তোদাস্তে প্রাপ্ত হইলেও বাত্যয়ে অহূদাস্ত হইয়াছে। রুবাদি মধ্যে ইহা ঋট্‌বা। উহা আকৃতিগণ বলিয়া উক্ত হয়। অথবা সত্যর্থক ‘শংশ্’ ( শংল ) বাতুর উত্তর ষক্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। বাত্যয়ে ন লোপ। ইষতি। ব্যপ্যর্থক ‘ইবি’ ( ইব্ ) বাতু হইতে নিপ্পন্ন। ষণের পিষ-হেতু অহূদাস্ত প্রাপ্ত হইলেও বাতুস্বরই হইয়াছে। বদ্বৃৎতযোগ হওয়ার নিঘাত হয় নাই। অতিগৃণাতি। ষকার্ক গৃ বাতু হইতে নিপ্পন্ন। ক্রাদি-পণীয়। ‘প্‌নাदिनां ह्रस्व’—ইত্যাদি নিয়মে হ্রস্ব। ত্রিণের পিষ-হেতু অহূদাস্ত হইলেও বিকরণ-স্বর হইয়াছে। পূর্ববৎ নিঘাতের অভাব। উপরা। ‘শ্রুपां श्रुक’ ইত্যাদি নিয়মে ষণের পূর্ব লবর্ণ দীর্ঘ হইয়াছে। পিষতে। পিবি মিবি পিবি প্রকৃতি লেচনার্থলুক। বাত্যয়ে আশ্রনেপদং। ( ১৫—৫৪—১৫ ) ॥

## সপ্তম ( ৬৪৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:ॐ:—

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই মন্ত্রে ইন্দ্রদেবের এক মহাহোম্যের বিষয় পরিকীর্তিত দেখি। যে জন তাঁহার উপাসনা করেন, যে জন তাঁহাকে হবির্দান করিয়া তাঁহার স্তুতি প্রচার করেন; অভিমত-ফলদাতা ইন্দ্রদেব তাঁহার জন্ম মেঘ হইতে বৃষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন। আকাশ হইতে বৃষ্টি প্রদান করিলেই যেন সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইল— প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই ভাব প্রকাশমান। এই মন্ত্রের একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এই;—

“যিনি ইন্দ্রকে হব্য দান করিয়া ইন্দ্রের স্তুতি প্রচার করেন অথবা ভব্যের সহিত উক্ত পাঠ করেন, তিনিই বিবাজ করেন, তিনি সাধুগণকে পালন করেন এবং আপনাকে বর্দ্ধন করেন; ফলদাতা ইন্দ্র তাঁহার জন্ম আকাশ হইতে মেঘের জল বর্ষণ করেন।”

মন্ত্রের প্রথম অংশের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তদ্বিষয়ে কোনও সত্যাস্তরের কারণ নাই। ভগবানের উপাসকগণ যে পরম শ্রেয়ঃ লাভ করেন, তদ্বিষয়ে সংশয়ান্বিত হইবার কারণ কি কিছু আছে? ভগবানের উপাসকগণ যে আপনার শ্রীরুদ্ধি-মাধনে সমর্থ হন এবং সাধুগণের সহায় হন, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু তাঁহাদের জন্ম মেঘ হইতে বৃষ্টি-বর্ষণের এমন কি বিশেষ কারণ থাকিতে পারে? দেশ-বিশেষের অথবা লোক-বিশেষের পক্ষে ঐরূপ অর্থ উপযোগী হইতে পারে বাটে; কিন্তু সার্বজনীন সার্বকালিক ভাব উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যাহা হউক, আমরা যে প্রকার অন্বেষে যে প্রকার অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় সামান্য একটু আলোচনা করিতেছি।

আমরা মনে করি, মন্ত্রের অন্তর্গত “স বা রাজা সৎপতিঃ শূশবৎ”— এই কয়েকটী পদে ভগবানের এক মহিমা প্রকাশ করিতেছে। তিনিই ‘রাজা’ অর্থাৎ লোকসমূহের অধীশ্বর, তিনিই ‘সৎপতিঃ’ অর্থাৎ সাধুদিগের পালক, আর তিনিই মনুষ্যগণের হৃদয়ে সত্ত্বভাব বর্দ্ধন করিয়া থাকেন (শূশবৎ)। এইরূপে ভগবানের একটু স্বরূপ প্রকাশিত হওয়ার পর,

মন্ত্বে কি বলা হইতেছে,—অনুধাবন করিয়া দেখুন । বলা হইয়াছে—  
 ‘যে জন ভগবানে ন্যস্তচিত্ত হইয়া স্তোত্র বা ঋদ্ধান্ত উচ্চারণ করেন,  
 অথবা যে জন ভক্তিসহকারে সাম-গানে ভগবদ্ভক্তি প্রচার দ্বারা  
 ভগবানের অর্চনা করেন, অভিমতফলপ্রদাতা সেই ভগবান তাঁহাকে  
 পরম ধন (মোক্ষ বা স্বর্গ) প্রদান করিয়া থাকেন।’ ভাষ্যের ও  
 প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদিগের যে মতান্তর ঘটিয়াছে,  
 তাহার উপযোগিতা প্রধানতঃ তিনটি পদের অর্থের উপর নির্ভর  
 করিতেছে । সে তিনটি পদ—“দিবঃ উপরা পিষতে ।” ভাষ্যটির  
 অনুসরণে ঐ তিনটি পদে ‘আকাশ হইতে মেঘের বর্ষণ’ অর্থ সিদ্ধ হইয়া  
 থাকে । তদনুসারে ‘দিবঃ’ পদে ‘দ্যুলোকসকাশাৎ’ অর্থাৎ আকাশ হইতে,  
 ‘উপরা’ পদে ‘উপরান্ মেঘান্’ অর্থাৎ মেঘনমুহূর্ত্তে, এবং ‘পিষতে’ পদে  
 ‘সেচয়তি’ অর্থাৎ সেচন করেন—অর্থ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । কিন্তু  
 আমাদিগের মত এই যে, ‘দিবঃ’ পদে স্বর্গলোকের বা শুদ্ধসত্ত্বের ভাব  
 আসে, ‘উপরা’ পদে শ্রেষ্ঠভাগকে বুঝায়, ‘পিষতে’ পদে সেচন করেন বা  
 প্রদান করেন—ভাব আসে । এইরূপ, মন্ত্বের অন্তর্গত ‘দানুঃ’ ও ‘রাজা’  
 প্রভৃতি কয়েকটি পদও লক্ষ্য করিবার আছে । আমরা মনে করি, ‘রাজা’  
 ও ‘সংপতিঃ’ পদ ভগবানকে নির্দেশ করিতেছে । ‘দানুঃ’ পদ-বিষয়ে  
 আমরা ভাষ্যার্থেরই অনুসরণ করিয়াছি । এখানে সেই অর্থ ই যুক্তি-যুক্ত ।

যাঁহারা ভগবানের প্রতি ন্যস্তচিত্ত, যাঁহারা সদাকাল সাম-গানে ও  
 ঋদ্ধান্ত অনুধ্যানে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন ; তাঁহাদিগের জন্ম ভগবানের দান কি  
 ‘সামান্ত্য বৃষ্টির জল’ হইতে পারে ? তাঁহারা নিশ্চয়ই স্বর্গের শ্রেষ্ঠ ভাগ—  
 শুদ্ধসত্ত্বের শ্রেষ্ঠ অংশ—প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । “দিবঃ উপরা পিষতে” পদ-  
 ত্রয়ে সেই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি । স্বর্গের শ্রেষ্ঠ ভাগ বলিতে কি বুঝিতে  
 পারি ? সে কি পরমধন মোক্ষ নহে ? একান্তে ভগবৎপদাকানুসারী  
 জন সেই পরমধন মোক্ষই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ফলতঃ, দেশ-বিশেষের  
 বা লোক-বিশেষের সহায়তার জন্ম বারি-বর্ষণের প্রসঙ্গ এখানে উত্থাপিত  
 হয় নাই । পরন্তু সর্বকালে সকল লোকের আকাঙ্ক্ষণীয় স্বর্গাদির  
 বিষয়ই এখানে প্রখ্যাত রহিয়াছে । (১৩—৫৪সূ—৭৭) ॥

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। চতুঃপকাশং-সূত্রং। অষ্টমী ঋক্।)

অসমং কত্রমসমা মনীষা প্র সোমপা

অপসা সন্তু নেমে।

যে ত ইন্দ্র দদুযো বর্জয়ন্তি মহি

কত্রং স্থবিরং যস্যং চ ॥ ৮ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণং।

অসমং। কত্রং। অসমা। মনীষা। প্র। সোমপাঃ।

অপসা। সন্তু। নেমে।

যে। তে। ইন্দ্র। দদুযঃ। বর্জয়ন্তি। মহি।

কত্রঃ। স্থবিরং। যস্যং। চ ॥ ৮ ॥

...

মর্ষামুসারিনী-ব্যাখ্যাস।

ভগবতঃ 'কত্রং' (বলং, সৎকর্মসাধনসামর্থ্যং) 'অসমং' (সর্কাদিকং, অসীমং) তথা 'মনীষা' (বুদ্ধিষ্ণু, সৎকর্মসাধনোপযোগিনী ধীশ্চ) 'অসমা' (অসীমা); ভগবান্ এব সর্কেষৎ শক্তীনাং লক্ষ্যমানং বুদ্ধীনাঞ্চ আধার ইতি ভাবঃ; 'নেমে' (এতে, সর্কে, প্রসিদ্ধাঃ, ভগবৎসঙ্গীভূতাঃ) 'সোমপাঃ' (দেবাঃ, দেবভাবাঃ) 'অপসা' (অস্মাকং কর্মণা লহ) 'প্র' (প্রযুক্তাঃ, প্রকৃষ্টরূপেণ মিলিতাঃ) 'সন্তু' (ভবন্তু); 'ইন্দ্র' (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) 'তে' (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) 'দদুযঃ' (দেবভাবাঃ) 'বর্জয়ন্তি' (বর্জয়ন্তি) 'মহি' (মহা)

( তব ) 'দহুযঃ' ( উপাসনাপরায়ণাঃ ) 'যে' ( জনাঃ ) তে সর্বক 'মহি' ( মহৎ ) 'কত্রঃ' ( বলং, সংকর্মসাধনসামর্থ্যং ) 'হবিরং' ( অচলং, চিরস্থায়িনং ) 'বৃক্ষ্যং চ' ( স্বদীয়াতীত-বর্ষণরূপং কর্মফলং চ, স্বর্গং মোক্ষং বা ইতি ভাবঃ ) 'বর্জয়ন্তি' ( প্রবৃদ্ধং কুর্কন্তি, ভবদহ-কম্পয়া সর্বং দেবভাবং প্রাপ্নুযন্তীতি ভাবঃ ) । প্রার্থনায় ভাবঃ—'ভগবদুপাসনাপরায়ণা জনা ভগবদনুকম্পয়া পরমং শ্রেয়ং লভন্তে, অতঃ হে ভগবন্ ! অস্মান্ তব উপাসনা-পরায়ণান্ কুর্কন্তি প্রার্থনা ।' ( ১ম—৫৪সূ—৮৭ ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবানের শক্তি অসীম এবং বুদ্ধিও অসীম ; ( ভাব এই যে,—ভগবানই সকল শক্তির এবং সকল বুদ্ধির আদার ) ; ভগবদঙ্গীভূত সকল দেবগণ ( দেবভাবসমূহ ) আমাদিগের কর্মের সহিত প্রকৃষ্টরূপে মিলিত হউন । হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার উপাসনা-পরায়ণ যাহারা, তাহারা মহৎ বল ( সংকর্মসাধন-সামর্থ্য ) এবং চিরস্থায়ী স্বর্গ বা মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন । ( ভাব এই যে,—'ভগবদনুকম্পয়া ভগবানের উপাসনা-পরায়ণ জনগণ পরম শ্রেয়ঃ লাভ করেন ; অতএব, আমাদিগকে আপনার উপাসনা-পরায়ণ করুন—এই প্রার্থনা ।' ) ॥ ( ১ম—৫৪সূ—৮৭ ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ইন্দ্রেস্ত কত্রং বলসমং । ন কেনচিৎসমং । সর্বাধিকমিত্যর্থঃ । তথা মনীষা-বুদ্ধিচ্চাসমা । ন কস্তাপি বুদ্ধ্যা সমানা । সর্বং বস্ত বিযয়ীকরোতীত্যর্থঃ । নেম ইতি সর্বনামশব্দ এতচ্ছব্দসমানার্থঃ । নেম এতে সোমপাঃ সোমস্ত পাতারো যজমানা অপলা-কর্মণা ঐ লভ্ত । প্রবৃদ্ধা ভবন্ত । হে ইন্দ্রে তে তব দহুযো হবির্দত্তবস্তো যে স্বদীয়ং মহি মহৎ কত্রং বলং হবিরং স্থূলং প্রবৃদ্ধং বৃক্ষ্যং বৃবৎ পুংস্তং চ বর্জয়ন্তি । প্রবৃদ্ধং কুর্কন্তি । যদ্বা দহুযো যজমানেভ্যো যাগফলং দত্তবতস্তবেতি যোজনীয়ং ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রের বল সর্বাধিক ( অর্থাৎ ইন্দ্রের সমান বল কাহারও নাই ; তাহার বল অতুলনীয় ) ; সেইরূপ তাহার বুদ্ধিও অপারিসীম অর্থাৎ কেহই তাহার সমান বুদ্ধিমান নহে অথবা কাহারও বুদ্ধি তাহার বুদ্ধির সমতুল্য নহে । সকল বস্তই তাহার বুদ্ধির বিযয়ীভূত—ইহাই ভাৎপর্ধ্য । 'নেম'—সর্বনাম শব্দ ; এই শব্দ সমানার্থজ্ঞাপক । এই সোমপাত্রী যজমানগণ আপন কর্ম দ্বারা অথবা যজ্ঞকর্ম দ্বারা প্রবৃদ্ধ হউক । হে ইন্দ্রে ! আপনার হবির্দানকারী যাহারা, তাহার আপনার মহৎ বল এবং প্রবৃদ্ধ পৌরুষকে প্রবর্তিত করে । অথবা 'যজমানদিগকে যজ্ঞফলদানকারী আপনার' ইত্যাদি যোজনীয় ।

নেমে। লক্ষ্যনামহাজসঃ শীতাবে ঙ্গণঃ। পা० ৭:১১৭। স্বহসমসিনেনেমেত্যনুজ্ঞানি।  
কি० ৪:১০। ইতি লক্ষ্যনামহাজসে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনানুজ্ঞানভবৎ। দহুঃ। দদাতেলিটঃ  
কনুঃ। অসো ব্যত্যয়েন শসাদেশঃ। লক্ষ্যসারণং। লক্ষ্যসারণাশ্রয়ং চ বলীর ইতী-  
ভাগমাৎপূর্বমেব লক্ষ্যসারণং। শাসিবলিঘলীনাং চেতি বহুং। প্রত্যয়স্বরঃ। মহি। মহে-  
রৌণাদিক ইন্প্রত্যয়ঃ। হবিরং। অজিরশিশিরেত্যাদিনা। উ० ১:৫৩। ভিত্তভেঃ  
কিরচ্প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ ॥ (১ম—৫৪ম—৮ম)।

## অষ্টম ( ৬৪৭ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

—: : :—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সোমপাঃ’ ‘দহুঃ’ এবং ‘হবিরং বৃষাং’ পদ-  
বিষয়ে ভাষ্যের ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত আমাদের মতান্তর  
ঘটিয়াছে। ‘সোমপাঃ’ এবং ‘নোমপাঃ’ পদ বেদে বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত  
হই। তাহার প্রায় সর্বত্রই ঐ দুই পদে সোমপায়ী দেবতা বা দেবতাগণ  
অর্থ দেখিয়া আসিয়াছি। কিন্তু এখানে দেখিতেছি, ‘নোমপাঃ’ পদে  
‘যজমানাঃ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা সে অর্থের সার্থকতা  
দেখিলাম না। আমরা ঐ পদে ‘দেবগণ’ বা ‘দেবতাবসমূহ’ অর্থ  
পরিগ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বুঝিলাম। ‘দহুঃ’ পদে ভাষ্যে ‘হবির্দত্ত-  
বস্তুঃ’ অর্থ পরিগৃহীত। আমরাও সেই অর্থেরই অনুসরণে ‘উপাসনা-  
পরায়ণ জনগণ’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ‘হবিরং’ পদে ‘স্থূলং প্রবুদ্ধং’ অর্থ  
গৃহীত হইয়াছে। আমরা ‘অচলং চিরস্থায়িনং’ অর্থ গ্রহণ করিলাম।  
‘বৃষাং’ পদে ‘বৃষভং পুংস্বং’ অর্থ পরিগৃহীত। কিন্তু যেখানেই ‘বৃষ-  
ধাতু-নিষ্পন্ন পদ দেখিয়াছি, সেখানেই অভীষ্ট-বর্ষণের ও কামনা-পূরণের  
ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানেও সেই ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিলে, মন্ত্রার্থের

‘মেনে। লক্ষ্যনাম-হেতু ‘জসঃ শীতাবে ঙ্গণঃ’ (পা० ৭:১১৭)—এই পাণিনীয়  
স্বাক্ষরসারে ঙ্গণ। ‘স্বহসমসিনেনেমেত্যনুজ্ঞানি’ (কি० ৪:১০) ইত্যাদি ফিট-স্বাক্ষরসারে  
লক্ষ্যনামহাজসে প্রাপ্ত হইলেও ব্যত্যয়ে আদ্যদাত্ত্ব হইয়াছে। দহুঃ। দা ধাতুর উত্তর  
লিটে কনু প্রত্যয়। জস্ বিভক্তির ব্যত্যয়ে শস্ আদেশ। পরে লক্ষ্যসারণ। ‘লক্ষ্যসারণাশ্রয়ঃ  
বলীর’ ইত্যাদি নিয়মে ইট্ আগম-প্রযুক্ত পূর্বেরও লক্ষ্যসারণ। ‘শাসিবলিঘলীনাং চ’  
বিধি-ক্রমে বহু এবং পরে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। মহি। মহ্ ধাতুর উত্তর ঔণাদিক ইন্  
প্রত্যয়। হবিরং। ‘অজিরশিশিরেত্যাদিনা’ (উ० ১:৫৩) নিয়মে হা ধাতুর উত্তর  
কিরচ্ প্রত্যয় এবং নিপাতনে দিচ্ হইয়াছে। (১ম—৫৪ম—৮ম)।

সজ্জতি দেখি। সেই দৃষ্টি অনুসারে আমরা ঐ পদে ভগবানের অজীর্ণ-  
পূরণরূপ কর্মফলকে অথবা স্বর্গকে বা মোক্ষকে লক্ষ্য করিয়াছি।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত হইয়াছে। উহার প্রথম  
অংশ—“কত্রং অসমং মনীষা অসমা” পদ-চতুষ্টয়—ভগবানের মহিমা  
থ্যাপন করিতেছে। তিনি যে সকল বলের এবং সকল বুদ্ধির আধার-  
স্থান, সংকল্প-সাধন-সামর্থ্যের এবং সংকল্প-সাধনোপযোগী বুদ্ধির তিনি  
যে আশ্রয়স্থল, ঐ পদ-চতুষ্টয়ে তাহাই বিবৃত রহিয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—“নেমে সোমপাঃ অপসা প্র সজ্জ” পদ-  
কয়েকটিতে, আমাদিগের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণরূপ অন্তর্ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।  
“নেমে” পদে, আমরা মনে করি, ভগবানের অজীভূত সর্বপ্রকার  
দেবতাবকে লক্ষ্য করিতেছে। ঐ পদকে আমরাও সর্বনাম-পদ বলিয়া  
(ভাষ্যানুসৃত) গ্রহণ করিলাম। কিন্তু ঐ পদে যজমানগণকে না  
বুঝাইয়া দেবগণকে বুঝাইতেছে—ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। এতদনু-  
সারে ঐ অংশে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ভাব আসিতেছে—  
‘আমাদিগের কর্মের সহিত প্রকৃষ্টরূপে দেবভাবসমূহ মিলিত অথবা প্রবৃদ্ধ  
হউক।’ এই অংশের যে সকল বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম  
এই যে,—“এই সোমপায়ি যজমানসকল কর্ম দ্বারা অধিক প্রবৃদ্ধ হউন।”  
ভাব-পক্ষে আমাদিগের অর্থ এবং এই অর্থ অভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন  
হইতে পারে বটে; কিন্তু যজমান সোমপায়ী কি প্রকারে হইবেন?  
দেবতাই সোম-পান করেন। যজমানও আবার তাহা পান করিবেন।  
এ যে কিরূপ সিদ্ধান্ত, তাহা বুঝিতে পারি না। ঐহাদের মনে সোমরসকে  
মাদক-দ্রব্য বলিয়া ধারণা আছে এবং ইন্দ্রাদি দেবগণকে ঐহারা মনুষ্য-  
পৰ্য্যায়ের অন্তর্ভুক্ত মত্তপ বলিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদিগের  
চিত্তে এই ছুই ভাবের সজ্জতি আসিতে পারে। তাঁহারা হয় তো মনে  
করিতে পারেন,—‘উৎকৃষ্ট মাদক-দ্রব্য দেবতাকেও দান করিতেছে এবং  
যজমানও পান করিতেছে’—এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু  
এ অতি নীচ কল্পনা। সোমে এবং মাদক-দ্রব্যে কোনই সম্বন্ধ নাই।  
সোম বলিতে যে শুদ্ধগন্ধতাবকে (ভক্তি প্রভৃতিকে) বুঝায়, তাহা আমরা  
পুনঃপুনঃ প্রমাণ করিয়া আসিয়াছি। সে দৃষ্টিতে সোম-শব্দের অর্থ গ্রহণ

করিলে, ‘সোমপাঃ’ পদ অর্চনাকারীকেও বুঝাইতে পারে বটে। তাহাতে শুদ্ধসত্ত্বভাবাবেশে আবিষ্ট সাধককে ‘সোমপাঃ’ অভিধানে অভিহিত করিতে পারি। সে অর্থে অর্থ হয়,—‘সোমপাঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবাবিশিষ্ট জনাঃ) ‘অপনা’ (কর্মণা) ‘প্র’ (প্রবৃত্তাঃ) ‘সত্ত্ব’ (ভবন্ত) ; অর্থাৎ, শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবাবিশিষ্ট জনগণ আপনাদিগের কর্মের দ্বারা প্রবৃত্ত হউন। ভাব এই যে,—সৎকর্মের দ্বারা স্বর্গাদি তাঁহাদিগের অধিগত হউক। মনুষ্য মন্ত-পানের দ্বারা কখনও শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিতে পারে না। সৎকর্মের দ্বারাই সাধুগণ শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়া থাকেন। যে দিক দিয়া যেমন ভাবেই অর্থ পরিগ্রহণ করি না কেন, এই অর্থই সমীচীন বলিয়া সিদ্ধান্ত হয়।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশ—মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ—“যে” হইতে “বৃক্ষ্যৎ” পর্য্যন্ত অংশ—কি ভাব প্রকাশ করিতেছে, বুঝিয়া দেখুন। ভগবানের উপাসনা-পরায়ণ জনগণ বিবিধ বস্তু লাভ করেন। তদ্বিষয়েই এখানে প্রখ্যাত রহিয়াছে। প্রথম—“মহি কত্রং।” উহার ভাব এই যে,—তাঁহারা মহতী শক্তি (সৎকর্ম-সাধনে) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আর কি প্রাপ্ত হন? “স্ববিরং বৃক্ষ্যং।” ঐ পদের আশ্রয়ার্থের অর্থ এই যে,—চিরস্থায়ী স্বর্গ বা মোক্ষ। কিন্তু ভাষ্যাদির ব্যাখ্যায় এই দুই পদের অর্থ পাওয়া যায়—স্থূল বৃষৎ অথবা প্রবৃত্ত পুংস্ত্ব। তাহা যে কি সামগ্রী, তাহার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ অনাবশ্যক। যাঁহারা বাহুবল ও পুংস্ত্ব পাইবার জগু ভগবানের আরাধনা করেন এবং ঐ দুই বস্তুকেই পৃথিবীর সার বস্তু বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেইরূপ অর্থেই সন্তুষ্ট হউন। কিন্তু যাঁহারা সাধনা-ক্ষেত্রে অগ্রসর, যাঁহারা ‘দহুঃ’, তাঁহারা কি সেই শক্তি ও সেই পুংস্ত্ব চাহেন? কখনই নহে। তাঁহারা চাহেন,—‘হে ভগবন্! আমাদিগকে সৎকর্ম-সাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন। আমরা যেন সেই সৎকর্মের ফলস্বরূপ পরাগতি লাভ করিতে সমর্থ হই।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের এই অংশ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের প্রথমাংশ—ভগবদ্‌বিমাখ্যাপক; দ্বিতীয় অংশ—আত্মোদ্বোধনমূলক; তৃতীয় অংশ—মুক্তি-কামনা-পরিজ্ঞাপক। (১ম—৫৪সূ—৮খ) ॥



নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃপকাশঃ-সূক্তঃ । নবমী ঋক্ ) ।

তুভ্যেদেতে বহুলা অদ্রিহুক্ষাশ্চমূষদশ্চমসা  
ইন্দ্রপানাঃ ।

বান্ধুহি তর্পয়া কামমেষামথা মনো

বসুদেয়ায় কুশ্ব ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তুভ্য । ইৎ । এতে । বহুলাঃ । অদ্রিহুক্ষাঃ । চমূষদঃ । চমসাঃ ।

ইন্দ্রপানাঃ ।

বি । অন্ধুহি । তর্পয় । কামং । এষাৎ । অথ ।

মনঃ । বসুদেয়ায়ঃ । কুশ্ব ॥ ১ ॥

মর্শাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'বহুলা' ( বহুপ্রকারেণ বহুপরিমাণেন বা প্রভূতাঃ ) 'চমসাঃ' ( লোমাঃ, শুক্ললব্ধাবাঃ ) 'তুভ্য' ( তুভ্যাং, ত্বদর্থে ) 'ইৎ' ( এব, ইহজগতি নষ্টীতি শেষঃ ) ; কিন্তু 'অদ্রিহুক্ষাঃ' ( পায়ণবৎ নীরলজ্জদয়াং বিনিঃসৃত্যঃ ) 'চমূষদঃ' ( চমলবৎ অতিক্রুজে অস্মাকং জ্বয়ে হিতাঃ ) 'এতে' ( অভিহেয়াঃ লব্ধাবাঃ ) 'ইন্দ্রপানাঃ' ( ইন্দ্রস্ত পানেন সুখকরাঃ, ইন্দ্রদেবস্ত লব্ধক্ৰাৎ শ্রেষ্ঠলেবনযোগ্যাঃ, ভগবৎলব্ধক্ৰাণ্ডাঃ লভ্যঃ সুখল্যেব্যাঃ, তবানুগ্রহেণ তব

‘সুবেদীয়া ইতি ভাবঃ’ ভবন্ত ইতি শ্বেবঃ ; ‘অব’ (অনন্তরং) ঋং ভাদ্ সন্ততাবান্  
 ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘বান্ হি’ (ভক্ষয়, গৃহাণ ইতি ভাবঃ) ; ‘এবাং’ (এতেবাং প্রার্থনা-  
 কারিণাং, অশ্বদীয়ানাং ইতি ভাবঃ) ‘কামং’ (অভিলাষং) ‘তর্পয়’ (পূরয়) ; অপিত,  
 ‘বান্বেদীয়’ (অশ্বভ্যমভিমতকলপ্রদানায়) ‘মনঃ’ (তদীয়ং অন্তরং) ‘কৃষ’ (কুরুষ, অশ্বার্থং  
 প্রতি দাতৃকামো ভব ইতি ভাবঃ) ॥ প্রার্থনায় ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! ত্বং হি বিশ্বানাং  
 সকলসন্ততাবানাং অধীশ্বরঃ ; তদংগং কিঞ্চিদপি অশ্বাকং হৃদি নিবেদ্য অশ্বান্ পরিভ্রায়স্ব ;  
 গদোদকেন গদাং গৃহয়িত্বা বয়ং কৃতার্থা মস্তামহে ।’ (১ম—৫৪সূ—৯খ) ॥

#### বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! বহুপ্রকারের এবং প্রভূত-পরিমাণ সন্ততাব-সমূহ আপনার  
 জন্তই ইহজগতে বিদ্যমান রহিয়াছে ; কিন্তু পাষণবৎ নীরস হৃদয় হইতে  
 বিনিঃসৃত, চমসের ন্যায় অতি-ক্ষুদ্র আশাদিগের হৃদয়ে স্থিত, অতি-তুচ্ছ  
 সন্ততাবসমূহ, ভগবৎসম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া, আপনার ত্রেষ্ঠ সেবনযোগ্য হউক ;  
 অর্থাৎ, আপনার অনুগ্রহের দ্বারাই আপনার স্তুতি হউক । অনন্তর,  
 আপনি সেই সন্ততাবসমূহকে গ্রহণ করুন ; এই প্রার্থনাকারিগণের  
 অভিলাষ পূর্ণ করুন ; এবং আশাদিগকে অভিমত ফলপ্রদানার্থ আপনার  
 অন্তরকে আশাদিগের প্রতি দানশীল করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—  
 ‘হে ভগবন্ ! আপনিই বিশ্বের সকল সন্ততাবের অধীশ্বর ; আশাদিগের  
 হৃদয়ে তাহারই একটু অংশ প্রদান করিয়া, আশাদিগকে উদ্ধার করুন ;  
 গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা করিয়া আমরা কৃতার্থ হই ।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—৯খ) ॥

#### সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র তুভ্যং তুভ্যমেব চমসাঃ । চম্যন্তে ভক্ষন্ত ইতি চমসাঃ সোমাঃ । এতে  
 সোমাশ্বদর্ঘ্যং সম্পাদিতাঃ । কীদৃশা ইত্যাহ । বহলাঃ । প্রভূতাঃ । অত্রিহুফাঃ । অত্রিভি-  
 প্রার্থিতরতিমুতাঃ । চম্বদঃ । চম্বু চমসেষবস্থিতাঃ । ইন্দ্রপানাঃ । ইন্দ্রস্ত পানেন  
 সুখকরাঃ । অতস্বং তাব্যবুহি । ব্যাপুহি । ব্যাপ্য চৈবাং স্বদীয়ানামিচ্ছিয়াণাং কাম-

#### সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! এই চমল-সমূহই আপনারই । বাহ্য ভক্ষিত হয়, তাহাই চমল বা সোম ।  
 এই সোমসমূহ আপনারই অল্প সম্পাদিত হইয়াছে । কীদৃশ সোম ? তদ্বিবর বক্ষিত  
 হইতেছে ; বলা,—‘বহলাঃ’ অর্থাৎ প্রভূত ; ‘অত্রিহুফাঃ’ অর্থাৎ গ্রাব বা প্রস্তর দ্বারা  
 অভিযুত ; ‘চম্বদঃ’ অর্থাৎ ‘চমল’ নামক পাত্রের অবস্থিত ; এবং ‘ইন্দ্রপানাঃ’ অর্থাৎ  
 ইন্দ্রের পান দ্বারা সুখকর ( অর্থাৎ ইন্দ্রের স্তুতিব্যা) । অতএব, আপনি তৎসমূহই ব্যাপ্ত

অভিলাষ তৈত্তর্য্য। পূরয়েতি বাবৎ। অখানন্তরং বহুদেয়ায়ান্ভ্যামভিমতমধনপ্রদানায়  
দ্বীয়ং যমঃ কৃষ। কুরুষ।

ভূত্যা। ছান্দসো মলোপঃ। অত্রিহুঙ্কাঃ। হ্রহে কৰ্ম্মণি নির্ভা। তৃতীয়া কৰ্ম্মণি পূৰ্ণপদ-  
প্রকৃতিস্বরসং। চম্বদঃ। চমু অদনে। চমন্ত্যানেনেতি চমুঃ। কুবিচমিতনীত্যাদিনোণাদিক্  
উপ্রত্যয়ঃ। চমু সীদন্তীতি চম্বদঃ। লৎস্থিবেতি কিপ্। পূৰ্ণপদাদিতি বহৎ। কুহন্তরপদ-  
প্রকৃতিস্বরসং। ইন্দ্রপানাঃ। কৰ্ম্মণি চ যেন লৎস্পর্শাৎ। পা০ ৩৩।১১৬। ইতি শিবতেঃ কৰ্ম্মণি  
লুট্। অন্নুহি। ব্যত্যয়েন পরশৈপদং। বহুদেয়ায়। ডুনাঞ্ দানে। অন্মাদচো বদিত্তি  
ভাবে বৎ। ঈত্বতীতীকারাদেশঃ। ঞণঃ। যতোহনাব ইত্যাহাদান্তসং। কুহন্তরপদপ্রকৃতি-  
স্বরসং। কৃষ। ডুকৃঞ্ করণে। বহলং ছন্দসীতি বিকরণন্ত লুক্ ॥ (১ম—৫৪নু—২৭) ॥

## নবম ( ৬৪৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—§১০০.১০০§—

এই মন্ত্ৰের যে অর্থ আমাদিগের ব্যাখ্যায় প্রকাশিত হইল, তাহার  
সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ ও বিপরীত ভাব ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে  
প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে। মন্ত্ৰার্থ অধ্যাহারে, মন্ত্ৰের অন্তর্গত পদ-  
কয়েকটির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ উপলক্ষে, এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত মত  
ব্যক্ত হইতেছে।

করুন (অর্থাৎ গ্রহণ করুন)। ব্যাপ্ত করিয়া আপনি আপনার ইচ্ছিতলব্ধের অভিলাষ  
পূরণ (অথবা তাহাদের তৃপ্তিলাভন) করুন। অনন্তর আমাদিগের অভিমত ধন প্রদানের  
জন্য আপনার যনকে নিযুক্ত করুন।

ভূত্যা। ছান্দস-হেতু ম-লোপ। অত্রিহুঙ্কাঃ। হ্রহ্ ষাত্তর উত্তর কৰ্ম্মণি-বাচ্যে নির্ভা-  
প্রত্যয়। কৰ্ম্মণি-বাচ্যে তৃতীয়া বিভক্তি-হেতু 'তৃতীয়া কৰ্ম্মণি' ইত্যাদি নিয়মে পূৰ্ণপদে  
প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। চম্বদঃ। অদন অর্থাৎ ভক্ষণার্থক চমু হইতে নিস্পন্ন। এতদ্বারা ভক্ষিত  
হয়—এই অর্থে চমুঃ পদ লিঙ্গ হয়। 'কুবিচমিতনি' ইত্যাদি নিয়মে ণাদিক উ-প্রত্যয়।  
চমুতে অবস্থিতি করে—এই বাক্যে চম্বদঃ। 'লৎস্থিবে' ইত্যাদি নিয়মে কিপ্। 'পূৰ্ণপদাৎ'  
ইত্যাদি নিয়মে বহৎ। কৃৎ-হেতু উত্তরপদে প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে। ইন্দ্রপানাঃ। 'কৰ্ম্মণি  
চ যেন লৎস্পর্শাৎ' (পা০ ৩৩।১১৬) ইত্যাদি নিয়মে পা ষাত্তর উত্তর কৰ্ম্মণি-বাচ্যে  
লুট্। অন্নুহি। ব্যত্যয়ে পরশৈপদ। বহুদেয়ায়। ডুনাঞ্ (দা) ষাত্ত দানার্থবোধক।  
কুহন্তর 'অচো বৎ' ইত্যাদি নিয়মে ভাবে বৎ। 'ঈত্বতি' ইত্যাদি নিয়মে ইকারাদেশ। পরে  
ঞণ এবং 'যতোহনাব' ইত্যাদি শ্রুত্বাদ্যারে আদ্যাদান্তসং। কৃৎ-হেতু উত্তর-পদে প্রত্যয়স্বর  
হইয়াছে। কৃষ। করণার্থক ডুকৃঞ্ (কৃ) ষাত্ত হইতে নিস্পন্ন। 'বহলং ছন্দসি'  
নিয়মে বিকরণের লোপ হইয়াছে। (১ম—৫৪নু—২৭) ॥

আমরা প্রথমে মন্তাস্তর্গত পদ-কয়েকটির অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথম—‘চমসাঃ’ পদ। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যানিতে ঐ পদে বথাক্রমে ‘সোমঃ’ (সোমরসমূহ) অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। সেই যে সোম-নামক লতার রস-রূপ মাদক-দ্রব্যের কল্পনা মন্তকের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আছে, তাহারই অনুসরণে এইরূপ অর্থাদি নিষ্পন্ন হইয়া আসিতেছে। সেই ধারণা-ক্রমেই ‘অজিহুখাঃ’ পদের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে—পাষণ-খণ্ডের দ্বারা বর্ষণে রস প্রাপ্ত হওয়া। ছুই খণ্ড পাষণের পেষণে সোমলতা হইতে মাদক-রস বাহির করা হইত। এতদ্বারা তাহারই সম্বন্ধ সূত্রিত হইয়া থাকে। তার পর, তৃতীয় পদ ‘চম্বদঃ’ আসিয়া মিলিত হওয়ায়, সোমায় সোহাগা সংযোগ ঘটিয়াছে। পাষণে পিষিয়া সোমলতার রস চমবে রক্ষা করা পর্য্যন্ত ভাব, ঐ তিনটি পদে (‘চমসাঃ অজিহুখাঃ চম্বদঃ’—পদত্রেয়) দাঁড়াইয়া গিয়াছে। সংশয়-মূলক চতুর্থ পদ—‘ইন্দ্রপানঃ।’ ইন্দ্রদেব সোমরস-রূপ মাদকদ্রব্য পান করিতে বড়ই হর্ষপ্রাপ্ত হন—এই একটা ভাব মনোমধ্যে বদ্ধমূল থাকায়, ‘ইন্দ্রদেবের পানের দ্বারা সুখকর’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। এদিকে কিন্তু ভাষ্যের সম্বোধন পদও ‘ইন্দ্র’ আছে। তাহাতে ইন্দ্রের পানের দ্বারা সুখকর পানীয় ইন্দ্রদেব পান করুন—এইরূপ একটা ভাব মন্তার্থে প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে ‘এবাং’ পদ আছে। তাহা হইতে ‘চমসানঃ’ প্রতি-বাক্য গৃহীত হওয়ায়, চমস-পাত্রের কামনা-পূরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব! আপনি পূর্বোক্তরূপে প্রাপ্ত বা পূর্বোক্ত গুণযুক্ত সোমরস পান করুন। তদ্বারা চমসদিগের আকাজক্ষা পূর্ণ হউক, আর পরিশেষে আমাদিগকে ধনদান করিবার জন্য আপনার মতি আশ্রক।’ প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে ঐরূপ ভাবার্থ বুঝিয়া দেখুন।

“হে ইন্দ্র, আপনার নিমিত্তই প্রস্তর দ্বারা অভিযুক্ত, চমসপাত্রস্থিত, সুখপানীয় এই প্রচুর সোম প্রস্তুত হইয়াছে; আপনি সেই সোমলব্ধ প্রাপ্ত হউন এবং তদ্বারা এই লব্ধ চমসপাত্রের কামনা পূর্ণ করুন। তাহার পর আমাদিগকে ধন দান করিবার নিমিত্ত আপনার মতি আশ্রক।”

এই তো অর্থ! এই তো ভাব! এখন, আমরা যে অর্থ যে ভাবে

গ্রহণ করিয়াছি, তাহার সঙ্গতি-পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত পদ-কয়েকটির একটু বিশ্লেষণ করিতেছি । ‘চমসাঃ’ পদে যে ধারা-অনুসারে ‘সোমাস্’ প্রতি-  
 শাক্য ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে, সেই ধারার অনুবর্তনেই আমরা  
 ‘শুদ্ধসত্ত্বাভাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘চমু’ ধাতুর অর্থ ভক্ষণ । দেবতা  
 যাহা ভক্ষণ করেন, তাহাই ‘চমসাঃ’ । তাহাই যদি হইল, তবে সে  
 ‘চমসাঃ’ কে কি সামগ্রী—একটু অনুধাবন করিয়া দেখুন ! ঋগ্বেদে দেবতা  
 মাদক-দ্রব্য পানে আনন্দিত হন, তিনি ঐ ‘চমসাঃ’ পদে মাদক-দ্রব্য অর্থ  
 গ্রহণ করেন, করুন । কিন্তু, দেবতার আহারের বা পরিগ্রহণের প্রকৃষ্ট  
 সামগ্রী কি ? সেই ভাবটী মনে আসিলেই ‘চমসাঃ’ পদের তাৎপর্য  
 অনুভবে আসিতে পারে । তার পর—‘অদ্বিজুগ্ধাঃ’ । আমরা মনে করি,  
 ‘অদ্বি’ ( পাষণ ) অর্থাৎ পাষণবৎ নীরস হৃদয় হইতে যাহা দোহন করা  
 যায়, তাহাকেই ‘অদ্বিজুগ্ধাঃ’ বলিতে পারি । অথবা, পাষণবৎ বিশুদ্ধ  
 হৃদয়ের দ্বারা আমরা যদি স্নেহ-সত্ত্বাব উৎপন্ন করিতে পারি, ‘অদ্বিজুগ্ধাঃ’  
 পদে তাহাই ব্যক্ত করে । তৃতীয় পদ—‘চমুষদঃ’ । ঐ পদে চমস-রূপ  
 অতি-ক্ষুদ্র হৃদয়কে লক্ষ্য করিতেছে । একে ক্ষুদ্র-হৃদয়, ক্ষুদ্র-চিন্তায়  
 কলুষ-কল্পনায় পরিপূর্ণ, তাহার উপর তাহাতে একটু স্নেহসত্ত্বাব নাই ।  
 সেই হৃদয় হইতে যে কিঞ্চিৎ সত্ত্বাব গ্রহণ করিতে পারি, ‘অদ্বিজুগ্ধাঃ  
 চমুষদঃ’ পদদ্বয়ে তাহাই বুঝাইতেছে । আর একটা কঠিন সমস্তামূলক  
 পদ—‘ইন্দ্রপানাঃ’ । ইন্দ্রদেবের পানের দ্বারা যাহা সুখকর হয়—ভাষ্য-  
 কথিত এই ভাবের দ্বারাই, আমরা অর্থ পাইতে পারি—দেবতার অনুগ্রহে  
 ভগবানের কৃপায় যাহা ভগবানের প্রীতির সামগ্রী মধ্যে পরিকল্পিত হয় ।  
 ‘ইন্দ্রপানাঃ’ পদে সেই সামগ্রীর বিষয়ই প্রকাশ করিতেছে । তাহা  
 হইলে, ‘অদ্বিজুগ্ধাঃ চমুষদঃ ইন্দ্রপানাঃ’—এই তিনটী পদে এই ভাব  
 প্রকাশ পাইতেছে যে,—আমার অতি-কঠোর অতি-বিশুদ্ধ অতি-ক্ষুদ্র  
 হৃদয়ে যে অতি-সামান্য একটু সত্ত্বাব সঞ্চয় করিতে পারি, ভগবান  
 কৃপা করিয়া সেটুকু গ্রহণ করুন ।

এখন, একবার আমাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে মন্ত্রার্থের  
 সঙ্গতি লক্ষ্য করুন । ব্যাখ্যা-উপলক্ষে মন্ত্রটিকে আমরা পাঁচটি অংশে  
 বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম অংশ—‘বহুলাঃ চমসাঃ তুভ্য ইৎ’ পদ-

কয়েকটি—ভগবানের মহিমা প্রকাশ করিতেছে। সকল সম্ভাব (সকল সংস্কার) তাঁহারই আরম্ভাধীন। যত প্রকারেরই হউক, পরিমাণে যতই অধিক হউক, সংসারের সকল সম্ভাবই ভগবানের অশ্রু বিদ্যমান রহিয়াছে। যেখানেই সং, সেখানেই তিনি। বাহা কিছু সং, সকলই তাঁহার অন্তর্ভুক্ত। অথচ, আমরা মনে করি, আমরা ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি, দ্বারা ভগবানের পূজা করিতেছি; আমরা মনে করি, আমরা আমাদিগের আহরিত পূজোপকরণ দ্বারা ভগবানের পূজায় ত্রুতী রহিয়াছি। কিন্তু সে আমাদিগের বিভ্রম মাত্র। আমাদিগের কি সাধ্য অথবা আমাদিগের কি সম্পৎ আছে যে, আমরা তাঁহার পূজায় সমর্থ হই? ইহসংসারে পাপের সংসর্গে আসিয়া, আমরা পাপময় পাষণমুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছি। পাষণকে যতই পেষণ কর-না কেন, তাহা হইতে কখনই স্নেহধারা নির্গত হয় না। তবে, হয় বটে—যখন সেই পাষণের প্রতি ভগবানের করুণা-বারি বর্ষিত হয়। ঐ যে পাষণ ভেদ করিয়া, গিরি-শির বিদীর্ণ করিয়া, কুলপ্লাবিনী স্রোতস্বিনী সাগরানুগামিনী হইয়াছে—সে তো পাষণের মাহাত্ম্য নহে! পাষণে যতই আঘাত কর-না কেন, পাষণ হইতে কখনই বারি বহির্গত হয় না। যিনি বারিধীশ, তিনিই সময়ে সময়ে বারি-রূপে পাষণের মধ্য দিয়া বিনিঃসৃত হইয়া থাকেন। পাষণ কখনও গলে না; পাষণ কখনও চলে না; পাষণ কখনও দ্রবীভূত হয় না। তবে যে পাষণের মস্তক হইতে জলধারা বিনির্গত হয়, সে সেই বারিধীশের বিগলন-মাত্র। তিনি আপনিই বিগলিত হইয়া পাষণকে অভিষিক্ত করেন; তাই পাষণে বারি বিনির্গত হয়। পাপ-সংসর্গে পাষণবৎ বিশুদ্ধ কঠোর অন্তর আমাদিগের;—সেই পাষণভেদকারী পাষণস্নিগ্ধকারী ভগবান্ যদি কৃপাপরায়ণ হন, তবেই এ জীবন স্নিগ্ধতা প্রাপ্ত হয়,—তবেই এ জীবনে ভগবদারাধনার সামর্থ্য উপজিত হইয়া থাকে। করুণাময় করুণা না করিলে, হৃদয়ে সম্ভাবের সঞ্চায় হয় না, ভগবানের পূজায় সামর্থ্য বা অধিকারও আসে না। মস্তের অন্তর্গত ‘অদ্বিজুষ্কাঃ’ হইতে ‘ইন্দ্রপানাঃ’ পর্য্যন্ত অংশে (আমাদিগের মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় দ্বিতীয় অংশ লক্ষ্য করুন) প্রোক্ত ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আপনার অনুকম্পায় এ গাষণ-হৃদয় যেন সম্ভাব সঞ্চয়ে সমর্থ হয়।’

মন্ত্রের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে ত্রিবিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।  
প্রথমতঃ বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ । আমাদিগের হৃদয়ে সজ্জাতাব-  
সমূহকে ( আপনিই দান করিয়া ) আপনিই গ্রহণ করুন ।’ তার পর  
প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘এই প্রার্থনাকারী আমাদিগের কামনা পূরণ  
করুন ।’ উপসংহারে জানান হইয়াছে,—‘আমাদিগকে আমাদিগের  
অভিমত কল প্রদানের জন্ত আপনার অন্তর আমাদিগের প্রতি  
দানশীল হউক ।’

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, এই মন্ত্রে যেন বলা  
হইয়াছে,—‘বঁাহার সামগ্রী, তিনিই আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন ;  
তঁাহার প্রদত্ত সেই সামগ্রীর দ্বারা তঁাহাকে পূজা করিতে আমাদিগের  
সামর্থ্য আশ্রক ; তিনিই আবার সেই পূজার সেই উপাচার-সমূহ গ্রহণ  
করুন ; আপনার সামগ্রী আপনিই গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আমাদিগের  
অভিমত কল ( স্বর্গ-মোক্ষাদি ) প্রদান করুন ।’ এই জন্তই মর্মানুসারিণী  
ব্যাখ্যার উপসংহারে উপমার ভাষায় আমরা বলিয়াছি,—‘গজাজলে  
গজাপূজা করিয়া আমরা যেন কৃতার্থ হই ।’ এই মন্ত্রের ইহাই  
নিগূঢ় হুতাৎপর্য্য । ( ১ম—২৪সূ—৯ম ) ॥

— . —

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । দশমী ঋক্ । )

অপামতিষ্ঠন্ধরুণস্বরং তমোহন্তব্রহ্ম

জঠরেষু পর্ব্বতঃ ।

অভীমিন্দো নত্বো বব্রিণা হিতা বিশ্বা

অনুষ্ঠাঃ প্রবণেষু জিহ্বতে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপাং । অতিষ্ঠং । ধরুণহ্রস্বং । তমঃ । অন্তঃ । বৃত্তস্ত ।

জঠরেষু । পর্কতঃ ।

অতি । ঈং । ইন্দ্রঃ । নন্তঃ । বস্ত্রিণা । হিতাঃ । বিধাঃ ।

অমুহুত্বাঃ । প্রবণেষু । জিহ্মতে ॥ ১০ ॥

সর্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অপাং’ ( লঘুভাবানাং ) ‘ধরুণহ্রস্বং’ ( ধারানিরোধকং, প্রতিবন্ধকং ) ‘তমঃ’ ( অজ্ঞানাক্কারং, পাপং ) ‘অসীং’ ( অতিষ্ঠং, যদি স্বতঃ সঞ্জায়ত ইতি ভাবঃ ) ; ‘বৃত্তস্ত’ ( অজ্ঞানতারূপস্ত শব্দো ) ‘জঠরেষু অন্তঃ’ ( উদরমধ্যে, অভ্যন্তরে ) ‘পর্কতঃ’ ( পর্কতবৎ কঠোরঃ প্রতিবন্ধকঃ ) লঘুপ্রবাহাণাং বাধারূপেণ বিভক্ত ইতি শেষঃ ; তেন ‘বস্ত্রিণা’ ( আবরকেণ, বাধয়া ) ‘হিতাঃ’ ( পিহিতাঃ, বাধাপ্রাপ্তাঃ লভ্যঃ ) ‘নন্তঃ’ ( শুদ্ধসত্ত্বের প্রবাহিণ্যঃ ) অবরুদ্ধাঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ ; কিন্তু ‘অমুহুত্বাঃ’ ( অমুহুত্বানেন প্রাপ্তাঃ, নরাণাং লংকর্ণণা অধিগতঃ বিনিঃসৃত্যঃ বা ) যাঃ ‘বিধাঃ’ ( সর্বাঃ ) ‘ঈং’ ( ইমাঃ, লঘুপ্রবাহিণ্যঃ, লঘুভাবা ইতি যাবৎ ) করন্তি, ‘ইন্দ্রঃ’ ( ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ ) তাঃ সর্বাঃ ‘প্রবণেষু’ ( নিঃপ্রবণেষু, অতি-লক্ষীর্ণেষু নরহৃদয়েষু ) ‘অতি জিহ্মতে’ ( অতিগময়তি, প্রবাহয়তি ) । অয়ং ভাবঃ—‘লঘুভাবানাং লক্ষ্যায় যাদৃশী এব শুক্লতরা বাধা বিভক্তে, লংকর্ণানুষ্ঠানেন লহ ভগবৎকৃপাধিকারী ভূষা নরঃ তাং সর্বাং বাধাং অতিক্রমিতুং সমর্থো ভবতি ।’ ( ১ম—৫৪নু—৮৪ ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

লঘুভাবলম্বনের ধারানিরোধক ( প্রতিবন্ধকতাকারী ) অজ্ঞানাক্কার হৃদয়ে স্বতঃ সঞ্জাত হয় ; অজ্ঞানতারূপ শব্দের অভ্যন্তরে পর্কতবৎ কঠোর যে প্রতিবন্ধক লঘুপ্রবাহের বাধা-রূপে বিভক্তান্ রহিয়াছে, সেই বাধার দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হইয়া, শুদ্ধসত্ত্বের প্রবাহিণীসকল অবরুদ্ধ হইয়া থাকে ; মনুষ্যগণের লংকর্ণের দ্বারা অধিগত ( বিনিঃসৃত ) যে লঘুভাব-প্রবাহিণীসমূহ করিত হয়, ‘ভগবান্ ইন্দ্রদেব, তাহাদিগের সকলকে অতি-



সকীর্ণ নর-হৃদয়েও প্রবাহিত করিয়া দেন-। ( ভাব এই যে,—‘শুদ্ধসংস্কার  
সকলে বতই গুরুতর বাধা উপস্থিত হউক না কেন, সংকল্পের অনুষ্ঠান  
দ্বারা ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইয়া, সমুদ্র সে সকল বাধাই অতিক্রম  
করিতে সমর্থ হয় ।’ ) ॥ ( ১ম—৫৪সূ—১০ঋ ) ॥

### সারণ-ভাষ্যং ।

অপাং বৃষ্টাদকানাং ধরুণহরং । ধরুণশব্দো ধারাবচনঃ । ধারানিরোধকং তমো-  
হঙ্কারমতিষ্ঠৎ । অরমেবার্ধঃ স্পষ্টীকৃততে । বৃজন্ত লোকত্রয়াবরীভূরশ্বরন্ত অঠরেবুদর-  
প্রদেশেষত্বার্থ্যে পর্বতঃ পর্ববায়েদোহভূৎ । অতন্তমোরূপেণ বৃজেণ মেঘস্তারত্বাদ্-  
বৃষ্টাদকমপ্যাবৃতমিচ্ছ্যতে । ঈমিমাঃ পূর্বোক্তা নদো নদীরপঃ । নদনান্নন্ত ইতি ব্যুৎপত্ত্যা  
নদীশব্দেনাপ উচ্যন্তে । বত্রিণাবরকেণ বৃজেণ হিতাঃ পিহিতা বিশ্বা ব্যাপনীরমুষ্ঠা অনুক্রমেণ  
তিষ্ঠন্তীঃ এবম্বিধা অপ ইন্দ্রঃ প্রবেশে নিম্নে বৃপ্রদেশেষত্বভিজ্ঞতে । অভিগময়তি ॥

বত্রিণা । বৃজ্ বরুণ ইত্যাদ্বাদৃগমজনজন ইতি কিপ্রত্যয়ঃ । লিড্ বস্তাবাদ্বিত্ত্বাদি ।  
বর্ণাদেশঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । অনুষ্ঠাঃ । আতশ্চোপলর্গ ইতি তিষ্ঠতে: কপ্রত্যয়ঃ । উপলর্গাৎ-  
নুনোত্তীতি বহৎ । জিগতে । হস্তেৰ্গত্যাৰ্থ্যত্বাত্মনোপদং । বহলং ছন্দসীতি শপঃ  
শ্লঃ । অতিপিপর্ত্যোশ্চ বহলং ছন্দসীত্যভ্যাসস্তেবং ॥ ( ১ম—৫৪সূ—১০ঋ ) ॥

### সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৃষ্টির জল-সমূহের ‘ধরুণহরং’ ( ধরুণশব্দ ধারাবাচী ) অর্থাৎ ধারানিরোধক ‘তমঃ’ অর্থাৎ  
অন্ধকার অবস্থিত ছিল । ইহার অর্থ স্পষ্টীকৃত হইতেছে । লোকত্রয়াবরণকারী বৃজাস্বরের  
উদরের মধ্যে ‘পর্বতঃ’ অর্থাৎ মেঘ ছিল । এই হেতু তমোরূপে বৃজ মেঘের আবরক বলিয়া  
তৎকর্তৃক বৃষ্টির জলকে আবরণ করার বিষয় উক্ত হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত নদী অর্থাৎ  
অপ্ ( ‘নদনান্নন্ত’ এই ব্যুৎপত্তি-ক্রমে নদী শব্দে অপ্ বুঝায় ) আবরক বৃজের দ্বারা  
পিহিত অর্থাৎ আচ্ছাদিত হওয়ায়, সমুদ্রায় বিশ্বব্যাপী জল অনুক্রমে অবস্থিত ছিল । সেইরূপ  
জলকে ইন্দ্র নিম্নে বৃপ্রদেশে নিপাতিত করিয়াছিলেন ।

ত্রিণা । বরুণার্ধক বৃজ্ ষাতুর উত্তর ‘ঋগমহনজনঃ’ ইত্যাদি নিয়মে কি-প্রত্যয় ।  
লিড্ বস্তাব-হেতু দ্বিত্বাদি বর্ণাদেশ এবং প্রত্যয়-স্বর হইয়াছে । অনুষ্ঠাঃ । ‘আতশ্চোপ-  
লর্গঃ’ ইত্যাদি নিয়মে হ্রা ষাতুর উত্তর ক-প্রত্যয় । ‘উপলর্গাৎ নুনোত্তী’ প্রভৃতি নিয়মে  
বহৎ । জিগতে । হন্ ষাতুর পত্যর্থ-বশতঃ ব্যত্যয়ে আত্মনেপদ হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দসি’  
প্রভৃতি নিয়মে শপ্ স্থানে শ্লু এবং ‘অতিপিপর্ত্যোশ্চ বহলং ছন্দসি’ প্রভৃতি নিয়মে  
অভ্যাসের এধ হইয়াছে । ( ১ম—৫৪সূ—১০ঋ ) ॥

## দশম ( ৬৪৯ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই শ্লোকের জটিলতা ছিন্ন করিবাব পক্ষে ব্যাখ্যাকারগণ বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছেন । ভাষ্যে ও ব্যাখ্যা প্রভৃতিতে এই শ্লোকের অন্তর্গত পদসমূহের অর্থ উপলক্ষে বিশেষ গবেষণা দেখিতে পাই । তবে সে সকল ব্যাখ্যায় প্রধানতঃ মেঘের ও বৃষ্টির বিষয়ই বিবৃত দেখি । এখানে ‘পর্বতঃ’ পদেও মেঘ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আবার ‘বৃদ্ধ’ পদেও মেঘ অর্থ আসিয়াছে । বৃদ্ধের উদরে অর্থাৎ মেঘের অভ্যন্তরে জল ছিল । বৃদ্ধ, সেই জলকে আবৃত করিয়া রাখে,—নদীসমূহকে প্রবাহিত হইতে দেয় না । ইন্দ্র ক্রমে ক্রমে সেই বৃদ্ধকে বিদারণ করিয়া মেঘ হইতে বৃষ্টিকে নিপাতিত করেন । ফলে, নিম্নভূমিতে নদী-প্রবাহ প্রবাহিত হয় ।

এই মন্ত্বের কোনও ব্যাখ্যাতেই বৃদ্ধ আর অসুব নহে ; তাহার উদর আর অস্ত্রের উদর নহে । প্রচলিত পূর্ব পূর্ব ব্যাখ্যায় সহিত এখানকার ব্যাখ্যায় কোনই সাদৃশ্য দেখিতে পাই না । বৃদ্ধের মাতা বৃদ্ধের উপরে যে শুইয়া পড়িয়াছিল, ইন্দ্রের বজ্র তাহাতে আর বৃদ্ধের অঙ্গে নিক্ষেপ না হয়—বৃদ্ধের মাতা তাহাতে যে বাধা দিয়াছিল, সে সকল উপাখ্যান এখানে রূপক মধ্যে গণ্য হইয়া গেল । এত যে বৃদ্ধের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের বর্ণনা, স্বর্গের অধিকার লইয়া তাঁহাদিগের মধ্যে এত যে বিতণ্ডার কল্লনা, এখানে সকলই ব্যর্থ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে । অথচ, এ ব্যাখ্যায়ও পূর্বাগর সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । সুতরাং মন্ত্কার্ণ-নিষ্কাশণে আমাদিগকে বড়ই সঙ্কট-সমস্যায় পড়িতে হয় ।

মন্ত্ৰটীকে আমরা চারি-ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । ( ভাষ্যের অনুরূপ ) বিভক্তি-ব্যত্যয় প্রায়ই স্বীকার করি নাই । পদ-কয়েকটির অর্থও পূর্বাগর বেরূপ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, সেইরূপই পরিগৃহীত হইয়াছে । তাহা হইতে মন্ত্বের কি ভাব কি অর্থ দাঁড়াইতেছে, বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক । স্বভাবতঃই অজ্ঞানতা আসিয়া হৃদয়ের সম্ভাব্যসমূহকে আচ্ছন্ন করে । সংসারের ইহাই সাধারণ ধর্ম । অজ্ঞানতা আপনা-আপনি আসিয়া হৃদয়কে আচ্ছন্ন করে ; আত্মোৎকর্ষ সাধন দ্বারা সে অজ্ঞানতাকে

দূর করিতে হয়। মন্ত্রের প্রথমাংশে—‘অপাং ধরুণহরং তমঃ অসীং’ এই কয়েকটি পদে, সেই সাধারণ অবস্থার বিষয় পরিব্যক্ত রহিয়াছে। অজ্ঞানতাই সম্ভাবের প্রতিবন্ধক-রূপে হৃদয়ে অবস্থিতি করে—এই মূল তত্ত্বকথা মন্ত্রের ঐ অংশে নিবৃত্ত দেখি। মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে ঐ উক্তির দৃঢ়তা সাধিত হইয়াছে। ‘বৃজ্ঞস্ত জঠবেবু অন্তঃ পৰ্বতঃ’—এই অংশে বৃজ্ঞের স্বরূপ পরিকীৰ্ত্তিত দেখি। সেই অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর অত্যন্তরে, সম্ভাব-প্রবাহের বাধাকারক পৰ্বত আছে। অর্থাৎ, জলপ্রবাহের গতি-পথে যদি পৰ্ব্বত থাকে, জলপ্রবাহ যেমন তাহাকে উল্লঙ্ঘন করিতে পারে না; সেইরূপ, অজ্ঞানতার বাধা অতি ভয়ঙ্কর—সম্ভাবের প্রবাহ সে বাধা অতিক্রম করিতে স্বতঃই পর্য্যুদস্ত হয়। এইরূপে বুঝা যাইতেছে, মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে বলা হইতেছে,—‘মানুষের হৃদয়ে সম্ভাব উন্মেষের পক্ষে অজ্ঞানতা ভীষণ বাধাস্বরূপ দণ্ডায়মান রহিয়াছে।’ মন্ত্রের তৃতীয় অংশে, সেই অজ্ঞানতা বা বাধা দ্বারা কি অনিষ্ট সাধিত হয়, তাহা আরও একটু বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে। হৃদয়ে সম্ভাবের—সংকল্পসাধন পক্ষে—যে সকল প্রবাহিণী আছে, অজ্ঞানতার বাধা তাহাদিগের গতি অবরোধ করে। ‘বত্রিণা হিতাঃ নদ্যঃ’—এই পদত্রয়ে উক্ত ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

উপসংহারে মন্ত্রের চতুর্থ অংশে সেই বাধা কেমন করিয়া দূর করিতে পারা যায়, তাহারই উপদেশ প্রদাত রহিয়াছে দেখিতে পাই। সকল পথ অবরুদ্ধ। প্রবাহিণীর গতি-মুখে ভীষণ পৰ্ব্বত দণ্ডায়মান। তোমার কাণশ্রোতা নদীর সাধ্য কি যে, সে পৰ্ব্বত উল্লঙ্ঘন করিবে? কিন্তু মন্ত্র বলিতেছেন,—‘তাহাও অসম্ভব নহে। তুমি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিয়া দেখ দেখি। তদ্বারা তোমার হৃদয় হইতে যে স্নেহ ক্ষরণ হইবে, সেই দ্বারা উপলব্ধ করিয়াই ভগবান্ তোমার অন্তরের মধ্যে কুলপ্লাবিনী প্রবাহিণীর সৃষ্টি করিয়া তুলিবেন। তখন আর কোনও বাধাই তাহার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে না। বাধার পৰ্ব্বত তখন চূর্ণ হইয়া যাইবে। সম্ভাবের নদীসকল পূর্ণবেগে প্রবাহিত হইয়া, পারি-পার্শ্বিক প্রদেশসমূহকে তখন প্লাবিত করিবে।’

কুল-কিনারা নাই। সম্মুখে অসীম অনন্ত বিস্তৃত পারাবার। অরণ্যেই

হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। পারের আশা হৃদয়ে কচিং উদয় হয়। যদি কখনও অতিদূরের কীণ রশ্মিরেখা নয়ন-পথে আসিয়া প্রতিভাত হয়; অমনি অজ্ঞানভার কুহেলিকায় তাহাকে আবৃত করিয়া ফেলে। নীরব নিশ্বাসে দিগ্ভ্রমল। কোথাও সাড়া-শব্দ নাই। যদি দূরের কোনও বাণী আসিয়া অক্ষুট ধ্বনিতে কর্ণে প্রতিধ্বনিত হয়, অমনি সংসারের নানা কোলাহল আসিয়া তাহাকে প্রতিহত করে। দূরগত সে অক্ষুট-ধ্বনি তখন আর কর্ণে স্থানই পায় না। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘সেই যে দূরের আলোক আসিয়া তোমার হৃদয়ে কখনও কখনও চম্কাউয়া উঠে, সেই যে দূরের অক্ষুট-ধ্বনি আসিয়া কখনও কখনও তোমার কর্ণে প্রতিধ্বনিত হয়; তৎপ্রতি যদি একটু লক্ষ্য কর, যদি একটু উৎকর্ষ হও, পারের পথ আগনিই দেখিতে পাইবে,—পথের সন্ধান তাহাই মध्ये প্রাপ্ত হইবে।’ সে পথ কি? সে বাণীই বা কি সন্ধান দিতেছে? সেই পথ—সংকল্পের অনুষ্ঠান। সেই বাণী—‘তুমি সাধ্যমত একটু একটু কবিতা সংকল্পে প্রবৃত্ত হও; তদ্বারাই তোমার অভীষ্ট লাভ হইবে। তোমার পুরোভাগে এই যে অনন্ত অসীম পারাবার রহিয়াছে, তোমার সেই ক্ষুদ্র সংকল্প-তরণীই তোমায় সে পারাবার উত্তরণ করিবে। একটু একটু করিয়া অগ্রসর হও দেখি। ধীরে ধীরে সকল বাধাই অতিক্রম করিতে পারিবে।’ (১ম—৫৪সূ—১০খ) ॥

একাদশী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চতুঃপদ্যায়-সূত্রঃ। একাদশী শ্লোকঃ)।

স শৌর্যমধি ধা দুঃসম্মে মাহি ক্ষত্রং

জনাযালিন্দ্র তব্যং।

রক্ষা চ নো মদ্বেনঃ পাহি সুরীন্দ্রায়ে চ নঃ

স্বপত্যা ইবে ধাঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণং ।

সঃ । শেহবৎ । অধি । ধাঃ । দ্যুয়ং । অস্মৈ ইতি । মহি । কত্রং ।

অনাযাট্ । ইক্ষ্ । তব্যং ।

রক্ । চ । নঃ । মঘোনঃ । পাহি । সূরীন্ । রায়ে । চ । নঃ ।

অহাপতৈত্ । ইষে । ধাঃ ॥ ১১ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইক্ষ্’ ( হে ভগবন্ ইক্ষদেব ) ‘সঃ’ ( প্রথ্যাতো দাতা ) ত্বং ‘অস্মৈ’ ( অন্মান্ ) ‘অনাযাট্’ ( শক্রণামভিভাবিত্বং ) ‘তব্যং’ ( প্রবৃদ্ধং, বিশিষ্টং ) ‘কত্রং’ ( বলং, সৎকৰ্ম্মসাধনসামৰ্থ্যং ) তথা ‘শেহবৎ’ ( শাস্তিকারকং ) ‘মহি’ ( মহৎ ) ‘দ্যুয়ং’ ( বশঃ, অন্নং ) ‘অধি ধাঃ’ ( অধি নিধেহি ) ; তথা ‘নঃ’ ( অন্মান্ ) ‘মঘোনঃ’ ( ধনবতঃ কৃদ্ধা, পরমৈশ্বর্য্যং কৃদ্ধা ) ‘আ’ ( সৰ্ব্বতোভাবেন ) ‘রক্’ ( পালয় ) ; ‘সূরীন্’ ( বিজ্ঞঃ, জ্ঞানিনঃ ) ‘রায়ে’ ( পরমধন-প্রদানায় যথা তথা ) ‘অপতৈত্’ ( সৎপুত্রদানেন, বংশপরম্পরাক্রমেণ ) ‘ইষে’ ( অভীষ্ট-বৰ্ণণায় ) ‘নঃ’ ( অন্মান্ ) ‘ধাঃ’ ( ধেহি, প্রতিষ্ঠাপয় ) । প্রাৰ্থনায়্য ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! অন্মান্ রিপুদমনশীলং সৎকৰ্ম্মসাধকং সামৰ্থ্যং প্রযচ্ছ ; যথা সাধুন্ পরিভ্রাণসি, তথা পরম-ধনপ্রদানেন কৃপয়া অন্মান্ ত্রাণয় ।’ ( ১ম—৫৫ম—১১ম ) ॥

বঙ্গাবাদ ।

হে ভগবন্ ইক্ষদেব । সেই প্রথ্যাত দাতা আপনি, আমাদিগকে শক্র-দমনকারী বিশিষ্ট শক্তি এবং শাস্তিকারক মহৎ বশঃ প্রদান করুন ; আর, আমাদিগকে পরমৈশ্বর্য্য দান করিয়া, সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন ; আপনি জ্ঞানিগণকে পরমধন প্রদান করিয়া পরিভ্রাণ করেন ; সেইরূপ, সৎপুত্র-দানে ( অথবা—বংশপরম্পরাক্রমে সকলের ) অভীষ্টপূরণে আমাদিগকেও প্রতিষ্ঠাপিত করুন । ( প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগকে রিপুদমনশীল সৎকৰ্ম্মসাধক সামৰ্থ্য প্রদান করুন ; সাধু-গণকে যেমন পরিভ্রাণ করেন, সেইরূপ পরমধন-প্রদানে কৃপাপূৰ্ব্বক আমাদিগকেও পরিভ্রাণ করুন ।’ ) ॥ ( ১ম—৫৫ম—১১ম ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে ইন্দ্র ন যমসে অশ্বাস্ত্র দ্বারং বশোহবিধাঃ। অধিনিধেহি। কীদৃশমিত্যাহ।  
শেষবধঃ। লংসম্বন্ধঃ। রোগাণাং যমসে নতি বধক্ৰিতে তাদৃশং। তথা মহি মহৎ  
জনাষাট্ শক্রজনানামভিভবিতু তব্যং প্রবৃদ্ধং কত্রং বলং চাধিধা ইতি শেষঃ। হে ইন্দ্র  
নোহস্মাক্ষোনো ধনবতঃ কৃষা রক্ষা। পালয়। সুরীন্ বিজুবোহন্তানপি পাহি। পালয়।  
তথা রারে ধনায় চ স্বপত্ন্যৈ শোভনপুত্রবুস্তায়বেহরায় চ নোহস্মাক্ষাঃ। গেহি স্থাপয়।

ধাঃ। ছন্দসি লুঙল্‌লিট ইতি প্রাৰ্থনায়াং লুঙি গাতিশ্চেতি সিচো লুক্। বহুলং  
ছন্দস্তমাঙ্যোগেহপিভ্যডভাবঃ। অশ্বে। সুপাং সুলুঙিত্যম্বচ্চকাস্তপ্তম্যাঃ' শে আদেশঃ।  
জনাষাট্। জনান্ লহতে ইতি জনাষাট্। ছন্দসি লহঃ। পাং ৩২।৬৩। ইতি ঙিঃ। অত  
উপধায়া ইতি বৃদ্ধিঃ। লহেঃ লাডঃ ল ইতি বহুং। অশ্বেষামপি দৃশতে ইতি পূৰ্ব্বপদ দীৰ্ঘঃ।  
তব্যং। তবতিৰ্কৃদ্ধার্থঃ। সৌত্রো ধাতুঃ। অচো বদিত্তি যৎ। ঙুশে ধাতোস্ত্রিমিত্ত-  
ত্বৈবেত্যাদেশঃ। বতোহনাব ইত্যাদ্যাদাত্বং। রক্ষা। রক্ষ পালনে। শপঃ পিত্ত্বাদহু-  
দাত্ত্বে ধাতুস্বরঃ। দ্যচোহতন্তিঙ ইতি দীৰ্ঘং। যমোনঃ। স্বয়মযোনানমতদ্ধিত ইতি শসি  
লপ্তসারবণং। পাহি। অদাদিত্বাচ্ছপো লুক্। হেরপিত্ত্বাত্ত্বৈব স্বরঃ শিত্ত্বাত। যমোনঃ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! সেই আপনি আমাদিগকে যশ প্রদান করুন। কীদৃশ যশ, তদ্বিষয় কণিত্ত  
হইতেছে:—‘শেষবধঃ’ অর্থাৎ রোগসমূহের দমনে যাহা বৃদ্ধি করে তদ্রূপ, অর্থাৎ আমাদিগের  
অতি-বর্দ্ধনশীল; তথাবিধ মহৎ শক্রগণের অভিভবকারী প্রভূত বল প্রদান করুন। হে  
ইন্দ্র! আমাদিগকে ধনবান করিয়া পালন ও রক্ষা করুন। বিদ্বান্ অন্তান্ত লোককে পালন  
করুন; অপিচ, ধননিমিত্ত শোভনপুত্রবুস্ত এবং অশ্বনিমিত্ত আমাদিগকে অশ্বে স্থাপন করুন  
অর্থাৎ আমাদিগকে শোভন অপত্য, ধন ও অশ্ব প্রদান করুন।

ধাঃ। প্রাৰ্থনা অর্থে ‘ছন্দসি লুঙল্‌লিটঃ’ ইত্যাদি নিয়মে লুঙ বিভক্তি এবং ‘গাতিহু’  
নিয়মে সিচেব লোপ। ‘বহুলং ছন্দস্তমাঙ্যোগেহপি’ ইত্যাদি নিয়মে অট্‌এব অভাব হইয়াছে।  
অশ্বে। ‘সুপাং সুলুক্’ ইত্যাদি নিয়মে লপ্তমী বিভক্তিতে শে আদেশ। জনাষাট্। ‘জনান্  
লহতে’ ইত্যাদি বাক্যে জনাষাট্ পদ হইয়াছে। ‘ছন্দসি লহঃ’ (পাং ৩২।৬৩) ইত্যাদি  
সুত্রানুসারে ঙিঃ। ‘অত উপধায়া’ ইত্যাদি নিয়মে বৃদ্ধি। ‘লহেঃ লাডঃ লঃ’ ইত্যাদি নিয়মে  
বহু। ‘অশ্বেষামপি দৃশতে’ ইত্যাদি বিধিক্রমে পূৰ্ব্বপদ দীৰ্ঘ। তব্যং। তবতি (তব্)।  
বৃদ্ধার্থক। সৌত্রো ধাতু। ‘অচো যৎ’ ইত্যাদি নিয়মে যৎ প্রত্যয়। ‘ঙুশে ধাতোস্ত্রিমিত্ত-  
ত্বৈব’ ইত্যাদি নিয়মে আদেশ। ‘বতোহনাব’ সুত্রানুসারে আদ্যাদাত্ত্ব। রক্ষা। পালনার্থক  
রক্ষা ধাতু হইতে নিশ্চয়। শপের পিত্ত্ব হওয়ার অমুদাত্ত্ব হইলেও ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে।  
‘দ্যচোহতন্তিঙঃ’ ইত্যাদি নিয়মে দীৰ্ঘ। যমোনঃ। ‘স্বয়মযোনানমতদ্ধিতঃ’ ইত্যাদি বিধি-  
অনুসারে শপের লপ্তসারণ। পাহি। অদাদিত্ব-হেতু শপের লোপ হইয়াছে। ‘হেঃ’  
বিধি-হেতু তাহার স্বরই অবশিষ্ট। যমোনঃ। এই পদের ব্যাক্যাস্তরগত-হেতু নিম্নোক্ত

অখোন ইত্যন্ত বাক্যান্তরগতস্মিত্যভাবঃ । স্বপঠ্যে । শোভনাত্তপত্যানি বস্তাঃ সা  
তথোক্তা । নঞ-সুত্যানিভ্যন্তরগতোদাত্ত্বং । অগাদিসু ছন্দসি বাবচনমিতি বাভাগঃ ।  
পা০ ৭৩১১৩ । বাভাগমাত্বে বুদ্ধিরেতি । পা০ ৬১৮৮ । ইতি বুদ্ধিঃ ১১ ।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্বেদীয়শো বর্গঃ ১১৪১৮ ॥

## একাদশ ( ৬৫০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

সূক্তের উপসংহার এই মন্ত্রে সকল প্রার্থনার এক সার-প্রার্থনা  
জ্ঞাপন করা হইয়াছে । ইহসংসারে ইহজীবনে বাহ্য প্রয়োজন, তাহাও  
এই প্রার্থনার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে ; আবার এ জীবনের পরপারে ভবিষ্যতে  
বাহ্য প্রয়োজন হইবে—তাহারও আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রের  
একটী প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্ ! আমার শত্রু-দমনে সামর্থ্য দেও ।’  
এই প্রার্থনায় অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু দ্বিবিধ শত্রু দমনেরই আকাঙ্ক্ষা  
প্রকাশ পায় । মন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘আমায় শাস্তিকারক বশঃ দেও ।  
অর্থাৎ,—যে বশে শাস্তি আসে, সেই বশঃ আমি চাই ।’ এই প্রার্থনা  
হইতেই বুঝিতে পারি, প্রার্থী যে শত্রুনাশের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপন করিয়াছেন,  
সে শত্রু—কেমন শত্রু ! সংসারে মানুষের সহিত মানুষের যুদ্ধে মানুষকে  
হত্যা করিয়া মানুষ জয়যুক্ত হয় । সেও এক শত্রুদমন বটে । আবার  
মিথ্যা প্রবন্ধনার দ্বারা একে অপরের সম্পত্তি অধিকার করে । সেও  
এক শত্রু-দমন-জনিত জয় বটে । দস্যুগণ পরস্বাপহরণে আপনাকে  
জয়যুক্ত বলিয়া মনে করে । সেও একপ্রকার জয় বটে । ঐ সকল  
কার্য্যে সীমাবদ্ধ একটা বশও আছে । কিন্তু এখানে প্রার্থনার ভাবে  
বুঝা যাইতেছে, প্রার্থনাকারী সেরূপ শত্রুজয় বা সেরূপ বশ চাহিতেছেন  
না । তিনি চাহিতেছেন,—‘যে বশে শাস্তি আসে, যে বশে শ্রেয়ঃ আছে,  
যে বশে উদ্বিগ্ন নাই, যে বশে পরিশেষে আত্মগ্লানির অবগাদ আসে না ।’

অভাব হইয়াছে । স্বপঠ্যে । শোভন অগত্য-সমূহ বাহার আছে, সেই । ‘নঞ-সুত্যাং’  
নিরমে উত্তরপদের অন্তর উদাত্ত । ‘অগাদিসু ছন্দসি বা বচনং’ ইত্যাদি নিরমে ‘বাভাগঃ’  
( ৭৩১১৩ ) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে আটের আখর না হওয়ার, ‘বুদ্ধিরেতি’  
( পা০ ৬১৮৮ ) এই পাণিনীর বিধানে বুদ্ধি হইয়াছে । ( ১৮—৫৪—১১৭ ) ॥

ইতি প্রথম মন্ত্রের চতুর্বেদীয়শো বর্গ দশমঃ ১১৪১৮ ॥

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১৮ বর্গ।] চতুঃপকাশং-সূক্তং.

অতরাং কি প্রকার শত্রুজয়ের জন্য কি প্রকার শক্তি তিনি চাহিতেছেন, তাহা সহজেই বুঝা যায়। আমাদিগের মনে হয়, এখানে শত্রু-বাহিনী হৃদিশ্রুত কামাদি শত্রুগণের প্রতিই প্রধানতঃ তাঁহার লক্ষ্য রহিয়াছে; ‘তব্যং ক্ষত্রং’ পদদ্বয়ে শম-দম-ক্ষমা-তিতিক্ষা প্রভৃতি-রূপ শক্তির প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। মমের বাহাতে শাস্তি হয়, সে বশঃ ঐ সকল শক্তির দ্বারাই অধিগত হইয়া থাকে। অস্ত্র-ব্যবহারে জনকয়ে কাটা-কাটি-মারামারিতে শাস্তিময় বশঃ কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমার্শের (‘ইন্দ্র স জনাবাট্ তব্যং ক্ষত্রং শ্রেয়ং মহি দুয়ং অধি ধাঃ’—অংশের) ইহাই তাৎপর্যার্থ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্শে (‘মঘোনঃ নঃ রক্ষা’—অংশে) পরমধনদানে অর্থাৎ যে ধনে কোনরূপ অশাস্তি নাই—তদ্রূপ ধন-দানে, রক্ষা করার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। সে ধন কি? সমৃদ্ধি এবং সংকার্য্যসম্পাদনে স্পৃহা ও ক্ষমতা প্রভৃতিই সেই ধনের লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে পারি। সততাই মানুষকে রক্ষা করে। সৎ-ই অবিদ্বন্ধর রক্ষক। এপক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ঐশ্বর্য্য! আমায় সৎ করুন; সৎ অবিদ্বন্ধ; আমিও যেন অবিদ্বন্ধ হইতে পারি।’

মন্ত্রের তৃতীয় ও চতুর্থ অংশ (‘সূরীন্ রায়ৈ পাহি’ এবং ‘স্বপঠৈত্বে ইবে নঃ ধাঃ’—অংশদ্বয়), আমবা মনে করি, একই সূত্রে সংগৃহীত। প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে প্রকাশ, ঐ দুই অংশে দ্বিবিধ বিষয় প্রকটিত আছে; প্রথমার্শে বলা হইয়াছে,—‘আপনি বিদ্বানগণকে রক্ষা করুন, আর শেষার্শে বলা হইয়াছে—‘আমাদিগকে স্পৃহা ও ধনদান করুন।’ আমরা কিছু এখানে একটু অন্তর্ভাব গ্রহণ করি। বিদ্বান বা জ্ঞানী জনকে রক্ষা করার জন্য সাধারণ প্রার্থনাকারীর প্রার্থনা করিবার কি প্রয়োজন আছে? তাঁহারা তো আপনাপন কর্ম্মপ্রভাবেই রক্ষা পাইবেন; অতরাং হঠাৎ ঐরূপ প্রার্থনার কারণও কিছুই দেখা যায় না। এক্ষেত্রে আমাদিগের মত এই যে, প্রার্থী যেন বলিতেছেন,—‘হে ঐশ্বর্য্য! জ্ঞানিগণকে যে রূপ ধনাদি-দানে আপনি রক্ষা করিয়া থাকেন, এই অজ্ঞান-অধম আমাদিগের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া, সেইরূপ-ভাবে আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এ পক্ষে, ‘পাহি’ পদে ‘পরিজ্ঞানি’



প্রতিব্যক্তি গ্রহণ করিলেই স্তম্ভভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ~~সংপুত্রের~~ ~~কামনা~~ মানুষ করিয়া থাকে। অম্ববজ্ঞের ক্রোশ না ~~পায়~~—এ কামনাও মানুষ করিয়া থাকে। ‘অপঠ্য’ ও ‘ইবে’ পদদ্বয়ে সে ভাবও প্রকাশ পায়। আবার ঐ দুই পদে নিজের এবং নিজের বংশ-পরিপূরণ বা আত্মীয় স্বজনের শ্রেয়ঃকামনাও প্রকাশ পায়। ‘ইব’ পদে অভীষ্ট-পূরণের ভাব আসে। কেবল আমার বলিয়া নহে—আত্মীয়স্বজন সকলের—পারিপার্শ্বিক সকলের অভীষ্টপূরণ করুন; এইরূপ প্রার্থনার ভাবও মন্ত্রার্থে এখানে গ্রহণ করিতে পারি। ঐতিহ্যের বিধিজনীন ভাব—সংসারের সকলের হিতাকাঙ্ক্ষা—সাধকের হৃদয়ে যে জাগরুক;—এ প্রার্থনায় তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। ( ১ম—৫৪সূ—১১ম ) ॥

## পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সাধারণাচার্য্য-কৃতা । )

দিবশ্চিদন্তেত্যষ্টকং পঞ্চমং সূক্তং স্যাস্ত্যর্থমৈত্ৰং জাগতং । তথা চাত্ত্বক্রান্তং । দিবশ্চিদন্তৌ জাগতং হীতি । হীত্যাভ্যাসাত্ত্বক্রান্তপরিভাষ্যায়োক্তবেদে চ সূক্তে জাগতে ॥ অতিরাক্তে প্রথমে পর্য্যায়ৈ মৈত্রাবকরণশ্চ উদং সূক্তং । সূত্রিতং চ । দিবশ্চিদন্তেতি পর্য্যায়ঃ স নো নব্যোভিরিতি চ । আ° ৬৪ । ইতি ॥ বিষুবতি নিক্বেবল্যোহপ্যেত্যং সূক্তং । সূত্রিতং চ । শংলদেবোত্তরাণি ষট্ দিবশ্চিদন্ত । আ° ৮৬ । ইতি ॥ লম্বহস্ত দশরাত্রি দ্বিতীয়ে ছন্দোমেহপি নিক্বেবল্য এতৎ সূত্রিতং । তৎ মহাং ইত্ৰ যো হ দিবশ্চিদন্ত তৎ মহাং ইত্ৰ তুভ্যমিতি নিক্বেবল্যং । আ° ৮৭ । ইতি ॥

## পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

( নবম অম্ববাকের ) এই পঞ্চম সূক্তে দিবশ্চিদং প্রভৃতি আটটি ঋক্ আছে। ইহার ঋষি জব্য। দেবতা ইত্ৰ এবং ছন্দ জগতী। সেইরূপ অম্বক্রান্ত হইয়াছে; বধা,—‘দিবশ্চিদন্তৌ জাগতং’ ইত্যাদি অর্থাৎ দিবশ্চিদং প্রভৃতি আটটি ঋক্ জগতীছন্দবিশিষ্ট। ‘হি’ ইত্যাদি অভিধান-প্রযুক্ত ‘তুহি’ ইত্যাদি পরিভাষার উভয়ে দুইটি সূক্ত জগতী ছন্দোবিশিষ্ট। অতিরাক্ত-যোগে প্রথম পর্য্যায়ের মৈত্রাবকরণ-শব্দে এই সূক্তের বিনিয়োগ আছে। তদ্বিষয়ে সূত্রিত হইয়াছে; বধা,—‘দিবশ্চিদন্তেতি পর্য্যায়ঃ স নো নব্যোভিরিতি চ।’ ( আ° ৬৪ ) ইতি । বিষুবৎ-যোগে নিক্বেবল্য-শব্দেও এই সূক্তের বিনিয়োগ দুই হয়। তদ্বিষয়ে সূত্র আছে; বধা,—‘শংলদেবোত্তরাণি ষট্ দিবশ্চিদন্ত’ ( আ° ৮৬ ) ইত্যাদি। লম্বহস্ত নামক দশরাত্রি-যোগের দ্বিতীয় ছন্দোমেহে নিক্বেবল্য শব্দে এতদ্বিষয় সূত্রিত হয়। বধা,—‘তৎ মহাং ইত্ৰ যো হ দিবশ্চিদন্ত তৎ মহাং ইত্ৰ তুভ্যমিতি নিক্বেবল্যং ।’ ( আ° ৮৭ ) ইত্যাদি ।









